

王英志 注评

历代名家绝句评点

元明

元明

千點萬點仙洞雨一枝
終是蝶尋香
用汕頭大學出版社

历代名家绝句评点

元、明

王英志 注评

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名家绝句评点/王英志主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2001. 4
ISBN 7 - 81036 - 446 - 4

I. 历… II. 王… III. 绝句 - 文学评论 - 中国 - 古代
IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85306 号

出版发行: 汕头大学出版社

地址: 广东省汕头市汕头大学内

邮编: 515063

电话: (0754) 2903126

印刷: 汕头春风印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 11.75 字数: 295 千字

版次: 2001 年第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

定价: (全四册) 60.00 元 本册定价 15.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

中国古典诗歌经唐、宋高峰时期,进入元、明低谷阶段。元、明诗基本复古,创造不多,前不能与唐、宋诗平起平坐,后不能与清诗相提并论。然而元、明诗毕竟是中国诗歌发展史不可缺少的环节,各有其优秀或较优秀的诗人,反映了各自的时代风貌与诗人的心态,艺术上对宋诗弊端亦有所补救,从而具有自身存在的价值。而绝句的成就尤其值得发掘、总结。

元朝是中国第一个由少数民族统一了中国的王朝,其疆域“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海表”(《元史·地理志》),堪称泱泱大国。而元曲兴盛成为元代文学一大奇迹,传统的诗歌却显得逊色。但元代今存《元诗选》及其续编收录诗人达二千六百余位,亦可称洋洋大观。综观元诗,虽然也有如方回倡导江西诗派等的宗宋者,但其主导创作倾向是对宋诗的反动。元代诗人清醒地认识到宋诗爱发议论、好讲道理的“缺陷”,而认为诗之创作应“宗魏晋唐”(欧阳玄《罗舜美诗序》)。与明人之“诗必盛唐”相比,元人对宗唐要求较为宽泛。诗之风格亦有别于明诗。元代九十餘年的诗歌发展史,可分为三期。

前期大致包括元世祖忽必烈至元八年(1271)至元成宗铁穆耳元贞年间的二十餘年。此期诗坛创作主力基本上是由金入元的北方诗人与由南宋入元的南方诗人,所谓“借才异代”;而且基本上是

“力矫宋弊”(胡应麟《诗藪》),标举唐诗与汉魏诗。由金入元的诗人以元好问对元诗的发展更具有启示作用。其诗各体俱备,其中绝句甚出色,兼学唐宋。最突出的是论诗绝句三十首,对杜甫的《戏为六绝句》作了大发展,于后世影响甚大。其他如耶律楚材与郝经、刘因等北方诗人,与元好问忠于故国不同,他们对元朝采取了认同态度。其中刘因是元初具有代表性诗人。诗作“多豪迈不羁之气”(《元诗选》),雄浑沉郁,可为元前朝北方诗人雄放、悲壮风格的代表。

元前期由南宋入元的南方诗人声名较著者有戴表元、方回、赵孟頫等。其中戴表元为扭转宋诗风气之有力者,于诗则“力变宋习,静细清新”(陶玉禾《元诗选序》)。其绝句清丽雅秀,与宋诗之幽峭生硬意趣迥然,而创立了元代新诗风。赵孟頫为宋室后裔,却为元代五朝元老,是典型的“贰臣”。其诗崇尚魏晋六朝与唐,有“始倡元音”之功;诗的风格清逸高古,清丽委婉,趋于“雅正”,但作为贰臣,赵氏内心的苦闷则是其独有的感受。方回是元前期不多见的宗宋诗人,于诗专主江西诗派,曾倡“一祖(杜甫)三宗(黄庭坚、陈师道、陈与义)”之说。其诗作亦具江西诗派拗峭求新的特点。综合起来看,元前期南方诗人风格清新、平易,偏于阴柔。而北方诗人元中期之雅正诗风主要是承继南方诗人一脉而来,从而进入所谓“主潮时期”。

