

# 吴承恩 的传说



# 吴承恩的传说

靳全生 秦永明 张佩铭

秦九凤 金志庚

搜集整理

河北人民出版社

# 吴承恩的传说

靳全生 秦永明 张佩铭

秦九凤 金志庚

搜集整理

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

727×1092毫米 1/32 3.375 印张 55,000 字 印数：1—37,600 1984年5月第1版  
1984年5月第1次印刷 统一书号：R10086·663 定价：0.32 元

## 目 录

|           |        |
|-----------|--------|
| 故事前面的话    | ( 1 )  |
| 运河边出生的孩子  | ( 3 )  |
| 画鹅        | ( 7 )  |
| 听父母讲故事    | ( 11 ) |
| 痴人儿       | ( 15 ) |
| 偷读民间杂书    | ( 18 ) |
| 不凡的志向     | ( 22 ) |
| 入学        | ( 25 ) |
| 在蔡昂家作客    | ( 30 ) |
| 藏书成癖      | ( 33 ) |
| 漂母祠抒志     | ( 37 ) |
| 巧戏沈坤      | ( 39 ) |
| “狂士”游石湖   | ( 42 ) |
| 草堂思友      | ( 45 ) |
| 落第游金山     | ( 49 ) |
| 替父亲撰写墓志铭  | ( 52 ) |
| 作《二郎搜山图歌》 | ( 56 ) |
| 寻游孙悟空“老家” | ( 60 ) |

|              |        |
|--------------|--------|
| 拒聘.....      | ( 64 ) |
| 与朱曰藩之争.....  | ( 68 ) |
| 凤毛之死.....    | ( 72 ) |
| 在抗倭的烽火中..... | ( 77 ) |
| 意外的打击.....   | ( 82 ) |
| 写对联.....     | ( 85 ) |
| 培养丘度.....    | ( 90 ) |
| 呼酒韩侯祠.....   | ( 94 ) |
| 文学巨星的陨落..... | ( 97 ) |
| 巨著不朽.....    | (101)  |

## 故事前面的话

在我国亿万青少年中间，几乎人人都读过或者听过《西游记》中孙悟空大闹天宫、孙悟空三打白骨精和猪八戒吃长生果的故事。《西游记》这部产生在我国明代的长篇小说，以神奇曲折的情节，壮丽动人的画面，生动活泼的形象，赢得了千千万万的读者。作品中所表达的那种要铲除不平，争取正义和光明的精神，直到今天还起着积极的鼓舞作用；而不畏强暴、不怕困难、敢于和善于斗争的孙悟空，已经成为我国广大人民和少年儿童所喜爱的神话英雄。

几个世纪以来，《西游记》盛传不衰，还被翻译成多种文字，飞渡重洋，传诵欧美，流传到一百多个国家和地区，在世界上产生了巨大的影响。但是，这部文学巨著究竟是怎样产生的？它的作者吴承恩究竟是怎样一个人？人们却知之甚少。为了帮助广大读者和青少年更好地了解吴承恩和他的小说《西游记》，我们根据方志和传说，编写了这本《吴承恩的传说》，介绍了他的家世、生平、思想和不幸的境遇。由于时间久

远，资料缺乏，远不能反映这位文学家的全貌。但我们企望，它能够充当一名向导，帮助广大读者撩开历史的帷幕，去寻觅吴承恩留下的艰难足迹。

一九八二年十月

## 运河边出生的孩子

吴承恩出生在淮安府山阳县（今江苏淮安县）河下镇。

明代的河下镇是繁荣的。当时朝廷在淮安设立了负责水道运粮的行政机构——漕运总督衙门。河下镇位于大运河的拐弯处，为水道运输的必经之地，是淮安的商埠（bù布，通商口岸）。再加上朝廷还特地派官员住在镇上管理盐业，致使这里一时商贾云集，热闹非凡。明代大学士邱浚路过河下时，曾写诗描绘过这里的盛景，他写道：

十里朱旗两岸舟，  
夜深歌舞几时休，  
扬州千载繁华景，  
移在西湖嘴上头。

说是河下的西湖嘴，大红色的旗帜飘拂，停泊的船只很多。歌舞一直进行到深夜，象扬州城那样热闹繁华。

河下镇上有条“打铜巷”，因这巷里许多人从事炼铜业而得名。在“打铜巷”南约几十米处，有座整洁典雅的庭院。明孝宗弘治十七年（公元一五〇四年）的一天，这个院子里垂着竹帘的窗口，射出桔黄色的灯光。主人吴锐在外间焦急地来回踱步，里屋的卧室里不时传来产妇痛苦的呻吟。

“哇——”，突然，卧室里传出了婴儿的哭声。

接生婆忙不迭地走出里屋向吴锐道喜：“恭喜，恭喜！生了个儿子。”

“真的？”吴锐似乎有点不敢相信。

“是个弟弟！”女儿吴承嘉也走出来高兴地抢着说。

吴锐欣喜若狂，急忙走进内室，抱过初生的婴儿，连声喊道：“儿子，儿子！是我的儿子！”

“瞧，这孩子多俊气，天庭饱满，地阁方圆，连哭也和别的孩子不同，将来准有出息！”

