

演讲与口才

主编◎于英焕 YANJIANGYUKOUCAI

21 世纪高职高专规划教材·通识课系列

演讲与口才

主 编 于英焕
副主编 王 朔 乔春芳 刘 刚
吕继峰 杨 琼

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

演讲与口才/于英焕主编

北京: 中国人民大学出版社, 2010

21 世纪高职高专规划教材·通识课系列

ISBN 987-7-300-12247-2

I. ①演…

II. ①于…

III. ①演讲学—高等学校: 技术学校—教材

②口才学—高等学校: 技术学校—教材

IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 104996 号

21 世纪高职高专规划教材·通识课系列

演讲与口才

主 编 于英焕

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

规 格 170mm×228mm 16 开本

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 张 13.25

印 次 2010 年 12 月第 2 次印刷

字 数 251 000

定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

前言

最初没有纸，靠结绳刻石刻竹记事。这样很不方便，也记不了多少东西。后来有了帛，但很昂贵，不能普及。所以，那时人们极其重视口才。两汉以前传下来的美文和善写的故事很少，史书中为人们津津乐道的，多是口才故事。孔子虽然没有亲撰著作和文章，但并不妨碍他做“至圣先师”。

早在西方国家里，人们就已经把舌头、金钱和电脑一起视为三大战略武器，可见演讲与口才被摆在何等重要的位置。的确如此，纵观古今中外，凡是想成就大事业的人，都会努力锻炼自己的演讲与口才；凡是已经成就大事业的人，都对演讲与口才备加推崇。

今天，我们正处在一个改革开放的崭新时代。我国的各项事业飞速发展，人们之间需要传递的信息越来越多，因而这这也是一个演讲与口才得以充分发挥和大有作为的时代。为了适应时代的需要，我们不揣浅薄，编写了这本教材。

2007年温家宝总理在视察大连市职业教育时对职业教育进行了高屋建瓴的阐释——“教、学、做不是三件事，而是一件事，在做中学才是真学，在做中教才是真教，职业教育最大的特征就是把求知、教学、做事和技能结合在一起。”本书正是以此为指导思想而编写的。

本教材努力做到融理论性、实践性、知识性、趣味性和可操作性于一体，深入浅出，翔实具体。全书共分为十一章，首先从口语的表达基础、演讲概述及口才概述展开，接着系统地就常见的演讲方式及行业口才进行讲述，力求做到求实创新、因材施教。在每单元的讲解过程中，更是穿插了新颖且具有代表性的实例，使学习者通过情景模拟训练掌握相应的语言技巧，具备一定的语言应变能力。

本书既可作为各类高等学校演讲课程的教材，也可作为提高大学生基本素质的参考读物，同时也是各界人士进行演讲与口才训练的实用手册。

本书在编写过程中，参考了大量的文献与资料，在此谨向已注明和未注明的专著、报刊与文章的编著者表示诚挚的感谢。

由于教材涉及面广，编者学识水平有限，书中难免有错误和疏漏，恳请专家、同行及广大读者在使用中予以批评指正。

编者

目 录

第一章 口语表达的基础	(1)
一、了解声音	(1)
二、发声训练	(11)
第二章 态势语言	(17)
一、基本知识	(17)
二、态势语言的种类	(20)
第三章 演讲概述	(32)
一、基本知识	(32)
二、演讲的技巧	(38)
第四章 命题演讲	(51)
一、演讲前准备	(51)
二、演讲稿设计	(54)
三、控场技巧	(68)
第五章 即兴演讲	(76)
一、基本知识	(76)
二、即兴演讲技巧	(82)
第六章 辩论演讲	(92)
一、基本知识	(92)
二、辩论演讲技巧	(97)
第七章 口才概述	(115)
一、基本知识	(115)
二、口才训练方法	(121)
第八章 社交口才	(129)
一、基本知识	(129)
二、社交口才应用技巧	(134)

第九章 面试口才	(152)
一、基本知识	(152)
二、面试口才技巧	(157)
第十章 谈判口才	(170)
一、基本知识	(170)
二、谈判口才技巧	(175)
第十一章 推销口才	(186)
一、基本知识	(186)
二、推销口才技巧	(189)