元诗中期主要指大德、延祐时期(1298—1320)的二十余年,以“元四家”虞集、杨载、范梈、揭傒斯为代表。此期政治安定,经济亦繁荣,进入“太平盛世”。而“盛世”需要“雅正”诗风。延祐元四家以虞集为首,其诗具有沉稳谨严与典雅的风格,在其七律、七绝体中尤其明显。杨载笔力劲健,气象宏朗,且长于议论,近体诗则较雅正。范梈“好为歌行”(揭傒斯序范集),豪放跌宕学李白,但开创精神不足。揭傒斯诗被评为“清丽婉转,别饶风韵”,“神韵秀削,寄托自深”(《四库全书总目提要》)。以元四家为代表的元中期诗歌

被正统的诗评家推崇为“极盛”，但它缺乏批判精神与创造性。其实际成就并不及元前期诗与后期诗。

延祐以后至元亡(1321—1368)为元诗后期。与“盛世”中期诗坛相比，这是一个“奇材益出”(顾嗣立《元诗选》)的时期，其总体成就超过了中期乃至前期。一是表现在诗人锐意摆脱传统思想的束缚，冲破“雅正”审美观念的樊篱，这主要指南方诗人。二是表现在北方少数民族诗人形成群体的格局，为后期诗坛增添了无限生气，扩大了元后期的创作成果。

北方少数民族诗人的佼佼者首推回族人(一说色目人)萨都刺。其诗题材丰富多彩，风格如春兰秋菊，主要特点是所谓“最长于情，流丽清婉”(虞集《清江集序》)，但亦有“豪放”、“险劲”、“刚劲”(千文传《雁门集序》)诸品；诗体则古体、近体、乐府体兼工，显示出大家气派。蒙古族诗人马祖常被苏天爵评为“接武隋唐，上追汉魏”(《元诗选》)，尤其深受晚唐诗风影响，“开绮丽清新之派”(《元诗选》)。此外突厥族后裔迺贤诗题材多样，诗学晋唐，风格则清润纤华，清新俊逸。回族诗人丁鹤年历经沧桑之变，诗多国破家亡之感，近体绝句诗甚精致，陶玉禾评其于元季“云林(倪瓒)、铁崖(杨维桢)外自张一军”(《元诗选》)，是元代少数民族诗人之后劲。元后期少数民族诗人诗风已经柔婉化，很少粗野之气，这与他们汉文化素质的提高分不开。

再看元后期的汉族诗人。他们已不再恪守中期“雅正”的审美观念，创作上自然出现了新的气象。其中声名最著、影响最大者为杨维桢。他是一个个性狂放、富有创造精神的诗人。他的诗学观念是倡导个性，对明代公安派“不拘格套，独抒性灵”说当有启发之功。而杨维桢所开创的“铁崖体”，最能代表他为元诗带来的巨大变化。其绝句体竹枝词亦成绩卓著，广有影响，“刘梦得以后，罕有伦比”(翁方纲《石洲诗话》)。其诗内容或表现男女之情，或反映盐民疾苦，感情皆真挚动人。其他元代诗人亦大多擅长竹枝词类民

歌体。

元代后期其他汉族诗人声名较著者还有王冕、倪瓒等人。王冕出身农家，绝意仕进。其诗多寄托隐逸情怀，诗风质朴，气骨高奇。反映了元后期诗风的变化。倪瓒身列元后期画坛之“元四家”，亦是诗坛著名诗人。其诗与画皆追求天然冲淡的审美旨趣，以超轶绝尘为最高境界，因此自然继承唐代王、孟、韦、柳一派风格，但恬澹之中却潜藏着政治寓意与民族意识。王、倪皆为题画绝句高手。题画绝句亦是元诗创作中的重要题材。

总而言之，元代诗取得了一定成就，特别是前、后期较为突出。但元代既无唐诗之宏大气象，亦乏宋诗之“材具纵横”（《诗藪》）；其末流又失于纤弱、秾丽。元诗在中国诗歌发展史上确实处于低谷，这是无庸讳言的。

