



全国成人高等院校专升本音乐教育专业



音乐基本理论

(乐理、和声) 考试复习指南

刘诚 安亮山 编著



中国人民大学出版社

全国成人高等院校专升本音乐教育专业

音乐基本理论(乐理、和声) 考试复习指南

刘诚 安亮山 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基本理论 (乐理、和声) 考试复习指南/刘诚, 安亮山编著

北京: 中国人民大学出版社, 2001

全国成人高等院校专升本音乐教育专业

ISBN 7-300-03650-3/G·747

I. 音...

II. 刘...

III. ①基本乐理-成人教育: 高等教育-入学考试-自学参考资料

②和声-成人教育: 高等教育-入学考试-自学参考资料

IV. J61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57032 号

全国成人高等院校专升本音乐教育专业

音乐基本理论 (乐理、和声) 考试复习指南

刘诚 安亮山 编著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市鑫鑫印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 17 25

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

字数: 410 000

定价: 23.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言

随着全国成人高等院校专科起点本科班招生音乐教育专业考试大纲的颁布,全国各类相关的高等艺术院校招生数额逐年增加,为满足广大音乐教育专业考生的应试需求,我们编写了这本《音乐基本理论(乐理、和声)考试复习指南》(以下简称《指南》)。

音乐教育专业专升本全国统考的专业理论科目是把基础乐理知识与初级和声学知识两科合为一卷,采用百分制,以“音乐基本理论”为“卷名”进行测试的,这是该专业唯一的音乐理论全国统考科目(其他各学科均由招生院校自行测试)。可见,该科在应试中占有十分重要的地位。

本《指南》是按照学科分类的特点分为上下篇进行编写的,即:上篇为“基础乐理知识”;下篇是“初级和声学知识”。其中,上篇基础乐理知识共分为九章,每章又分为两节,第一节“复习提要”,基本由“知识要点”、“难点讲解”、“重点提示”三个部分组成。“知识要点”是以学科的基本概念为主线,系统逻辑地对每一章的学习内容进行了综合复习;“难点讲解”是把知识要点中的难点进行翔实、生动的阐述;“重点提示”是在知识要点与难点讲解的基础上,把学习内容的重点进行总结归纳。第二节为“综合练习”,以多元的习题形式为学习者提供了宽泛的练习范围。整个基础乐理知识部分是本着“由浅入深,由易到难,以点成线,以线拓面”的原则编写的。下篇初级和声学知识共分为五章,在每章中,又根据学科内容的叙述逻辑进行分节,各章节紧扣大纲,严谨、简明、概括地对考试内容中的习题写作与分析进行了阐述和讲解。此外,本《指南》还附录了上下两篇的练习参考答案和“题型简介与历届专升本考试试卷选编”,为考生熟练掌握专题题型提供了重要的参考价值和便利的自学条件。

本《指南》在使用过程中,应注意以下问题:

第一,由于学科发展历史的诸多原因,基本乐理中的诸多基本概念界定均以“大纲”要求为编写原则。

第二,为适应我国和声学教学体系的多元性,和弦采用“音级”与“功能”常用的两种体系进行标记;和弦外音除采用统一的“+”标记外,为使学习者牢固掌握不同和弦外音的特点,也采用了汉语拼音的标记方法(延留音:“留”、“L”;倚音:“倚”、“Y”;经过音:“经”、“J”;辅助音:“辅”、“F”;换音:“换”、“H”;先现音:“先”、“(X)”)进行标记。

本书在编写过程中,曾得到樊晓英、王晓玲、何爱英、郭红岩、芦水平、汪晓万、董兵、毛健、赵曙光等同志的热情帮助,谨致诚挚的谢意;同时,对本书所参考文献的编著者表示感谢。

