

成长的阶梯

机遇是人生的伴侣，
机遇在我们成功之前是一种准备，
一种期待，一种希冀！
机遇就在我们身边，
我们在默默耕耘之时，
常常不经意地发现它……

上帝给了我们

阳光和鲜花

路华 / 著

成长的阶梯，
心灵的蜡烛，
燃烧我们的热情，
照亮人们前进的阶梯
……

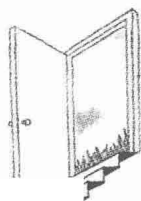
成长的阶梯，心灵的蜡烛……

内蒙古人民出版社

成长的阶梯系列

上帝给了我们阳光 和 鲜 花

路华 著



内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

成长的阶梯/路华著.—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.1

ISBN 7-204-08194-3

I.成… II.路… III.成功心理学 IV.B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153261 号

成长的阶梯

路 华 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

三河市燕春印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:140 字数:2400 千

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1-5000 套

直销热线:010-67708934

ISBN7-204-08194-3/G·2050 定价:596.00 元(共 20 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

其实,无论是成年人还是孩子,我们干涸疲惫的心灵都需要爱与智的浇灌。我们听惯了太多的大道理,喊惯了太多的口号,见惯了太多的道貌岸然,我们真正需要的是这似故事,又似艺术,百读而不乏味的作品,感触到积极健康的生活。小中见大,折射人生百态,是希望能促进青年一代成长的阶梯。

《成长的阶梯》是我们专为青少年奉献的一系列相伴成长的读物,它涵盖了多部现代文学精品,以及历史名人名著、科技、立志等体裁,体裁也极其广泛,有诗歌,散文,文集,小故事,历史名人传记等。

还为少年儿童奉献了精彩寓言、童话等,倡导富有教育意义的少年儿童的文学创作。

青少年学生可以把此书作为课外读物,喜爱文学的青年朋友也可以把它作为枕边书。书的类形体裁各异便于读者据己喜好选择阅读。

我们热忠服务于青少年朋友,我们所能做的是努力成为你们心灵里的一支蜡烛,燃烧我们的热情,照亮你们前进的阶梯。

上帝给了我们阳光和鲜花




目 录

打错了	1
“谁能考我呢？”	1
毕加索的画	2
打赌治病	2
富翁的价值	3
肯定射不中	4
最优美的气喘	4
小说的区别	5
燕窝的故事	5
第一名	6
螺母与废铁	7
不可能的事情	8
不容重犯	9
重要的提示	10
罗浮宫	10



节省措施	11
别胡说	12
求你别写	12
出主意	13
叼着不丢	14
似我匾	14
白挨打	15
野樱桃	16
人间的真理	18
请 假	20
方向相反	20
血 统	21
失败只是可惜,逃避才是可耻的	22
让自己的眼光变得更宽	24
首先学会爱自己	25
开心,就是幸福的快捷方式	26
爱,要勇敢表现出来	28
付出,不要只做表面工夫	29
将爱意升华成为创造力	31
让人感谢,不如让人感动!	33
伤害别人就是伤害自己	35
不要放弃你的爱	35



上帝给了我们阳光和鲜花

受益一生的四句话	36
给予之后才会有回报	38
爱能化解仇恨	39
太阳同样有黑子	40
尊重是金钱买不到的	42
爱的回答	43
使别人觉得温暖	44
先检查一下自己	45
溺爱不是爱	46
做父母与做儿女的最本质区别	47
我们等到那一天	48
最后的两个苹果	49
不以小人之心度君子之腹	50
为别人喝彩	51
把心灵的触角伸长一毫米	52
爱的原则	53
千万不要闭上眼睛	54
为别人亮一盏灯	55
生命的最后三天	56
谁是你的佛	58
人间第一情	59
享受工作,享受生活	60



爱的代价	62
你没有做到的事	64
爱是一盏灯	65
寻找感动	67
心 闷	68
爱是一种久违的心痛	69
传递一串甜美的葡萄	70
您的最好解释	72
女王敲门	74
谁是我们最重要的人	74
LOVE 的意义	76
爱情诊所	77
原谅比指责更有效	79
用爱背起甜蜜的包袱	80
生命的漩涡	82
千万别当“隐形人”	83
与其今日好过,不如将来日日都好过	84
会做人,比会打仗重要	86
一日为客,终生为“客”	88
“自信”是获得别人帮助的筹码	89
要守信用,也要懂得变通	91
“以身作则”是教育的最好方法	93



上帝给了我们阳光和鲜花

·以身作则,树立榜样	95
可以好心,但是不能粗心	97
孙武练兵	99
诚信取胜	100
主动退还差额	102
选择诚实	103
诚信让人快乐	105
空出的房间	108
诚实的林肯	110
我知道你会来	112
邮政局长林肯	113
诚实是金	115
信 任	116
把周围的人视为好人	117
打死我也不说	118
做一个诚实的永争第一的人	119
守信和聪明	120
自信赢得信赖	121
改变一种剥香蕉的方式	123
猜忌是信任的大敌	124
撒谎的猴子	125
誓言本来没有意义	126



请客的午餐	127
“性情真挚”让掌声更热烈	128
雕花弓	130
坚守原则就不会迷失	132
以达观的态度面对世事	133
机会是不会留给害怕冒险的人	135
一味相信专家的人是傻瓜	138
适时切断自己的欲望	139
有信念才会活得有意义	141
不要遭到反驳就退缩	142
借口,只会证明你的懦弱	144
“敬业”,就是脱颖而出的利器	145
要追求理想,也要兼顾现实	147
找回童心	148
生命的最后三件事	149
风光,往往由辛酸堆积而来	150
有欲望就有希望	152
爱是最伟大的信念	153
心灵的温暖	154
别让赞美掩盖本质	155
那一丝真情最为宝贵	156
幸福不是拥有 100 万	157



