

福州民间故事

「福州民俗文化丛书」

方炳桂

主

编

林国清

副

主

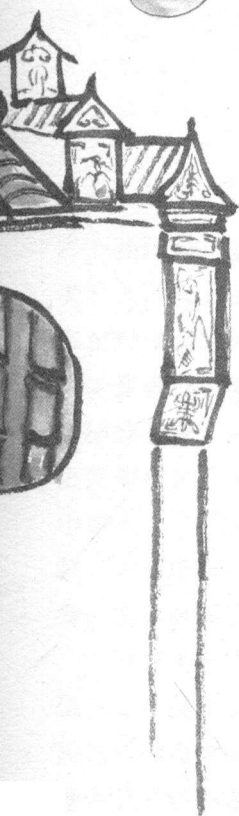
编



【福州民俗文化丛书】

福州民间故事

方炳桂 主编 林国清 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

福州民间故事/方炳桂主编. — 福州: 福建人民出版社,
2009. 10

(福州民俗文化丛书)

ISBN 978-7-211-06048-1

I. 福… II. 方… III. 民间故事—作品集—福州市
IV. I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166862 号

福州民俗文化丛书

福州民间故事

FUZHOU MINJIAN GUSHI

方炳桂 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福州星汉印务有限公司电脑排版

福建省地质印刷厂印刷

(福州塔头路 2 号 邮编: 350011)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 11.5 印张 2 插页 286 千字

2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 978-7-211-06048-1/定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

“福州民俗文化丛书”总序

梁建勇

福州是一座有着悠久历史的文化古城，八闽都会，自然风光优美宜人，人文历史积淀深厚。据《史记》记载，公元前202年，汉高祖封无诸为闽越王，“王闽中故地，都东冶”，立福州文明史的开端。据昙石山等考古遗址发现，早在五千多年前，在今日闽江两岸就栖息着福州人的先祖，他们“以渔猎山伐为业”，在五千年的历史发展中，不论是生生不息的闽越先民，还是千里跋涉迁徙而来的中原人，一代又一代，怀着希望，寻着梦想，筚路蓝缕，辛勤耕耘，不屈不挠，开拓进取，擎起了一片东南胜景，使福州以海滨邹鲁、文化名城而享誉神州大地。

时光把岁月推向久远，时光的流水也沉积下许许多多难忘的记忆。一个城市找出几处有价值的人文景观并不难，但是要找出像福州这样拥有如此丰富而厚重的人文景观则不容易；一个城市找出一些代代相传的习俗并不难，但是要找出像福州这样有着深邃而博广的民俗文化体系则不容易；更重要的是，一个城市要找出她独特的、蕴涵丰厚的人文积淀并不难，但是要找出能延续到今天，不断传承、丰富、超越、创新的人文，则不容易，这就是福州民俗文化的价值。

2001年5月，福建人民出版社组织福州民俗专家方炳桂、李乡浏、曾意丹、徐鹤苹、潘群等撰成“福州民俗文化丛书”一套八

种出版。作者们用历史考证者和现实感受者的眼睛，考察历经数千年沧桑岁月的闽都，感觉民风，体味民情。用开阔酣畅的笔墨，呕心为文，大度而峻厉，本色而瑰奇。这种挖潜意识，绝不是出于一种廉价的恋旧情绪和一种狭隘的地域偏好，而是对闽都文化的重新认识和开拓，一种审美意识中蕴含着历史意识的苏醒。民风与地理的辉映，历史与现实的呼应，自然与人文的交错，既是历史的泼墨，又是都市的写意。这无疑是造福福州人民的一项具有深远意义的文化工程。

该丛书出版之后，得到海内外福州人的普遍欢迎，一版再版，产生了较大的社会影响。福州一批经过数十年的跋涉与研究的民俗专家，在此基础上，又不断挖掘和复原了许许多多的历史民俗，形成了许多的新资料、新成果。因而修编、扩容、再版呼之欲出。这次重编的“福州民俗文化丛书”，包括《福州习俗》、《福州老街》、《福州世家》、《福州地名》、《福州熟语》、《福州老行当》、《福州民间故事》、《福州地方神》等八种，宕开一笔，是为了更全面、更准确地表达福州独特的民俗文化，再度填补都市记忆的空白。

