

中国当代美术家书系

孙春龙写意人物

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

SUN CHUNLONG XIEYI RENWU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 姐妹情 2008年 纸本 90cm × 90cm

图书在版编目(CIP)数据

孙春龙写意人物 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.12

(中国当代美术家书系. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-776-0

I. 孙… II. 贾… III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198809号

中国当代美术家书系·孙春龙写意人物 主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-776-0/J·675

15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

封面画: 盛装系列之十三

(局部)

2008年 纸

ISBN 978-7-80526



9 787805 267

中国当代美术家书系

孙春龙写意人物

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

SUN CHUNLONG

XIEYI RENWU

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社



孙春龙艺术简介

1978年生于山东潍坊。2003年毕业于山东师范大学美术系。中国美术家协会会员、青岛胶南市青年美术家协会副主席。2007年毕业于中国艺术研究院中国美术创作院研究生班。

作品多次参加国家级展览并获奖，湖南卫视等多家媒体做过专题报道。作品刊登于《美术》、《国画家》、《美术界》、《今日艺术》、《画苑》、《中国画收藏》、《中国文化报》、《中国文艺报》等报刊。

2004年作品《圣境》入选全国二届中国人物画展(中国美协、中国文联主办);

2004年作品《远古的呼唤》获第十届全国美术作品展山东展区二等奖;

2005年作品《凝眸》入选第二届“菜乡情”全国中国画作品提名展(中国美协主办);

2005年作品《圣土》入选纪念抗日战争胜利六十周年全国中国画作品展(中国美协主办);

2005年作品《望》入选纪念抗日战争胜利六十周年山东省书画展,获优秀奖;

2007年作品《雪域》获“齐白石奖”全国中国画作品展金奖(中国美协、中国文联主办);

2007年作品《灵光》获2007年全国中国画作品展优秀奖(中国美协主办);

2008年获全国当代中国画百家扇面精品展优秀奖;

2008年参加当代中国画名家邀请展;

2008年参加“大爱无疆”山东省抗震救灾艺术创作展。



雪域 2007年 纸本 180cm × 165cm

春来正是龙飞时

文 / 张 望

在我教过的学生中，孙春龙的刻苦劲应该是数一数二的。记得几年前我带他们班搞毕业创作，他画了一幅表现藏民生活的作品，尺寸很大，人物也不少，这在毕业创作中算是工作量很大的了。为了画面的完美，他会因某个局部不理想而整幅重画了两三遍。他的这幅创作获得了优秀毕业作品，还参加了全国美展。正是从这张画开始，我才真正了解并开始关注这个年轻人。虽然毕业这些年，

他分配到了外地工作，但每隔一段时间他就会坐着火车抱来一大捆新作让我看。每当打开这些画时，总能使我眼前一亮，惊喜非常。在这些大大小小的画中，强烈地体现出他对绘画艺术的热爱和执著，渗透着他对生活的感悟和热诚，他的执著也常常令我感动。