二

沈德潜于《明诗别裁集序》云：“宋诗近腐，元诗近纤，明诗其复古也。”此说指出明诗之“复古”倾向是不错的。但是须具体分析：首先，明诗复古自有其针对性，即以唐音反对宋调元习以及明台阁体之弊；再次，模拟之风多表现于古体、拟乐府诗，近体诗特别是绝句则较少模拟之作；最后，明代并非一律复古，后期则以反复古为主导倾向。

明代有近三百年的诗歌史，诗人近四千人，较有九十余年诗歌史的元代创作自然更丰富，其嬗变亦较为曲折。明诗发展大体可分五个时期：一、明初洪武、建文（1368—1402）兴盛期，二、永乐至景泰（1403—1456）衰歇期；三、天顺至隆庆（1457—1572）复苏渐至鼎盛期；四、万历至天启（1573—1627）变革期；五、崇祯、南明（1628—1661）结束期。

明初诗歌兴盛期，是以由元入明的诗人唱主角。代表人物为

刘基、高启、杨基、袁凯、林鸿等。他们处于元末明初之际的政治环境与社会活动中,有两点与其创作关系密切:一是“元失其政,所在纷扰,兵戈并起,生民涂炭”(《明太祖实录》卷四);二是内部矛盾上升,太祖朱元璋杀戮功臣,大兴文字狱。元末明初有社会责任感的正直诗人不能不产生感时伤乱的忧患意识,或郁积着朝不保夕的忧愁愤懑。他们发而为诗就以悲慨沉郁为主调,当然亦辅以其他风格。

明诗的奠基人为刘基与高启,王世贞说“殆于明兴,大约立赤帜者二家而已”(《艺苑厄言》),此“二家”即指刘、高。刘基乃明开国功臣,其佳作多写于元末,“悲凉激越,寄托遥深,足以希风少陵”(汪端《明三十家诗选初集》卷一评语),为“振元末纤秣缛丽之习”的“有力”者。(《四库全书总目提要》)高启生活于吴中地区,为明初“吴中四子”之首。由于对明初政治之险恶有清醒深切的认识,时怀宦海覆舟之忧,诗作则“发端沉郁,入趣幽远,得风人激刺之旨”(《高青丘集》附顾玄言评语)。其山水景物诗则隽逸清丽,如出水芙蓉,不假雕饰。吴中四子另外三人为杨基、徐贲、张羽,其中杨基成绩较著,长于七绝,“皆秀藻清润”(《明三十家诗选二集》卷二)。此外闽中诗派也有一定影响,如林鸿、张以宁、高棅等,大抵以崇奉盛唐为旨归。但绝句体成就不突出。

明诗的衰歇期严格说来,自洪武后期即已开始,下限则沿至正统、景泰。这个时期统治者加强了对知识分子的思想控制,鼓吹程朱理学,推行八股科举制,臣僚文士丧失了元末明初文士的忧患意识与讽谏精神,扼杀了文学创作生机,而歌咏太平、粉饰盛世的台阁重臣三杨(杨士奇、杨荣、杨溥)的“台阁体”诗却盛行一时。此期间值得称道的诗人倒是郭登、于谦。于谦颇工绝句,其内容多反映社会现实,抒发报国情怀,风格朴素道劲,不事雕琢,难能可贵。

