



湛江历史文化丛书

雷州窑瓷器

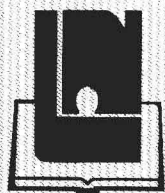
湛江市博物馆 雷州市文化局 广东省文物考古研究所 编



湛江历史文化丛书

雷州窑瓷器

湛江市博物馆
雷州市文化局 编
广东省文物考古研究所



岭南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

雷州窑瓷器 / 湛江市博物馆, 雷州市文化局, 广东省
文物考古研究所编. —广州: 岭南美术出版社, 2003. 3

(湛江历史文化丛书)

ISBN 7-5362-2663-2

I. 雷... II. ①湛... ②雷... ③广... III. 民窑—
—瓷器(考古)—研究—广东省 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第012793号

雷州窑瓷器

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

版 次: 2003年3月第一版

2003年3月第一次印刷

开 本: 787×1092 mm 1/16

印 张: 13

印 数: 1-1000册

ISBN 7-5362-2663-2

定价: 80.00 元

《湛江历史文化丛书》

编辑委员会

主 任	李康寿	
副主任	张建渝	郑日就
	杨一平	阮应祺
委 员	冯兆平	叶彩萍
	娄欣利	杨晓东
	林臣勇	

《雷州窑瓷器》编辑委员会

顾	问：	阮应祺	邓杰昌	陈学爱
主	编：	杨晓东	邱立诚	
编	委：	叶彩萍	刘成基	邱立诚
		杨晓东	林臣勇	娄欣利
		崔 勇		

序

李康寿

湛江，一座现代化的新兴城市，像一颗璀璨的明珠，镶嵌在祖国大陆最南端的雷州半岛上。她正以一种前所未有的朝气和活力，迎着新世纪的曙光，崛起在南海之滨。

然而，在一些人的心目中，湛江自古以来就是历代被贬官员“流放”的所谓南蛮之地。湛江，难道就给人们留下这样的印象？不！湛江的考古工作者、湛江的史学工作者、湛江的文化工作者，为拂去蒙在湛江身上这层厚厚的尘埃，还湛江的历史真面目，付出了艰辛的劳动。他们从不同方面以不同视角对湛江的历史文化作出卓有成效的研究。从他们的研究成果中，我们看到了一个有深厚文化积淀的湛江，一个闪烁着中华古代文明之光的湛江，一个充满现代沿海城市魅力的湛江。

由此我们组织有关专家和研究人員，将这些研究成果编辑出版一套《湛江历史文化丛书》。丛书以无可辩驳的考古成果为基础，全面展示从遂溪鲤鱼墩等新石器时代贝丘遗址开始至今的五千年湛江人类文明史，展示多姿多彩的湛江古代传统文化的灿烂辉煌，展示多元化的当代文化的新成就。

这套丛书，以学术性、艺术性、形象性、趣味性和可读性的结合为特色，既有科学的严谨的学术论文，又有大量富于形象性的摄影图片，还有极富文学色彩的图片解说。我们希望在阅读学术论文时的艰辛和枯燥能在生动的形象和优美的文学语言中得到消除，从而引发和加深对湛江丰厚的历史文化底蕴的兴趣和了解。

在编辑过程中，我们坚持科学性的原则，实事求是，以文物为基础进行科学的分析研究；坚持历史唯物主义观点，批判继承的原则，去其糟粕，取其精华；坚持“百家争鸣”的方针，容许不同观点的争鸣，不强求对问题的统一认识。

《湛江历史文化丛书》是一项以弘扬湛江传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程，我们将在对湛江历史文化深入研究的基础上，争取每年出版一至三本，积十本为一辑。从今年开始，将陆续推出《雷州半岛石狗文化》、《雷州窑瓷器》、《湛江新石器时代考古》、《湛江古代海上丝绸之路》、《湛江古代文化名人》、

