

第一部互动写作体小说

第一部现代爱情心理理性分析小说

爱情密码

吉鸿盛·著



一部现代爱情潜规律百科全书式作品

概括了现代爱情十种模式

展现了现代爱情心理百态

揭示了现代爱情的种种困境

助你找到另一十

著名作家叶辛：这是一本大胆创新之书

著名社会学家邓伟志：以新视角发现爱情新规律

上海社会科学院出版社

第一部互动写作体小说

第一部现代爱情心理理性分析小说

爱情密码

吉鸿盛·著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱情密码/吉鸿盛著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 80745 - 748 - 0

I. ① 爱… II. ① 吉… III. ① 长篇小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 154672 号

爱情密码

著 者: 吉鸿盛

责任编辑: 陈 军 董汉玲

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 640×960 毫米 1/16 开

印 张: 21.75

插 页: 2

字 数: 350 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 748 - 0/I · 037

定价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

内 容 简 介

西部贫困地区漂亮姑娘马兰花,独自一人远行几千里,来到上海闯荡,寻求嫁给理想的上海男子。她怀揣几百元钱,只能在很短的一个月时间里把自己嫁掉。在短短的31天里,她异常艰苦地努力拼搏,一连谈了近10个不同类型的上海男朋友,经历了现代生活中的各种爱情,尝到了不同爱情的甜蜜和痛苦。来自贫困落后地区使她自身条件大打折扣,终于无法与各类上海男子谈成朋友,只能下嫁给大地近20岁的上海男子王老虎。她虽然如愿以偿嫁给了上海男子,但却失去了许多。

本书是国内外第一部现代爱情心理理性分析小说。在叙述人物遭遇的爱情经历中融入了对现代爱情各种状态的大量的系统的理性分析,揭示了现代爱情生活的各种潜规律,发现了体现现代爱情新规律的爱情密码理论。重点概括了现代生活中主要存在十种爱情模式:密码吻合式爱情、分数吻合式爱情、主观做梦式爱情、单向思恋式爱情、英雄美女式爱情、理智失明式爱情、婚外情人式爱情、冲突不断式爱情、持久相爱式爱情、升级变换式爱情。深入分析了每种爱情模式的原因、构成、优劣、困境和出路。其中指出,现代人的爱情已经陷入重重困境,提出如今已经到了爱情革命的时候了,要采取变革性的有效方法,才能寻找到属于自己的美好爱情。作品提出了一系列现代爱情的全新观念。(本书对现代爱情心理的理性分析部分成为书中书,可单独阅读,目录以“本书雷人语录”和“现代爱情潜规则辞典”兼。)

本书也是国内外第一部互动写作体小说。书中融入的理性分析部分以互动写作的形式展现,作者和读者互动,就小说爱情故事各部分内容延伸叙事和说理,持续不断地深化对现代爱情各种潜规律的表述(网上“吉鸿盛的博客”发表无限制地延续与读者互动写作内容,作品再版时还可增加新的互动内容)。

《爱情密码》：一本大胆创新之作

叶辛

近年来，我调至上海社会科学院文学研究所工作，得以静下心来专门从事文学创作，并以一个研究者的眼光关注当前文学创作上新的现象、新的作品。

最近，我院出版社知名出版人陈军先生向我推荐了这部名为《爱情密码》的长篇小说。我院出版社历来是以出版有分量的社会科学著作著称的，很少出版小说。这次重点推出这部小说，是很难得的事情。陈军先生还告诉我，责任编辑在审阅这部小说的过程中，被小说深深吸引住了，一口气看完这部小说。这更加引起了我的关注。

于是，我阅读了这部小说。结果证实了他们的判断，这是一部质量上乘的小说，一本大胆的书。

从一般的小说创作角度而言，这部小说十分注重故事叙述。小说的故事情节独特，矛盾冲突紧张，情节发展吸引人，确实是一个好故事。

小说的人物也颇有意义。写了一组在追求爱情道路上陷入迷茫的各种剩男剩女，表现了人们在现代爱情中的困境和探索爱情出路的努力，有着重要的现实意义。

小说的叙述语言也值得称道，细腻而又生动，状物写景细致入微，令人感觉到作者在有意识地用细腻的语言来表现深层次的事物，常常把人们感觉不清的深层次事物明确地表现出来，让人感到一个新的境界，丰富了我们所感受到的生活世界。

