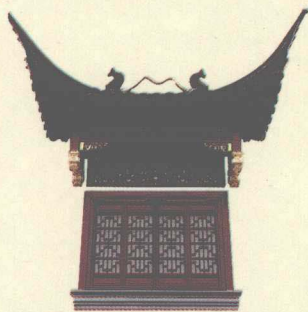


图注旺宅居家环境学

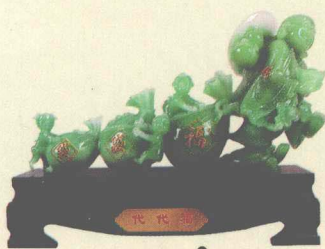
内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

置业购房选旺宅，居家好运看布局

风水有道，宅亦有灵，巧用装修，趋吉避凶，把握要领，提升鸿运。



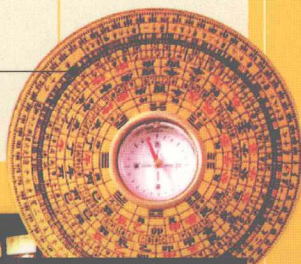
旺宅纳福窗



代代福贵

罗盘

经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



最传统的古典旺宅布局，与时俱进的现代时尚装饰风格，怎样能把传统的五行居家元素巧妙地融进来，创造天、地、人相互感应，天人合一的吉祥昌盛居家环境，有待我们深入研究。

旺宅居家环境学

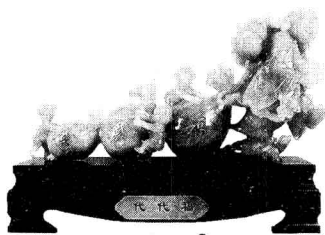
内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

置业购房选旺宅，居家好运看布局

风水有道，宅亦有灵，巧用装修，趋吉避凶，把握要领，提升鸿运。



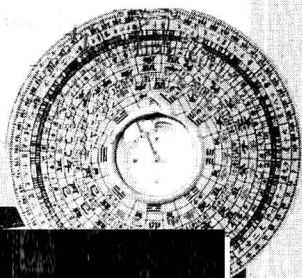
旺宅纳福窗



代代福贵

罗盘

经经纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



最传统的古典旺宅布局，与时俱进的现代时尚装饰风格，怎样能把传统的五行居家元素巧妙地融进来，创造天、地、人相互感应，天人合一的吉祥昌盛居家环境，有待我们深入研究。

图书在版编目(CIP)数据

旺宅居家环境学/李之秋著,一呼和浩特:内蒙古人民出版社,2010.5

(传统数术名家精粹/刘保同主编)

ISBN 978-7-204-10490-1

I. ①旺… II. ①李… III. ①住宅-风水-基本知识
IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090309 号

传统数术名家精粹

旺宅居家环境学

李之秋 著

责任编辑 王继雄
封面设计 宋双成
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新华东街
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 16
字 数 220 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-204-10490-1
定 价 29.80 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:0471-4971562 4971659



出版前言

五千年的文化长河中，有一支渊源流长，而且历代备受推崇，充满神秘色彩的术数文化，一直是中华传统国学文化的重要组成部分。在我国历史的社会生活中占有很重要的地置，对中华民族的和谐发展有着不可磨灭的贡献，它所包含的内容体系博大精深，大至宇宙天地，小至一草一木，上至治国安邦，下至百姓生活。风水就是术数文化的一个分支。

风水的起源，可以追溯到远古洪荒时代。先民们面对洪水的泛滥，开始运用智慧择地而居。此后，风水的发展演变，大致经历了先秦孕育时期、秦汉萌芽时期、魏晋发扬时期、唐宋成熟盛行时期、元代低落时期、明清流传繁荣时期。

“葬乘生气”这一风水理论精髓，也成为几千年来各派风水学家们保持不变的运用原理和宗旨。魏晋之前，相地、相宅、相墓主要在士大夫、达官贵族等上层阶级流行传开，广大百姓无缘问及，风水作为皇家术只为官僚阶层服务。随着郭璞《葬书》的问世，风水理论的提出，风水术开始大行其道，已不再是上层官宦阶层的专利。

风水领域，名人辈出，著述甚多，为风水理论的形成和发展作出了重大贡献。

学风水以峦头为体，理气为用，峦头真理气自验，峦头假理气难凭。所以理气不合，而峦头真者，虽有瑕疵，不因为理气不合而不发富贵，理气合而峦头假者，定不因为合理气而发福禄，因为峦头为理气之本。