该丛书绝不是旧史料的堆集，它着眼当今科学发展的大背景，以历史文化名城数千年的文化与文明互相参照，建立起该丛书的时空坐标，以图文凸现历史悠久的闽都文化。编者的视角相当阔大，焦点十分清晰，多维的视线角度、沉淀的文化底蕴，将福州古朴的街巷、繁华的市井、独特的民居、醇美的风俗、奇异的掌故、悠远的遗迹、近代的建筑以及文化的传承都真实、直观地介绍给世人。编者对文字与图片的精益求精、掌故的人微研考，也用心良苦，既有客观史料的呈现，又有学术观点的阐发；既有内在的叙述张力，又有丰赡的感性细节，而且兼顾资料性与艺术性，使之成为可供欣赏、研究和收藏的丛书。

我们不能忽略这样一个忧虑：几千年的人文积淀，是否会在几十年内就全部变成陈列在博物馆里的东西；城市改造中，那些千篇

一律的灰色高楼不断崛起，是否在无形中强迫人们转换视觉，让古老的榕城逐渐失去记忆。

民俗是城市与众不同的独特标志，“注册商标”是别人无法取代的。忘记了民俗文化，将使我们的发展失去理性；忘记了民俗文化，将使我们失去曾经拥有的心灵宁静和情感快乐；忘记了民俗文化，这个城市就没有传承，发展就没有希望。

淳朴而执著地生生不息，浸入每一代人的骨髓，成为都市最好的营养。数不清的民俗俚语在修不完的坊巷家园间，丰腴着闽都和谐的风情，左海乡音温暖了每个纯粹的日子。人们生活在时间的长度上，先行者，用生命之光烛亮了前方的道路，历史永远有未来，必将作辉煌的延续。

写于己丑年立夏之夜

序

杨健民

民间故事来自民间——这大概不需要什么激烈的争辩。

小时候，曾经被中国四大民间故事——牛郎织女、孟姜女、白蛇传和梁山伯与祝英台所浸染。作为口述的一种文学形式，民间故事在通俗性、趣味性、广泛性和易于传播等方面，的确有某种不屑于循规蹈矩的特点。它的情节夸张、充满幻想，并且时常包含着超自然的、异想天开的成分。它们或大隐隐于市，怡然自得，气定神闲；或乱头粗服，烟火气十足，行于所当行。千百年来，民间故事一直逛荡或游弋在百姓那些寻常的日子里，但并非“野狐禅”一味，而是寄托着抑恶扬善的理想和信念。

曾经经历过这样一种生活情形：斜倚在沙发或床头，伸手抓出一本书，居然就是民间故事集。翻了几页，混混沌沌之际，渐渐地沉入其中，哪里允许想撤就撤？就像人在江湖，身不由己。“草堂春睡足，窗外日迟迟”，惬意的日子就这样被这种诱惑生生攫住。然后呷一口茶掩门而去，就像民间故事里的某个夜游神，背着手在坚硬的地面上沉沉踱出一种情绪来。这，大概就是民间故事给予我们的某种精神俘获。

民间故事也许就是纸上的江湖或纸上的说书。它从来不失约，跟我们倒是极易相处。捧一册这样的书，当然不能说你就捧了一册《葵花宝典》，正准备去华山论剑或一剑封喉，那只能是“三杯吐然

若，五岳倒为轻”的事。一箸食，一瓢饮，在踏踏实实的日子
里，轻轻松松读几则这样的民间故事，也许你就会受用无穷。古希腊神
话是充满智慧的，我们的民间故事同样是充满智慧的。智慧永远掩
藏在故事的旧影里，似有涯随无涯，总是让人如同迎候清闲那样迎
候一种我们需要的新知。一轮明月让我们看够了满目清辉，那么，
就回到灯下读一读那些民间故事。故事里有的，也许生活里也有；
生活里有的，也许故事里就有。我突然想，穿行在民间故事和现实
生活其间，我就像西方寓言里那头面对着两堆稻草而不知所措的驴
子，左顾右盼。我最终将得到什么样的启示呢？

