

REN LI ZI YUAN

人力资源社会保障新闻

获奖作品赏析

孙元涛

编著

中国传媒大学出版社

SHEHUIBAOZHANG

人力资源社会保障新闻

获奖作品赏析

孙元涛
编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人力资源社会保障新闻获奖作品赏析/孙元涛编著.

—北京:中国传媒大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-81127-996-2

I. ①人… II. ①孙… III. ①新闻—作品集—

中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 138115 号

人力资源社会保障新闻获奖作品赏析

编 著 孙元涛

责任编辑 刘大年

封面设计 姜伟伟

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷: 香河县宏润印刷有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 12.75

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-81127-996-2/I·996 定 价 36.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

年少时，学写毛笔字先用一种叫仿格的练。仿格是一种米字格，纸比较薄，将仿格铺在大字的字帖上，字帖上的字看得很清楚。练了一段时间，字的基本笔画、间架结构，心中有了形，手下的字也就像模像样了。

学习的初始阶段，看来离不开模仿。学习写新闻，也同理。写字模仿，是因为写字有其规律，需要先从模仿入门。新闻写作也有其内在的规律，也应该先从模仿开始，逐步掌握其规律并最后达到创造出新。这也符合人类学习的一般规律。

作为新闻工作者，自然就有一个读新闻、读公认的好新闻的问题。30多年前“文化大革命”中，本人从一个战士走上团政治处报道员的岗位时，用老家的话说当时是两眼一抹黑：理论一窍不通，技能分毫无有。好在活人没有叫尿憋死，我就天天读人家的新闻，特别是一些有名的记者写的新闻，从中学点门道，也收获不少。

学写新闻的人读新闻与一般人读新闻是有区别的。正如诗人余光中说诗人读诗与纯读者是不同的。他说，纯读者读诗，享受到诗的乐趣就达到目的了。而诗人却必须进一步，不但读得陶然，还要读得警惕，才能时时触类旁通，活师前人。譬如食物，纯读者只求可口，诗人在可口之外，尚需寻求营养。诗人面对一

首好诗，总想见贤思齐，就像徒弟面对师傅，总想学点什么手艺，或供眼前使用，或待他日翻新出奇，甚至把师傅都比下去。余先生的意思是说纯读者得到的是快感，诗人得到的是新创造和新财富。

毛泽东主席最重视从范文学习写作。他在《中共中央关于纠正电报、报告、指示、决定中的文字缺点的指示》中指出：“在对同志进行教育时，应选择几篇符合上述标准的文件，作为范例，使人们阅读，并给人们讲解，这是进行教育时的一个有效办法。”（《建国以来毛泽东文稿》第二册，中央文献出版社1988年版）

人力资源和社会保障与人民大众的生活密切相关，而由此产生的新闻也广为社会关注。写好这类的新闻有很多途径，笔者感到最基本的还是离不开已经创造出来的新闻成果。为此，笔者从历届“中国新闻奖”、全国产业报好新闻奖、《中国劳动保障报》近年来的好新闻奖中选取了部分人力资源和社会保障方面内容的获奖作品推荐给大家，并不揣鄙陋加以评析，只求能给读者以导引。同时还从中外新闻佳作中选取了部分作品供大家欣赏和借鉴。但因学养肤浅，不免舛错，万望指正。

孙元涛

2009年12月

孙元涛，1972年入伍，1982年毕业于北京广播学院（今中国传媒大学），后任记者、主任记者、高级记者，现任《中国劳动保障报》副总编辑。新闻作品多次获“中国新闻奖”等奖项。

目 录

contents

前 言 /1

第一编 中国新闻奖作品赏析

标新立异 发人深思 /1

附作品:读者你猜:他的职称是……

知行合一 小处入手 /6

附作品:宫峰学成博士乐当“炉前工”

发掘于平常之中 /9

附作品:偏见挡不住有志女性

角度新颖 以小见大 /14

附作品:摘下神像挂地图

敢为正义鼓与呼 /19

附作品:青岛查办一起雇主残害打工妹案件

文短意丰的佳作 /23

附作品:14名下岗工竞得道路保洁权

从生活中发现大主题 用事实说明大主题 /26

附作品:去年伤残万余人死亡八十多人

春江水暖求先知 /31

附作品:按“智”分配造就亿万富翁

求新之中见深意 /34

附作品:义乌外来务工人员首次当选人大代表

让新闻里的人开口“讲”新闻 /37

附作品:党员毕业生炙手可热

新闻就要每天托给人们一个“新太阳” /41

附作品:浙江贫困农民依法享有最低生活保障

反映下岗职工心灵的好新闻 /45

附作品:下岗女工自检自缴“苏丹红”