口语表达的基础

世界上没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要做此工作的人和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感情，最直接、最简便的途径就是语言。出色的语言表达，可以使相互熟识的人情更浓、爱更深，可以使陌生的人产生好感、结成友谊，可以使有分歧的人互相理解、消除矛盾，可以使互相仇恨的人化干戈为玉帛。在工作和事业上，敢于说话又善于说话的人，可以充分利用自己的语言交际能力来征服他人，使工作得以顺利进行。

抗战胜利后的一天，上海一幢公寓里发出阵阵欢笑。原来，画家张大千要返回四川，他的学生为他饯行，梅兰芳等名流也到场作陪。宴会开始时，张大千向梅兰芳敬酒，说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯！”众宾客都愣住了，梅兰芳也不解其意，笑着询问：“此话作何解释？”张大千笑着朗声答道：“你是君子——动口；我是小人——动手！”满堂来宾笑声不断，宴会气氛一下子活跃起来。

从上面的例子不难看出，语言能力是人才必备的素质之一。说话不仅仅是一门学问，还是一个人取得事业成功的常变常新的资本。卡耐基在《口才训练秘诀》中说过：“一个人获得事业的成功的机会，取决于15%的技术知识，85%的人格和领导能力。而后者又主要表现在他表达自己思想的能力和激发他人热忱的能力。”这充分说明语言表达能力是人类提高素质、开发潜能、成为开拓型人才的无价之宝。

要成为一名优秀的口语表达者，就要提高自身的口语表达能力。而了解声音及发音的训练技巧则是提高口语表达能力的主要途径。

一 了解声音

语言是口语表达的最主要工具，人们只有借助它才能准确周密地表达自己的所思所想，完成交际和表达的任务。口语表达能力的强弱一方面受个人先天条件的影响，另一方面和后天的训练和养成也有很大关系。

（一）发音器官

世界上任何一种声音都是由物体振动产生的，语音也是如此。不同的是，语音是由人的发音器官发出的，它能表达一定的意义，而且其产生比较复杂，从原动力振动发音体到语音经口腔或鼻腔发出，动用了多种发音器官。

有人把发音器官比作一架管风琴。肺是风箱，又是提供发声的原动力。气流从肺中自下而上通过气管上升到喉头，声音就由喉头产生。当人们呼气时，保护气管的肌肉紧密地挨在一起，以使空气通过声带时能够产生振动。这种振动产生了微弱的声音，然后该声音再穿过咽部、口，在某些情况下上升到鼻腔时被抬高而产生共振。在这里，口和鼻腔就好似管风琴的两个管，它们不但可以起到扩大音量的作用，还可以任意变换音色。

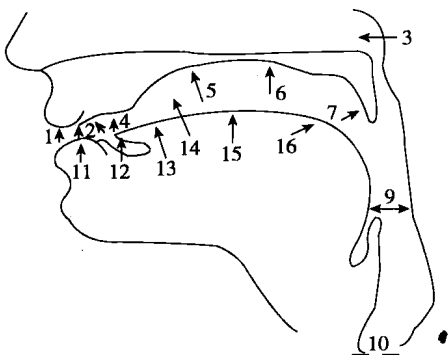


图 1-1 发音器官各个部位及其功能

注：1 上唇；2 上齿；3 上齿背；4 上齿龈；5 硬腭；6 软腭；7 悬雍垂；8 鼻腔；9 咽部；10 声带；11 下唇；12 舌尖；13 舌前；14 口腔；15 舌中；16 舌后。

学习语音，首先要熟悉发音器官的各个部位及其功能（见图 1—1）。

口腔部位很多，其中最灵活的部位是舌头。鼻腔与口腔之间有上腭相隔。软腭上升贴住咽壁，让气流冲出口腔，可发口音；软腭下垂堵住口腔通道，让气流从鼻腔冲出，可发鼻音；若软腭不动，让气流同时从口腔和鼻腔冲出，可发口音鼻音，也叫鼻化音。