我说这是一本大胆的书，是从小说的创新角度而言。小说写得很有新意，大胆地突破传统小说的做法，把大段的理性分析融进小说的叙事中来。作者每写下一些重要章节，便对这些章节做深入的理性分析，而且，其理性

作者系中国作协副主席、上海社会科学院文学研究所所长、著名作家。



分析的方法也不是就事论事,而是常常采用科学研究的方法,运用归纳法援引大量同类事实归集在一起,最后归纳出规律性真理性结论。这里我不得不称赞作者大胆创新的精神,把文学与科研巧妙地结合起来,创造了一种新的小说写作手法。现代科学的发展造就各种科学的融合,很好地解释了这一点。从更广的视角看也有合理之处,文学和科学都是人类对外部世界认识的表现方式,感性和理性互补,从而可以更加充分有力地认识世界。另外,这些分布于书中的大量的理性分析还自成体系,还可成为单独阅读的另一本理论性的书。这不得不说作者运用理性分析方法的严谨和巧妙。这些融合在小说叙述的相关生活中的理性分析,起到了加深对其中的内在生活规律的真理性认识。

我说这是一本大胆的书,还因为作者在写作中采用了互动写作的手法,让读者跟作者一起互动写作,进行书中的理性分析,或说理,或叙事。三个臭皮匠合成一个诸葛亮。各方面人士一起参与理性分析,这明显有助于拓展理性分析的深度和广度,从而更加加深人们对小说叙述的相关生活内容内在规律的认识。同时小说还将在作者的博客及小说网上发表,又可以让这种互动写作无限制地进行下去,将可能使这种理性分析达到最大程度的深入。这也不能不说是作者的大胆创新。作者运用了互联网时代先进技术的特点,拓展了互联网时代小说写法的新空间,也使小说创作带上了互联网时代小说的新色彩。

贯穿于这部爱情小说全书各部分内容的这种创新性理性分析手法,起到了较好的表现内容的作用,深刻地揭示了现代爱情领域大大小小的真实规律,由此探索出现代爱情一系列新规则,尤其是其中发现了现代爱情的新规律——爱情密码理论,并由此推及传统的寻找爱情对象的方法需要革新。这对于破解现代爱情的困境和出路问题,特别是对于破解现实中的剩男剩女社会难点问题,无疑做出了有益探索。

这是一部大胆创新而又成功创新的小说。在此,不得不让我为我院出版社的眼光叫好。我一而再地强调这是一本大胆的书,是因为古往今来小说创作历来是以形象思维为主的。在小说的推进过程中,作者停下来作理性的分析和探讨,容易让读者感觉厌烦。托尔斯泰曾在《战争与和平》的创作中尝试过这种方式,最终听取了他妻子的意见,把所有的论说内容放在了第四卷后面。现在,吉鸿盛先生随着时代的发展,又一次运用这种创作方



式,在我看来,这仍是大胆创新之举。我国现在长篇小说的年产量早已跃过千部大关,在这么多小说中有一部创新作品还是颇有趣味和值得肯定的。

这本书的作者吉鸿盛我听说的较少,但是据了解他在1995年就曾获得过《萌芽》杂志的小说优秀奖,后来连续多年潜心于规模较大的长篇小说写作,而且对小说的故事、人物和语言都有较高的追求。看得出这是一位有追求而又耐得住寂寞的作家,这样的作家是有前途的。希望他保持这样的精神,写出更多的好作品来。

2010年11月



以新视角发现现代爱情新规律

邓伟志

最近,我的老学生向我推荐了一本融合社会学分析的文学作品——长篇小说《爱情密码》。我在社会学研究中对家庭伦理方面比较侧重,这本书自然引起了我的关注。当阅读了这本书后,我感到这是一本有新意的书,也是一本探索发现的书。

这本书有新意,在于其作为文学作品融合了社会学分析研究。文学和社会学有共同之处,那就是它们都是研究社会的;也有不同之处,即两者研究和表现的方法各不相同。文学运用的是形象思维,而社会学运用的是抽象思维。把文学和社会学研究嫁接起来是一种有意义的新的尝试。两者嫁接起来则产生了新的效应,使形象思维的文学更加体现了理性分析的深刻性,使抽象思维的社会学更加体现了感性描叙的形象性。作为长期从事社会学研究的学者,我很欢迎这种具有创新意义的尝试。这使社会学研究在一个方面增添了新的活力。