《湛江古建筑》、《湛江版画艺术》、《湛江盆景艺术》、《下四府粤剧》、《湛江傩舞》……而更多的选题有待于专家学者的参与。

湛江的经济建设正走上快车道，但是“社会主义市场经济体制的建立和现代化的实现，最终取决于国民素质的提高和人才培养”。我们期望这项文化建设工程对提高湛江市人民的素质和培养更多精英人才产生积极的作用。

2002 年 11 月

绪 言

本书“雷州”一词，指整个雷州半岛，包括明清雷州府辖徐闻、海康、遂溪和半岛北端属高州府的石城等四县之地，即今湛江市徐闻县、雷州市、遂溪县、廉江市和湛江市原属遂溪县地的部分。在长达 50 年的文物调查、文物征集和考古发掘过程中，我们在上述地方陆续发现、记录了唐代至清代窑址 100 多处（窑群作一处统计）、窑口 200 多座，并收集到在窑址或墓葬出土的近千件陶瓷器物和窑具。余闻县目前未发现窑址，但出土了一些与雷州半岛其他地方出土的风格基本相同的陶瓷器。从介绍、研究整个雷州半岛古代陶瓷生产这个角度出发，本书书名采用“雷州窑”一词。

雷州窑的烧造年代自唐至清，而以宋元窑为多，约占 70%，且高度集中在今雷州市和遂溪县，现仍可见窑口共 150 多座。协州窑烧造逾千年，有比较明显的三个阶段：唐至北宋，烧造青釉瓷器；南宋至明初，有限多窑口吸纳了吉州、磁州等窑的技术，在烧道青釉瓷器的同时成功地烧造釉下褐彩瓷器，常见两种瓷器在同一窑址出土；明中后期至清末，逐渐不再烧造釉下褐彩瓷器，而是恢复单纯烧道青釉瓷器，直至停烧。

雷州窑以龙窑为主，现仍可见窑址中约有 95% 是龙窑。大量的瓷器产品，有一部分凭借雷州半岛位于中国大陆最南端、面向南海、是海上丝绸之路前沿地段的地理优势，通过唐宋以来的“海上陶瓷之路”输出海外。

南宋至明初 250 年间烧造的釉下褐彩瓷器，是雷州窑最负盛名的产品。在今雷州市的杨家、纪家、客路、白沙和遂溪县的杨柑、港门、界炮、乐民、河头等乡镇，已发现这一时期同时烧造青釉瓷器和釉下褐彩瓷器的窑口数十座。这里是目前广东发现生产釉下褐彩瓷器的主要地区。这种釉下褐彩瓷器，器形多样，以罐、枕、棺最有艺术性。“开光”层次丰富，纹饰和人物形象写实，风格清新，喜书吉祥语、民谚或诗词于器物上，具有鲜明浓厚的雷州半岛民间风情和人文内涵，历史价值和艺术价值都很高。1994 年，雷州市博物馆馆藏的 11 件釉下褐彩瓷器经国家文物局专家组鉴定，确认为一级历史文物。

以烧造青釉瓷器为主、釉下褐彩瓷器为代表性产品的雷州窑，已经逐渐引起

人们的关注。国内陶瓷专家冯先铭、李辉柄和广东、福建、港澳地区以及日本的陶瓷专家、文物考古专家，都来到遂溪县、雷州市作过考察，认为雷州窑规模较大，时间较长，产品有特色，值得认真研究。有的还撰写文章介绍，认为雷州窑可与潮州窑、广州西村窑并称为宋代广东三大窑系。

由于雷州窑发现较迟，窑址经科学发掘较少，全面介绍和研究尚不多，目前还好像一位尚未完全揭开面纱的古代玉女。本书内容侧重于对雷州窑现有瓷料的介绍和从各个角度的分析，提出初步的见解，祈望有助于全面认识其历史面貌和文化内涵，并为雷州传统文化、广东陶瓷史和我国海上丝绸之路（陶瓷之路）史的研究提供一些资料。不当之处，恳请指正，以利继续探讨，不断深入。