我们了解发音器官，了解声音的产生，目的是在口语表达中遵循其活动规律，正确发挥其功能和作用，从而有效地利用它来发出具有表现力和感染力的声音，增强口语表达的效果。

（二）声调

普通话共有四个声调，即阴平、阳平、上声和去声（见图 1—2）。声调的实际读法叫调值，一般用五度标记法表示。调值的种类即为调类。在口语表达的实际操作中，按照四声的要求发准调值很重要。

阴平声——高平调，调值为（55）。发音时，声带绷到最紧，始终没有明显变化，保持高音。

阳平声——高升调，调值为（35）。发音时，声带以不紧不松开始，逐渐绷紧，到最近为止，声音由不低不高升到最高。

上声——降升调，调值为（214）。发音时，声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍

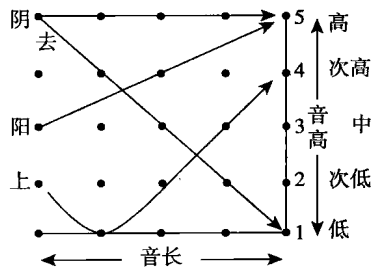


图 1-2 普通话回声调示意图

延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。发音过程中，声音主要表现在低音段1~2度之间，成为上声的基本特征。上声的音长在普通话4个声调中是最长的。

去声——全降调，调值为(51)。发音时，声带从紧开始，到完全松弛为止，声音由高到低。去声的音长在普通话4个声调中是最短的。

虽然普通话里每个音节都有它的实际声调，可是在词语或句子中，许多音节由于前后连续时的相互影响，音词常常发生某些变化，也就是常发生变调现象。普通话里最常见的是轻重音、上声变调和“一”、“不”的变调，轻声也可以被看做是一种特殊的变调。

下面着重谈一下几种变调的规律。

1. 轻重音

在普通话里，多音节词语大都有比较固定的轻重音格式，它与轻声现象有密切联系。这种重音有时有区别意义和词性的作用；但即使没有区别作用，读错了也听着别扭。

词语重音是有一定的规律的，根据声音的高低、强弱和延续时间的长短，一般把词语重音分为四个等级——重音、中音（也叫次重音）、次轻音、最轻音（即轻音）。

重音是一个词中读得最重的音节，大多数在非轻声词的后音节。

例如：拼音、暖壶、声调、课本、朗读等。

中音是不强调重读也不特别轻读的一般音节，多数在双音节词的前一个音节。

例如：语法、电话、汽车、出版、诞生等。

次轻音比中音还要轻些，声调受到另一音节的影响，调值不够稳定，但调型的基本特征仍清晰可辨。

例如：概念、老虎、战士、男子、女人等。

最轻音则完全失去原调调值，重新构成了自己特有的调值，比正常重读音节的音长短得多，甚至韵母或声母会发生明显的变化，这就是所谓的“轻声”。关于轻声，我们在后面单独讲述，这里先来说说非轻声双音节词语里的轻重音格式。

(1) 中一重式：这类词的中心语素在后音节，但前音节并不是修饰类语素，习惯上把前音节读中音，后音节读重音。

例如：美丽、国家、军舰、伟大、师范、忠诚、热爱、蝴蝶、海军、讲话、教程等。

(2) 重一次轻式：这类词的内部结构一般是后音节表示属概念，前音节表示种概念，为了显示区别意义，往往把前音节重读，而后音节读得轻些。

例如：党员、手艺、女士、情况、母亲、娇气、认识、精神、思想、干净等。

2. 上声变调

上声是普通话里音高最低、音长最长的一种声调，它的调值一般描写为 214。但是，真正读这个调值的机会却不多，只有在单念或处在词语、句子的末尾时才有可能读原调，除此之外都有一定的变化。

(1) 上声在非上声前，调值由 214 变成半上声 211。

例如：马车、酒精、老师、摆脱、北京、警钟、指标等。

(2) 两个上声相连，前一个上声的调值变成 35，近乎阳平。

例如：组长、保险、勇敢、理想、友好、粉笔、简短等。

(3) 三个上声相连，如果后面没有其他音节，也不带什么语气，末尾音节一般不变调。开头、当中的上声音节有两种变调。一种是当词语的结构是“双单格”（如“手写体”*shǒu xiě tǐ*）时，开头及中间音节调值由 214 变成 35。另一种是当词语的结构是“单双格”（如“纸老虎”*zhǐ lǎo hǔ*）时，开头音节读作“平上”（211），中间音节变成 35。