由于我们的能力所限,书中如有不妥之处,敬请广大读者与同仁提出宝贵意见,使本书在应用过程中不断完善。

编著者

2000年10月于北京

目 录

上篇 基础乐理知识	(1)
第一章 音与音级命名	(3)
第一节 复习提要	(3)
第二节 综合练习	(6)
第二章 五线谱	(8)
第一节 复习提要	(8)
第二节 综合练习	(13)
第三章 节奏与节拍	(14)
第一节 复习提要	(14)
第二节 综合练习	(22)
第四章 各种常用记号	(24)
第一节 复习提要	(24)
第二节 综合练习	(31)
第五章 音程	(33)
第一节 复习提要	(33)
第二节 综合练习	(42)
第六章 和弦	(44)
第一节 复习提要	(44)
第二节 综合练习	(49)
第七章 调、调式、调性	(50)
第一节 复习提要	(50)
第二节 综合练习	(74)
第八章 五声调式及教会调式	(77)
第一节 复习提要	(77)
第二节 综合练习	(87)
第九章 转调与移调	(89)
第一节 复习提要	(89)
第二节 综合练习	(102)

下篇 初级和声学知识	(111)
第十章 四部和声基础知识与自然音体系的和声功能序进	(113)
第一节 四部和声基础知识	(113)
第二节 正三和弦的运用	(119)
练习(一)	(130)
第三节 副三和弦的运用	(131)
练习(二)	(140)
第四节 七和弦的运用	(141)
练习(三)	(152)
第十一章 和弦外音	(153)
练习(四)	(160)
第十二章 离调与转调	(163)
第一节 离调和弦的运用	(163)
练习(五)	(166)
第二节 转调	(167)
练习(六)	(179)
第十三章 五声性调式和声基础	(181)
第一节 调式基础	(181)
第二节 和弦结构特征	(182)
第三节 声部进行与序进逻辑	(184)
第四节 五声性诸调式和声处理方法	(185)
练习(七)	(190)
第十四章 和声分析知识	(192)
练习(八)	(196)
附录一 基础乐理知识综合练习参考答案	(205)
附录二 和声练习习题选解	(224)
附录三 题型简介与历届专升本考试试卷选编	(246)
本书主要参考书目	(270)

上篇 基础乐理知识

第一章 音与音级命名

第一节 复习提要

【知识要点】

一、音

——由物体受力振动而产生。

二、音的属性

——高低、长短、强弱、音色。

1. 音的高低：

是由发音体振动频率决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

2. 音的长短：

是由发音体延续的时间决定的。延续的时间长，音则长；延续的时间短，音则短。

3. 音的强弱：

是由发音部位振幅的大小决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

4. 音的音色：

是由发音体的性质、形状、结构及其泛音的多少决定的。如人声、弦乐、弹拨乐、管乐等。同一发声体，泛音愈多，音色愈美。

三、乐音

——振动状态规则，有着固定音高的音，叫做乐音。

四、噪音

——振动状态不规则，无固定音高的音，叫做噪音。

五、频率

——发音体的振动次数叫做频率，以秒为计算单位。

六、标准音

——共同的定音标准。振动频率为 440 次/秒的小字一组 a^1 ，叫做标准音。

七、十二平均律

——在音律中，将八度之内的音分为均等的 12 个半音叫做十二平均律。

八、乐音体系

——音乐中所用的有固定音高的乐音总和叫做乐音体系。

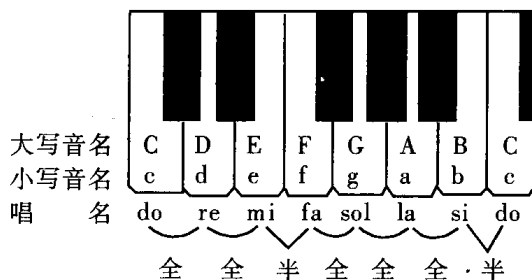
九、音级

——乐音体系中的各音叫做音级。音级分为基本音级与变化音级两种类型。

1. 基本音级：

乐音体系中 7 个具有独立名称的音级叫做基本音级。其名称分别以 C、D、E、F、G、A、B 7 个字母命名的叫做音名；以 do、re、mi、fa、sol、la、si 命名的叫做唱名。如例 1—1—1 所示。

例 1—1—1



2. 变化音级：

将基本音级升高或降低的音级叫做变化音级。变化音级的音名标记是以在 7 个基本音级上加记 #、b、×、bb 记号来表示，如： $^{\#}C$ 、 bB 、 $^{\times}F$ 、 ^{bb}E 等。