这本书具体表述和研究的对象是现代爱情方面的题材,这是很有意义的选题。爱情是文学永恒的主题,也是社会学永恒的主题。爱情作为一种事物和世界上各种事物一样,也是随自然和社会的不断发展而发展的。在现代社会中,人们的爱情生活呈现出更加复杂而深入的一面,出现了许多新的现象和问题,值得研究和探讨。现代社会大量涌现的剩男剩女现象就是其中之一。从剩男剩女现象中我们明显看到了现代社会中人们的爱情要求不断深化,环境却无法满足这种需求,由此产生了这一现代社会中人类在爱情方面遭遇的新的困境。无论在美国、日本和欧洲国家,还是在我国,剩男剩女现象都已经大量涌现,这说明剩男剩女问题已经成为国际性问题了。

这本书在爱情专题研究上是一本富于探索发现的书。爱情是一个复杂

作者系十届全国政协常委,上海社会学学会会长,上海大学社会学系教授、博士生导师。



的课题,现代爱情更是一个复杂的课题。人类进入 21 世纪,应该对爱情作出更加深入而科学的解释和探索。本书作者和其他学者在这本书融合的社会学特色的理性分析中,运用了系统科学的分析方法,对爱情婚姻这一具体领域进行了全要素、全层次的更加深入的分析,对现代爱情涉及的物质和精神、外在和内在、主体和环境等方面作出了更加科学的解释。这本书运用新的科学分析方法果然取得了新的认识,发现了现代爱情中一系列新的规律和规则,这是值得肯定的。书中提出的爱情密码理论、爱情分数理论就是新发现的现代爱情规律。更重要的是,由此进而发现了现代生活中剩男剩女问题产生的重要原因,以及破解这一重大社会难题的途径,提出了要在爱情对象的寻找渠道上进行重大变革的要求,以及相关的爱情对象的了解方法和爱情对象的维护方式都要进行重大变革的革命性要求。这些都有现实意义,对于破解剩男剩女这一国际性社会问题和相关的现代爱情婚姻问题提供了有效的途径。

我欣赏这本书对现代爱情从新的科学分析角度切入进行的新的探索,并且获得了新的发现。这是一本探索发现的书,相信读者阅读后会对现代爱情有一个全新的认知。

2010 年 11 月



自序

几年前,我身边发生了一个真实的故事。一位西部贫困地区的漂亮女子,怀揣仅有的数百元钱,孤身一人千里迢迢来到上海。她要在一个月里把自己嫁给上海男人,从而改变自己多年来贫困的命运。她在短短的一个月里经历了不同的爱情,最终如愿以偿却又失去了许多。这个生活故事打动了,我将之结构成了一个艺术故事,为写成小说做了准备。

不久,我便接到了上海市职工文艺创作中心的一个电话,传递了素未谋面的著名编剧贾鸿源老师要我去参加影视剧创作会议的信息。贾鸿源老师当面称赞我的这个故事好,有意义、有质感,骨子里是一个有深刻含义的悲剧。其后,曾经培养出国内许多著名编剧的著名编剧导师曲信先老师(我也有幸受教于他)。他看了这个故事也给予了好评。他称赞这个故事有特点,有新意,是表达社会矛盾的普遍性和独特性于一体的好故事。这让多年来醉心于小说创作的我更有意把这个故事先写成小说了。

后来,我的一部酝酿多年的表现社会变迁的作品已经成熟,需要进入具体写作。这部作品时间跨度很长,篇幅规模更大,一旦动笔可能要较长时间,其他作品就无法再动笔了。这时候,我的心头冒出了这个故事,如果现在不写这个故事,以后很可能就不会再写了。于是,率先动笔,写下这个心中蛰伏已久的爱情故事。既然写就力求写好,新的内容新的手法也就应运而生。

与以往小说不同,这是第一部现代爱情心理理性分析小说,又是第一部互动写作体小说。

说这部小说为现代爱情心理理性分析小说,是因为小说注重超常细腻地描写爱情中的人物心理状态,探索分析日趋复杂的现代爱情;还因为小说在深入心理层面叙述爱情故事的同时,融入大块理性分析,深入分析了现代爱情各种模式及心理的潜规律。其中融入了现代生活中10种爱情模式的系统的理性分析。理性分析部分由此形成与感性、叙事性作品的小说内容