3. “一”、“不”变调

“一”在去声音节前调值变成 35，在非去声音节前调值为 51；

“不”只有一种声调，即在去声音节前变成阳平调 35；

当“一”、“不”夹在两个音节中间时，或读轻声，或依后一个音节变调。

4. 轻声

轻声是一种特殊音变。由于它长期处于口语轻读音节的地位，失去了原有声调的调值，又重新构成了自身特有的音高形式，听感上显得轻短模糊。

轻声是使现代汉语生动活泼的因素之一，对日常的口语交际具有很重要的作用。

(1) 口语中的变调轻声具有区别词义的作用。有些“可轻可不轻”的词，读原调和读轻声在表意上没有太大的区别，如孔雀、粮食、意思等。但是，有的词不是这样的，它在读原调时是一个意思，而在读轻声时变成了另一个意思，实质上是同形词的关系。例如：

故事：读“*gù shì*”是偏正关系，指过去的事；读“*gù shì*”是名词，是一种文学形式。

下水：读“*xià shuǐ*”是述补关系，指到水里去；读“*xià shuǐ*”是名词，指牲畜的内脏。

东西：读“*dōng xī*”是并列关系，指相反的两个方向；读“*dōng xī*”是名词，泛指物品。

是非：读“*shì fēi*”是正确的和错误的两种性质；读“*shì fēi*”是名词，指口舌、纠纷。

(2) 轻声有区别词性的作用。例如：

对头：读“*duì tóu*”是形容词，有正确、合适的意思；读“*duì tou*”是名

词，指仇敌、对手。

地道：读“dì dào”是名词，指地下的道路或坑道；读“dì dao”是形容词，常指性格外向或行为实在。

生气：读“shēng qì”是动词，不高兴；读“shēng qì”是名词，有朝气、有活力的样子。

营生：读“yíng shēng”是动词，指谋求生计；读“yíng sheng”是名词，指活计、工作。

编辑：读“biān jí”是动词，指对资料或作品进行整理、加工；读“biān ji”是名词，指做编辑工作的人员。

(3) 一部分双音节词的后音节习惯上读轻声，但没有区别词义或词性的作用，有的能使音节活泼，语义明显。例如：胳膊、商量、巴结、认识、白天、尺寸等；有的甚至只起补足音节的作用，如“人物”这个词指的是人，但是，仅说成“先进人”就不好听，并列一个同义的起补足音节作用的“物”，说成“先进人物”，语气就协调了，这个“物”字当然要读轻声。

轻声词数量虽多，但有一定的规律，一般可归纳为以下八种情况：

(1) 语气词“吧、吗、啊、呢”等读轻声。

例如：放心吧、好嘛、他呢、来啊、算了吧。

(2) 助词“着、了、过、地、得、们”等读轻声。

例如：我一辈子只看见了这么一回大热闹：男女老幼喊着叫着，狂跑着，拥挤着，争吵着，砸门的砸门，喊叫的喊叫，咋呼！门板倒下去，一窝蜂似地跑进去，乱挤乱抓，压倒在地狂号，身体利落的往柜台上蹿，全红着眼，全拼着命，全奋勇前进，挤成一团，倒成一片，散走全街。背着、抱着、扛着、拽着，像一片战胜的蚂蚁，昂首疾走，去而复归，呼妻唤子，前呼后应。

