

中學語文作家小傳

張正臣 李文亮 李懷仁 主編



地震出版社



中学语文作家小传

张正臣 李文亮 李怀仁 主编

地震出版社

1990

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁廉祐 石新立 朱万庆
李 广 李月恒 李文亮
李怀仁 张正臣 张乐森
张维明 邱淑健 赵英秀
康成德 韩 涛

中学语文作家小传

张正臣 李文亮 李怀仁 主编

责任编辑: 俸苏华

北 京 出 版 社 出 版

北京复兴路63号

北 京 朝 阳 展 望 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
全 国 各 地 新 华 书 店 经 售

787×1092 1/32 9.75印张 232千字

1990年1月第一版 1990年1月第一次印刷

印数: 0001—8000

ISBN 7-5028-0345-9/G·9

(734) 定价: 3.50元

内 容 提 要

本书的中心内容，是为新编中学语文课本中入选的192名古今中外著名作家立传，对他们的生平、思想和著作，分别作了简要的评介。同时，还对中外影响深远的13部文学作品作了专题介绍。这些作家、作品如群星丽天，勾画出了中外文学的发展轮廓，反映出了文学潮汐与社会变迁的关系，蕴含着许多人生哲理。它不仅是中学语文教师可贵的教学参考资料，而且是中学同学进行读写训练的良好课外辅导读物，也是爱好语文、自学语文的知识青年，必备的工具书之一。

目 录

提高知人论世的阅读效用(代序).....冯中一(1)

中国古代作家

庄 周.....(3)	李 白.....(31)
荀 况.....(4)	杜 甫.....(34)
屈 原.....(5)	张志和.....(36)
韩 非.....(7)	韩 愈.....(37)
贾 谊.....(8)	白居易.....(40)
司马迁.....(11)	刘禹锡.....(42)
刘 向.....(14)	柳宗元.....(43)
班 固.....(15)	杜 牧.....(46)
曹 操.....(17)	柳 永.....(48)
诸葛亮.....(18)	范仲淹.....(49)
干 宝.....(19)	欧阳修.....(51)
陶渊明.....(20)	苏 洵.....(53)
范 曄.....(23)	周敦颐.....(54)
丘 迟.....(24)	司马光.....(55)
吴 均.....(25)	王安石.....(56)
魏 征.....(26)	沈 括.....(58)
王 勃.....(27)	苏 轼.....(59)
贺知章.....(28)	李清照.....(61)
王之涣.....(29)	洪 迈.....(63)
王 维.....(30)	陆 游.....(63)

辛弃疾	(65)
姜夔	(67)
关汉卿	(68)
文天祥	(69)
睢景臣	(71)
施耐庵	(72)
宋濂	(74)
刘基	(76)
罗贯中	(77)
高启	(79)
崔铣	(80)
归有光	(81)
宗臣	(82)
袁宏道	(83)
冯梦龙	(84)
张溥	(85)
黄宗羲	(87)
李渔	(88)
侯方域	(90)
魏禧	(91)
邵长蘅	(92)
蒲松龄	(93)
方苞	(94)
吴敬梓	(96)

全祖望	(98)
曹雪芹	(99)
袁枚	(101)
纪昀	(103)
姚鼐	(103)
洪亮吉	(105)
刘开	(105)
龚自珍	(106)
刘鹗	(108)
梁启超	(109)
林觉民	(111)

附:11 种中国古代文学著作简介

《诗经》	(112)
《左传》	(114)
《论语》	(115)
《孟子》	(116)
《列子》	(118)
《战国策》	(119)
《吕氏春秋》	(120)
《淮南子》	(121)
《世说新语》	(122)
《玉台新咏》	(123)
《乐府诗集》	(124)

中国现代作家

鲁迅	(126)
周建人	(130)

