

随谈录

◆ 俞剑 著



随 谈 录

俞 剑 著

随 谈 录

广 州 出 版 社 出 版 发 行

(地址: 广州市同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

韶 关 二 九 〇 研 究 所 地 图 彩 印 厂 印 刷

(地址: 韶关市工业东路 33 号 邮政编码: 512026)

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 11 万字 印张: 5.375

印数: 1—3000 册

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

发 行 人: 黎 小 江

责任编辑: 李瑞霞

ISBN 7 - 80592 - 737 - 5/C · 15

定价: 8.00 元

序

解聘如

俞剑，是广州外语外贸大学校长黄建华及其妻子、女儿合用的笔名。这一家三口在法语研究和教学之余，兴趣盎然地将审美眼光投向社会人生，细细品味现实生活中的种种现象，每有所感便涉笔成篇，并及时奉献给广大读者。《随谈录》收集了几年来俞剑发表在各种报刊上的几十篇作品，它们忠实地记录了作者探究现实人生时的多方面思考。《随谈录》，实则关乎社会人生的大情感、大思考，涉及的话题自有不可低估的价值和分量。

《随谈录》是多种文体的合集，有寓言、书信、短评、随笔以及谈话录……。正如鲁迅所说：“凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了‘杂’。”（《且介亭杂文·序言》）《随谈录》既有归类，又将各类文章“夹在一处”，于是也成为了一种“杂”。作家创作，一方面有文体意识，另一方面又以内容为重。只要能完美传达出作品内容，并不会只用某种文体死死束缚自己。灵活运用多种文体，以适应表现丰富多彩的生活，这个特点在散文创作中尤为突出。俞剑用散文家族

中多种文体反映自己的所见所闻，所思所感，形成随物赋形，不拘一格的创作态势，无疑也成为散文创作特点的一个佐证。

《随谈录》采用了杂文惯用的表现方法。“寓理于事，理从事发”，“大中取小，小中见大”，又是俞剑创作手法的重点。作品中看不到板起面孔的说教，枯燥乏味的议论，空洞抽象的逻辑推理。呈现于读者面前的，是生活故事的娓娓叙述：新编寓言的生动描写，海外见闻的真实再现。而在事件叙述中所作人物形象的传神勾画，更增添了作品的文学色彩。在一系列叙述、描写和形象创造中，作者巧妙融入自己的分析评论，又突出了叙述即议论的文体特征。因此，作者的思想感情和价值取向，同表现对象一起显得十分鲜明突出。内容与形式的有机结合，使作品产生较强的艺术感染力。人们常说，杂文创作要去弹动那根绷得最紧的时代的琴弦，抓住“牵一发而动全局”的那“一点”。这“一点”虽小，但能反映出大的本质来。俞剑有敏锐的眼光和较强的感受力。其创作来自现实生活的触动，并且从现实生活中选取富有时代特征的某一现象，某一事件，某一人物，甚至某一句话，入木三分地观照和透视，力求从中悟出“大”来。用“见微知著”评说他的作品，并不是溢美之词。还值得一提的是，俞剑的创作重“真”。作者坦言，所写的全是真事、真情、真意。真实地选取内容，真实地传达表现，必然让人从作品中看到真实生活的方方面面。

“美刺”是中国文学的一大传统，自古有之的杂文更为突出。俞剑的作品，更多表现为对“刺”的继承。其实，“刺”的背面就是“美”。针砭时弊，对净化我们的生活，升华我们的境界，仍是不可或缺的一种途径和方法。

《随谈录》即将同读者见面。笔者先睹为快，写下一些肤浅的阅读感受，既向俞剑祝贺，也向读者推荐。

是为序。

1999年8月24日 中秋节

目 录

序	解聘如
---------	-----

第一辑 寓言新写

狐狸和葡萄	3
蝉和蚂蚁	3
父亲和两个女儿	4
乡下人和蛇	5
假对假	5
狐狸和狮子	6
财神爷的难处	7
花与花瓶	8
斑马与金钱豹	8
“女奴隶”	9
猫和蛇	10
内心力量	11
佳果带涩	12
最残酷的动物	12
谁的学问大	14
口、眼、耳	15
月亮和她的母亲	16