雷州窑的发现和本书引用的分别藏于各文博单位的雷州窑器物，都是湛江和广东文物考古工作者经过半个世纪的艰苦努力获得的成果。本书的编辑和出版，得到了湛江老一辈文博工作者和广东省博物馆、雷州市博物馆、遂溪县博物馆、廉江市博物馆、徐闻县博物馆、湛江市科技局等单位的协助和支持，我们表示衷心的感谢。

目 录

绪 言	(1)
第一章 综述	(1)
第一节 雷州地区陶瓷史略	(1)
第二节 广东宋元时期瓷业的发展及与雷州窑的关系	(12)
第三节 雷州窑与南海陶瓷之路	(30)
第二章 雷州古窑址的调查与发掘	(34)
第一节 雷州古窑址的地理分布	(34)
第二节 雷州市古窑址调查	(42)
第三节 雷州窑的发掘	(51)
第四节 雷州窑形成的历史条件	(61)
第三章 雷州窑的相关研究	(66)
第一节 雷州宋元窑址的几个问题	(66)
第二节 雷州窑青釉褐彩瓷的特征及其年代问题	(78)
第三节 雷州窑青釉褐彩瓷的艺术特征	(85)
第四节 雷州宋代彩绘瓷棺考释	(94)
图版 (1 ~ 100)	(101)
图版说明	(165)
附录	
雷州半岛古窑址分布图	(195)
雷州半岛古窑址 (唐 ~ 清) 登记表	(197)

第一章 综 述

第一节 雷州地区陶瓷史略

雷州半岛地处祖国大陆南端。西汉元鼎六年（公元前 111 年）十月设合浦郡（治所在徐闻县）辖徐闻、高凉、合浦等县。今湛江市的赤坎、霞山、麻章区（除硇洲岛外）和徐闻、海康（今雷州市）、遂溪等县市之地属合浦郡徐闻县；坡头、硇洲岛和吴川市之地属合浦郡高凉县；廉江市之地属合浦郡合浦县。上述各地域现为湛江市所辖。本文所述的资料出自上述地区，又因地域以雷州半岛为主，史料较多来源于雷州半岛，故以“雷州地区”为名。

一、先秦时期的陶器

雷州地区发现的先秦文化遗存，年代最早的是遂溪县江洪镇东边角村的鲤鱼墩贝丘遗址，徐闻、雷州、廉江、吴川等县市也发现有新石器时代的遗址。陶片主要是夹砂陶，还有少量泥质陶，器形有釜、罐、圜底器（鲤鱼墩贝丘遗址出土），矮圈足器（遂溪县杨柑镇耙齿岭遗址出土），大口尊（吴川市梧山岭遗址出土）等。这些器形与外地同期器物较少共性，但本地区至今未发现这时期的窑址。遂溪县杨柑镇那略遗址西部发现一处面积仅 30 平方米的遗物点，地面夹砂红陶片密布，器形可辨别为侈口束颈的釜类，其陶片遗存的地方略高出周围，土质松散稍带黑灰色，其中夹有红烧土粒，疑属平地烧制陶器的遗存。

春秋战国时期，雷州地区出现印纹硬陶，陶色灰黄，其中夔纹陶年代相当于春秋，上限或可能到西周，下限到战国时期。夔纹陶在广东东部、中部及北部较流行，本地区较少发现，除雷州、遂溪采集到极少量陶片外，其他县市尚未有发现。

战国时期的印纹陶，在吴越一带常见的有米字纹、方格纹、麻布纹、回纹、米筛纹等，雷州地区有一定数量的遗存，器物多为瓮及器形较大的罐，各县市均

有发现，但为数并不多。此外还有水波纹、弦纹、篦纹等。篦纹常作点线状，这些纹饰多用于小件器皿，如甗、罐、杯等。湛江硃洲岛战国墓出土有陶罐、甗；遂溪县杨柑镇狭喉岭、长毛田岭遗址出土陶杯及陶甗碎片。饰细密水波纹、弦纹陶器数量甚少，器物形态特征与本地同期器物有别，而与珠江三角洲地区及西江、北江、东江流域的同期遗物基本相同，说明与这些地区的文化有密切联系。

