

笑品人生

張德柱小戲小品選集



中國文化出版社

笑品人生

張德柱小戲小品選集

中國文化出版社

笑品人生 張德柱小戲小品選集

編 著	張 德 柱
責任編輯	張 脉 峰
裝幀設計	山 酒
出版發行	中國文化出版社
印 刷	興海印刷廠
開 本	14 × 20.3 厘米 1 / 32
字 數	29 萬 字
印 張	12 插頁：10
印 數	1—2000 冊
版 次	2007 年 8 月第一版
印 次	2007 年 8 月第一次印刷
書 號	ISBN 978-988-98404-2-6/I · 3705
定 價	25 元(人民幣)

中文版圖書 版權所有 侵權必究



張德柱，1946 年生，四川資陽人。中國海洋石油南海西部公司工作。喜好攝影和寫作。中國民俗攝影協會、中國戲劇文學學會、中國石油作家協會、廣東省戲劇家協會會員。多件作品在全國、省、市獲獎、發表或演出。代表作有大戲《假鳳真尼》、《天涯聖火》、《血泪廣州灣》，小戲《鵲橋難渡》、《民以食為天》、《一盒月餅》、《一號所長》、《市長賣瓜》等等。



獲廣東省戲劇花會金獎、中國首屆小戲藝術節銀獎。



在大慶油田小品比賽獲獎。



廣東省戲劇花會湛江代表隊合影。



在中國小戲藝術節上領獎。



參加劇本討論會合影。



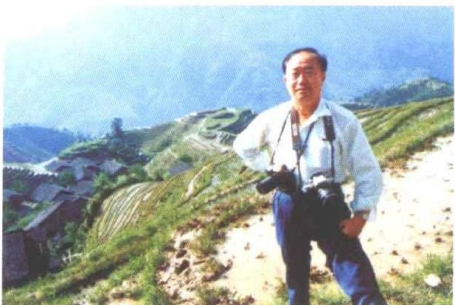
和龐秀明局長、梁遠仁同志。



在辦公室寫稿。



南油文協會員到越南旅游。



在廣西隆勝梯田。



在南艦某部合影。



在南海二號鑽井平臺。



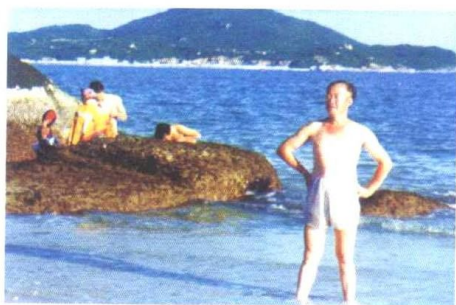
在南京參加劇本頒獎活動。



在昆明世博園。



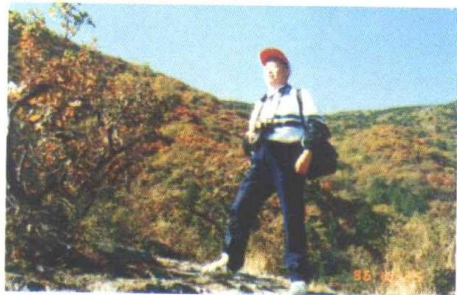
在天安門前金水橋上。



在三亞牙龍灣。



在四川峨嵋山。



在北京西山。



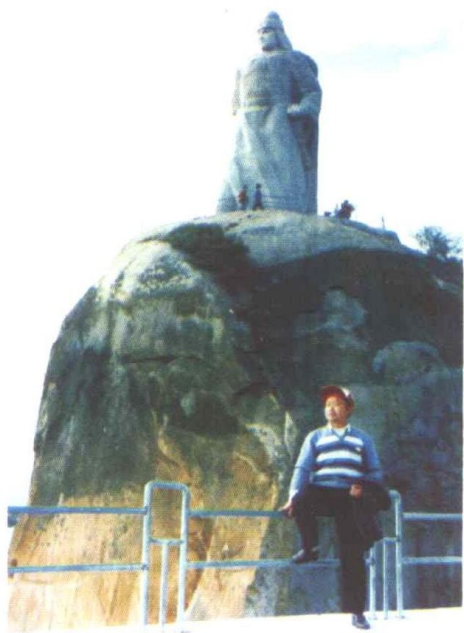
和孫導演、孔團長在一起。



與梁遠仁合影。



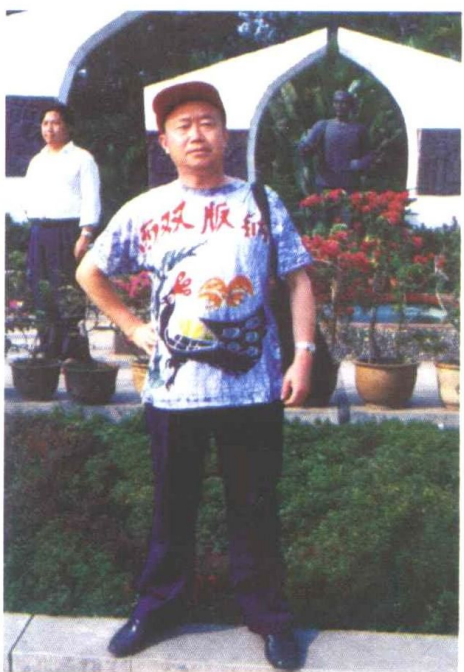