十、变音记号

——将音级升高或降低的记号叫做变音记号。

1. 升记号（#）：

表示将音级升高半音，如：C 升高半音，记为 $^{\#}C$ 。

2. 降记号（b）：

表示将音级降低半音，如：B 降低半音，记为 bB 。

3. 重升记号（×）：

表示将音级升高全音，如：F 升高全音，记为 $^{\times}F$ 。

4. 重降记号（bb）：

表示将音级降低全音，如：E 降低全音，记为 ^{bb}E 。

5. 还原记号（♮）：

表示将升高或降低的音级还原为原音级，如： $^{\#}F$ 还原为 F 记为 $^{\natural}F$ ； bB 还原为 B 记为 $^{\natural}B$ 。

6. 变音记号有两种用法：

(1) 作为调号标记；

(2) 作为临时变音记号。

十一、等音

——在十二平均律中，音高相同，记法与意义不同的音叫做等音，也称之为同音异名。

如： $^{\#}F = ^bG$ ， $^bE = ^{\#}D$ 等。

十二、半音

——两个音级之间的最小音高距离叫做半音。分为自然半音与变化半音两种。

1. 自然半音：

相邻的不同音级（音名）构成的半音叫做自然半音。如 $C - ^bD$ 、 $E - F$ 、 $^{\#}C - D$ 等。

2. 变化半音：

同一音级（音名）的两种不同形式或隔开一个音级构成的半音叫做变化半音。如：
#F—^xF、^{bb}B—^{nb}B、^xG—^bB等。

十三、全音

——两个半音构成一个全音。分为自然全音与变化全音两种。

1. 自然全音：

相邻的不同音级（音名）构成的全音叫做自然全音。如 C—D、E—[#]F、^bA—^bB、[#]F—[#]G等。

2. 变化全音：

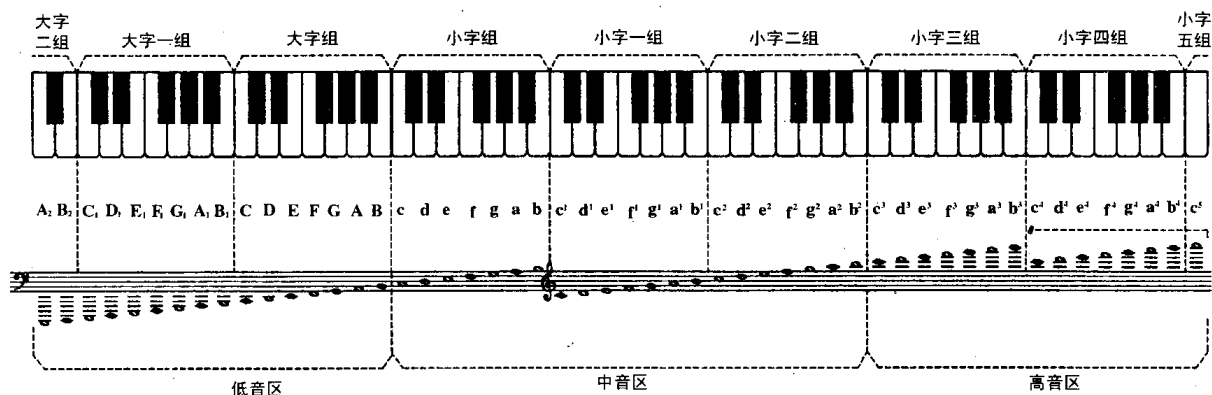
同一音级（音名）的两种不同形式或隔开一个音级构成的全音叫做变化全音。如：^bC—[#]C、C—^xC、^{bb}C—C、[#]E—G、A—^bC、[#]F—^bA等。