二、秦汉至隋唐时期的陶瓷器

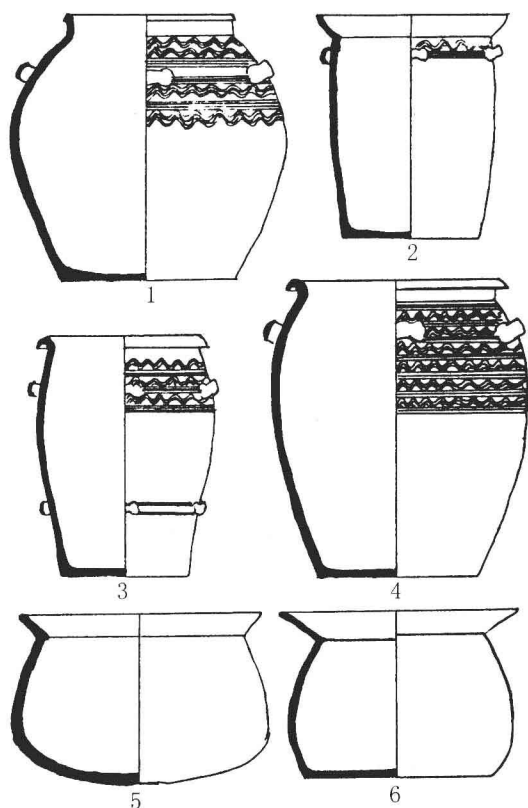
岭南是古代南越人的居地，东周以来多受楚文化影响。秦灭六国后，秦始皇三十二年发兵击南越，开设桂林、南海、象郡三郡，徙民 50 万人守五岭，雷州地区属象郡。汉初，赵佗踞三郡，建立南越国割据政权，后为汉武帝所灭，并设九郡治理，雷州地区属合浦郡，汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）设徐闻县。徐闻港成为我国西汉时期通往东南亚和印度洋的海船始发港。

徐闻二桥村、仕尾村汉代遗址以及华丰岭、西连、迈陈、角尾、龙塘等地发掘汉墓，出土陶器为灰胎，火候较高，质地坚硬，纹饰简单，常见方格纹加长方形戳印，还有弦纹、水波纹、篦点纹。器形以罐为主，还有釜（夹砂陶）、盆、钵等。徐闻五里乡二桥村堰头岭及城南乡海港清理的两座汉墓，出土建筑模型明器房屋、灶、井等，反映出汉武帝平定南越吕嘉叛乱之后，南越文化进一步与汉文化融合。这类汉墓在雷州市企水镇东，英利镇下陈、那里村，雷高镇的竹下村；遂溪县乐民镇曲水村、界炮镇西边山村等地有发现，出土的随葬品与徐闻东汉墓的随葬品基本一致。廉江、吴川两市一些遗址有方格纹加戳印的陶片，这类遗址沿海地带居多。方格纹加戳印的陶器流行于西汉，雷州地区出土或采集到的戳印纹有圆形、椭圆形、方形、长方形、三角形等，其年代自西汉前期至东汉后期。

弦纹、水波纹、点线纹硬陶，在雷州地区最早出现在战国，流行于汉至唐初，历千百年的演变，器形由小变大，纹饰由繁变简，虽有多种变化，但始终都是用篦形工具刻划出纹饰。以篦纹陶瓮、陶罐为葬具的瓮棺葬，海南岛及粤西地区各县市均有发现，雷州地区以遂溪县发现和清理最多，共 33 座，葬具基本上是生活实用器中的瓮、罐，最大的瓮高达 49 厘米，口径 36 厘米。在汉唐生活遗址还发现有陶钵、陶碗、陶碟、陶壶等，共存的还有黄釉瓷器，但篦纹陶器始终占多数。