在大慶油田。



在廈門鼓浪嶼。



在新疆白楊溝風景區。



在西雙版納曼廳公園。



目 录

前 言	1
(话剧小品) 考演员	3
(话剧小品) 歌星走穴	10
(话剧小品) 文凭交响曲	17
(话剧小品) 夜渡	24
(话剧小品) 鹊桥难渡	30
(话剧小品) 滴血黄昏	38
(荒诞小戏) 评职称	45
(话剧小品) 下海第一天	50
(话剧小品) 小岛情深	56
(话剧小品) 虾米吃大鱼	62
(话剧小品) 用财有道	69
(快板剧小品) 美丽的谎言	76
(话剧小品) 和气生财	83
(话剧小品) 同学	89
(话剧小品) 谁该下岗	95
(话剧小品) 交易	100
(话剧小品) 卖报歌	105
(戏曲小品) 民以食为天	112
(话剧小品) 真假局长	120
(话剧小品) 一盒月饼	127
(话剧小品) 捡回良心	132
(话剧小品) 一号所长	135
(黄梅调小戏) 新龙凤店	143
(话剧小品) 相亲	153

(开心小品)	糊涂官司	159
(话剧小品)	挽救	167
(话剧小品)	后生可畏	173
(话剧小品)	套马	177
(话剧小品)	最佳拍档	184
(话剧小品)	明镜高悬	191
(话剧小品)	一万与万一	197
(话剧小品)	我想有个孩子	203
(话剧小品)	夜半铃声	209
(话剧小品)	玉兰花开	216
(话剧小品)	市长卖瓜	222
(话剧小品)	得意忘形	229
(相声)	杀猪校长	235
(相声)	画马	243
(相声)	船歌	253
(相声)	说假	258
(大戏)	包龙图智斩鲁斋郎	264
(大戏)	唐伯虎蒙冤	301
后语		349
(摄影作品)	黄龙九寨沟风光	插 1
(摄影作品)	元阳梯田风光	插 2
(摄影作品)	多彩的云南	插 3
(摄影作品)	美丽的西双版纳小仆少	插 4
(摄影作品)	德天瀑布与小桂林风光	插 5
(摄影作品)	映日荷花别样红	插 6



总得要先说几句

小品集就要出版了，尤如怀胎十月就要出生了，总得要给婴儿取个名字。想来想去，想到了人生的喜怒哀乐，想到了集子的大概内容，既是小品人生，更是笑着品味人生，就叫“笑品人生”吧。