这其实是一个不是难题的难题。海永远比船大，民间故事永远
生活在民间。

2009年9月22日

（杨健民：东南学术杂志社社长、总编辑、研究员）

前 言

民间故事是中华民族传统文化的重要组成部分，是民间文学“三宝”（民间故事、民间谚语、民间歌谣）中的重要一宝。民间故事贵在“民间”，特在口头。“民间”和口头是紧密相连的，因为是“民间”的，所以就必然是以口头为主的。即使经口头流传后被整理成书面文字，也仍然保持口头的特色，否则就不像民间故事。这就是它不同于口述历史的地方。民间故事带有历史的某些特征，能从某个侧面反映某个年代的历史。但它无需像口述历史那样忠于史实，这就铸定了它具备通俗性、趣味性、广泛性和易于传播等特点。

在老百姓文化程度普遍不高的年代里，民间故事是弘扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑的“形象代言”；也是启蒙教育的好教材和赖以娱乐的好舞台。我们的祖辈人，从听民间故事中学会了做人；懂得了哪是好人，哪是坏人；什么事该做，什么事不该做。民间故事还让人过惩恶泄愤的瘾，让人身心愉悦。所有这些，都是民间故事的艺术魅力和得以代代相传的原动力。

福州是一座具有 2200 多年文明史的历史文化名城，包括民间文学“三宝”在内的传统文化的底蕴十分丰厚。两千多年里，民间故事与民间熟语、民间歌谣共同创造出闽都灿烂的民间传统文化。民间故事是“三宝”中的宝中之宝。从汉代撷取的民间故事题材就有朱买臣系列，如“马前泼水难回收”、“三十六杠箱检拣个笔墨纸砚”等。这些既是民间故事，也成了民间熟语。



福州的民间故事到了明清时期跃上了巅峰，这与《闽都别记》这本书的问世有极大的关系。《闽都别记》是一部脍炙人口的长篇通俗章回小说，全书 400 回，150 多万字，叙事讲史始于唐迄于清，历 5 个朝代，不愧为一部奇书。书的字里行间可见许多福州话土字，但也不是一般人所认为的一味的土到底。它运用了许多诗词以画龙点睛，故事情节构思巧妙，有的章节文字高雅洗炼。如该书一开头就写道：“盖闽都东南滨海，西北联山，重关内阻，群溪交流，三峰鼎峙于城中，二绝高标于城外，襟江带湖，沃野千里，南联江广，北跨温台，东联吴越，万里重山环绕，地沃山强，诚天下之胜也……”这段文字很好地概括描绘了闽都的地理形胜。我们能说它很土吗？

福州人讲故事，讲着讲着就撞上《闽都别记》了。所以本书除在“经典故事”一栏里编入《郑唐传》和《女神陈靖姑》两个中篇外，又开辟了“闽都传奇”一栏，精选 11 篇读者似曾相识而又想再读再听的闽都故事，使《闽都别记》故事在本书里占相当的分量。

新中国成立后，包括民间故事在内的传统文化得到了应有的重视。20 个世纪 80 年代末 90 年代初，国家号召全国搞“三集成”（故事、谚语、歌谣集成）工程。在中共福州市委、市政府的领导和有关部门的努力下，对民间故事进行了一次为期 3 年的有计划、有组织的大盘点、大搜集、大整理。共搜集整理出版民间故事上下两册，近 300 题，约 60 万字。这使得福州的民间故事得到了很好的传承与保护。

民间故事也有其历史的局限性，所以我们在传承与保护的过程中不能一味地照搬。如有关林则徐故事中的林则徐食冰激淋、林则徐讲官话、林则徐摆尿壶阵等。又如有关郑性之的故事中一些无赖之徒借口“丢失鸽子”到郑宅恶作剧，使郑妻出丑，以及郑因当年赎肉遭侮辱，做大官衣锦还乡时，为一己私仇，“杖毙猪急使”，等