东汉至西晋时期的陶瓮，卷沿或直口，口径较小，溜肩鼓腹，平底，肩部置四横耳，肩部至腹部划数道水波纹、弦纹，部分足部拍印方格纹或叶脉纹。罐类较矮胖，小罐直口、溜肩、大平底，多置两耳于肩部，纹饰简单。夹砂陶釜质地较软，敞口、束颈、溜肩、腹微鼓、圜底。

南朝至隋唐时期的器物有较大变化，瓮类口大，有的口径比腹径还大，卷沿者少见，敞口、平唇是主要特征之一，溜肩缓收深腹。纹饰逐渐趋向简单化，出现施青、黄釉及黑褐色釉的釉陶瓮。遂溪县界炮镇西边山村古墓群中有瓮棺葬，瓮施青黄釉，釉与胎结合较差，肩部置四个桥形大耳，颈部置八圆筒耳，饰附加堆纹，瓮身堆饰四条头部向上的螭龙，唇部及圆筒耳饰圆珠纹。陶罐类直口，宽肩、鼓腹、平底。夹砂陶釜质地较硬，侈口、溜肩、下腹较鼓、大平底（图一）。



图一 汉至南朝时期的陶器 (1/5)

1. 东汉陶罐（潭九出土） 2. 唐陶瓮（红坎岭出土）
3. 南朝陶瓮（边湾出土） 4. 晋陶瓮（丁岭出土）
5. 汉圆底釜（坎尾岭出土） 6. 南朝平底釜（西边山出土）

上述器物特征与其他地区同期器物有很大差别，当属本地产品，但烧造陶器的陶窑还未发现。出现这类篛纹硬陶的年代及地域，正好与历史上俚僚民族存在的年代及地域十分吻合，其瓮棺葬习俗亦非汉人的习俗。1984年，遂溪县出土一批南朝窖藏的金银器及波斯银币，其中不少金银器物风格与中国差异甚大。当为西亚的舶来品，是海上通商的证物。放置金银器的器皿，是一件有地方特色的

篦纹陶瓮。姜伯勤先生认为：公元5、6世纪遂溪是俚僚民族区。俚僚在海上丝路扮演了活跃的角色^{〔1〕}。据林天蔚研究，粤西地区“惟南路开辟较迟”，“雷州半岛溪洞地区，乃是俚僚酋领掌管之地”。^{〔2〕}遂溪南朝窖藏的发现证明：俚僚豪领可以从南海商舶中获取大量财富。由此推测，篦纹陶器当系俚僚民族生产和常用之器物。

唐初，雷州地区的经济文化发展比中原有较明显的落后。据曾华满研究，唐代“中央政府在岭南除对广、桂、韶、湖等较大的州可以直接统治外，其他地方上很多时由俚僚豪酋自治。”^{〔3〕}“4~6世纪高凉俚僚受生产力水平及奴隶制因素的制约，形成了掠取生口及以生口交换宝物的参与南海贸易的特殊方式，这种情况一直延续到隋唐。”^{〔4〕}可见，俚僚民族的落后面是妨碍粤西南路地区生产力发展的直接原因。所以唐代统治者有计划地“徙闽民于合州”，开始了雷州地区较大规模的开发，闽民的徙入，也带来了先进的生产技术，雷州地区的陶瓷业就是在这—情况下发展起来并逐步形成规模。

继60~70年代廉江市西部沿海、九洲江下游发现唐宋窑址之后，1977年~1980年间，遂溪在西北部沿海发现数量较多的唐宋元窑址，80年代初的文物普查，湛江市各县市（除徐闻外）陆续发现以烧制青瓷为主的古窑址，窑床数以百计，被广东考古界称为广东四大窑系之一，广东西部瓷窑，也就是雷州窑系。雷州窑始创于唐代，发展于宋元两代，衰落于明清。