明诗鼎盛期实指弘治至嘉靖四朝期间,但由衰歇期至鼎盛期有个过渡阶段,即天顺、成化之复苏期。此期间诗风格较单纯,北

方出现了李东阳之雄浑平实,江南则出现了沈周之清婉平和,他们对鼎盛期诗歌具有启发之功。李东阳为明前七子先声,沈周则为吴中才子之先导。

弘治初期政治一度出现“中兴”之局,政治环境有所宽松。此期的诗人主体意识加强,或具社会责任感,或追求个性解放,又各有美学追求,也给创作带来活力。因此明诗创作进入鼎盛期有其必然性。明诗鼎盛时期,无论是复古派还是反复古派,无论是南方人还是北方人,无论是在朝者还是在野者,皆涌现了不少出色的诗人。创作题材甚为广阔,风格亦较前更为多元化,真所谓“今夫天有扬沙走石,则有和风惠日;今夫地有危峰峭壁,则有平原旷野;今夫江海有浊浪崩云,则有平波展镜;今夫人物有戈矛叱咤,则有俎豆晏笑……文章大观,奇正、离合,瑰丽、尔雅、隆壮、温夷,何所不有?”(屠隆《与王元美先生》)

分别以李梦阳、何景明与李攀龙、王世贞为代表的前后七子派是复古派中坚。他们力主“诗必盛唐”(见《明史·李梦阳传》《明史·王世贞传》)。其目的在于“荡涤南宋胡元之陋”(李贽《续藏书·尚书王公》),进一步矫治台阁体萎弱之弊。前后七子的总体风格是追求盛唐的雄浑豪放,此乃沿李东阳、于谦一脉发展而来。他们多为京师官场中的“文人兼气节者”(胡应麟《诗薮》),品格刚直,忧国忧民,或指斥阉党刘瑾,或弹劾权臣严嵩,处于政治斗争的旋涡,充溢浩然正气。其诗作总体上崇尚阳刚壮美,具体表现为气象恢宏,意象硕大,气势逼人,感情豪放。但并不拘此一格,还是刚柔兼具的。李梦阳被王世贞评为“才高气雄,风骨遒利”(《艺苑厄言》),这在其边塞绝句中有明显体现。何景明基本上是阴柔型诗人,以清雅秀俊为主。李攀龙颇多雄豪之作,其边塞诗着力于空间的扩展与意境的开拓,可与李梦阳抗衡。王世贞才雄学富,喜欢用典,但晚年尤慕白居易、苏轼,诗风转为自然本色。明七子之诗以近体为佳,古体乐府诗有模拟痕迹。此外,曾为后七子领袖而被李、王排

挤的谢榛诗颇重气格，有英雄气象，特别擅五、七绝，王士禛称之“工力深厚，句响而字稳，七子、五子之流，皆不及也”（《四溟诗话·序》）。其边塞诗与景物诗尤其出色，雄浑壮丽，确实胜于王、李之辈。鼎盛期于明七子之外的豪放诗人，值得提及的是以抗倭闻名的戚继光，于征战之余，抒发爱国激情，慷慨激昂，沉郁悲壮。

鼎盛期江南诗人又出现了“吴中四子”即徐祯卿、文徵明、祝允明、唐寅。除徐祯卿之外，其他三人皆基本上隐居故里，脱离政治斗争的漩涡，诗作政治性不甚强。但能抒发真情实感，并不刻意拟古，风格以阴柔之美为主，与七子的人生态度、美学思想大相径庭。郑振铎称之“以抒写性情为第一义，每伤绮靡，时杂俗语，却处处见出他们的天真来。在群趋于虚伪的拟古运动之际，而有他们的挺生于其间，实在可算是沙漠中的绿洲”（《插图本中国文学史》）。吴中四子首推徐祯卿（他又为前七子），其诗清妍婉丽，富于情韵，承继吴中高启、沈周一脉。“绝句尤胜诸体”（《明三十家诗选初集》卷五朱彝尊语）。文徵明颇多景物绝句，平和温厚，纤细清幽。祝允明与唐寅更具特色。二人风格相近：一是秀丽，二是俚俗。秀丽表现出吴中才子的才情，俚俗则反映市民文学的影响。

“在弘、正后，嘉、隆前，挺然崛起，无复依傍，自是一时之杰”（《诗薮》）的杨慎，又于前后七子、吴中才子之外独树一帜，他“独掇六朝之秀”，以“清新绮缛”（同上）、秾丽典雅见长。