十四、音的分组

——为了区分音名相同而音高不同的音，将乐音体系总音列中的音分为若干组，叫做音的分组，简称音组。每一音组包含 C 至 B 几个不同高度的乐音，如：C、[#]C、D、[#]D、E、F、[#]F、G、[#]G、A、[#]A、B。音级之间高低的差别用大小写音名与阿拉伯数字来区分标记。大字组用大写音名标记，如：A、B、C等；小字组用小写音名标记，如：a、b、c等。大字组不同音组的阿拉伯数字写在音名的右下角，如：A₁、B₁、C₁等，小字组不同音组的阿拉伯数字写在音名的右上角，如：a¹、b¹、c¹等。

不同音组在钢琴键盘与高低音谱表中的位置，如例 1—1—2 所示：

例 1—1—2



【难点讲解】

一、自然半音、全音与变化半音、全音的识别与构成

1. 自然半音与自然全音必须是相邻的不同音级之间构成的半音与全音。换句话说：两个相邻音级之间构成的半音与全音必然是自然半音或自然全音（见例 1—1—3 及例 1—1—4）。

例 1—1—3

自然半音：[#]C—D、E—F、A—^bB、^xC—[#]D、^bD—^{bb}E等。

例 1—1—4

自然全音：C—D、F—G、E—[#]F、^bB—C、[#]C—[#]D、^bF—^bG、^{bb}B—^bC、[#]E—^xF等。

2. 变化半音与变化全音必须是同一音级或隔开一个音级构成的半音与全音。换句话说：同一音级上构成的半音与全音或隔开一个音级构成的半音与全音必然是变化半音或变化全音（见例 1—1—5 和例 1—1—6）。

例 1—1—5

变化半音： $\overset{\text{同一音级}}{C-\sharp C, \sharp F-\times F, \flat E-\natural E, \flat\flat D-\flat D, E-\flat\flat G, \sharp B-\flat D}$ 等。

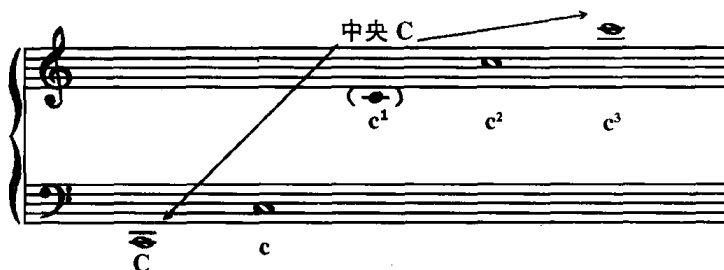
例 1—1—6

变化全音： $\overset{\text{同一音级}}{\flat C-\sharp C, F-\times F, \flat\flat B-B, \sharp E-G, D-\flat F, \sharp F-\flat A, E-\flat G}$ 等。

二、熟记音组的方法

位于乐音体系中央的小字一组的 c^1 叫做“中央 c^1 ”。学习者只需记住该音级标记形式和在钢琴键盘与不同谱表中的位置，按照上下八度相同音名分组的方法即可判断各音的音组位置（例 1—1—7）。

例 1—1—7



【重点提示】

第一，在理解的基础上熟记本章所有基本概念。

第二，掌握基本音级与变化音级之间的互变关系。

第三，掌握自然半音与变化半音、自然全音与变化全音、自然半音与自然全音、变化半音与变化全音之间的本质差异与互变关系。

第四，熟悉不同音组的名称与标记和在不同谱表中的音高位置。

第二节 综合练习

一、按音的分组写出下列各音的音名



二、将下列基本音级变为升高半音的变化音级

A C D B F E G

三、将下列基本音级变为降低半音的变化音级

C D F A G E B

四、将下列基本音级变为升高一个全音的变化音级

E G F A C B D

五、将下列基本音级变为降低一个全音的变化音级

G D A C B E F

六、用音名写出下列音的所有等音

$\flat A$ G $\sharp F$ $\flat B$ $\sharp C$

七、在下列音的上方和下方构成自然半音

() () () () ()

C F G $\flat B$ $\sharp F$

() () () () ()

八、在下列音的上方和下方构成自然全音

() () () () ()

G $\sharp D$ A $\flat A$ $\flat\flat E$

() () () () ()

九、在下列音的上方和下方构成变化半音（同一音级）

() () () () ()

C $\flat D$ $\sharp F$ F B

() () () () ()