李大钊.....(131)	臧克家.....(177)
李四光.....(133)	李少石.....(179)
竺可桢.....(134)	李健吾.....(180)
郭沫若.....(135)	陆定一.....(181)
顾颉刚.....(138)	吴伯箫.....(182)
叶圣陶.....(139)	赵树理.....(184)
邹韬奋.....(141)	周立波.....(186)
恽代英.....(143)	邓 洪.....(188)
郁达夫.....(144)	吴 晗.....(189)
茅以升.....(146)	阿 累.....(190)
茅 盾.....(147)	艾 青.....(191)
朱自清.....(150)	肖 乾.....(193)
翦伯赞.....(152)	华罗庚.....(194)
郑振铎.....(154)	姚雪垠.....(195)
闻一多.....(156)	曹 禺.....(196)
瞿秋白.....(158)	李乐薇.....(198)
老 舍.....(160)	钱学森.....(199)
王 力.....(162)	马南邨.....(200)
冰 心.....(163)	何其芳.....(201)
夏 衍.....(165)	孙 犁.....(203)
贾祖璋.....(166)	杨 朔.....(204)
鲁 彦.....(168)	唐 弢.....(206)
苏步青.....(169)	徐 迟.....(208)
巴 金.....(170)	杨 沫.....(209)
丁 玲.....(172)	马识途.....(211)
吕叔湘.....(174)	刘白羽.....(212)
高士其.....(176)	柳 青.....(214)

碧 野.....	(216)	新风霞.....	(242)
韦君宜.....	(217)	李 準.....	(243)
张志公.....	(218)	宗 璞.....	(244)
李 庄.....	(219)	王愿坚.....	(245)
胡 绳.....	(220)	李心田.....	(247)
方 纪.....	(220)	郑文光.....	(248)
秦 牧.....	(222)	柯 岩.....	(249)
魏 巍.....	(223)	彭荆风.....	(250)
穆 青.....	(225)	陈广生.....	(251)
叶 元.....	(226)	周定舫.....	(252)
丁 毅.....	(227)	韩少华.....	(252)
杜鹏程.....	(228)	王 蒙.....	(253)
马 烽.....	(229)	周先慎.....	(255)
李 季.....	(231)	张 洁.....	(255)
何 为.....	(232)	沙叶新.....	(256)
峻 青.....	(233)	叶永烈.....	(257)
孙世恺.....	(234)	黄河浪.....	(258)
罗广斌.....	(235)	王通讯.....	(259)
贺敬之.....	(236)	王润滋.....	(260)
袁 鹰.....	(238)	李存葆.....	(261)
茹志鹃.....	(239)	梁 衡.....	(262)
李 瑛.....	(241)	贾平凹.....	(263)

外国作家

莎士比亚.....	(265)	巴尔扎克.....	(270)
布 丰.....	(267)	安徒生.....	(272)
海 涅.....	(268)	达尔文.....	(274)

法布尔.....	(275)
马克·吐温.....	(277)
都 德.....	(279)
巴甫洛夫.....	(280)
莫泊桑.....	(281)
王尔德.....	(283)
契诃夫.....	(284)
欧·亨利.....	(286)

高尔基.....	(288)
伏契克.....	(291)
奥斯特洛夫斯基.....	(293)

附：2 种外国文学著作简介

伊索与《伊索寓言》···	(294)
《一千零一夜》·····	(296)
后 记.....	(298)

提高知人论世的阅读效用(代序)

冯 中 一

知人论世，是我国读书评文的传统法则。要真正了解作品，就必须知其人、论其世，既要把握作者的身世、品德、修养特征，又要认清作者所处的时代环境与当时的写作动机。鲁迅先生对此也有精辟论述，曾说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（《且介亭杂文二集·“题未定”草》）可见，这是古今公认的读书经验，行之有效的阅读良法。这本《中学语文作家小传》即是本此精神，为中学语文教师提供的专用备课资料，为中学生读写训练提供的课外辅导读物。