等，都属于格调不高，不合情理，甚至有损历史人物形象的段子，我们都应予以摒弃和作合乎情理的修正。

福州民间故事浩如烟海，仅五区八县（市）在“三集成”工程中收入故事集成的，估计至少就有 3000 题以上，散落在民间田野，未及挖掘整理的更是不计其数。收入本书的都只是浮在面上，所谓“读者似曾相识而又想再读再听”中的“伪伪团”（一点点）。但愿这“伪伪团”能像闽都中秋节的鲤鱼饼那样，象征着鲤鱼放子化三千！

方炳桂

2009 年夏日

目 录

序

前言

经典故事

郑唐传 / 3

女神陈靖姑 / 54

甘国宝传奇 / 80

貽顺哥烛蒂 / 102

龙凤金耳扒 / 119

闽都传奇

榴花洞姻缘 / 139

开闽王拜剑定乾坤 / 147

皇后宰相陈金凤 / 162

吴瑶琴金蝉脱壳 / 173

缺哥望小姐 / 184

荔枝换绛桃 / 196

方广岩蛇娘恋书生/ 211

蛇郎哥破镜重圆/ 223

水蛙精水遁招灾/ 232

柳七娘与罗星塔/ 249

叶向高救灾/ 258

市井传说

王成龙别气/ 271

李登官卖舛/ 275

尚书庙躲债/ 278

情殉双抛桥/ 280

桐油煮粉干/ 281

林则徐少小应对/ 284

马铎一日君/ 286

此地能补天/ 291

乡人乐道孝义巷/ 293

葛秀才巧对相思联/ 295

曹学佺与徐五/ 298

思儿亭与惨恻桥/ 300

郑性之的传说/ 303

螺洲与螺女江/ 307

乌龙江的由来/ 310

一字救万民/ 312

鳝溪与白马王/ 315

桂香街和梅仙街的传说/ 318

塔头街的传说/ 320

韩克忠与韩月娘/ 321

泰山爷娶亲/ 324

放下屠刀，立地成佛/ 326

酒神吴颜爷/ 328

下渡尾迎神/ 330

陈修园和狗皮膏药/ 332

皇帝要吃公鸡蛋/ 336

黄瓜井里孝顺鱼/ 338

林汝光度鸡度鸡口/ 340

乾隆帝田黄石祭天/ 342

日溪皇帝洞哑巴登基/ 344

王法助断旨造桥/ 346

许悠罚添油/ 348

朱元璋夜宿芙蓉洞/ 349

后 记/ 352

经
典
故
事



郑唐传

第一回 罗隐天生皇帝嘴 郑唐出世朱紫坊

中国封建时代的统治者很有招数，一个宿命论，就让神州的百姓笃信“未生人先生命”（福州俗语）。按宿命论的说法，一个人是做皇帝、中状元，还是做百姓、当乞丐，都是命中注定，不可改变的。因此，数千年来衍生出许许多多稀奇古怪的故事来。福州关于罗隐和郑唐的传说就很奇特，一个五代十国初年生在浙江，一个明弘治年间生在福州，相距五百多年，却说他们是天生注定的君臣。只要认“命”，什么人间奇迹都可以造出来，不信且听我——道来。

唐末，神州大地出现群雄割据局面，玉皇大帝急了，降玉旨命文曲、天狗二星下凡，分别投胎出世，一个为真命天子，一个为当朝宰相，一统天下，缔造太平盛世。谁知玉帝办事也不能随心所欲，文曲星投胎到浙江一个罗姓家门后，因其母暴氏悍恶，口出狂言，引起众怒。因此玉帝改了初衷，收回真命天子的旨意，并暂缓了天狗星下凡的时间。

话说浙江罗姓家门主妇暴氏，悍恶无比，平时与乡里常常“没事寻相骂”（福州俗语）。最与她过不去的是隔邻万家，万家主妇曹氏也是个“冤家九主（吵过九家）还赶得上煮暝（煮晚饭）”的货色，所以两家天天“有锣有鼓好相对”（福州俗语）。

这年冬天的一个寒夜，暴氏见满屋白光，不久她身上有喜了。怀胎时种种吉兆，预感到怀中之子绝非凡人。腊月廿四祭灶神之际，暴氏口中念道：“我儿将来若能当官做皇帝，我定要将春白底