



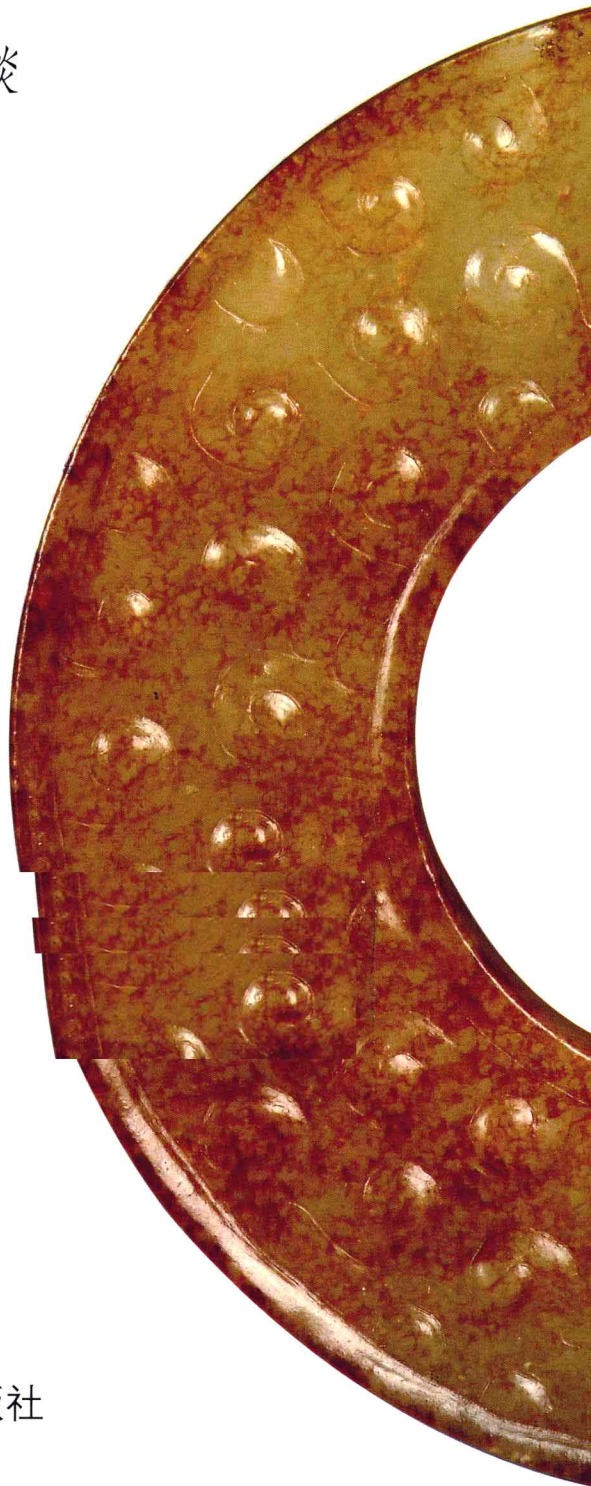
鉴定入门百家谈

周晓晶谈 古代玉器

周晓晶 著



山东美术出版社



鉴定入门百家谈

周晓晶谈古代玉器

周晓晶 著

图书在版编目(CIP)数据

周晓晶谈古代玉器 / 周晓晶著. — 济南: 山东美术出版社, 2010.11

(鉴定入门百家谈)

ISBN 978-7-5330-3275-3

I. ①周… II. ①周… III. ①古代玉器—鉴定—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198048号

策 划: 王 恺 王 宏
责任编辑: 张萌萌
装帧设计: 金迪云

出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本: 787×1092毫米 32开 6印张
版 次: 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
定 价: 48.00元

序言

收藏，是一件很复杂的事情。因为在这一行为的实现上，体现着太多的相互矛盾的事物之间的作用，譬如在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱收归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人；再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授，教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精细模仿与再现，完成了他们在物质上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时的收藏者的处境就比较险恶了。所以，近十年在重要的交易场所里，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器铜器、近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，遍地皆是“精品”。对此，业内人士都是心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬压一茬，层出不穷？在相当长的一段时间内，那些根底稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱、无从南北，而一些具有一定鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时段的赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品（尤其是高仿品）泛滥的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流。在房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大的经济利益，造成了收藏市场秩序的混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了坚实的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为