为了增强这种备课资料与辅导读物的实用效果，对每一作家的评介，都力求材料详实精当，并有重点地阐述作家的人品、学识与艺术成就，使学生于获得知识的同时，培养其崇高理想、优美情操和丰富锐敏的审美感觉。从这一意义上来看，本书堪称把工具性、知识性、艺术性熔于一炉的中学生的珍贵精神营养品。

本书对新编中学语文课本中涉及的古今中外作家，基本上都作了评介。其中包括中国现代作家100人，中国古代作家75人，外国作家17人，另外还有中国古代及外国名著的专题介绍13篇。把这些作家、作品介绍系统排列开来，如红线串珠，群星丽天，可约略地窥视到中外文学的发展轮廓。细心的读者，若把宏观鸟瞰与微观赏析结合起来，居高临下地

思考文学潮汐与社会变迁的相互关系，还可从中悟到关于求学和处世的一些胆识、智慧呢！

本书由张正臣、李文亮、李怀仁主编，参加撰稿的共14位同志。集体编写，有长处，也有短处。长处是集思广益，众擎易举；短处是格调不一，质量参差。为配合新编语文课本势必应急而作，由此带来的缺点、疏忽，定会在今后的认真修订中，不断充实完善起来。

“心画心声总失真，文章宁复见为人。”（元好问《论诗三十首》）希望《中学语文作家小传》在提高知人论世的阅读效用，在美化心灵、振奋精神上，在社会主义精神文明建设上，发挥出积极的辅导作用吧！

1989年5月20日于山东师大

中国古代作家

庄 周

庄周(约前369—前288年),世称庄子,战国时宋国蒙(今河南商丘)人。战国时哲学家,老子之后的道家大师。他出身于没落贵族,曾在家乡当过漆园吏,不久归隐,从此不仕。他生活贫困,曾向监河侯借粮,有时靠打草鞋过活。他见魏王时穿着补过的粗布衣服。相传楚王曾派两个大夫许以千金之礼聘他为相,他轻视高官厚禄,很傲慢地拒绝了。一直隐居,终老一生。他继承和发展了老子“道法自然”的观点,认为“道”是无限的,“无所不在”的,强调事物的自生自化,否认有神的主宰。这种思想包含着朴素辩证法的因素。他认为“道”“先天地生”,“物不胜天”,幻想“天地与我并生,万物与我为一”,这些见解是唯心主义的。他否定人的主观能动性,由宿命论而倒向虚无主义和不可知论。这是没落阶级意识的反映,在历史上起着消极作用。但他对当时的腐败政治不满,对统治者的昏庸与虚伪给予了无情的揭露和辛辣的讽刺,是有积极意义的。

《庄子》是先秦道家的经典著作,也是一部独具特色的散文集,是庄子和他的弟子、后学的著作总汇。《庄子》原书52篇,现存33篇。包括内篇7篇,外篇15篇,杂篇11篇。庄子的散文有很高的艺术技巧,独特的艺术风格,是先秦散文中成就较高的作品。他的散文从本质上说是阐述哲理的,但很少抽象的

说教，而是吸收神话创作的精神，大量采用并虚构寓言故事，作为论证的根据，因此想象奇幻，富于浪漫主义色彩。它灵活多变地运用一连串比喻，来说明事理，表述见解。它观察深刻、描绘细致，语言生动、传神，闪耀着智慧的光芒，因而成为有价值的艺术性作品。

《庄子》中的《庖丁解牛》选入高中语文第三册。这则寓言，原本是宣扬庄子的养生之道的，他想用回避矛盾的办法，求得“保身”和“全生”，这种处世哲学是消极的。但它在客观上，又说明了办事情要顺应自然规律的道理，这是有启发意义的。（李文亮）