可贵的新闻敏感 精湛的写作技巧 /47

附作品:海归硕士当选村委会主任

让新闻真正回归到群众之中 /51

附作品:荔浦5万农民坐在家里“变”工人

用故事讲述政策 /54

附作品:在苏民工领到了失业金

浓妆淡抹总相宜 /57

附作品:研究生蔡成龙回乡当农民

用典型的光芒照耀人们 /60

附作品:兵团三十七万农民工入工会

立意高远 写法独特 /63

附作品:宁波破解“全民社保”最后一道难题

会议之中捉“活鱼” /67

附作品:国家科技奖首次向普通百姓倾斜

3位工人农民榜上有名

求新 永恒的追求 /70

附作品:85名村干部考上公务员

亮点产生引导力 /73

附作品:寿光8万农民工“寒冬”不失岗

特色决定成败 /76

附作品:新疆务工姑娘获天津市“五一”劳动奖章

胸怀大局 成于忧患 /79

附作品:技术断层,还能再继续下去吗?

技术,缘何大滑坡?

企业的第一资本是什么?

金饭碗难觅吗?

在历史与现实间追问人的价值 /96

附作品:寻找时传祥

精镂细雕 枝叶传情 /106

附作品:总理为农民追工钱

宏观着眼 微观突破 /112

附作品:2006:九省市农民工求职地图(北京篇)

2006:九省市农民工求职地图(深圳篇)

2006:九省市农民工求职地图(海南篇)

现场才生动 细节更传神 /131

附作品:城市里的第一场农民工春节联欢会

浓墨重彩见精神 /137

附作品:京城里的河南“鲁班”

以天下为己任的河南人

为中国人的资产保值增值

看河南人怎样干成大事

敏感捕捉细分析 /156

附作品:1.3亿流动人口中谁当代表

视角新颖 亲切感人 /162

附作品:擦鞋者说

大气魄 才能作出大文章 /165

附作品:创新创业需要什么样的政务环境

找好项目,难落地生根,难上难

美丑对比见心灵 /180

附作品:风雪中,伫立着四位“憨厚”的农民工

条分缕析 论证严密 /185

附作品:树立新的择业观

仗义执言 文笔泼辣 /190

附作品:指责熊德明是社会的耻辱

立论高远 针对性强 /194

附作品：“清欠”何需年关时

独特的视角 严密的论证 /197

附作品：不要卖掉穷人的饭碗

价值回归 真话有力 /200

附作品：唱响“劳动者之歌”

第二编 产业报好新闻奖作品赏析

善于捕捉“第一次” /205

附作品：上海首次发放合同制工人待业救济金

突破难点见灵气 /207

附作品：首钢决定取消干部和工人界限

敢投“匕首”击时弊 /210

附作品：“县衙门”为何这样大？

善摘“红杏”报春来 /215

附作品：农民养路工老有所养不用愁

直面矛盾的佳作 /218

附作品：找回失落的位置

简洁是金 /224

附作品：攀钢以普通工人名字命名操作法

抢“鲜”才能抢新闻 /226

附作品：政府大楼走进40名下岗女工

让典型闪耀引领之光 /230

附作品：下岗职工卢海生承包百亩荒山

第三编 《中国劳动保障报》地方记者好新闻奖作品赏析

到现场去 /233

附作品:追薪维权在行动

引语“引”出的精彩 /238

附作品:技能人才缺乏瓶颈亟待打破

贴近群众报实情 /246

附作品:泰兴农民工领到培训券

要有敏感的新闻嗅觉 /251

附作品:别让打工者有病回家看

为有“鲜活”现场来 /256

附作品:“要把好事办好,实事办实”