还是和上次出大戏集《梨园稀客》一样，不好意思去麻烦领导或专家搞个“前言”什么的，还是来个“自打自唱”，先说上一段“开场白”。上回的《梨园稀客》不敢说是出版，只是说出书，原因是没有出版社的书号，（几千块钱啊！）就好像梁山好汉也要朝廷赐封一下。这回决定了，怎么也要有个正规的“封号”，这辈子才可以理直气壮地说我的书“出版”了。

常言说“笑一笑十年少”，笑有利于身心健康，有利于社会和谐。舞台艺术中的喜剧，特别是喜剧小品就是笑的产品。让您或捧腹大笑、爽朗大笑、开心大笑，或会心一笑、抿嘴一笑、回眸一笑，甚或可以一笑解千愁、一笑泯恩仇、一笑结良缘。从每年的“春晚”节目来看，喜剧小品不能不说是观众最喜爱的一道“美味佳肴”。

本小品集虽然不敢吹那么大的牛，但从部份搬上过舞台的演出效果来说，观众是笑了的，开心了的。如《考演员》、《歌星走穴》、《文凭交响曲》、《夜渡》、《鹊桥难渡》、《谁该下岗》、《交易》、《民以食为天》、《一盒月饼》、《一号所长》、《明镜高悬》、《相亲》、《糊涂官司》、《一万与万一》、《夜半铃声》、《玉兰花开》、《得意忘形》等等，看过演出的人都知道。

喜剧的特征是以夸张的手法对丑恶、落后的事物加以讽刺、嘲笑、鞭挞，所以最受广大观众欢迎。本人从来就认为，过去的“活报剧”就是当今小品的前生；小品的属性就应该是喜剧；相声是小品的姊妹艺术。从当初陈佩斯、朱时茂的“卖羊肉串”、“吃面条”到现在赵本山的“卖拐”、“策划”等等，无不表明“笑”是小品的第一功能。还有，小品要小，人物少，事件小。不要晦涩要明快，不要高深要通俗，少一些理性多一些感性。

当然，从作者的本意出发，绝不仅仅是为了博得观众的笑声，还得让观众在笑声中或笑过之后，能有所感受、感悟和启迪，达到寓教于乐，文以载道。不过我总觉得，越是“乐”多于“教”的东西，越是受观众的欢迎。

本小品集选编的三十四个小戏小品和四个相声，（可能不会再出剧本集了，把“梨园稀客”后的两个大戏一并带上。）时间跨度十七年，作品无不留下当时社会环境的印迹。人物有工农商学兵，三教九流神仙皇帝。故事有追捧歌星、职称文凭、反腐倡廉、伦理家庭、破除迷信、婚介相亲、为民服务、希望工程、众生百态、无所不及。有二十多个作品已经搬上舞台或电视，並在全国与省市比赛中获奖。总之，故事就好像发生在您身边，让您感到是那么熟悉，让您快乐开心，让您愤世嫉俗，让您的业余生活丰富多彩，让您身心健康长命百岁！

本人当了一辈子石油工人，在陆地和海上干了快二十年的钻井工，作品有着浓郁的油味海味，是值得欣慰和回味的。有部份小品是应邀之作，难免有企业单位痕迹，但稍加改动就可以通用。特别是生活中的“安全”，那是不会过时的主题。

作品是作者生的孩子。俗话说“老婆是人家的好，孩子是自己的乖。”这“孩子”到底乖不乖，还得您说了算，先谢谢您了！

也许您已经等不及了，就说到这里吧。

但愿您阅读《笑品人生》是一种享受！

作者：张德柱

2007年7月8日



(话剧小品)