(3) 名词后缀“头、子”等读轻声。

例如：桌子、椅子、辫子、木头、馒头。

(4) 重叠词或重叠双音节动词读轻声。

例如，重叠词：妈妈、姐姐、叔叔、娃娃、星星、坐坐、走走、看看。

重叠双音节词：研究研究、考虑考虑、合计合计、拾掇拾掇、商量商量。

表趋向的动词做补语时读轻声。如在“月亮升起来了”中，“来”字读轻声。

(5) 表示方位的词或词素读轻声。

例如：椅子上、地底下、屋子里、山上、树上、这边、那边。

(6) 量词，如“那个、那次、三盘”读轻声。

(7) 做宾语的代词，例如“有人找你”中的“你”读轻声。

(8) 有一批常用的双音节词，第二个音节习惯上要读轻声。

例如：萝卜、大夫、玻璃、耳朵、窗户、先生、消息、干部、道理、应付、招呼、清楚、便宜、客气、扫帚、事情、亮堂、关系、愿意、风筝、分量。

5. 儿化

儿化又叫“小字眼儿”，就是把词尾音化成带卷舌动作的音变现象。在口语表达过程中，儿化表现出来的不纯粹是语音现象，还能起到一定的语法和修辞作用。

(1) 原来是动词、形容词或量词的词，加上儿尾就能变成名词。例如：

盖：读“gài”是动词，有遮掩、蒙上的意思；读“gàir”就成了名词，指器物上的有遮盖作用的部分。

摊：读“tān”是动词，有铺平、摆开的意思；读“tānr”是名词，指在路旁、广场等地方所设的小型售货处。

顶：读“dǐng”是动词，有支撑、拱起的意思；读“dǐngr”是名词，指最高处。

忙：读“máng”是形容词，有不得空闲的意思；读“mánggr”是名词，指帮别人做的事。

个：读“gè”是量词；读“gèr”是名词，指身体的高度。

(2) 有些词不加儿尾是一个意思，加上儿尾以后虽然不一定改变词性，但词的意思有所改变。例如：

头：读“tóu”是脑袋；读“tóur”是一伙人中的首领，如头头儿、领头儿、当头儿。

信：读“xìn”是相信、信任或信件的意思；读“xìnr”，指信息，如通风报信儿。

一点：读“yī diǎn”，是数量词或序词；读“yī diǎnr”指少量。

笑话：读“xiào huà”或“xiào hua”，都是耻笑别人的意思；读“xiào huar”，指可笑的故事。

(3) 儿化以后的词，多数能够表达亲切、喜爱、委婉的语感或温和的态度。同样一个词，附加“儿尾”和附加“子尾”语感明显不同。例如：

面条儿和面条子、老头儿和老头子、脸儿和脸子、心眼儿和心眼子、河沟儿和河沟子。

(4) 有些词加上儿尾以后，能起到表示细小、轻微或时间短暂的效果。例如：

草根儿、墨水儿、门缝儿、丁点儿、一会儿等。

普通话中，有一些词语是必须读成儿化的，如下列词语：

瓣儿	老伴儿	板擦儿	碴儿
没错儿	脸蛋儿	点儿	一点儿
兜儿	份儿饭	头儿	包干儿
盖儿	笔杆儿	光杆儿	羊羔儿
饱嗝儿	打嗝儿	个儿	易拉罐儿

打滚儿	冰棍儿	光棍儿	男孩儿
女孩儿	小孩儿	外号儿	一会儿
活儿	大伙儿	皮筋儿	时髦儿
门儿	一块儿	纳闷儿	娘儿俩
照片儿	球儿	圈儿	雪人儿
大婶儿	聊天儿	老头儿	奔头儿
劲头儿	被窝儿	心窝儿	玩意儿

绕口令中使用儿化较多,因此,读绕口令是一种较为有效地练习儿化的手段。



范 例

有个小孩儿叫小兰儿,口袋里装着几个小钱儿,又打醋,又买盐儿,还买了一个小饭碗儿。小饭碗儿,真好玩儿,红花儿绿叶儿镶金边儿,中间儿还有个小红点儿。

(三) 发音辨正

在口语表达的学习及实践过程中,由于个人素质及地域不同,容易在发音时形成一些误区,这里对一些常见的情况做出辨正分析。

1. 普通话声母辨正

各方言的声母同普通话声母不尽相同,造成部分声母相混,而相混地区的人学习声母主要存在两方面的困难,一是读不准音,二是分不清字。为了帮助方言区的人更好地进行完美的口语表达,将容易混淆的几组声母加以辨正。