第二辑 归鸿片片

按语·····	19
拇指与香槟·····	20
漂泊者的毛线衣·····	23
梦与真·····	26
斯文流浪汉·····	28
生活圈子·····	30
强者的声音·····	32
礼遇·····	35
但愿一帆风顺·····	37
读家书·····	40
戏里鸳鸯·····	42
梦后的信·····	44
是“势利眼”还是“不争气”·····	46
“猪”·····	49
“润滑剂”·····	51
新“自由谈”·····	53
风流韵事·····	56
“高级经济顾问”·····	59
实事·····	61

第三辑 长话短说

先往高处走·····	67
------------	----

全封闭式·····	67
人靠车装·····	68
朝阳与夕阳·····	69
走出影子·····	71
网·····	72
学·····	73
闲事·····	74
军警招待所·····	75
感情投资·····	76
“文化热”·····	77
炒译·····	78

第四辑 冲绳之行

天算·····	83
闲话稍提·····	85
令人折服·····	86
不如无书·····	88
“狡猾狡猾的”·····	89
大煞风景·····	91
盲者花园·····	93
“修了式”上·····	94
珍珍、满满·····	95
“和平祈念”·····	97

第五辑 姑妄言之

顺便结婚	103
人事沉浮，世态多变	105
称皇称帝	107
凉意	110
名人蠢话录	113
无头信	116
《无头信》和《我的失恋》	118
名院录	121
攻关	123
长留心里	124

第六辑 随读随谈

“轰动”的妙作	131
另辟蹊径	133
坐拥金山之后	135
我读《新三字经》	139
门外汉谈诗句节奏	142
中西文化随谈录	145
书末的话	161

第 一 辑

寓

言

新

写

小序：最近重读了几本寓言集，偶有点滴感想，觉得自己也可以写几篇，于是把某些篇章借将过来反其意或延其意而用之，幸而这种“借鉴”是绝不致引起版权纠纷的。

狐狸和葡萄

正当葡萄熟透的时候，一只新一代的狐狸偷偷地溜进了葡萄园，架上挂着的晶莹透亮的葡萄十分诱人。他跳了好几下，蹦了好几下，想吃到这甘美的葡萄，可是够不着，希望落空了。离开的时候，他自言自语地说：“这葡萄准是很甜的。我怎么能够放过！”于是平素不合群的他，也去找几个同伴，结成团伙，彼此搀扶着往上爬，终于摘下大把大把的甜葡萄，美美地饱餐一顿，临末还对那只曾说“葡萄是酸的”的狐狸前辈尖刻地讥讽了一番。

蝉和蚂蚁

蝉儿又是整个夏天不停地歌唱，听起来他的歌声比以往更欢。而蚂蚁也像往常一样，只顾埋头劳动，赶着积蓄粮食

过冬。冬天来了，蝉儿扣响了蚂蚁的家门，蚂蚁以为，准是挨饿的蝉儿又来讨吃了，他那句讽刺的老话已到了唇边：“你既然唱了一个夏天的歌，何妨再跳一个冬天的舞！”

可这回蝉儿却一反过去那种饥寒交迫、愁眉苦脸的样子。他喜气洋洋地对蚂蚁说：“冬天寒冷，不好唱歌，我是来邀老弟去跳舞的。”蚂蚁愣住了，露出满脸狐疑的神色。蝉儿见此状况，便解释道：“你不知道吗？我前年就开始发财了，我现时的积蓄连下一辈子也吃不完的，不及时玩乐干什么！”生性勤劳的蚂蚁呆呆地站在那里，半晌没有说出话来。