《明史·文苑传》评云：“归有光稍后出，以司马、欧阳自命，力排李、何、王、李，而徐渭、汤显祖、袁宏道、钟惺之属，亦各争鸣一时，于是宗李、何、王、李者稍衰。”这大致道出万历、天启诗坛变革期的状况。其中以三袁为首的公安派与以钟惺、谭元春为首的竟陵派为反复古的主力，徐渭、李贽、汤显祖等则堪称其前驱。变革期反复古运动的先驱徐渭，诗有“一种磊块不平之气”（袁宏道《徐文长传》，王夫之称之为“豪迈”（《姜斋诗话》）。李贽于《童心说》倡导诗表现人之本性，对公安派有直接影响。汤显祖论诗重情，诗作“灵

警”(《姜斋诗话》),表现出诗人独有的灵气,显示出独特的审美创造。

公安派对七子复古之说作了较全面的清算,使复古说基本消歇。袁宏道提倡“独抒性灵,不拘格套,非从自己胸臆流出,不肯下笔”(《叙小修诗》)。公安派诗多任性而发,灵巧有趣,清新俊逸。他们还重视民歌,亦不乏仿民歌之绝句,反映出市民情趣。但整体成就不高,社会意义削弱。竟陵派代表人物钟惺、谭元春继公安派而起,倡导“性灵之气”(谭元春《诗归序》)。其诗作并不尾随公安派,而是“别出手眼,另立深幽孤峭”(钱谦益《列朝诗集小传·钟惺学惺》)的风格。这种风格意在表现其愤世嫉俗、耿介高洁的本性。故诗中多选择凄清、幽冷的意象,构成深幽孤寂的意境。但过于幽冷,被钱谦益讥为“鬼趣”,亦有待明末诗人矫其弊。

明诗结束期崇祯、南明政治风云多变,民族矛盾尖锐,诗坛主旋律是忠贞爱国、抗清复明的慷慨悲壮之音。于国难当头之期,无论是清俊灵巧的公安体,还是深幽孤峭的竟陵体,都难以承担抒发爱国情怀的历史使命。因此陈子龙乃承继七子复古之遗绪,标举唐人慷慨悲壮的风格,以表达故国之思与复明之志。另外抗清志士张煌言、夏完淳亦皆是以热血为明诗划句号的诗人。

综上所述,可知明代虽然有严重的复古倾向,可与李杜、苏黄并称的大诗人几乎难以列举;但绝句成就亦不可小视。说“明无诗”或“瞎盛唐诗”的观点显然是片面的。

本书作为《历代名家绝句评点》的一个分册,选评元代诗人十七家,绝句84首;明代诗人三十四家,绝句288首,计五十一家,372首,可大致反映中国古典诗歌创作低谷期绝句一体创作的概况,其名家佳作还是值得我们学习借鉴的。

王英志

于苏州大学凌云斋

2000年5月1日

序

王 英 志

绝句是中国古典诗歌的一种体裁，自唐代以后则成为一种主要的体裁。

绝句四句体的渊源最远可追溯到《诗经》中的每章四句体。但较近的源头是汉魏六朝乐府。胡应麟《诗薮》称：“五七言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来。七言短歌，始于《垓下》，梁陈以下，作者垒然。”大致不错。“绝句”之名，最初见于六朝，它与联句相关。此“联句”不是后来的数人共作一诗，而是数人唱和，各作一首四句诗，数诗相联，故称联句。反之，诗人所作的四句诗，若独立成篇，单独存在，则称绝句，或曰断句、短句。这在南朝梁代徐陵所编的《玉台新咏》中的诗题中不难见到。但六朝名“绝句”者皆为五言诗，属于古绝。七言诗题名为“绝句”者，见于唐代杜甫诗中。后来又有“截句”等名。