工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使头疼伤风，也想寻得即服即愈的灵丹妙药。这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再实行简单的鉴定特征ABC条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、消灭敌人的攻防转换能力。在现代医学上，对付致病细菌有两种方法：一是调动所有的办法杀菌；二是在彻底杀绝病菌的愿望不可能实现时，就要提高肌体的抗菌能力。在鉴定与造假的对垒过程中，当收藏者无力彻底杜绝赝品以兼济天下时，就只剩下一条路可走，那就是尽快掌握自我防护的本领以独善其身。《扬子法言·吾子》中有这样一段对话：

或问：“吾子，少而好赋？”曰：“然。

童子雕虫、篆刻。”俄而，曰：“壮夫不为也。”

扬雄将汉儒孜孜以求的辞赋之学看做不过是像幼儿启蒙时学习虫书、刻符那样简单，认为那不是成年人所做的事。当然，扬雄的这段对话反映的是特定时代的特定场景。而对于今天在收藏领域内力图独善其身的人来说，至少提供一点历史上的借鉴，那就是如果要将鉴定能力的增长作为雕虫小技，就应该在宏观上不断地拓宽自己的知识面，将雕虫小技融入大的知识视野之中。这里有两点可供参考：

第一，博学广识，向相关领域要能力。初级的鉴定只是一种技能，根据器物所表现的外形特征、纹饰、材料等即有因素判断真伪，这需要有一种正确观念指导下的量的积累过程，只要见得多了、记得住就能达到这种技能水平。这种对真伪、断代的判断过程是一种机械的重复，具有很大的局限性。而高级的鉴定则是一门学问，启功先生言简意赅地说，鉴定就是讲理，合理就对，不合理就错。这种

合理与不合理其实就是形而上的概念判断，不管是书画，还是瓷、玉、杂，其时代的特征与工艺、艺术标准是统一的，譬如讲到唐代玉器中的飞天，如果对敦煌壁画有过直接的研究，或通过张大千等临摹品有过间接的了解，那么，作为鉴定物的玉飞天的真伪，至少可以从玉器鉴定特征以外的绘画元素中，得到重要的判断依据。我的一位书法家朋友鉴定书法作品，对临习过的古今书法家的作品鉴定准确率很高。他从不借助纸张、印章、装裱等辅助元素来判断，仿品一眼就能看出来，理由很简单：仿品表面上与真品相仿佛，但是笔道里面东西不对。这就是从书法中派生出来的鉴定能力，如果以此来研究瓷器的底款，就可以识别出相当数量的伪官窑瓷器。造假者可以专攻一项，不及其余，这是他们的优势，也是劣势：胎釉再逼真，只要他动笔，就可以逮住其狐狸尾巴。因此说，到收藏门类以外的领域中寻找鉴定的知识，不失为提高鉴定能力的一条途径。

第二，多见他人的鉴定器物特征，多记他人的鉴定结果。对于亟待提高鉴定水平的收藏者来说，要想在鉴定水平上实现质的飞跃，就必须注意对他人鉴定结果记忆的量积累，这是无论如何也绕不过去的门槛。其实这就是过去老古玩店中的小学徒成才的主要过程。在半个世纪以前，完成这种积累的唯一途径只能是靠观察交易往来中的过眼器物。现在除了观察实物外，还有大量的图片可供参考；同时，还有大量与之相匹配的鉴定结果公布，甚至连交易价格都有所标明。这无疑为鉴定领域的记问之学提供了优越的环境。这里所强调的记问之学，是要使收藏者多见实物、多记与之相应的鉴定结果，而尽量避开单纯鉴定特征条款上的学习，这是很重要的一点。

这套《鉴定入门百家谈》丛书的选题创意，就是

立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果，同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引到更为广阔的知识领域中去。如果读者在阅读中，真的能做到如同饮食营养摄取一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定会在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