(1) 分辨 n 和 l。在汉语方言中, n、l 混读的现象相当普遍。如西南官话的大部分、江淮官话的部分地区、兰银官话的部分地区都存在这一现象。南方湘、赣、闽等方言也有大片 n、l 混读的地区,如长沙话常把“南、兰”都说成 nan,南昌话却把“南、兰”都说成 lan。

读准 n、l 这两个音,关键在于控制软腭的升降。因为这两个音都是舌尖抵住上齿龈发出的音,不同之处主要在于有无鼻音, n 是从鼻腔出气, l 是从舌尖两边出气。因此,可以用捏住鼻孔的方法来辨别练习。捏鼻孔发音,如果觉得发音困难,而且耳膜有鸣声,就是 n 音;如果发音不困难,而且耳膜无显著鸣声,就是 l 音。

分辨声母 n、l 这两个音,关键在于分清带有 n、l 声母的字。其一,借助声旁来类推。例如声旁是“内”的字,声母往往是 n,如“纳、呐、衲、钠、讷”;声旁是“仑”的字,声母往往是 l,如“抡、论、轮、伦、纶”等。其二,不可类推的,可记少丢多。如记住较少的声母是 n 的字“男、女、牛、闹、拗、耐、

尿、溺、凝、馁、弄、能、腻、娘、拿”等，其他的自然就是声母是l的字了。

(2) 分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s。在普通话语音里，舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 是两组发音截然不同的声母。可是在许多方言区却只有 z、c、s，没有 zh、ch、sh，因而把“主力 zhǔ lì”说成“阻力 zǔ lì”，如上海话、苏州话、广州话、长沙话、汉口话、成都话等；还有少数方言区只有 zh、ch、sh，没有 z、c、s，因而把“粗布 cū bù”说成“初步 chū bù”，如湖北钟祥旧口话、湖北京山杨峰话；有的方言虽然两组声母都有，但是各自管辖的具体字跟普通话不完全一致，如西安话。

读准这两组音，关键要找出它们的差别来。发舌尖后音时，舌尖要翘起来，对准硬腭前部；发舌尖前音时，舌尖不翘，抵住或接触上齿背。

分辨这两组音，关键是要弄清哪些字的声母该读 zh、ch、sh，哪些字的声母该读 z、c、s。其一，根据声旁进行类推。汉字中形声字是主体，而同声旁的字往往声母相同。例如：“者”是翘舌音字，以“者”为声旁的字如“诸、猪、著、奢、煮、署”都念翘舌音。“次”是平舌音字，以“次”为声旁的字如“瓷、资、咨、恣”都念平舌音。其二，借助声韵调配合规律来分辨。例如：ua、uai、uang 只与翘舌声母相拼，所以“抓、拽、庄、窗、双”等字只能是翘舌音。普通话只有 song，没有 shong，所以“松、耸、宋、颂”等字只能是平舌音。其三，记少丢多。普通话中翘舌音较多，平舌音较少。因此，主要只记平舌音的字，大量的翘舌音字就可以放心地发翘舌音了。其四，记翘舌音字。由于汉语方言中平、翘不分的地方主要是 zh、ch、sh 混入 z、c、s，所以，直接记翘舌音字也是一种区分平、翘舌音字的好办法。可先记住一部分最常用的，如“十、上、是、这、吃、穿”等，使 z、zh 声母的字能有所区别，然后再扩大翘舌音字的数量和范围，最终实现区分平、翘舌音字的目的。

(3) 分辨 f 和 h。普通话中的唇齿音 f 和舌根音 h 分得很清楚，但我国南方湘、赣、客家、闽、粤等方言大都不能分清 f 和 h，北方方言的江淮官话、西南官话也不同程度地存在着类似现象。有的地方 f 与 h 分混的方式与普通话也有差异。多数地方是把部分 f 声母的字混入 h，如厦门话、潮州话、湖北巴东话，把“飞”、“风”说成“灰”、“烘”。