考 演 员



时间：那天。

地点：家里。

人物：A—男、B—女、C—团长。

[一张小桌，两条椅子，桌上有杯盘碗碟和一瓶‘茅台’酒。

[A 赤膊短裤，腰缠钱袋，自斟自饮，嘴里哼着流行歌曲，不时摸摸钱袋。

[B 上，衣着时髦，满面春风，推门进屋，看 A，悄悄拿起扫帚，来到 A 背后，用扫帚顶住他的腰。

B：(变声吼道)把钱交出来！

A：(大吃一惊，酒杯翻倒)好、好汉饶命！好汉饶命！（边说边解钱袋）

B：(大笑)哈哈哈哈！真是个大草包！

A：(生气)开什么国际玩笑！（埋头吸桌上的酒）

B：(拍拍 A 头)老大，告诉你个好消息。

A：你捡到钱包哪？

B：钱钱钱，你就知道钱！我们新时代的青年，应该有更高层次的追求。告诉你，我要到歌舞团当演员了！（说着，以舞蹈姿势转几圈）

A：哼，歌舞团当演员？癞蛤蟆想吃天鹅蛋！就凭你这模样……？

B：听说是刚成立的，与香港合资经营的，新潮摇滚歌舞团，正在招考演员，团长是我同学的男朋友，我给他送去了两条“大中华”，他已经答应帮忙了。

A：不行，当演员钱又少，一年四季不回家，我不又成了和尚了！

B：你真是个大土包子！你没听别人说的，那些红色歌星，随便走到

哪里，都是嘴巴一张，大团结十张，屁股一扭，洋人也跟你走。

A: 那更不行，你和洋人走了，我找谁去呀！快去守着咱们的布摊子吧，我吃完饭就来换你。

B:（扯 A 耳朵）哟，你这东西什么时候硬走来了？这演员么，我当定了！（欲走）

A:（吼）站住！

B:（转身，叉腰）你想造反哪？！

A:（挥手欲打）我！……

B: 你敢动老娘一根汗毛！

A: 我……（放下手）我要和你一起去！

B: 哼，你也想当演员？！

A: 是的。咱们两口子跳个什么双人舞，唱个什么（唱）“树上的雀儿成双对……”

B: 停停！什么树上的雀儿！连鸟儿都不会唱，还想当演员！

A: 呃，雀儿就鸟儿，鸟儿就是雀儿嘛。比方说，你又叫妻子，又叫老婆，又叫爱人，又叫堂客，又叫……

B: 得了得了，别胡说八道了。你当真想当演员？

A: 当真。

B: 果然想当演员？

A: 果然。

B: 不做生意了？

A: 不做了。

B: 好，你去吧，我不去了。

A: 你、你、你，你安心要和我分开呀！你忘记了过去你是怎么说的了，你说，我们永远也不分开，说像床铺和床板，打雷与电闪，扫帚与垃圾铲，……

B: 别说了！我不是那个意思。我是说你一不会跳，二不会唱，去白吃饭呀？

A: 谁说我不会！你看。（跳忠字舞）“大海航行靠舵手，万物生长

靠太阳，……”

B: 唉呀，这是哪辈子的事了！要现在的，现在舞！

A: 我现在不是在舞吗！（又唱跳）“雨露滋润……”

B: 不！不是！是现代舞！

A: 啊，就是那种乱跳乱舞，扭屁股舞呀！

B: 不单是跳，还要吼呢！

A: 对对，吼得越凶越受欢迎。

B: 既要有电闪雷鸣，又要有和风细雨。

A: 一会儿烈日当空，一会儿乌云盖顶。

B: 对，我们先来练习练习，说不定哪天就要考试了。

A: 可是，邻居们都在睡午觉呀？

B: 我们轻声一点儿，得抓紧时间。

A: 好吧，练什么？

B:（想想）我们来练习男女声二重唱，《十五的月亮》。

A: 十五的月亮，我早就会唱了，你听我唱，（唱儿歌）十五的月亮
圆又圆，妈妈给我两毛钱，叫我上街去买盐，我……

B: 不对不对，不是这个十五的月亮，是那个十五的月亮！

A: 知道了知道了。（唱敖包相会）“十五的月亮，升上了天空了……”