作为一名普通的收藏者，达到这种技术境界，也就够了。

王大鸣 序于津沽紫缶书屋

2008年7月9日

前言

中国玉器的收藏历史非常悠久，几乎是伴随着玉器的出现而产生的。新石器时代北方红山文化和南方良渚文化墓中随葬的玉器，绝大部分应是墓主生前使用和收藏的；著名的商代妇好墓中除了收藏当朝制作的玉器，还有前代流传下来红山文化和石家河文化的遗物。西周时期的一些高等级墓葬除了为随葬制作的大量玉器外，也随葬有墓主人生前收藏的商代玉器和红山文化玉器；战国曾侯乙墓出土的带钩有12件之多，其中金带钩4件，玉带钩6件，铜带钩2件，随葬如此之多的带钩，反映了墓主人生前喜欢收藏各种带钩；西汉南越王墓中出土玉器达200多件，其中有一个漆盒里盛放着43件玉剑饰，每件剑饰表面都粘附朱砂和朱绢，估计随葬时是以朱绢逐件包裹后放入漆盒的，毫无疑问是南越王的收藏品。

宋代金石学的兴起极大地推动了人们对古代器物的鉴赏和收藏兴趣，此时古玉器同三代青铜器一起成为文物和古玩，开始了我们今天所谓的“骨董收藏”或文物收藏。北宋和南宋的皇帝都对玉器尤其是古代玉器有很大兴趣，刻意多方觅藏，在宫廷设置宗正寺玉牒所、文思院上界和修内司玉作碾磨玉器，除了制作宫廷中使用和玩赏的各类玉器，还专门仿制三代古玉，进行收藏。上行下效，民间玉作也生产各种时作玉和仿古玉在市场上出售，扩大了人们收藏玉器的来源。

明、清两代玉器生产、使用和收藏的规模都远远超过宋、元。清乾隆二十四年（1759年）平定了新疆回部的叛乱，打通了长期以来和田玉进入中原的障碍，而且乾隆皇帝对玉器十分重视和赏识，调动了大量的人力和财力致力于玉器的生产和收藏，因此乾隆时期生产的玉器品质佳，数量多，被誉为“乾隆工玉器”，代表了清代玉器的最高

水平。因此在评价清代琢玉成就时，一般指的是清代中期即乾隆二十五年至嘉庆十八年（1760年~1813年）之间这段繁荣时期的玉器。乾隆皇帝还尤其喜爱“三代”古玉，亲自组织收集，今北京故宫博物院有上万件古玉，大多数是乾隆时期收藏的。清末民初，由于清宫玉器的散失，引发了京城骨董市场玉器买卖火热。

从20世纪80年代起，随着考古工作的开展，大批古代玉器相继出土，为古玉的研究提供了资料，也唤醒了人们收藏古玉的意识，此时国家的改革开放政策和市场经济秩序也为个人收藏提供了条件。因此发起于港台的古玉研究和收藏热很快波及大陆，且愈演愈烈，其规模大有胜过海外之势，在全国各地涌现出许多实力可观的民间收藏家，形成了中国历史上最大的一次民间玉器收藏热潮。

伴随着海内外的玉器收藏热，古玩市场上出现了伪古玉泛滥的情况，那些高仿伪古玉足以使众多收藏者蒙受巨大经济损失。经过近三十年市场的淘洗与锤炼，很多玉器爱好者的收藏心态已经趋于理性，逐渐从“拣漏”暴富的侥幸心理，转向价值收藏的理念。因此，学习对古玉进行鉴定与辨伪的科学方法，也就成为了古玉爱好者和收藏家的迫切需求。

中国古代玉器是中华民族的文化瑰宝，已有上万年的历史。在玉器的发展历程中，不同历史时期的玉器都具有一定的时代性特色，这是我们能够将不同时代的玉器区分开来的主要依据：不同时代的玉器具有不同的功能，因而会呈现不同的造型与纹饰风格；不同的时代所用的玉材和琢磨玉器所用的工具不同；经过地下埋藏或世间流传，又会产生不同的次生变化，即所谓的沁色。我们对古代玉器的鉴赏与辨伪，主要是从玉器所用的玉材、沁色、器

型、纹饰、做工及铭款、伤残等几个方面着眼：

1. 玉器是用玉材经过琢磨而成的，每个时代所用的玉材品种有所不同，具有一定的规律性，了解和掌握各个时代的常用玉材特征，是进行玉器鉴定与辨伪的首要条件。

2. 古代玉器由于长期埋于地下或流传于世，会产生各种沁色变化，不同时期和不同地域的玉器沁色具有不同的特征，也与使用人工染色方法所致的伪沁具有不同的质感，因此，沁色也是玉器鉴定与辨伪的一项重要指标。