春龙是个情感丰富细腻的人，做事总是全神贯注，一丝不苟。他也是一个理想主义者，在他的画里体现出追求完美和谐的思想境

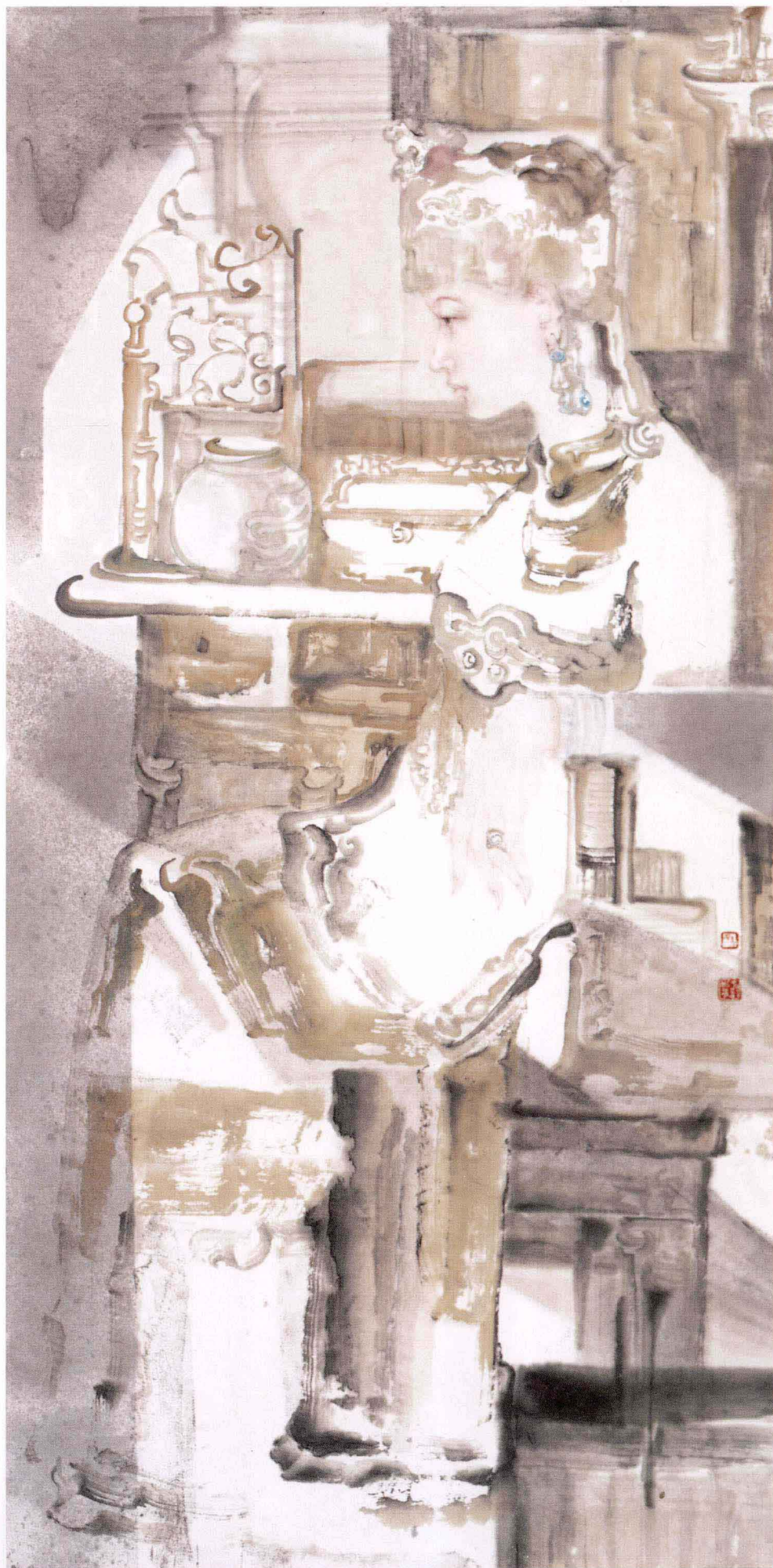


界。看他的画，你会得到宁静安详、超越尘世的精神享受，这与如今大多数生于七八十年代的年轻画家追求个人私密情感表达，或者追求另类异化的风格不同。他始终坚定不移地行走在属于自己也适合自己的道路上，他更多地关注着那些作为人的共同情感，那种永恒不变的超越个人私欲的理想境界，在真善美的大主题里寻找着自己的表达方式。

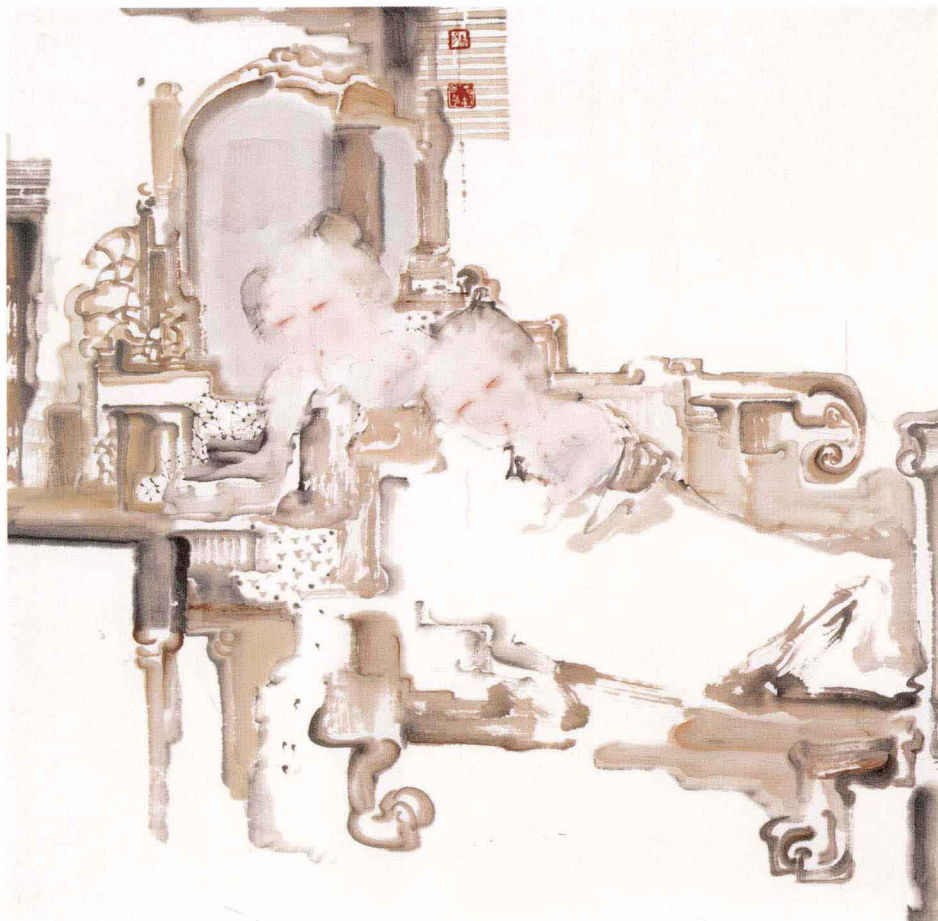
他的画唯美、纯净、含蓄、脱俗，与时下流行的画风截然不同。我们看他的画面并不奇特，技法也无特别，但却实在耐看，有思想，有深度。这对一个处在心浮气躁、急功近利的社会大背景中的年轻画家尤其难能可贵。我常常对学生说，画画需要年复一年的积淀，要耐得住寂寞，画画的功夫是磨练出来的，境界是滋养出来的。春龙明白了这个道理，他也做到了，并以对艺术的热爱坚持了。经过这些年的苦苦追求和辛勤耕耘，他的绘画之树结出了果实，刚到三十岁的他在各类画展中崭露头角，好评不断。去年的国画作品《雪域》还荣获齐白石全国学术大展金奖，这无疑是对他的一种肯定和褒奖。前几天我又看到了他的一批新作，内容的确又有了新意，绘画技艺也成熟了许多。他说还有一些想法有待实现，还须在传统笔墨表现中吸取营养。的确，在我看来，他的艺术之路才刚刚步入正轨，等待他的路还很漫长，但有了他的坚韧毅力和忘我耕耘，如同他的名字一样，这条春龙定会积蓄力量飞腾得更高更远。对此我坚信不疑。