B: 呸，又错了！不是这个月亮！

A: 我都唱了两个月亮了！

B: 嗨，还是让我来教你唱吧。

A: 那，好吧。

[B从桌上拿起一根香蕉。

A: 你，你这是干啥呀？

B: 这你都不懂？这是麦克风！唱歌的都用。

A: 麦克风！从小只听说麦乳精。（也拿起香蕉）

B: 认真听着，我教一句，你学一句，不准打岔！

A: 喳！你教一句我学一句。

B: 注意了。

A: 注意了。

B: 你演那个守卫边关的解放军战士。

A: 我演那个守卫边关的解放军战士。

B: 我演那个在农村种田的妻子。

A: 你演那个在农村种田的老婆。(旁白)她不卖布了。

B: (瞪他一眼)少说废话,进入角色。

A: (瞪她一眼)少说废话,进入角色。

B: 你的声音要洪亮,要满怀激情,因为你很想念我。

A: 我的声音要洪亮,要满怀激情,因为我很想念你。

B: 听着。(唱)“十五的月亮,照在家乡照在边关。”唱。

A: 听着。(唱)“十五的月亮,照在家乡照在边关。”唱!

B: 声音太大了,别人在睡觉。

A: 声音太大了,别人在睡觉。

B: (唱)“宁静的夜晚你也思念我也思念”唱。

A: (唱)“宁静的夜晚你也吃面我也吃面”唱!

B: 放屁!胡说八道。

A: 放屁!胡说八道。

B: 滚!滚出去!

A: 滚!滚出去!

B: 呸!(冲出门下)

A: 呸!(一看没人了,追到门口)喂,花花,我还没学会呀!别性急嘛!……(想起)唉哟,我还没吃午饭呢!(坐下正要喝酒)

C: (上,看门牌,拿出眼镜戴上)花花,花花同志在家吗?

A: (放下酒杯)你是?……

C: (进,递名片)鄙人是‘新潮摇滚歌舞团’的团长,你是花花同志的爱人吧?

A: 对,货真价实。团长,你请坐。

[C坐下,两眼盯着酒瓶,鼻子嗅着酒香味,直吞口水。

A: 你吃过午饭了吧?(喝酒)

C: 一听说你爱人要报考我们团，我就赶来了。

A: 辛苦了，来，喝一杯。（递酒）

C: 谢谢。（接过一饮而尽）看在你爱人是我爱人……（打嗝）

A: 什么，我爱人是你爱人？！

C: （接）的同学份上，我专程给你们送报名表来了。（自己拿瓶倒酒）

A: （伸手欲端酒杯）这酒……

C: 味道么，还算可以。（又喝一杯）

A: 把登记表拿出来吧。

C: 好好。（掏出小本撕下一张）给。

A: 你这是？……

C: 登记表忘了带来，这也一样。

A: 还要一张，我也要报名。

C: 你？……好好，（又撕下一张）每人收五十元报名费。（算账）一五得五，二五一十，一共一百元。

A: 哇噻，这么贵呀！那，那要是考不上呢？

C: 当然，……不能退了。不过，考得上考不上，还不是我当团长的一句话。

A: （掏出一百元）我们豁出去了，给。

C: 不好意思。（收钱）老弟，说句实话，这几块钱算个啥，以后你们都成大明星了，一分钟都不了这点儿钱啊！

A: 我们两口子都能成明星？

C: 当然可以，古今中外夫妻双双都是明星的大有人在，你知不知道有哪些人？

A: 不知道。

C: 不知道就好。我随便给你举几个吧，我国古代的有唐伯虎与秋香，卓文君与司马相如；外国的有罗米欧与朱丽叶，史泰龙与叶塞尼娅。就说我国现代的，就有侯德建与陈琳，张正富与耿莲凤，王洁实与……