本书导读

风水学是我国一种传统的神秘文化，同时又是一门综合科学。它包含人类已知科学中多学科的综合内容，也蕴涵了人类未知或半知的神秘知识。风水的主旨是审慎周密地考察、了解自然环境，利用和改造自然，创造良好的居住环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。研究风水就是研究“气场”，研究环境的改变，物体（包括家俱、饰物等）位置的改变所引起“气场”改变，从而达到为我所用的目的。

居家风水，就是住宅内外环境的布局，其最佳的方式要根据主人的特点度身定造，但不能犯一些风水上的大忌，否则会对居住者有不利影响。所以，居家风水的布局必须以自然科学的原理为依据，在顺从自然科学的前提下，人为地改造居住环境和条件，创造出与自然气场相同，或适于人类生存气场的环境。而且这种环境要使人类自下而上的舒心怡意，体健心宽，家道兴隆。就居家中的装饰和点缀而言，正是人们为了达到上述目标而进行的活动。从家居设计的角度看，室内空间既固定又可变。因为建筑结构形成的空间不能改变，所以说其固定；但是我们可以采用多种元素对空间进行规划，让人在心理上产生变化了的空间效果，所以说其可变。而在室内空间进行的装饰、点缀便是一种变化空间的常见手段。人们都希望平安顺利，希望趋吉避凶，旺宅居家的环境学也就赋予各种不同的风水意义。





目 录

第一章 风水学基础/1

风水学的发展/2

世人对风水学认识上的偏见/4

河图洛书/6

太极图/7

五行生克/8

先天八卦/10

后天八卦/14

天干地支和五行方位/16

二十四山/19

峦头与理气的关系/20

什么情况下应看风水? /21

第二章 旺宅居家的整体风水/23

居家与风水的关系/23

居家风水的内容/25

古书记载旺宅居家风水 30 则/27

好的居家环境带来好运程/33

改造风水的主要方法/34

选购房风水需知/35

购旺宅风水原则/43

居家楼宇颜色的讲究/47

居家楼层对应的五行数/47

忌滥用“人造地理”/49

第三章 旺宅外部环境风水/51

最好的住宅环境模式/51

住宅位置宜忌/52

影响住宅风水的建筑物/54



第四章 住宅内部风水/60

- | | |
|-----------------|---------------|
| 家居内部格局风水优劣之分/60 | 居家要讲究格局协调/66 |
| 宅内环境风水宜忌/62 | 注重室内“水”的问题/67 |
| 旺宅内部布局重点/65 | 宅内楼梯位置禁忌/68 |

第五章 旺宅室内门窗风水/70

- | | |
|--------------|---------------|
| 门的风水/70 | 大门禁忌化解法/74 |
| 门对住宅的影响/71 | 门槛趋吉避凶的讲究/80 |
| 住宅大门宜忌/72 | 窗户装饰宜忌/82 |
| 大门“忌”冲卧室门/73 | 化解窗外“煞”的方法/86 |
| 独栋屋一定要有后门/74 | |

第六章 客厅装饰风水/88

- | | |
|--------------|----------------|
| 客厅布置宜忌/88 | 适宜点缀客厅的植物/99 |
| 化解客厅尖角的方法/95 | 客厅沙发的色彩及禁忌/100 |
| 客厅梁柱风水的化解/96 | 客厅忌挂意境萧条的画/102 |
| 鞋柜及鞋子的摆放/98 | |

第七章 卧室装饰风水/104

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 卧室位置的选择/104 | 爱情卧室装饰/114 |
| 卧室格局要点/106 | 影响夫妻关系的卧室装饰/116 |
| 梳妆台的摆放禁忌/109 | 十二星座巧置卧室求取桃花 |
| 有横梁卧室的布置方法/111 | 运/119 |
| 卧室色彩宜忌/112 | 避免犯桃花的装饰/121 |
| 宜生男或生女的卧室装饰/113 | 结婚照忌随便悬挂/122 |