三、唐代雷州的窑址

唐代雷州窑始建于通明河畔的雷州市沈塘镇茂胆村和余下村。《湛江两千年》之“古代湛江”中的唐代部分记有“贞观年间……海康居民创建陶瓷窑炉，制出青黄釉冰裂（纹）碗、钵、豆等陶瓷产品”。这段记述不是文献记载，可能是从考古资料中得出的结论。上述两村发现唐窑床3座，系龙窑结构，生产碗、盘、豆、罐等生活用器。碗实足，直身深腹，盘、碟为圈底，豆高足成喇叭形，器物均施青黄釉。同一时期的窑口还有遂溪县城月镇的里仁堂村溪头坎窑（城月河下游），草潭镇酒管村后山坎两处共3座窑床，溪头坎窑产品大体与茂胆窑类似。

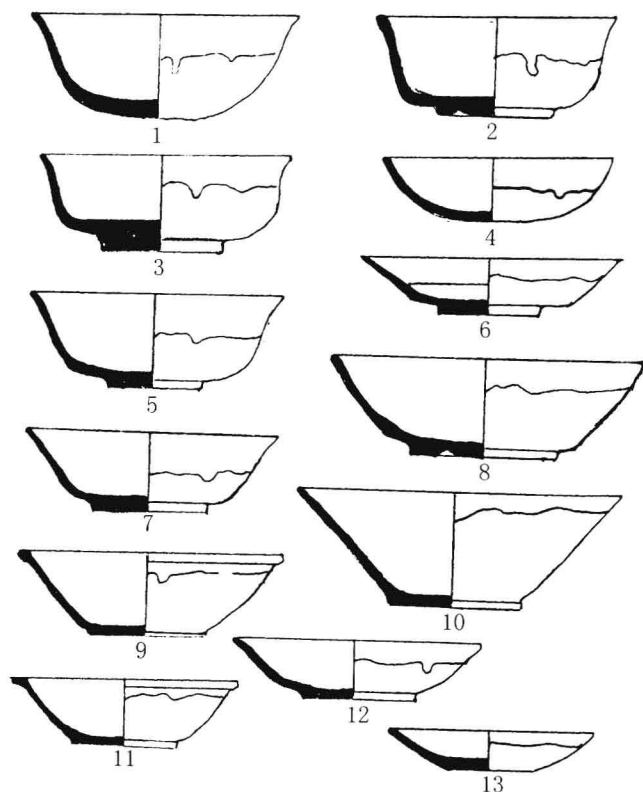
〔1〕 姜伯勤：《广东与海上丝绸之路上的伊兰人：论遂溪的考古新发现》，《广州与海上丝绸之路》，广东省人民政府外事办公室、广东省社会科学院编，1991年，第21页。

〔2〕 林天蔚：《隋谯国夫人事迹质疑及其向化与影响》。中研院（台北）《历史语言研究所集刊》第43本，1971年，第221—236页。

〔3〕 《唐代岭南发展的核心性》，香港中文大学，1973年，第38页。

〔4〕 姜伯勤：《广东与海上丝绸之路上的伊兰人：论遂溪的考古新发现》，《广州与海上丝绸之路》广东省人民政府外事办公室、广东省社会科学院编，1991年，第21页。

窑址还出土有釜、网坠残件，除青黄釉外，次之为褐釉，主要是施于罐及釜。溪头坎窑所产之碗口径 15 厘米、高 6 厘米，直身、平底或修挖成壁形足。四耳青瓷罐，口沿近直，溜肩、平底、胎较厚。后山坎窑除生产与上述窑口产品外，还生产杯、壶等。碗较大，最大口径达 18 厘米，可分四式，一是圈底碗，口沿微