接生婆的奉承话，正说到了吴锐的心坎上。吴锐祖上贫穷，原籍在淮安府安东县（今江苏涟水县），后来搬到淮安。先是住在距淮安城二十里左右的灌沟，不知何时搬到河下。至祖父吴鼎这一代，吴家才进入读书人的行列。吴锐的祖父和父亲，都做过俸薪薄微的小官。而吴锐因生活穷困则早早辍学，沦为生意人。这时儿子的降生又燃起了他光宗耀祖的欲望，他首先想



到的是给儿子起个好名字。叫什么好呢？吴锐陷入了沉思。

这时夜色悄悄退去了，朝阳在窗上染上一抹红色。吴锐一夜未眠，却毫无倦色。他走出长满翠竹的院子，向南眺望。远处高耸的鼓楼和文通塔依稀可辨，金色的晨曦把它们映照得更加瑰丽，吴锐第一次感到故乡是这样壮美。他不由惊喜地叫了一声：“有了！”便急步走回家去。

他笑吟吟地对妻子说：“这孩子将来是有出息的，定能金榜题名，承受皇恩，我看就叫‘承恩’吧！”

产妇苍白的脸上露出满意的笑容。

吴锐禁不住在孩子脸上亲了一下，孩子哭了，他却高兴得大笑起来。

就是这个普普通通的孩子，在几十年后，竟以罕见的艺术天才，写出了不朽名著——《西游记》，当之无愧地跨入了文学巨匠的行列。

## 画 鹅

吴承恩在父母的溺爱中度过了甜蜜的三年。三岁，一般正是孩子向父母讨取爱抚的年龄，而三岁的吴承恩却表现了超常的颖慧。这位文学巨匠的天才，最初表现在绘画方面。到过吴家的人都知道，他家那画满图画的墙壁上面，有垂丝袅娜的绿柳，剪云破雾的白鸽，荡漾碧水的轻舟……

人们看了都惊叹不已。有一天，人们来到吴家的院子里，一个邻居提议说：“承恩，给我们画个鹅吧。”

“画鹅？”小承恩眨着明亮的眼睛，想了想，便拍起小巴掌，念道：“鹅，鹅，鹅，抬头向天歌，白毛浮绿水，红掌荡清波。”①

对于鹅，吴承恩是很熟悉的。他家南边有条小河，河里经常浮着只只白云般的大鹅，它们威风凛凛地叫着，摇着红橙色的脚掌，划破如镜的水面……它那白毛红掌，嬉戏碧水的可爱形象，早就清晰地印入

---

① 初唐著名文学家骆宾王曾作过这样一首诗：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”



了吴承恩的脑海，还不止一次地闯入他的梦境。他平时对鹅仔细观察揣摩，早已成竹在胸，要勾画出它的模样并不难。可是，他刚要伸手动笔，却又停住了。

“画啊！”乡亲们亟不可待地催促着。

爸爸笑着鼓励他说：“别怕，就和平时一样。”

吴承恩歪着头，咬着小嘴唇思索了一会后，拿起粉土，踮起脚跟，在墙上龙飞凤舞地勾画起来。转眼功夫，一只昂首蓝天、展翅凌云的天鹅出现在墙壁上。

“好，画得好！”

“小承恩不教自会，真是稀世之才。”乡邻们不约而同地竖起大拇指夸道。

夸赞未免有些过分。此时吴承恩所承的师教不是画技高超的画家，而是美丽如画的大自然。吴承恩时代的淮安，既是苏北的政治、经济中心，又是一座文明古城。吴锐经常带着承恩流连盘桓于故乡的名胜古迹。那芦荻瑟瑟的韩侯钓台，稳健雄峙的鼓楼，古朴挺拔的文通塔，青松森森的韩侯祠，绵亘迂回的古城墙，旖旎（yǐ nǐ以你）多姿的勺湖……，都在承恩的幼小心灵中留下了美好的印象，也滋萌了他心中的艺术种子。

于是，吴承恩产生了学绘画的强烈欲望，他用自己纯洁而幼稚的眼睛打量着世界，捕捉着生活中他认为

美的东西，并用树枝在地上去表现美好的东西。他画啊，画啊，简直着了迷。

这时，一个邻居奇怪地问：“鹅怎么会飞呢？”

吴承恩调皮地转了转眼珠，并不回答，只是用手指了指外面的天空。

“画的是天鹅！”乡邻们恍然大悟了。

“三岁的孩子就这般聪明，将来前程不可限量。”

吴锐听到邻居们夸奖，自然是十分高兴。

从此，吴承恩绘天鹅的故事，在淮安城传开了。

## 听父母讲故事

吴承恩自幼喜欢画画。后来对文学产生了浓郁的兴趣，却是因为一次偶然的触发。引导他走上文学创作道路的启蒙老师，不是文人高士，而是对文学并不精通的父母。

一天，吴承恩正在兴致勃勃地作画，妈妈却忧郁地看着孩子，为他着了魔的举动而感到担忧。这样没完没了地作画，对孩子的身体无疑是有害的。

妈妈想出了个办法，说：“承恩，你过来，我给你讲一个故事。”

吴承恩没有动，妈妈走过来，拉着他的手，吴承恩这才恋恋不舍地放下手中的笔。

妈妈将小承恩搂在怀里问：“我们家北面有一条淮河，你知道里面有什么东西吗？”

小承恩眨巴着眼睛，说：“河里东西多着哩，有鱼，有青蛙，还有雪白的鹅，可这些又有什么稀奇的呢？”

妈妈摇摇头，说：“你不知道，水里还有个‘无支祁’呐。”