3. 从玉器发展的历史中可以发现，每个时代或地区都有一些独特的器型种类；某些器型沿续几个时代，在每个时代又有不同的细部特征。玉器造型的时代演变序列及各时代的标准形制特征，是玉器鉴定与辨伪的重要依据。

4. 由于各个历史时期文化背景的不同，使玉器的纹饰题材具有时代风格，又由于制玉工具的变化，即使是同一题材的纹饰，随着时代的演变，也会呈现出不同的特征。因此，玉器的纹饰成为玉器时代的一个重要符号，是进行玉器鉴定与辨伪的重要依据。

5. 由于各个历史时期玉工制作玉器时所使用的制玉工具和制玉方式有所不同，而不同的工具会在玉器上留下不同的痕迹，不同的制玉方式则会生产出不同风格的玉器，因此玉器的做工特征是进行玉器鉴定与辨伪非常重要的依据之一。

此外，玉器上铭刻的文字能够反映一个时代的字体、刻文方式和刻划工艺，玉器上的伤残情况也因时代和埋葬环境的不同，具有出土特征，与人工故意制作的伤残不同。所以，玉器上的铭款和伤残也对玉器的鉴定与辨伪具有重要的辅助作用。

中医在诊病时，经过“望、闻、问、切”，然后便

诊断病情，开出药方。对古玉的鉴定与辨伪，很像中医诊病，需要在现场短时间内，对鉴定对象以上述的玉材、沁色、器型、纹饰、做工及铭款、伤残等几个指标进行考察，迅速作出判断和决定。这种工作说起来容易，看起来更似简单，实际上，在这几分钟就完成的工作背后，需要数年甚至数十年的知识和经验积累，需要在实践中不断地学习，日积月累，由浅至深，逐步提高，没有人可以一蹴而就。

在本书中，笔者以市面上可以见到的一些中低档玉器为分析对象，并介绍相关的古玉知识，希望能够对提高大家的古玉鉴赏与辨伪能力有所帮助。

周晓晶

2010年4月

目录

- 兴隆洼文化 玉管 / 001
兴隆洼文化 玉玦 / 005
红山文化早期 玉玦 / 008
红山文化 玉兽头 / 011
红山文化 瓦沟纹玉臂饰 / 014
良渚文化 玉锥形器 / 016
商 玉琮 / 019
商 玉牙璧 / 022
赝品 仿商玉燕 / 025
清 仿春秋青白玉虺龙纹觶 / 028
清 仿战国青玉龙首觶 / 031
战国 碧玉谷璧 / 034
战国/西汉 碧玉双区璧 / 036
战国晚期 透雕凤纹佩 / 038
清 仿战国鞞形玉饰 / 041
清 白玉鞞形玉饰 / 043
清 白玉蝉 / 046
汉 勾连云纹玉剑珌 / 049
魏晋 高浮雕螭纹玉剑璲 / 052
宋 透雕仙人玉嵌饰 / 056
元/明 透雕玉灵芝 / 059
明早期 鸳鸯卧莲玉带饰 / 063
明 青玉透雕荷花鹭鸶炉顶 / 067
明 青玉谷纹兽耳杯 / 070
明 青玉觚 / 073
明 青玉桃式洗 / 076
明 透雕猴鹿纹玉带板 / 081
明 青玉浮雕龙纹带板 / 085
明 玉雕苍龙教子带钩 / 089
清 白玉苍龙教子带钩 / 093

清乾隆 青白玉耳杯 / 097
清 仿东汉长宜子孙璧 / 100
清中期 碧玉兽面纹簋 / 103
清 青玉岁寒三友笔筒 / 106
清 青白玉山水人物山子 / 109
清中期 碧玉女织图插屏 / 112
清 痕都斯坦贴金花式玉碗 / 117
清 青玉菊花盏托 / 121
清 翡翠浮雕鹤鹿同春带饰 / 124
清乾隆 仿汉玉谷璧 / 128
赝品 清仿龙山文化玉圭 / 131
赝品 清末/民国仿古玉璧 / 134
清 白玉杯 / 137