读准这两个音，关键在于找出其差别。f 和 h 都是清擦音，区别只在阻碍的部位上。f 是上齿和下唇形成阻碍，h 是舌根和软腭形成阻碍。

f、h 不分的地区必然弄不清哪些字的声母是 f，哪些字的声母是 h。因此，分辨的重点应放在常用字的记忆上，弄清哪些字的声母是 f，哪些字的声母是 h。

2. 普通话韵母辨正

有些方言的韵母跟普通话韵母不完全相同，在进行口语表达时必须分辨清楚。

(1) 前鼻韵母和后鼻韵母辨正。有些方言两种鼻韵母分不清楚，或者都读成

鼻音 n 收尾的，或者都读成鼻音 ng 收尾的。这种混同现象，多数表现为 en 和 eng、in 和 ing 不分，an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang 混同的较少。例如，南京话、长沙话一般把这五对韵母的韵尾读成前鼻韵尾 n；上海话、昆明话、兰州话、桂林话一般把 en 和 eng、in 和 ing 的韵尾读成前鼻韵尾 n；而广西灵川话却把 an 和 ang、en 和 eng、in 和 ing、uan 和 uang 的韵尾读成后鼻韵尾 ng；在西北方言中，不少地区如宁夏话，把 en、in、uen、ün 的韵尾一般读成后鼻韵尾 ng。

读准这两组音，关键要找出它们的差别，发准 n 和 ng 这两个鼻音。练习发韵尾 n 时，舌尖轻轻抵住上齿龈；练习发韵尾 ng 时，舌根轻轻抵住软腭，受阻时都不发音。先单独练习，后交替练习，直至熟练掌握。

分辨前后鼻音，关键是弄清哪些字念前鼻音，哪些字念后鼻音。其一，借助声旁来类推。例如声旁是“分”的字，韵母往往是前鼻韵母，如“芬、纷、吩、汾”等；声旁是“风”的字，韵母往往是后鼻韵母，如“枫、疯、汾、讽、讽”等。其二，记少丢多。记住较少的，如 d 与 en/eng 相拼，只有“抻”念前鼻韵母；n 与 in/ing 相拼，只有“您”念前鼻韵母，因此，其他的自然都念后鼻韵母。其三，借助声韵调配合规律来分辨。如 t、l 不能与 en 相拼，d、t 不能与 in 相拼，因此，能与之相拼的自然都念后鼻韵母。

(2) i 和 ü 的辨正。有些方言如昆明话、客家话和广西钦州地区方言等没有撮口呼韵母。i 和 ü 都念成 i。

不习惯发 ü 的人，可用唇形变化的办法来练习，先展开嘴唇发 i，舌位不动，慢慢把嘴唇拢圆，就能发出 ü 来了。

(3) o 和 e 的辨正。有些方言韵母 o 和 e 不分。例如，东北不少地方的方言把 o 韵母的一些字读成了 e 韵母的，西南不少方言把 e 韵母的一些字读成了 o 韵母的。

o 和 e 的发音情况大致相同，区别在于 o 发音时唇形圆，e 发音时唇形不圆。我们可以用唇形变化的办法来练习，掌握这两个韵母的发音方法。

掌握普通话声韵配合规律是分辨圆唇元音与不圆唇元音的关键。如圆唇元音 o 是不能与舌根音 g、k、h 相拼的，那么将方言里的 go、ko、ho 等音节改读为同一位置上的展唇音 e 就行了。如唱歌、一个；可以、上课；喝水、祝贺等。o 基本不能自成音节，而 e 却可以，常用字有阿、俄、饿、鹅、额、鄂、鳄、恶等。此外，还要注意弄清哪些字的韵母是 e，哪些字的韵母是 o 或 uo。

3. 调值辨正

在平时的口语交际中，我们会发现有些人发音显得平淡、含混、不够响亮，听起来缺乏起伏变化，不富抑扬顿挫。这种情况主要是由调值不到位造成的。

这种调值方面存在的问题，应从以下几个方面改正：

(1) 提高调值。一般需要提高的调值，主要是阴平调值和阳平调值。这就要求在发阴平调时，注意声带要绷到最紧，持续过程不能有明显变化，保持高音；