上帝给了我们阳光和鲜花

有钱并不等于幸福	159
承担起生命的职责	160
雕琢你心中的美人	161
花贩的哲学	162
大染缸	163
谦逊的贝罗尼	164
听人家说的	165
大公无私	166
眼见不为实	167
什么样的人最快乐	168
奇妙的一盆花	169
成人之美	170
真诚带来好的运气	171
最后的晚餐	172
关键是你正在听吗?	173
大胡子警察与少年犯	174
将真话说到底	174
深水无声	175
用庄稼代替杂草	176
用真善解围	177
避免片面	178
亲爱的头颅	179



圆满与缺憾	180
两只贪婪的老虎	182
珍珠与斑点	183
岁月能留住的	184
为自己的美丽上保险	185
施比受更有福	186
一次,便足矣!	187
谁说小海星微不足道	188
专家,只是训练有素	189
懒惰是危险的慢性病	191
别让你的天才变成你的悲哀	192
哗众取宠的人容易自曝其短	194
改变食古不化的想法	196
为什么不事先准备好?	198
你是没有机会,还是没有准备?	200
有计划,才能因应变化	202
有实力的人不轻易出手	203
不能只怪鱼“狡猾”	205
想不同凡响,先找对方向	207
凡事都要留条后路给自己	208
不要为了工作而生活	210



上帝给了我们阳光和鲜花

打 错 了

电影院的灯刚熄灭，一个小偷把手伸进了雷加的衣袋，当即被雷加发现了。小偷说：“我想掏手帕，掏错了，请原谅！”

“没关系。”雷加平静地回答。过了一会儿，“啪”的一声，小偷脸上挨了一记重重的耳光。

“对不起，打错了，我脸上落了一只蚊子。”雷加说。



对于恶人，绝对不能迁就和退让，你越退让，他们越得寸进尺。

“谁能考我呢？”

有人问美国大学问家葛特里奇，为什么他这样一位伟大的学者却从未获得博士学位。他回答：“谁能考我呢？亲爱的先生！”



只有世俗的人才总是用世俗的眼光看每件事情，每个人。这是他们无法成为伟人的原因之一。

毕加索的画

自从毕加索的抽象画风行以来，许多人都以毕加索的学生自居。有一位画家举行了抽象画展，吸引了许多人，有一位老太婆站在一幅画前，喃喃自语地说：“这究竟是在画什么”

旁边有一位懂画的人说：“是画家的自画像”

老太婆又问：“那右边的那一张呢？”

那人说：“是他太太”

老太婆点头说：“希望他们别生孩子!!”



中国有句古话，“画虎不成反类犬”。如果一个人学东西学成四不像，那还不如不学。

打赌治病

卡尔松说：“我不明白这所医院究竟在干什么？当我



上帝给了我们阳光和鲜花

躺在这里时，一个医生说我得的是阑尾炎，而另一位医生却坚信我得的是胆结石。”

“那这一切是怎么结束的呢？”

“他们用币的正反面打赌，结果却割掉了我的扁桃腺。”



有些时候，我们觉得正规和严谨的地方并不如我们想像的那么负责。唯一的原因是职业道德的沦丧。面对我们生命安全的选择，我们要做的是仔细仔细再仔细。

富翁的价值

英国哲学家贝恩斯在泰晤士河上看见一个富翁被人从河里救了起来。那个冒着生命危险营救富翁的穷人，竟只得到一个铜板的报酬。围观的人被这富翁的吝啬激怒了，要把他再扔到河里去。这时，贝恩斯立即上前阻止，说：“放了这位先生吧，他十分了解自己的价值。”



吝啬的人不但意识不到别人的价值，也认不清自己的价值，因为对他们来说，有价值的东西永远是那些得不



到的东西，而得到的东西又攥在手里，毫无价值可言。

肯定射不中

一位讽刺哲学家看到一个技巧不高明的人在射箭，他就坐在靶子上。他说：“这是最安全的地方，他肯定射不中我。”



有力的讽刺用行动来表达再好不过，可这却需要勇气与智慧同时的参与。

最优美的气喘

18 世纪最著名的歌剧演员索菲·阿诺尔德再也不能自如地运用她的嗓子了。但尽管如此，她在舞台上的那种妩媚的风姿和迷人的身段，仍然吸引着大量的观众。

一次，意大利经济学家加利亚尼（1728—1787 年）出席了她的音乐会后，她问这位在音乐鉴赏方面也相当权威的观众，她的演唱如何？加利亚尼说：“这是我一生中听到过的最优美的气喘。”



“江山代有才人出，一辈新人换旧人”新陈代谢是生物界的自然规律，推陈出新是人类的进化规律。自己已经没有了当红的资本，为什么还要“翘首弄姿”，企图挡住后来人？

小说的区别

有人向著名文艺评论家请教：19世纪的小说同当代小说有什么区别？他回答说：

“在古典小说里，年轻男女的接吻情节一般都出现在第150页以后；而在当代小说的第2页里就已经介绍他们的私生子了。”



文学作为生活的反映，自然也得以时代同步，但精神的坚守却是必要的。

燕窝的故事

某日，某地某公设宴款待贵客。席间上有一汤色白