把笔墨多留给底层的劳动者 /260

附作品:农民工打赢“合同”官司

摸准脉搏意高远 /266

附作品:为“福建制造”夯实人才基础

让领导的活动“活”起来 /270

附作品:市委书记走进招聘会

细节生动流真情 /274

附作品:“老学童”走进技能新课堂

动人心弦还是情 /279

附作品:县长送岗进家门

第四编 中外著名新闻名篇欣赏

- 雅典的瘟疫 /282
- 拿破仑的葬礼 /284
- 林肯总统被刺 /292
- 旧金山大地震 /296
- 震撼世界的十天 /299
- 德军炸毁格尔尼卡 /313
- 中原我军占领南阳 /316
- 我三十万大军胜利南渡长江 /318
- 马特洛索夫式的英雄黄继光 /319
- 中国的西北角(节选) /324
- 射击英雄魏来国 /332
- 沸腾了的北平城 /333
- 访“葡萄常” /336
- 县委书记的榜样——焦裕禄 /341
- 英雄登上地球之巅 /361
- 夜宿车马店 /368
- 唐山大地震 /370
- 金山同志追悼会在京举行 /377
- 发现兵马俑 /378
- 为人师表 道德高尚——走近孟二冬教授 /393

第一编 中国新闻奖作品赏析

标新立异 发人深思

郑板桥曾有过这样的诗句：“删繁就简三秋树，标新立异二月花。”二月万物沉寂，一朵鲜花会令人叫奇。新闻写作也应追求这样效果，标新立异，让人为之心动。首届“中国新闻奖”消息类二等奖作品《读者你猜：他的职称是……》（原载《羊城晚报》1990年5月29日）一稿，是一篇标新立异、特色鲜明的新闻佳作。它的鲜明特色主要表现在下述几个方面：

——标题设悬念，引人揭谜底。这篇消息的标题：“读者你猜，他的职称是……”，这是一则悬念式标题，它先卖一个关子，吊起读者关切新闻事实的紧张心情，对事情的起因、结果不直接点明，而是用一个“猜”字，先给读者制造一个疑团，调动起阅读欲望，催促读者往下看，颇具吸引力。

——对比反差大，让人齐叫奇。老子在《道德经》中讲过：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾。”意思是说，美是由恶的存在才显现出来的，善是由不善的存在才被人们认定为善，长与短

是在相互比较中确定的。这是我们的先人最早揭示出的辩证法。万物皆如此。这篇新闻的写作,充分利用了这一辩证法,通过大反差的强烈对比,让人们看到了一个低职称高技能的建筑大师梁昆浩。新闻并不长,而就在这不长的篇幅中,作者用几乎一半的篇幅写他震惊中外的建筑作品。如他参与设计的“顺德旅游贸易中心”,吸取香港“新世界”的格局和广州白天鹅宾馆的内庭特色,设计得气魄宏伟,外国游客见了连声称赞“不可思议!”梁昆浩的建筑作品在国内曾多次获奖,采用并列式庭园组合处理,体现岭南庭园艺术风格的珠海宾馆,曾获国家优秀设计银质奖;集城郭之雄、园林之美于一体,成为珠海游览一景的“九州城”,曾获省优秀设计三等奖;由他主持设计的顺峰山仙泉宾馆、海南琼苑宾馆等,都以其诗情画意和非凡气派,令人赞叹不已。投资3亿法郎的巴黎“中国城”专门聘请他去设计!而他只是一个小学毕业的助理建筑师。一般人会认为这样的辉煌成绩,必定出于高学历高职称的人之手。而梁昆浩的“出身”低,与业绩高形成了巨大的落差,让人们的心中一下子产生了高山仰止之感,也对社会上片面地追求学历和职称、轻视实际技能的现象进行了有力鞭笞。这是对比手法的奇妙之处。它对深化消息的主题思想、增强新闻的说服力和感染力,都起到了“催化剂”的重要作用。

——画龙需点睛,议论令人服。新闻写作中有时需要有议论,但要做到议论既充分,又恰到好处,不是一件容易的事。运用议论的方法很多,在这篇消息中,作者运用了下述三种议论方法:

一是记者直接发表议论。这种议论是记者感情的自然流露,或者是受到某种机遇、场景的启发而联想生发出来的思想。它的特点是观点十分鲜明,毫不含糊。如消息中写的:“可是谁

会想到,取得如此巨大成就的梁昆浩,至今仍是一个助理建筑师。”“然而那一座座令人击掌的宏伟建筑,不正说明他的真才实学吗?不正是他的形象化了的‘论文’吗?”“当然,国家对梁昆浩的贡献是予以充分肯定的”,“然而,他还只是个助理建筑师”,等等,都是记者直接站出来表达自己的感情和观点。从这些议论中,读者可以清楚地看到,记者对梁昆浩没有评上高级建筑师,表示了强烈的不满和同情,对评职称中重学历轻水平、重论文轻能力的唯学历论、唯论文论者,给予了有力的嘲讽。