并行的完整的长篇理性、论说性作品,更有利于人们理解现代爱情生活的种种状态。

创新性地将理性分析引入感性叙述的小说文体中,其实是有着重要的实践和理论基础的。从实践角度来看,中央电视台《百家讲坛》中“评三国”、“说水浒”等节目中,叙述一段故事后分析一回其中蕴含的道理,很受观众欢迎。而从理论角度来看,人类认识世界认识事物本来就是从感性到理性密不可分的,可以融为一体。而小说作为认识世界的一种方式,也可以随时代随实践的发展融入新元素、新学科。至于过去的小说艺术之所以排斥大段议论,主要是因为大段议论会影响小说叙述故事蕴含的多义性、丰富性的理性内涵。那么小说的理性分析也可以形成容纳仁者见仁、智者见智的分析,以表达多义性、丰富性的内涵。理性分析也由此构建成开放性的框架和姿态,形成与小说叙事多义性、丰富性相融合新形式。

爱情是文学永恒的主题,也是人生永恒的主题。爱情是无限美好的,更是无限复杂的。由此便产生了深入的理性分析的需要。现代生活中的爱情更趋复杂。我深入实际观察研究,其复杂程度远远超出了人们的想象。当今社会剩男剩女严重,不少人寻觅多年甚至几十年、一辈子,寻找不到属于自己的爱情。婚姻之前的爱情状况如此,而婚姻之后的爱情状况也步入重重困境。不少人坦言自己的婚姻是凑合型的,与对方根本不合。严重的,双方婚后冲突不断,乃至结婚一辈子冲突一辈子。再有的,干脆不做无谓的冲突了,直接在外面寻找二奶,过着一面公开一面隐藏的尴尬的双面人生。而还有的最终忍受不了,公开分道扬镳各走各的路,却由此经历了一次人生的轮回,又回到了一无所有的原点。如此这般的爱情磨难,使人们失去了人生来之不易的财富和精力,更失去了人生如金子般宝贵的青春时光。这部小说深入分析了这些爱情困境涉及的现代生活中的10种爱情模式,解剖了每种爱情模式的构成、原因、现状、困境和出路,提出了如今应该是爱情革命的时候了,人们要采取革命性的新的有效方法,尽早寻找到属于自己的美好爱情。小说提出了探讨现代爱情的爱情密码理论。爱情密码理论是我经过数十年考察研究得出的现代爱情理论,其中,大量的结论都是有实际依据的。当然也一定存在着不完善的地方,欢迎专家学者提出宝贵意见,以不断深化爱情密码理论体系。



说这部小说为互动写作小说,是因为小说作者每写下小说的一个章节后,作者和读者会展开互动,就这部分内容展开叙事说理,深入探索其中隐藏着的重要的真理性规律。其中,同类内容的扩展性叙事展示了事件的共性,共性事件的理论性结论探明了生活的规律。互动写作的理性分析更加深刻地分析了困境重重的现代生活中不同类型的爱情。

互动写作引入小说创作具有较好的实际功能。互动写作的理性分析为主的成分,可以使读者更加深刻地认识小说表现的相关生活内涵;互动写作感性叙述为辅的成分,更加广泛地延伸了小说部分的内容空间;理性分析为主、叙事延伸为辅的互动写作还具有无限开放性,使作品对现代爱情各种状态的分析可以达到超前的深入。(网上“吉鸿盛的博客”将连续性地地进行这部小说的互动写作,作品再版会将此刊登上去。)

在如今的文学传播实践中,互动的有效功能也明显可见。我的这部小说自2008年起,部分章节在网站个人空间里发表,也不时与网友读者互动分析,有读者特意称誉这种互动写作方式好。现实生活有这样的需要,而互联网的产生,也提供了这种边个体写作、边互动写作的可能。作者每写作一章一节,上传到网上,读者马上可以阅读到,随即可以就此说理叙事。互联网时代应该有互联网色彩的写作。因此,这部小说采取了与以往小说不同的互动写作手法。由于互动写作的探讨分析带有了综合性和争辩性,则更有利于人们对现代爱情的真理性见解。