清 白玉扳指 / 141
清 青玉扳指 / 144
赝品 清仿鸡骨白扳指 / 147
清 黄玉浮雕猿猴鼻烟壶 / 151
清 白玉瓜瓞式鼻烟壶 / 154
清 青玉烤色鼻烟壶 / 157
清 青玉仙山楼阁如意 / 161
清 木柄三镶玉岁岁平安如意 / 164
清 玉鱼 / 166
清 墨玉菱角双蝠佩 / 170
清 白玉翎管 / 173
清 福在眼前玉饰 / 176
清 白玉牛 / 179



兴隆洼文化 玉管



玉器是中国古代文化的宝贵物质财富和重要精神载体，中国古代玉器已经具有近万年的发展历史。在漫长的旧石器时代，人类逐渐学会了制作和使用打制石器，积累了辨识各种石材的经验，为玉器的产生准备了充足的物质和技术条件。到了旧石器时代的晚期，人们通过长期制作打制石器的劳动过程，已经能够有意识地选择颜色、硬度、韧性俱佳的美石，这就是古人所谓的“玉”，也就是目前学术界所说的广义的玉。进入新石器时代，人们开始制作和使用磨制石器，对于美石的加工，除了磨制，还要施以钻孔、饰纹和抛光工艺，这就是严格意义上的“玉器”了。在尚未发现和使用金属材料的情况下，天然的玉材凭其质地坚韧细腻、色泽温润美丽的特质，成为当时最珍贵的物质，而加工玉器所用的

琢磨、抛光等工艺技术，是当时最先进的生产技术，因此玉器成为当时最贵重的东西。只有社会上层成员才能拥有玉器，玉器是他们财富、地位和权力的标志。

综观新石器时代的玉器，主要有以下特点：

1. 各地区的玉器具有鲜明的地域性风格特征，如东北、海岱、长江下游、长江中游、岭南、中原及西北地区都各有自己的玉器发展序列。

2. 使用的玉材种类广，各地区基本上是就近取材，常见的材质是各地产的蛇纹石玉和透闪石玉，如辽宁岫岩、山东莱阳、泰山、日照、江苏溧阳小梅岭、河南南阳都产玉，绿松石、玛瑙、水晶也比较多见。在这一阶段新疆出产的和田软玉还不多见，姜寨遗址出土的一件青白玉三角形饰被认为是和田玉向东发展的线索。

3. 玉器在产生的初始阶段，对古人追求美的心理起了很重要的作用。最初的玉器类型主要是用来佩戴的装饰品，如玉管、玉珠以及各种形状的坠饰是新石器时代早期玉器的重要种类，同时玉质的实用工具和武器在早期也占一定比例，进入晚期则出现了琮、璧、钺、牙璋等大型祭祀礼仪用玉。

4. 相互邻近地区的玉器有一定的相同或相似的因素，反映了当时各地玉器交流、传播、共同发展的情况。如牙璧最先产生于辽东半岛的小珠山中层文化，后来传播到山东大汶口文化和龙山文化并得到发展，成为山东地区的典型玉器种类；良渚文化的玉琮也见于石峡文化；锥形器大量发现于大汶口文化、龙山文化、良渚文化的遗



址中，也见于石家河文化和小珠山上层文化的遗址中；玦、璜、璧形器更是普遍存在于许多地区，有很大的相似性。

在中国南北方各地的新石器时代早期玉器中，普遍存在玉管这种玉器造型，虽然所用玉材各不相同，但在制作工艺方面具有很大的共性，即磨制粗糙，器型大多不甚规整，基本光素无纹。



局部有红褐色点状沁斑



产于辽宁省岫岩县的透闪石玉

主图这件玉管也是如此，青黄色玉，局部有红褐色点状沁斑和开片状绺裂，是东北地区新石器时代玉器的共同特点，目前学者趋向于认为这类玉材是出产于辽宁省岫岩县的透闪石玉，即俗称的“东北老玉”。管体略扁圆，管壁外凸，管

内的贯通孔是从两面对钻而成的，孔眼两端大，中央小；因对接的位置存在偏差，所以在管内壁产生了台阶痕。形制与辽宁阜新查海遗址出土的玉管形制相同，因此断代为兴隆洼文化。



孔眼两端大，中央小