二是借他人之口发议论,来表达作者的意见。这种方法在消息写作中用得较多。比如“某某说”、“某某认为”、“某某断言”等,常常是代表了作者的思想观点。这篇消息中写的:“他们参观过梁昆浩设计的珠海宾馆和九州城后,对他在中国庭园建筑方面的独特设计风格和手法赞不绝口。表示他不在乎梁昆浩具有什么技术职称,特地聘请他设计这一投资3亿法郎的庞大工程。”“有人认为,梁昆浩学历低,理论基础薄弱。有人认为他没写过多少篇论文。”这些议论,都属于作者借他人之口表达自己的观点,即难道学历低、论文少,而实际水平高、能力和成绩突出、有真才实学的人,就不能评上高级建筑师吗?这样的职称评定,是在评学历、评论文,还是在评实际水平和能力?作者的观点表达得多么的鲜明、深刻!

三是巧妙地寓议于事实之中。这种议论,常常是通过精心选择能符合作者个人意见的新闻事实,让它替自己说话。如消息的导语中写的:“近日又前往法国巴黎,指导正在那里兴建的一座‘中国城’的施工。这项在世界上称得上规模宏大和极具特色的工程,全部建筑、装修设计均出自这位自学成才者之手。”读者从文中所述的经过记者精选出来的新闻事实中不难看到,具有这样高的水平,在国际上都被认可的建筑设计者,竟然还没有

评上高级职称,显然是不合事理的。

据介绍,这篇消息见报后,报社收到读者数十封来信,高度评价这篇消息写得好,提出了一个人们普遍关注的职称改革问题;认为梁昆浩这个典型抓得好,有很强的说服力。多家文摘报转载了这篇报道,有位画家还给梁昆浩写字作画给予安慰和勉励。可见,这篇消息收到了很好的传播效果。



附作品

他是顺德第二建筑设计院院长,经手设计的一座座格调新颖的建筑物令人击赏,法国投资者特邀他设计巴黎“中国城”。

读者你猜:他的职称是……

本报讯 记者王华基报道:人们称他为“鬼马浩”的广东顺德县第二建筑设计院院长梁昆浩,近日又前往法国巴黎,指导正在那里兴建的一座“中国城”的施工。这项在世界上称得上规模宏大和极具特色的工程,全部建筑、装修设计均出自这位自学成才者之手。

现年46岁的梁昆浩,小学毕业后便随父当“泥水仔”。在实践中长期坚持自学,使他的建筑设计走向世界。在南粤大地,一座座格调新颖的建筑记录着他闪光的轨迹。

——他参与设计的“顺德旅游贸易中心”,吸取香港“新世界”的格局和广州白天鹅宾馆的内庭特色。设计得气魄宏伟,外国游客见了连声称赞“不可思议!”

——采用并列式庭园组合处理,体现岭南庭园艺术风格的

珠海宾馆，曾获国家优秀设计银质奖。他是该工程的主要设计者之一。

——集城郭之雄、园林之美于一体，成为珠海游览一景的“九州城”，曾获省优秀设计三等奖。他也是主要设计者之一。

由他主持设计的顺峰山仙泉宾馆、海南琼苑宾馆等，都以其诗情画意和非凡气派，令人赞叹不已！

可是谁会想到，取得如此巨大成就的梁昆浩，至今仍是一个助理建筑师。巴黎“中国城”的投资者对此却毫不介意。他们参观过梁昆浩设计的珠海宾馆和九州城后，对他在中国庭园建筑方面的独特设计风格和手法赞不绝口，表示他们不在乎梁昆浩具有什么技术职称，特地聘请他设计这一投资3亿法郎的庞大工程。

1988年，梁昆浩曾申报过高级建筑师的专业职务，但未能如愿。对此，有人认为，梁昆浩学历低，理论基础薄弱。有人认为他没写过多少篇论文。然而那一座座令人击掌的宏伟建筑，不正说明他的真才实学吗？不正是他的形象化了的“论文”吗？

当然，国家对梁昆浩的贡献是予以充分肯定的。1988年，他获得人事部授予的“有突出贡献的中青年专家”称号，曾当选为广东省劳动模范，得过国家“五一”劳动奖章，全国总工会曾授予他“自学成才标兵”称号，城乡建设部也曾授予他“优秀科技工作者”称号。

然而，他还只是个助理建筑师……

（《羊城晚报》1990年5月29日）