图二 遂溪唐代窑址出土的青釉瓷器 (1/5)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 青釉圈底碗 | 中唐 (酒管后山坎窑) |
| 2. 青釉折腹玉壁底碗 | 中唐 (里仁堂溪头坎窑) |
| 3. 青釉折腹实足碗 | 中唐 (后山坎窑) |
| 4. 青釉圈底碟 | 中唐 (里仁堂溪头坎窑) |
| 5. 褐釉实足碗 | 中唐 (酒管后山坎窑) |
| 6. 敞口实足碟 | 中唐 (酒管后山坎窑) |
| 7. 敞口实足黄釉碗 | 中唐 (酒管后山坎窑) |
| 8. 敞口挖足青釉碗 | 晚唐 (马城长坎山窑) |
| 9. 翻口平底青黄釉碗 | 晚唐 (黄略弯塍岭窑) |
| 10. 斜身平底青黄釉碗 | 晚唐 (黄略弯塍岭窑) |
| 11. 平唇实足青黄釉碗 | 晚唐 (黄略弯塍岭窑) |
| 12. 敞口实足青釉碟 | 晚唐 (马城长坎山窑) |
| 13. 平底青黄釉碟 | 晚唐 (黄略弯塍岭窑) |

敞；二是实足折腹碗；三是实足或壁形足敞口碗；四是实足折腹斜身敞口碗。碟类圜底或实足。盘足挖成玉壁形。壶鼓腹短流（图二）。

廉江市唐代的陶瓷业也较发达，据廉江市博物馆提供的资料，唐代窑址主要分布在北部湾畔，有营仔镇的窑头村窑；车板镇的龙头沙窑、长山仔岭窑、盐埠岭窑，共有窑床 16 座。产品与上述各窑口大同小异。这些窑址文化堆积较厚，一般在 3 米左右，个别可达 5 米，年代上限为晚唐，下限至宋代。

晚唐的窑口，遂溪县杨柑镇马城村长坎山窑颇具代表性，以烧制碗、碟、罐为主，次为钵、盆、釜、杯、灯等，器物均为轮制，如碗碟轮制成弓形后，待胎体略干，再旋削下腹及底部，故器物大小不一，口径在 12~20 厘米之间。罐有四耳及六耳两种，直口溜肩缓收腹。釜侈口束颈，有圜底及平底两种。一江之隔的界炮镇枫树村窑，其产品与长坎山窑基本一致。

遂溪东部黄略村弯塍岭窑的产品风格有所不同，碗碟胎体较薄，碗唇较厚，口沿外翻，壁略斜直，近底部修成弧形，平底，个别略挖底，凹处成弯月形，口径 14~20 厘米，高 4~8 厘米。碟口外张，平底。器物施青釉为主，釉色青中泛黄，外壁露胎，该窑产品仅有少量修足成玉壁底，与长坎山窑有类似之处，具有晚唐风格，而翻口厚唇的特征更似五代款式。

雷州的唐窑，除雷州市茂胆窑有匣钵装烧外，其余各窑口未发现匣钵遗存。遂溪长坎山窑址发现有圆形垫烧饼，廉江各窑址发现有垫环，可见遂溪、廉江等唐窑烧制方法为叠烧，器物之间用四至六点垫烧泥分隔，早期的垫烧泥为方形，晚期的垫烧泥带有随意性。由于没有采用匣钵装烧，器物直接接触火焰，故青釉多泛黄色。

综合上述各窑口情况，可知年代判断不能以器物的粗精为早晚依据，恰恰相反，早期的器物精心细作，晚期的器物粗制滥造，其原因当与社会经济发展与衰落有密切关系。窑场业主考虑到社会的承受力，晚唐的民窑不得不生产一些低成本的粗糙产品来供应市场的需求。

四、宋元时期的雷州窑

宋朝结束了五代十国的分裂割据，宋初宽减了若干割据政权时期的赋税，使人民得到休养生息，国家社会比较安定，形成了有利于生产发展和社会进步的局势，商品经济有了很大的发展，人口逐步增加，户口的增加也使广大农村出现了许多手工业与商业兴旺的集镇。