这部追求独到艺术手法的现代爱情心理分析小说就这样应运而生了。因为尝试了新的写作手法,这部作品一定会存在不足之处,在此,敬请专家高手不吝赐教。

吉鸿盛 2010年11月于上海



本书雷人语录

本书概括出现代生活中主要存在的十种爱情模式,深入分析了每种爱情模式的原因、构成、优劣、困境和出路,揭示了其中大量现代爱情潜规律并发现了其中一系列现代爱情新规律,由此重点提出,现代生活中人们的爱情已经陷入重重困境,已经到了爱情革命的时候了。以下是本书提出的一系列爱情革命的全新观念。

一、密码吻合式爱情:寻找到含有自己的系列、细分的爱情条件对象的爱情

真爱难觅难到极点,已成为世界性难题 / 58

人类的爱情情感要求已经发展到很细腻的程度了 / 59

寻找到有自己爱情密码的对象,就找到了自己的美好爱情 / 60

密码吻合式爱情一旦找到,将会获得长久的美好爱情 / 68

密码吻合式爱情非常难找,难到难以想象 / 75

人们年复一年地在寻找爱情中耗尽了自己的青春 / 77

不是人太疙瘩而是人本身存在深层情感的合理要求 / 77

人类已经到了爱情革命的时候了 / 95

现在寻找爱情对象的方式难以适应爱情密码吻合要求 / 95

密码吻合式爱情在相当广度的空间里才能寻找到 / 96

二、分数吻合式爱情:一方各方面条件相加得出总分,与另一方总分相同的对象相配的爱情

分数吻合式爱情好找,不会有剩男剩女了 / 100

两个人总分相等,追求对方可能成功 / 101

分数吻合式爱情好找,因为不苛求双方一定样样相配 / 104

满足双方主要的需要,这是分数吻合式爱情成功的关键 / 106

许多人爱情失败,就在于自己的许多要求都要求实现 / 107

两种择偶性格的人寻求两类爱情 / 182

如果双方是专致性爱情性格的人,他们的爱情密码互相吻合,就找到了

美好的爱情 / 182

如果双方是兼容性爱情性格的人,他们的爱情总分互相匹配,就

找到了美好的爱情 / 183

如果环境发生重大变化,专致性爱情性格会转化为兼容性爱情性格 / 183

三、主观做梦式爱情: 很少考虑自身条件,从主观出发一味追求最美好对象的爱情

主观做梦式爱情无不以失败告终 / 118

爱情存在等值交换 / 119

最美的爱情大多数人可望而不可即 / 120

大多数人只能欣赏最美的爱情 / 121

大多数人存在高估自我倾向,也容易造成爱情难觅 / 121

四、单向思恋式爱情: 单向思恋爱情对象的爱情

人是感性的,常常会深陷在表象的爱情中而痛苦 / 7

单相思变双相思概率很小 / 296

爱情对象互为爱情生态资源,每个人有自己生存的个性爱情

生态资源 / 8

要追求同类的爱情生态资源,不要追求异类的爱情生态资源 / 8

人不能在无意义的事物中浪费自己来之不易的向上精神 / 9

五、英雄美女式爱情: 男方具有特别高的才能但其他方面较差,却能得到各方面特别好的女方的爱情

英雄美女式爱情存在真正的爱情 / 135

男人爱的是漂亮,女人爱的是力量 / 136

为社会作出高度贡献造成了英雄人物高度的美感 / 143

英雄美女式爱情客观上推动社会向前发展 / 144

男性的美主要体现在内在,女性的美主要体现在外在 / 172

男人和女人不同的美主要由生物学不同性别的差异作用原理

决定 / 173

女人眼里男人的外在美退居其次,男人眼里女性的内在美退居

其次 / 174

英雄美女式爱情开拓了普通人获得最美好爱情的通道 / 174

英雄美女式爱情很美丽但又很悲哀 / 176



六、理智失盲式爱情：婚前爱情对象表现完美无缺，婚后暴露明显缺陷的爱情

双重放大恋爱对象优点形成理智失盲式爱情 / 218

人在恋爱时期自觉不自觉地包装自己不是道德问题 / 219

人在爱情中的入迷程度与智商成反比 / 220

理智失盲式爱情婚姻耗费了人生最宝贵的青春时期 / 255

理智观察没有展示的一面是治疗爱情智盲症的良药 / 256

相爱双方互相了解的形式应随社会发展而不断发展 / 257

当代爱情婚姻呼唤零距离了解爱情对象 / 258