绝句一体在唐代得到了长足的发展，五绝与七绝已臻成熟。

盛唐大家辈出,名家如林,如王昌龄为“七绝圣手”,而孟浩然之冲淡,“右丞(王维)之自然,太白(李白)之高妙,苏州(韦应物)之古淡,并入化机”(沈德潜《说诗晬语》),各擅胜场。杜甫则于内容、艺术风格上皆有大胆的创新。其绝句开论诗之先河,于后世影响深远。叶燮《原诗》所谓“杜七绝轮囷奇矫,不可名状。在杜集中,另是一格”。此后中晚唐绝句大家、名家亦不胜枚举。如白居易、元稹、王建、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、刘禹锡、李商隐、杜牧、韦庄、杜荀鹤,等等,在绝句的题材、内容、语言、风格等方面,都各有开拓与创新。唐代诗人于绝句创作积累了丰富的经验,足可供后世借鉴,但也成为后代诗人难以逾越的高峰。

唐后之宋的绝句创作,叶燮评云:“宋人七绝,种类各别,然出奇入幽,不可端倪处,竟有轶驾唐人者。”又说:“宋人七绝,大约学杜者十六七,学商隐者十三四。”(《原诗》)可知宋人绝句基本上还是学唐人,但亦有其生新之处。宋代涌现的绝句大家、名家,如王禹偁、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大、姜夔,等等,置于唐人中亦不逊色。当然,宋代的国运已无法与大唐相比,其诗歌创作欲再现盛唐的辉煌自然是不可能的了。金元明诗歌创作在整个中国诗歌史中处于低谷,基本上被唐宋诗歌的阴影所笼罩。金代绝句几乎乏善可陈,但兼跨金元两代的元好问却是不可轻视的大家,其论诗绝句尤其脍炙人口,是对杜甫论诗绝句的发展,后世仿作者甚多。元明绝句成就不高,但文人民歌体绝句与题画绝句,却有相当大的发展。而如元代的元好问(晚年)、方回、戴表元、刘因、赵孟頫、虞集、王冕、杨维桢、萨都刺、倪瓒,等等;以及明初的刘基、袁凯,高启,于谦,茶陵派的李东阳,吴中派的文徵明、祝允明、唐寅、徐桢卿,杨慎,谢榛,徐渭,汤显祖,戚继光,前七子李梦阳、何景明,后七子王世贞,公安派袁宏道、袁中道,竟陵派钟惺、谭元春,明末的陈子龙、夏完淳,等等,都不乏佳作。当然,元明绝句尚无自己的特色,与唐宋抗衡。

至清代古代诗歌创作进入总结期,复呈中兴之局,绝句创作亦超越元明,直追唐宋,并逐渐显示出清诗的独特面貌。诗坛名家辈出、流派纷呈,比之唐宋亦无多让。如清初遗民诗人顾炎武、吴嘉纪、黄宗羲、王夫之、屈大均等,风格各异;戴臣“江左三大家”钱谦益、吴伟业、龚鼎孳皆功力深厚;康熙诗坛“国朝六家”施闰章、宋琬、朱彝尊、王士禛、查慎行、赵执信名重一时,朱为浙派开山,王乃神韵派代表;乾嘉诗坛有厉鹗为浙派重镇,沈德潜标举格调诗,翁方纲宣扬肌理诗,而主潮是以袁枚、赵翼、张问陶为代表的性灵派倡导性灵诗,已具清诗面目。其后中国社会进入近代,改革家龚自珍开拓诗歌新意境,写出真正独具面目的清诗。其大型绝句组诗《己亥杂诗》令人耳目一新。稍后的贝青乔的大型绝句组诗《咄咄吟》以诗纪史,以史证诗,相互辉映,也属独出机杼。清末维新派黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同等鼓吹“诗界革命”,以旧风格含新意境,绝句诗也生异境而造新声。清末民主革命志士女侠秋瑾、南社苏曼殊的绝句更是别开生面,充满时代精神。清代绝句为古典诗歌之绝句一体画上了圆满的句号。