宋代农村虽仍是封建经济占统治地位，但是陶瓷制品受原料与烧制工艺条件的限制，农村的自然经济难以自给自足，陶瓷产品在农村市场十分广阔，尤其是海外市场的开拓，陶瓷是大宗的外销产品，势必刺激陶瓷业的大发展。雷州窑在

宋元间能发展到鼎盛阶段，除上述因素外，还有雷州半岛所处的地理位置十分适合发展陶瓷业：其一，有丰富的原料，整个半岛除徐闻外，几乎处处蕴藏有高岭土矿，而且易于开采；其二，海岸线长，沿海港埠众多，陆地一马平川，海运、河运、陆运都很方便，利于产品流通；其三、有唐代陶瓷生产积累的丰富经验为基础。

元代在我国历史上只存在 90 多年，由于当时蒙古族落后的生产方式，给中国的社会、经济、文化的发展一度带来了逆转。但在南宋已有的基础上，手工业还是有一定的发展和提高。雷州地区宋元陶瓷业主要生产基地是遂溪、雷州、廉江三县市，湛江、部分市区亦有少量窑口生产。按地域可分为雷州半岛西海岸窑区、南渡河窑区、东海岸窑区。

西海岸窑区，主要是遂溪、廉江两县市的窑口，以遂溪窑范围最大，仅杨柑、下六两镇沿海窑口延绵近 20 公里都有窑床分布。杨柑镇新埠宋元窑口东起坎头村，西至永安村，近一里长的海岸线上窑床一座接一座，当地群众有 99 条窑的传说，其次下山井村至茆寮村宋元窑、老河的松树园村宋窑，下六镇的东港仔村宋元窑都是群体的窑口，窑床少者六七座，多至上十座。此外，杨柑镇还有大屋村宋窑（2 座）、马城宋窑、九有村宋窑、白银树村宋窑（2 座）；界炮镇的枫树村宋窑、犀牛地宋窑，海田仔村宋窑；下六镇的杨树头村宋窑、岸基仔村宋窑；港门镇的黎东村宋窑（2 座）、坑口村宋窑（2 座）、新洋仔村宋窑；北坡镇的老洋仔村宋窑；乐民镇新湾村（山下）宋元窑（2 座）；河头镇的水妥中村宋窑等。廉江市宋窑多分布于营仔、车板、横山、高桥四个乡镇的沿海及九洲江下游。营仔镇有窑头村窑、陂头垌窑、沙江岭窑；车板镇有多浪坡窑、龙头沙窑、长山仔窑、盐埠岭窑；横山镇有排岭窑、船渡山窑、岭仔山窑及高桥乡的坡井村窑等。这些窑口一般都有三五座窑床，多至六七座，烧制年代始于晚唐，延续至宋代，文化堆积十分丰富。廉江元代窑口只有珠盘海窑、大榄田窑及十块田窑等少量窑址，可能是对元代器物不甚了解，与宋代器物混淆不清，未能分辨出元代窑口的产品。

西部沿海宋元窑口产品比唐代窑口产品更为丰富多样，计有碗、盘、碟、盏、杯、灯、罐、钵、壶、瓶、枕、砚、网坠、炉、魂罐等器型。

南渡河宋元窑区，主要分布在雷州市纪家、杨家、客路、白沙 4 个乡镇。纪家镇有公益圩窑、西园窑、坡门窑、调板村窑（2 座）、湾子坡窑（4 座）、新仑窑、双石窑、林西窑等 8 处 11 座；杨家乡有土塘圩窑（2 座）、尾洋窑、后洋窑（5 座）、陈高窑、调龙窑、班叉塘窑、调乃家窑（3 座）、郁头窑（4 座）、水流沙窑（3 座）、陈家窑（4 座）、北村窑、倜傥窑等 12 处 27 座；客路镇有草塘窑、旧窑村窑（3 座）、灵塘窑、木头窑、顶尾窑、田头市窑、迈坦窑、东坑窑等 8 处 14 座；白沙乡有符处窑及那坑窑 2 处。南渡河窑区共有 44 座窑，主要生产