七、冲突不断式爱情：婚后持续不断对抗性冲突的爱情

爱情在真情营造中升温，在随意处置中淡化 / 232

冲突具有粗暴的特性，会对爱情产生杀伤性作用 / 202

爱情是非常优美的情感，容不得经济遭受冲突粗暴无情的扼杀 / 202

一次次冲突的粗暴扼杀，会使爱情最终消失殆尽 / 203

任何事物都存在缺点，我们只好接受 / 203

人的性格变化极其缓慢，不要试图改变对方性格 / 211

相容只能在一定层级里 / 212

八、婚外情人式爱情：家里有老婆，外面有新人的爱情

离婚社会压力大形成婚外情人式爱情 / 275

人生早年自身才干不能体现，只能与低分数对象结婚 / 277

人在爱情上的欲望也不能无限制发展 / 278

婚外情激情强引力被受害体验强拉力牵回 / 279

过度的情欲必然走向反面，从而得不到真正的情欲 / 196

爱情的能量也是守恒的，这里用去了那里就没有了 / 197

九、持久相爱式爱情：持久保持对爱情对象美感而相爱的爱情

激情状态的爱情最动人，时间长了会渐渐消失 / 240

温和状态的爱情也能维持，只是爱情程度明显降低 / 241

温和状态的爱情美感不强，容易平淡乏味导致爱情危机 / 242

爱情永远要有激情的成分 / 243

持久相爱式的爱情是温情和激情交融的爱情 / 244

持久的爱情需要多维系统维护 / 244



维护爱情就是保持爱情的基本条件系统正常运行 / 244

不断更新的美感使自己保持着等值的美感,还产生出全新的美感 / 245

适当调节时空节奏,可以真实地让对方感到爱情 / 246

十、分数变换式爱情:婚后一方条件原样,另一方条件提高而寻求与自身条件相吻合的新的爱情

爱情的砝码常常向有钱的人倾斜无可厚非 / 288

向金钱过多倾斜的爱情形成分数吻合式爱情弱平衡 / 311

爱情婚姻上的弱平衡容易被打破 / 312

分数吻合式爱情婚后分数变化会重新寻找分数吻合 / 314

爱情婚姻中分数的对位很严格乃至很严酷 / 314

婚后保持积极进取,有效保持双方分数平衡 / 315

分数变化了道德因素牵制不会分离 / 315

人在青春时期多追求真实存在的爱情 / 316



附：现代爱情潜规则辞典

本书揭示了大量现代爱情潜规律,在此列出相关内容主要的条目,以方便读者阅读。

- | | |
|----------------|---------------|
| 密码吻合式爱情 / 60 | 生活层次等级 / 61 |
| 情感细腻化 / 59 | 生活能力等级 / 61 |
| 爱情密码 / 59 | 动情音质 / 61 |
| 爱情密码吻合 / 60 | 动情举止 / 61 |
| 爱情密码吻合效应 / 60 | 动情神态 / |
| 爱情条件量度化细分 / 60 | 动情气质 / 61 |
| 爱情条件深度化细分 / 60 | 动情气质人群 / 61 |
| 相貌标致度分值 / 60 | 动情性爱性格 / 61 |
| 个性喜好美感 / 60 | 性格层级 / 63 |
| 亲切美感 / 60 | 性格冲突阈值 / 63 |
| 陌生美感 / 60 | 激情阀开启 / |
| 感觉度量过度态 / 60 | 爱情密码附加 / 63 |
| 感觉度量不及态 / 60 | 反向选择率 / 63 |
| 感觉份量滞重态 / 60 | 爱情对象密码设限 / 64 |
| 感觉份重量轻逸态 / 60 | 爱情密码吻合设限 / 64 |
| 性格融合态 / 60 | |
| 性格容存态 / 60 | 分数吻合式爱情 / 100 |
| 性格损伤态 / 60 | 分数吻合 / 100 |
| 崇高感 / 61 | 分数吻合效应 / 101 |
| 稳重感 / 61 | 分数评估 / 102 |
| 安全感 / 61 | 客体分数评估 / 102 |
| 审美互为支持力 / 61 | 主体分数评估 / 102 |
| 交流通畅感 / 61 | 自我评估 / 102 |
| 交流闭塞感 / 61 | 他人评估 / 103 |

