

 中国人民大学出版社

人间词话

王国维 著

中国人民大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

人间词话/王国维著. —北京:中国人民大学出版社, 2010
ISBN 978-7-300-12021-8

I. ①人… II. ①王… III. ①词话(文学)—中国—近代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 067530 号



人间词话

王国维 著

Renjian Cihua

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京兴湘印务有限公司

规 格 160 mm×230 mm 16 开本

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 张 15 插页 2

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

字 数 173 000

定 价 39.80 元(软精装)

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

关于本书

本书是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，是中国近代以降最负盛名的一部词话。

作者用传统的词话形式、概念和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，建立起自己的一套文艺理论体系。作为一部诗词论著，本书在中国近代文学史上享有崇高的地位，在词论界，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学、美学的根据，影响深远。本书被列入“中小学生必读”书目和“语文新课标必读丛书”。

关于作者

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。
五代、北宋之词所以独绝者在此。

——王国维



Long-Long Book House

北京朗朗书房出版顾问有限公司
荣誉出品

目 录

《人间词话》定稿	1
《人间词话》删稿	21
《人间词话》附录	36
《人间词话》拾遗	47
人间词·茗华词	53
人间词·观堂长短句	108

附 录

文学小言	125
屈子文学之精神	132
敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说	136
韦庄的《秦妇吟》	144
唐写本回文诗跋	149
唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋	150
宋槧《大唐三藏取经诗话》跋	151
明黄勉之刻《楚辞章句》跋	153
蒙古刊《李贺歌诗编》跋	154
宋刊《分类集注杜工部诗》跋	155
明钞《北碕集》跋	156
元刊《伯生诗续编》跋	157
《顾亭林文集》跋	159

《南唐二主词》跋	160
《赤城词》跋	161
《双溪诗余》跋	162
《王周士词》跋	163
《蛻岩词》跋	164
《鸥梦词》跋	165
《词林万选》跋	166
明熊忠节题稿跋	167
明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋	168
涧上草堂会合诗卷跋	169
乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋	170
片玉词	171
桂翁词	174
花间集	176
尊前集	178
草堂诗余	180
《玉溪生诗年谱会笺》序	183
《敬业堂文集》序	185
《彊村校词图》序	187
《乐庵写书图》序	189
传书堂记	191
库书楼记	193
先太学君行状	196
罗君楚传	198
罗君楚妻汪孺人墓碣铭	200
诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭	202
沈乙庵先生七十寿序	204
郭春榆官保七十寿序	207
清真先生遗事	210

《人间词话》定稿^①(六十四则)

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

^① 《人间词话》从1908年始，以三期连载于《国粹学报》，为王国维手定本，凡六十四则。1960年人民文学出版社出版《人间词话》（《蕙风词话·人间词话》），徐调孚注，王幼安校订，此据该版本。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（《诗话》“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中

之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓：飞卿之词，“深美閼约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳（当作“妙”）绝人。”差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端已之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东。”“流水落花春去也，天上人间。”《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人

之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也。

二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二十二

梅圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事（当作“又”）了。满地斜（当作“残”）阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一生似专学此种。余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二十三

人知和靖《点绛唇》、圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》、永叔《少年

游》(原脱“游”)三阙为咏春草绝调。不知先有正中“细雨湿流光”五字,皆能摄春草之魂者也。

二十四

《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”,意颇近之。但一洒落,一悲壮耳。

二十五

“我瞻四方,蹙蹙靡所骋。”诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”似之。“终日驰车走,不见所问津。”诗人之忧世也。“百草千花寒食路,香车系在谁家树”似之。

二十六

古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度,回头蓦见(当作“蓦然回首”),那人正(当作“却”)在,灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词,恐为晏、欧诸公所不许也。

二十七

永叔“人间(当作“生”)自是有情痴,此恨不关风与月。”“直须看尽洛城花,始与(当作“共”)东(当作“春”)风容易别。”于豪放之中有沈著之致,所以尤高。

二十八

冯梦华《宋六十一家词选·序例》谓:“淮海、小山,古之伤心人也。其淡语皆有味,浅语皆有致。”余谓此唯淮海足以当之。小山矜贵有馀,但可方驾子野、方回,未足抗衡淮海也。

二十九

少游词境最为凄婉。至“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。”则变而凄厉矣。东坡赏其后二语,犹为皮相。

三十

“风雨如晦,鸡鸣不已。”“山峻高以蔽日兮,下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮,云霏霏而承宇。”“树树皆秋色,山山尽(当作