绝句诗是一笔宝贵的文化遗产,我们理应认真学习继承。周啸天先生于《绝句诗史》(巴蜀书社1999年11月版)中概括绝句形式云:“所谓绝句,乃是一种齐言的四句体诗,这种诗于偶句用韵且一韵到底。作为歌诀即:句齐言,篇四句,偶句韵,韵不易。”他还总结盛唐绝句的艺术经验(实即绝句的艺术特征)为:“虚实相济,情韵为宗;融情入景,意在言外;意象集中,以小见大;偏师取胜,借端托喻;表现时空,因体制宜;绝处生姿,专主风神;组诗体制,聚零为整。”十分全面,亦甚准确。总之,与古体诗、律诗相比,绝句是易读、易背、易学、易懂的诗体,因此一直为广大读者所喜爱,不少人更热中于创作绝句。几年前港台地区举办过“最受欢迎的十首唐诗”的评选活动,结果入选者八首是绝句,这雄辩地证明了绝句在人们心目中占据着无上地位,具有永久的魅力,而特别容易为人接

受。但目前关于绝句的选本并不多见,而从“名家”角度选评绝句的更罕见。基于此,我们策划、撰写了《历代名家绝句评点》。这套书,既是宏扬民族文化,亦可满足群众需求。

全书分为四册:《唐》(周啸天注评),《宋》(张仲谋注评),《元、明》(王英志注评),《清》(王英志注评),共计评点约二百位名家之绝句,尽量照顾不同时期、不同流派的诗人,同一诗人则考虑到入选诗作题材与风格的多样性。可以说,历代的绝句创作高手基本“网罗”在内,绝句名篇也大部分包括了。

全书体例为:一、每册精选一朝或两朝(元、明)有代表性的诗人约五十家,每家选诗大体五至十首,只选五绝与七绝。二、诗人编排以生年为序,同年生者以姓氏笔画为序。每人名下有小传。入选诗作按先五绝、后七绝(各按内容)次序排列。三、“注释”侧重于释字义与词义(生僻字注音),释词后酌附前人有关诗文名句为佐证。四、“评点”不拘一格,或涉及创作背景,或评内容意蕴,或评艺术特点,皆简明扼要,点到而已。五、书后附录参考文献。

全书的出版,得到汕头大学出版社领导张惠民先生的大力支持。张惠民先生本是一位学者,于古代诗词有精深的研究;如今成为出版家,故具有深刻的学术眼光。在此特向汕头大学出版社及张惠民先生表示我们的敬意与谢意。

最后,殷切期望广大读者在读了这套书后,能提出宝贵意见,以便修订。

2000年7月15日

于苏州大学凌云斋

目 录

序	王英志
前言	(1)

元

元好问(九首)	(3)
论诗三十首(选三)	(3)
论诗三首(选一)	(7)
游天坛杂诗(十三首选一)	(8)
风雨停舟图	(9)
癸巳五月三日北渡(三首选一)	(10)
续小娘歌十首(选一)	(10)
同儿辈赋未开海棠	(11)
方 回(五首)	(13)
重阳吟五首(选一)	(13)
舟行青溪道中入歙(三首选一)	(14)
过湖口望庐山	(14)
听航船歌(十首选二)	(15)

戴表元(四首)	(17)
西兴马上	(17)
苏李图	(18)
湖州二首(选一)	(19)
感旧歌者	(19)
刘 因(五首)	(21)
山家	(21)
寒食道中	(22)
宋理宗南楼风月横披二首(选一)	(23)
观梅有感	(24)
书事(五首选一)	(24)
赵孟頫(六首)	(26)
初至都下即事(二首选一)	(26)
宫中口号	(27)
题所画梅竹赠石民瞻(二首选一)	(27)
绝句	(28)
绝句(四首选一)	(29)
东城	(29)
杨 载(四首)	(31)
到京师	(31)
宿浚仪公湖亭(三首选二)	(32)
客中即事四首(选一)	(33)
虞 集(四首)	(34)
青山白云图	(34)
听雨	(35)
院中独坐	(35)