荀 况

荀况（约前313—前238年），世称荀子，战国末期赵国人。杰出的唯物主义思想家、著名的教育家、文学家。他15岁左右游学齐国。齐襄王时，荀子被称为学术界的领袖，三次为齐国列大夫祭酒。在齐国生活了50多年，因被谗毁离齐赴楚，楚相春申君用为兰陵（今山东枣庄市）令。春申君被杀后废官，著书终老，葬于兰陵。他培养了李斯和韩非两位著名弟子，一生东下齐鲁，西入秦、陇，北到燕、赵，南及楚、汉，足迹遍天下。他综合了春秋、战国时期诸子百家的学术思想，对古代唯物主义有所发展。他反对天命、迷信之说，肯定了自然运行法则是不以人的意志为转移的客观存在，并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他指出物理是可知的，客观世界是可以认识的。他强调后天学习的重要性，注重礼治，兼顾法治，常常礼法并提。他还提出了“节其流，开其源”的财政原则和治理封建国家的一套办法。这些在当时

都是进步的，有重要学术价值和实际意义。但他的宇宙观还明显带有循环论的色彩，在思维研究中也过分夸大了心的知觉作用；他毕竟是儒家学派的代表人物，对孔子的基本观点，未能展开批判。荀子也是文学家，他的散文说理深邃，结构严密，逻辑性强，并善于用类比的方法说明抽象的道理，写法生动活泼，富于创造精神。他是“赋”体文学和说唱文学的创始人，对文学的发展作出了贡献。

《荀子》是荀子及其门人的著作，主体部分是荀子所著，它是先秦重要理论散文之一，也是战国末期儒家的重要著作。《荀子》一书共32篇，以哲学论文为主，反映了荀子的哲学、政治、经济及文学思想，代表了新兴地主阶级的利益，体现了统一的封建政权即将形成、割据局面即将结束这个历史时代的特点。《天论》、《正名》、《非十二子》、《礼论》等篇，都是影响深远的。

《荀子》中的《劝学》一文选入高中语文第二册。它论述了学习的重要性，指出了治学应有的态度和应采取的方法。这些内容对我们仍有一定启发作用和现实意义。在写法上善于举例类比、巧设博喻、深入浅出地说明道理，也是值得学习的。（李文亮）

屈 原

屈原(约前340—约前278年)，名平，字原，战国时楚国人。我国历史上最早的伟大诗人。他是楚王的同姓贵族，学识渊博，曾得到楚怀王的信任，先后任左徒和三闾大夫。楚国的左徒，职位很高，是楚王的近臣，地位略低于令尹（楚国的令尹相当于中原国家的宰相），是朝廷的三大重臣之一。三闾

大夫是掌管王族教化的高级官员。屈原在楚国的活动，主要是策划政令、教育贵族后代及外交往来。在内政方面，他辅佐怀王议论国事，起草宪令，改革政治，努力实现他的美政。他主张任用贤能，修明政治，以民为本，而希望君主“无私”而“明德”。在外交方面，他积极参加“合纵”，力主与秦斗争，曾两次出使齐国，促进了友好与合作。他的施教与其美政是一致的，目的在于向王公贵族后代宣传他的主张，培养他的后继人。屈原任左徒时，上官大夫“心害其能”，向楚王进谗言，“王怒而疏屈平”。屈原被疏远，美政不能实行，忧愁幽思而作《离骚》。这时，列强之间的斗争更加激烈，秦王使张仪入楚，勾结怀王宠姬郑袖，欺骗楚王。楚国在政治上、外交上接连受挫。军事上由于轻率出兵，又遭大败。屈原劝楚王杀张仪而绝秦，因为郑袖及宠臣靳尚等内奸的破坏，未能实现。后来楚王不听屈原的劝阻，赴秦被扣留，终于死在秦国。继楚王位的顷襄王更加昏庸，在楚王宠弟子兰及靳尚的挑拨下，屈原被放逐江南。流放至九年，屈原看到强秦步步紧逼，楚国危在旦夕。他感到理想彻底破灭了，于是纵身赴清流，投汨罗江而死。