2008年10月1日于泉城

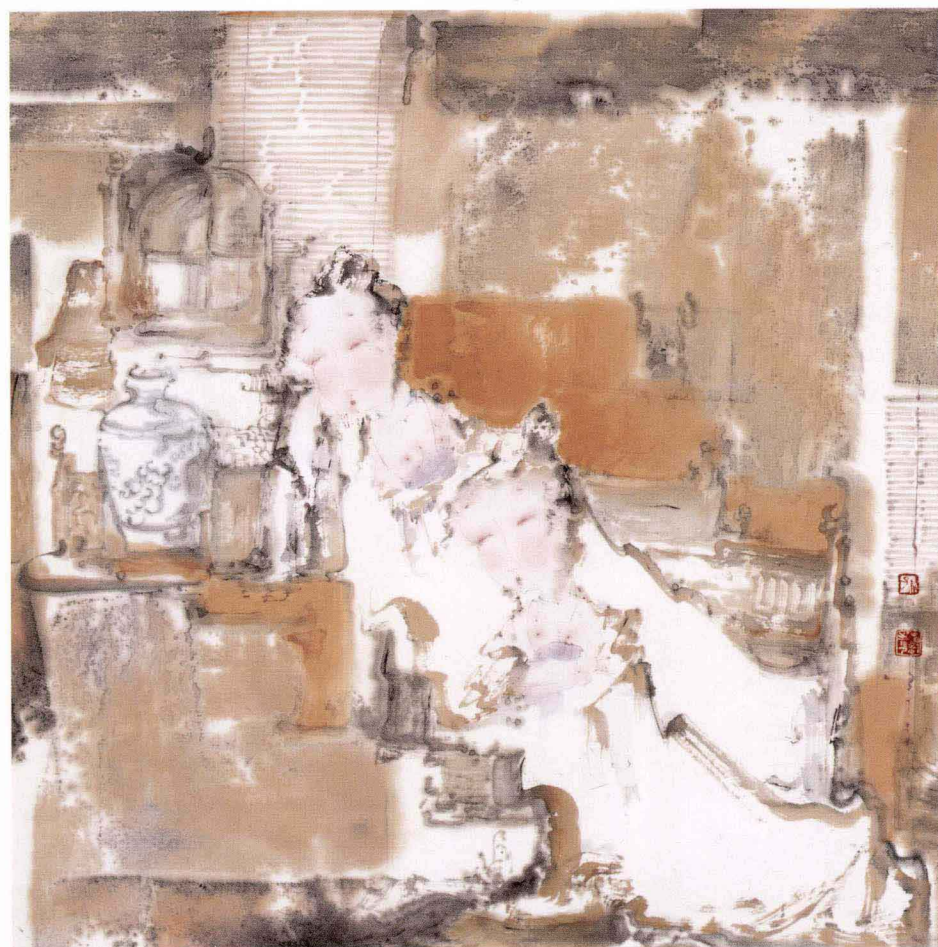
盛装系列之二
2007年 纸本
136cm × 68cm



盛装系列之三
2008年 纸本
136cm × 68cm



幽系列之一
2007年 纸本
68cm × 68cm



幽系列之二
2007年 纸本
68cm × 68cm



盛装系列之四
2008年 纸本
136cm × 68cm



圣境 2003年 纸本 245cm × 180cm



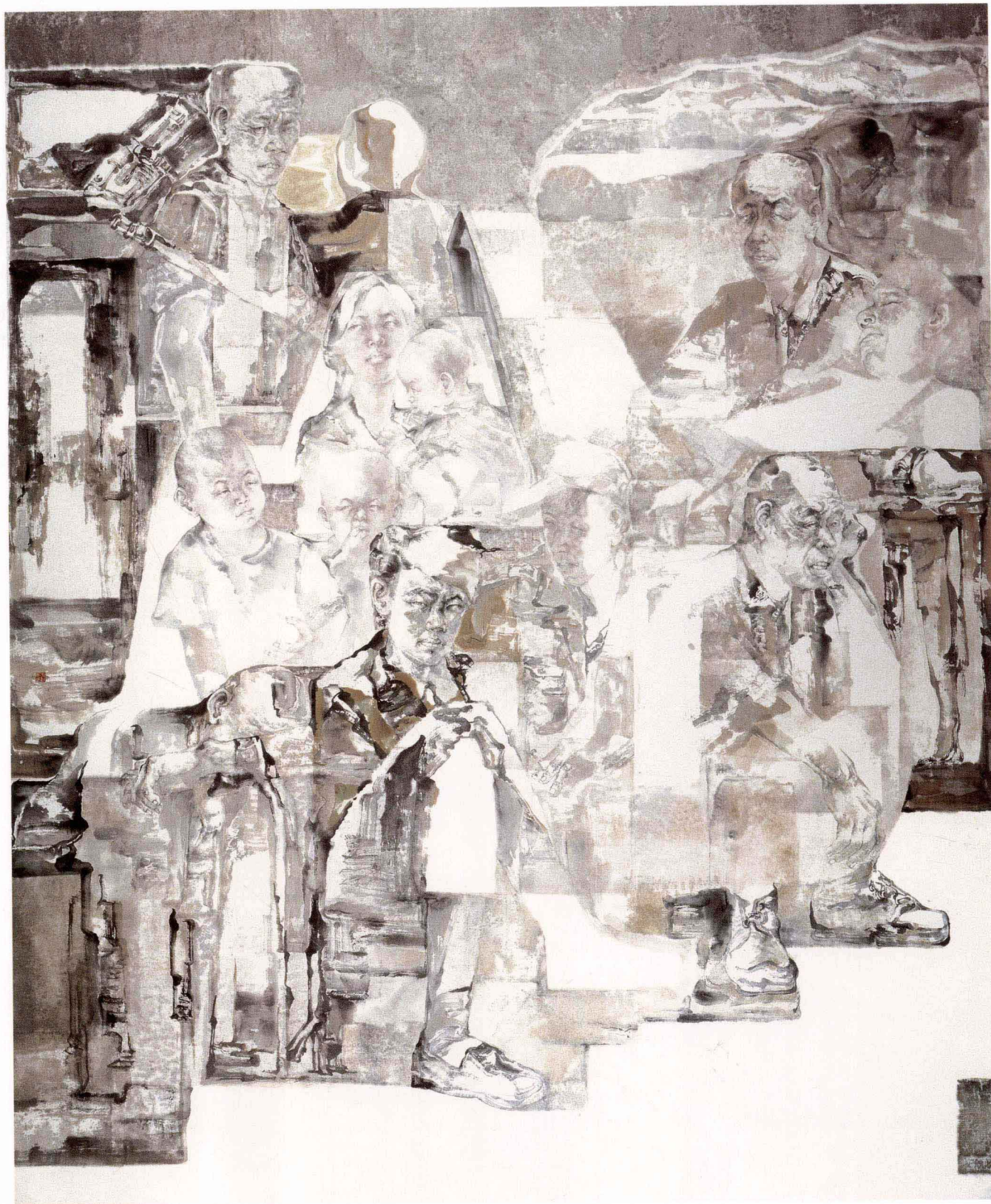
盛装系列之五
2008年 纸本
136cm × 68cm



盛装系列之六
2007年 纸本
136cm × 68cm



灵光 2007年 纸本 180cm × 165cm



待 2008年 纸本 240cm × 190cm



盛装系列之七
2008年 纸本
136cm x 68cm



盛装系列之八
2007年 纸本
136cm × 68cm



盛装系列之九 2007年 纸本 136cm × 68cm



盛装系列之十 2007年 纸本 136cm × 68cm