父亲和两个女儿

某君有两个女儿，大的想嫁个“大款”（即富翁），小的想嫁个高官。后来两个人都如愿以偿了。一天，父亲到“大款”家探望大女儿，问她生活得好不好。她答道：“好极了，我们这里应有尽有，只希望做官的少一点巧立名目，要我们捐这献那。”过不久，父亲转去探望夫婿做大官的二女儿，也问她生活得怎么样。小女儿回答：“真好，我们什么都不缺，只希望那些先富起来的人，自愿多做贡献，不必任何暗示。”父亲听后颇费思量，自言自语道：“哎呀，真叫我左右为难哪，大的有钱想不捐不献，小的却又想有钱人多做贡献，我该向着哪一个才是呢？”

乡下人和蛇

冬天，一个乡下人回家的时候，在路上发现一条冻得半死的蛇，他对这条蛇起了怜悯之心，便把它揣在怀里，带回家去，放在火炉旁边，使它复活过来。蛇苏醒后不久，生下了一窝蛇蛋，过不了多久，孵出一大群小蛇。精明的农夫，没有让群蛇伤人，更没有把它们放走，脑子一转，觉得这倒是一条生财之道，于是将蛇窝扩大为养蛇场，学就一些治蛇的本领，瞄准市场的需要，办起了一个称为“龙的天地”的娱乐场所。一批精彩的节目陆续推出：“美女舞蛇”、“蛇缠裸女”、“与蛇相亲”、“许仙恋白蛇”、“二蛇战法海”……娱乐场还兼办蛇餐馆，到这里欣赏表演的观众可以享用各式蛇种的美味佳肴。由于经营有方，这个乡下人不久成为居于全国榜首的农民企业家。人们说，这也许是善有善报吧。

假对假

一匹驴披上了狮子皮，到处漫游，吓唬他认为愚蠢的野兽，果然百兽见了他都四处奔逃，一路上他何等洋洋得意！

他远远地见到一头羊，便悄悄地走近它，心想这回准要把那羊吓个半死了。当披狮皮的驴子假装狮子吼时，那羊不但没有显出惊慌失措的样子，反而扭过头来笑着说：“别叫了，你是假的，我听出来了。不过，我也是假的，还是听我的吧。”说完，扯下自己的羊皮，露出狼的真面目来，长嗥一声，那驴子吓得瘫倒在地。

假对假时，倒真可怕。

狐狸和狮子

一只狐狸从未见过狮子。他第一次遇见狮子的时候，迎面正视，觉得狮子挺英俊，并不感到有什么可怕的。后来听其他兽类说，狮子如何如何厉害，第二次再遇见它时，低首不敢直视，表面虽然强作镇静，但已掩饰不住内心的恐惧了。此后又继续听说狮子的许多凶猛行为。第三次又遇见它时，避之惟恐不及，吓得仓惶地夹着尾巴逃跑了。

看来，传闻的威力，不可轻视。

财神爷的难处

玉皇大帝临朝，众仙循例禀报，无非是各尽天职的话。最近听说财神爷也上朝禀告，他竟然向玉帝诉起苦来：“启禀圣上，这十余年来，臣在中国大陆香火一年比一年旺盛，求臣的愈来愈多，无日不被香火熏得昏头昏脑，有时不免误把财宝赐予不该赐的人，于是受到正直的人们怨恨、咒骂，而那些不三不四的人却愈加求臣，不知如何是好。臣真怕有一天为富不仁的人作恶太多，民怨沸腾，直达天廷，招致圣上问罪。能否请圣上给臣换个职位？”

玉帝听罢，龙颜不悦，好一会才徐徐开启金口：

“天上众神，自古以来各司其职，岂可破例换岗！卿家过去向人间赐财，也屡有误赐，朕何曾怪罪？这样吧，卿家太累的时候，可以自行掌握休息，如有所求，小心赏赐就是了。”

财神爷听罢放下心来，照样享受他的香火去了。于是求而不赐、不求而赐、小求大赐、大求小赐的事情时有发生，而横财则屡屡落到暴发户身上。既然横财往往顺利，求拜的人也就愈来愈多，而冲天的香火更弄得财神爷晕头转向。民间发出的“富得像大款，穷得像教授”的不平之声他一概充耳不闻。