新婚洞房的装饰风水/124

未婚女孩的卧室装饰禁忌/126

婴幼儿卧室不宜摆放的花草/128

第八章 书房装饰风水/129

书房位置选择宜忌/129

书房布置宜忌/132

文昌位风水布置/135

正确寻找家居中的文昌位/137

文昌星,文昌塔以及文昌笔/137

提升学运点缀禁忌/139

书房桌灯的选择宜忌/142

第九章 厨房装饰风水/144

厨房布置宜忌/144

厨房风水布局/149

厨房炉灶禁忌/150

厨房勿紧临厕所的原因/152

餐厅装饰风水/152

餐厅风水秘诀/153

餐厅布局宜忌/155

餐桌位置禁忌/157

餐桌形状宜忌/159

第十章 浴厕装饰风水/161

卫浴间风水宜忌/161

卫生间位置禁忌/165

卫浴间马桶安装要点/166

第十一章 综合家饰风水/168

家饰的五大通用风水原则/168

家饰增加财运的方法/172

财位布置宜忌/174

民间财神/178

神佛摆放座向/180

祖先不宜与天神平排/182

常用的家饰风水吉祥物/182

鱼缸不宜在旺位/202

鱼缸形状与五行的关系/203

家饰中艺术品的收藏讲究/205



家饰中最常见的错误/206

家饰中化解风水煞气的方法/208

第十二章 经典导读/213

《宅法举隅》/213

自序/213

内六事总论/224

《宅法举隅》上册/215

外六事总论/232

《宅法举隅》下册/224

《天元五歌》阳宅篇注解/236





第一章 风水学基础

风水，是古人在择地建造居所之时，对各种条件，如气候、地质、地形、环境、景观等因素的综合判断，以及建筑当中的种种禁忌的总称。风水术又称为堪舆学、相地术、地理学、相宅术等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要组成部分。风水学不是迷信的学问，它是研究古代环境“天、地、人”三者关系的学问。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

1. 什么是现代风水学

风水学理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。现代风水学不是讲封建迷信的风水，它与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱，其宗旨是周密考察了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

现代风水学理论在其长期的实践发展过程中，吸收融合了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论

体系，这就是现代风水学。

2. 风水与居家生活的关系

风水与居家其实有着十分密切的关系。在确立了您的公寓或房子的哪个角落与什么需求有关之后，接着就是要分析房子的整体配置。经常走动的房间如睡房、客厅或厨房是最重要的，必须安排在最好位置。西南方的角落象征人际关系及婚姻幸福，如果厕所安排在这个角落，那将会导致一种不必要的压力，好像“把您的人际关系和婚姻冲到厕所”的感觉。显然地，您并不能把所有的房间都挪置到最适合的方位，这时就必须通过风水学来协助克服这个问题了。

风水学的发展

风水学说起源于黄帝时代，至商朝时，在甲骨文中已有大量关于建筑的卜辞，如建设宗庙、宫室等，都是古人对选择居所而进行“卜居”或“卜地”的记载。

原始风水学说，是把阴宅与阳宅看成一体的。到了春秋战国时期，古代天文学与地理学有了长足的进步，思想学术特别活跃，有专门的著作开始总结城市建筑经验与选址理论，为后世风水理论奠定了发展的基础。

汉代以后，以阴阳五行学说为基础的观念已经形成，各种术数如卜筮、星占、相术、仙术等逐渐开始盛行起来，使风水学理论趋于成熟。被称为风水鼻祖的郭璞就出现在这个时期，所写的《葬经》，是目前公认历史上第一本给风水定义的书。

自此以后，葬地选择越来越受重视，不论阴宅、阳居，对山川形势、宅墓的方位、坐向等已非常讲究。尤其是唐朝杨筠松的





《撼龙经》、《疑龙经》、《青囊经》等，均对后世产生了极大的影响。宋元已开始对太极与阴阳八卦图和理论进行阐释，罗经此时亦被广泛运用。

明清时期风水理论的运用几乎达到顶峰，当时的重要风水学著作，如《地理正宗》，徐善继与徐善述的《地理人子须知》，蒋大鸿补撰《地理辨正》，叶九升的《地理大成》等。风水学说中对择宅与选墓的理论，到了此时期已经明确分为两个不同的派别。

两个派别分别是：峦头派和理气派。前者着重于山川大地的形势与环境的选择；后者偏重于方位、座向与阴阳五行的应用。其中又分有侧重阴宅与阳宅之别。理气派的理论是建立于古代中国人对“气”的概念上，古人认为整个宇宙是由“气”生成，天地未形成之前是一个“无”，天地乃由“无”中之元气生成，轻的气上升为天，浊的气下降为地，这轻与浊的气就是阴阳二气。而传统风水的看法，都是以此种阴阳二气所讲的“聚气”原理推演而来的。