屈原是我国历史上第一个伟大诗人，他是“骚体诗”的创始者。主要作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。《离骚》是他的代表作，全诗373句，2490字，是我国古代最长的政治抒情诗。屈原的诗歌强烈地反映了他的政治理想，揭露了反动贵族的昏庸腐朽，显示了他与黑暗现实抗争的不屈性格，表现了热爱祖国和为理想而献身的精神。他的作品是古代积极浪漫主义诗歌的典范，他对自然现象和社会历史的认识，体现了朴素唯物主义思想。

选入高中语文第五册的《涉江》，是《九章》中的一篇。它

是屈原被放逐后的作品。诗中揭露了楚国政治的黑暗，抒发了自己遭受打击之后的痛苦心情，集中表现了诗人的政治理想、高贵品质以及誓死不屈的斗争精神。（李文亮）

韩 非

韩非（约前280—前233年），世称韩非子，战国末期朴素唯物主义哲学家、法家思想集大成者、散文家。出身于韩国没落贵族，他和李斯都是荀子的学生。口吃，不善言谈而善著书。当时韩王昏庸，朝政混乱，国势日益削弱。他多次上书进谏，都未被采纳。他观察过去政治的得失变化，著书10万言。书传至秦，正合秦国的需要，受到当时秦王（即后来的秦始皇）的赏识。为了得到韩非，秦王发兵攻韩，韩王遂遣韩非使秦。韩非到秦尚未得到重用，即遭李斯、姚贾的嫉妒谗毁，下狱治罪，死在狱中。韩非批判地吸收了儒道墨各家的思想，又综合了吴起、商鞅的法治，申不害的术治，慎到的势治，建立起以法治为中心，法、术、势三者结合的法治思想体系，为封建君主提供了统治术，为封建中央集权制度奠定了政治思想基础。在哲学上他发展了荀子的唯物主义，他认为事物运动有普遍规律又有特殊规律，肯定事物是不断变化的，社会是不断发展的，因而反对“复古”，这种历史观是进步的。

韩非的主要著作都收入《韩非子》中，全书55篇，约10余万言，是先秦理论散文及法家思想的集大成著作。《韩非子》中的文章，锋芒锐利，议论透辟，推证事理切中要害，具有严峻峭拔的风格。韩非有很强的分析能力，对逻辑和心理有很深的研究。他还善于大量运用寓言故事和历史知识，使文

章形象生动，饶有风趣，寓意深长，极富有文学价值。《五蠹》篇主张明确，论述有力，全文近7000言，是韩非的代表作。

《韩非子》中选入中学语文课本的有四篇文章：

《扁鹊见蔡桓公》(初中语文第二册)，通过对扁鹊言病的记叙，说明防微杜渐的重要性，批判了讳疾忌医的错误行为。

《智子疑邻》(初中语文第四册)，是一则寓言，它说明心有成见就会主观用事，造成认识上的错误。

《南郭处士》(初中语文第四册)，是则小寓言，它说明假技艺、假学问是不会长久的，真相总是会暴露的。

《五蠹》篇(高中语文第三册)根据古今社会变迁的实际情况，论证了法治的合理性，主张养耕战之士，除五蠹之民。这在当时是有进步作用的。(李文亮)

贾 谊

贾谊(前200—前168年)，西汉洛阳人。18岁因能诵读《诗》、《书》和撰写文章而闻名于乡里，又“颇通诸子百家之书”，受到本郡廷尉(掌刑狱之官)吴公的赏识，成为郡守的门客。又因吴公的推荐，被汉文帝召为博士(掌文献典籍，备朝廷咨询的官员)。因才能超群，一年后破格提拔为太中大夫(皇帝的掌议论的高级顾问)。他曾力排众议，提出不少改革建议，有的被文帝采纳推行。在这时，他写下了著名的《过秦论》和《论积贮疏》。正当文帝要进一步提升他“任公卿之位时”，受到朝中群臣的攻击和诬陷，说他“专欲擅权”，“纷乱诸事”。文帝先是疏远他，随后贬他为长沙王吴差的太傅(辅佐王侯之官)。当他路过湘江时，想起了自己的遭遇跟屈原