古人云：“不知峦头者，不可与言理气；不知理气者，不可与言峦头。精于峦头者，尽头功夫理气自合；精于理气者，尽头功夫峦头自见。”《山洋指迷》上说：“峦头理气，二者孰重。峦头真理气自验，峦头假理气难凭。故理气不合，而峦头真者，虽有瑕疵，不因为理气不合而不发富贵，理气合而峦头假者，定不因为合理气而发福禄，是因为峦头为理气之本也，明此矣，学者必须待峦头精熟，地之真假大小，穴之吞吐浮沉，卓然有见于胸，然后再讲求理气，就会明白乘气立向，控制消砂纳水，征岁运之用亦不可废，假如峦头还未熟，而先学理气，虽知道贵阴贱阳，来生去墓诸说，确确可据，而吉凶休咎，似与峦头无太大联系，但往往求福而致祸者，舍本逐末故也。故曰：看山之法，以势为难，而形次之，方又次之。又曰：有体方言用，光有用则失其体，可不知所先务哉。”

世人对风水学认识上的偏见

世人对风水学多存偏见，往往只是简单地视为封建迷信、古文化的糟粕。

可是真正的风水是，中国祖先凭借非凡的智慧，不断的体察、感悟，觉察到宇宙天地间有一种神秘而又伟大的力量在支配着这个世界，并将之称之为“气”。风水理论就是建立在以“气”为理论的基础上。风水中最经典的一句话就是：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这就是风水。风水贯穿在中国传统建筑活动的各个过程。从选址规划、建筑单体、园林小品、室内外装修设计到施工营造；从皇家宫殿到老百姓的民居；从活人居住的阳宅到死人安息的陵墓阴宅，几乎无所不在。目的就是要寻求营造一处“好气场”，这可有中国大地现存的大量古建筑得到印证。

传统风水文化理论是以河图、洛书、阴阳、五行、八卦等易学文化为基础的，通过建筑布局、空间分割、方位调整、色彩运用、图案选择等隐喻和象征手段，来满足人们对自身的各种需要。目的是通过勘查天文地理，以顺应自然，理智地利用和改造自然，优选出适合人的身心健康及行为需求的最佳居住环境，使之达到阴阳调和，天人合一的至善境界。

风水包含着系统的操作技术和方法，其中“形法”和“理法”集中囊括了五千年来所形成的浩繁庞杂体系。风水有着中国独创的操作工具——罗盘，它是中国风水师或堪舆师的伟大发明，使得中国是世界上最早发现磁场、磁偏角，并在人类生产生活中实践应用的国家。

风水理论是把与建筑相关的天文、地理、气象等方面的自然



知识和相应的来自生活实践中的经验相结合，所总结出的一套系统性、专业性都很强，又更具独特性的理论体系。

环境因素，与人的身心健康密切相关。把住宅建筑在自然条件恶劣，或有危害之地，采光、通风、温度、湿度都有问题的环境中，任凭多强壮的人，住久了都要生病出问题的。这从环境建筑学的角度上来看，都是有一定的科学道理的，值得我们深入研究和借鉴的。我们不能因为里面充斥着大量的阴阳五行、八卦、神煞等神秘玄学的词汇和很多现代科学尚无法解释的现象，就给它加以“迷信”、“伪科学”的帽子给完全否定掉。

正像我们对待其他事物一样，在你没有完全了解它之前，是不能下定论的。你了解它吗？不了解的话，又怎么说它是迷信呢？这不合乎逻辑。

在风水学的研究中，学者们认为自然界的磁场对人体产生明显的影响，并不断改变使我们心情愉悦、思维敏捷、健康长寿，也可以使人思维迟钝、精神恍惚、多病短寿！而风水就是在地基、居所布局基础上增加某种信息符号，以满足人们避凶趋吉的心理要求！

风水主要有两大分支，即“峦头”和“理气”。简单来说，“峦头”主要研究阳宅或阴宅的周围环境，包括来龙去脉、来水去水等对自身的影响。至于“理气”则主要运用九宫飞星、阴阳五行、八卦等理论来研究阳宅或阴宅周围的气场。

总体来说，风水调整的目的在于协调人与环境的关系，最终达到天人合一，和谐共生。从科学的观点而言，是调整不同的磁场，不同的电磁波、声波所组成的环境。看风水就是要用人为力量，改变外界不利因素，趋吉避凶。看风水就是发挥人的主观能动性，选择适于人类生存生活的外在环境，改善不利于人类栖息的环境。看风水是积极的主动的，而不是一般人所想象的消极的被动的宿命论。风水一点也不宿命，因为风水的作用或目标，就

是去改变宿命，使人生活的更舒适。

河图洛书

河图

河图，以象涵数，以数示象。它由1至10的10个自然数构成，模拟天体星象。象分四方：左东右西，上南下北。数以点计：白点为奇数，或称天数，代表阳；黑点为偶数，或称地数，代表阴。点数由下而上，左、中、右，从1到10按内外两层顺序排列。每一方位的天地数之差皆为5，而天数之总和25，地数之综合为30，其差也为5。