十、在下列音的上方和下方构成变化半音（同一音级与隔开一个音级）

() () () () ()

E $\sharp D$ $\flat B$ $\sharp B$ A

() () () () ()

十一、在下列音的上方构成同一音级的变化全音

() () () () ()

F C B $\flat D$ G

十二、在下列音的下方构成隔开一个音级的变化全音

G A $\flat B$ $\sharp C$ E

() () () () ()

第二章 五 线 谱

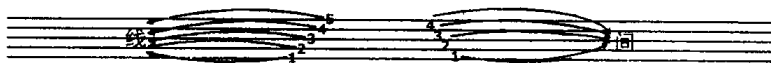
第一节 复 习 提 要

【知识要点】

一、五线谱

记写音符与休止符的五条等距离平行横线叫做五线谱。五线谱由下向上依次称第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的空隙叫做间，由下向上依次称第一间、第二间、第三间、第四间（例 2—1—1）。

例 2—1—1

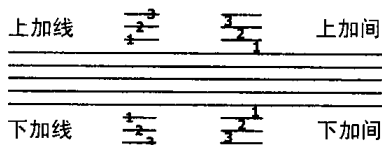


五线谱上下方加写的平行短横线叫做加线；由加线形成的间叫做加间。

上方加的线与间分别叫做上加一线、上加一间、上加二线、上加二间等。

下方加的线与间分别叫做下加一线、下加一间、下加二线、下加二间等，以此类推（例 2—1—2）。

例 2—1—2



二、谱号

在五线谱上准确记写音高位置的记号叫做谱号。常用的谱号有高音谱号、低音谱号以及中音谱号。

1. 高音谱号：

又叫 G 谱号。是将五线谱的第二线定为小字一组的 g^1 而得名（例 2—1—3）。

例 2—1—3



2. 低音谱号：

又叫 F 谱号。是将五线谱的第四线定为小字组的 f 而得名（下页例 2—1—4）。

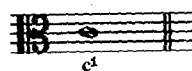
例 2—1—4



3. 中音谱号:

又叫 C 谱号。是将五线谱的第三线定为小字一组的 c^1 而得名 (例 2—1—5)。

例 2—1—5



此外, 中音谱号又叫移动谱号, 即: 在五线谱中, 除中音谱号的第三线作为小字一组的 c^1 之外, 其他四条线均可作为谱号记谱而分别构成四种不同的谱号, 使小字一组 c^1 在不同谱号中形成不同的线位。移动谱号主要是为不同声部的记谱方便而产生, 其中第四线上的 C 谱号又叫次中音谱号, 较为常用 (见例 2—1—6)。

例 2—1—6

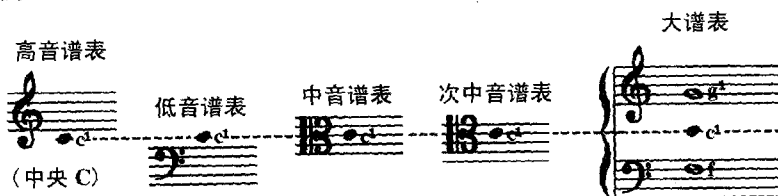


(次中音谱号)

三、谱表

记有谱号的五线谱叫做谱表。常用的谱表有高音谱表、低音谱表、大谱表以及中音谱表, 中央 c^1 在各谱表中的音高位置: 见例 2—1—7。

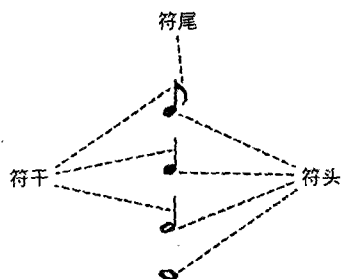
例 2—1—7



四、音符

记录音的长短、高低的符号叫做音符。音符由符头、符干、符尾的不同组合构成 (见例 2—1—8)。

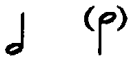
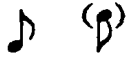
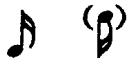
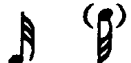
例 2—1—8



五、休止符

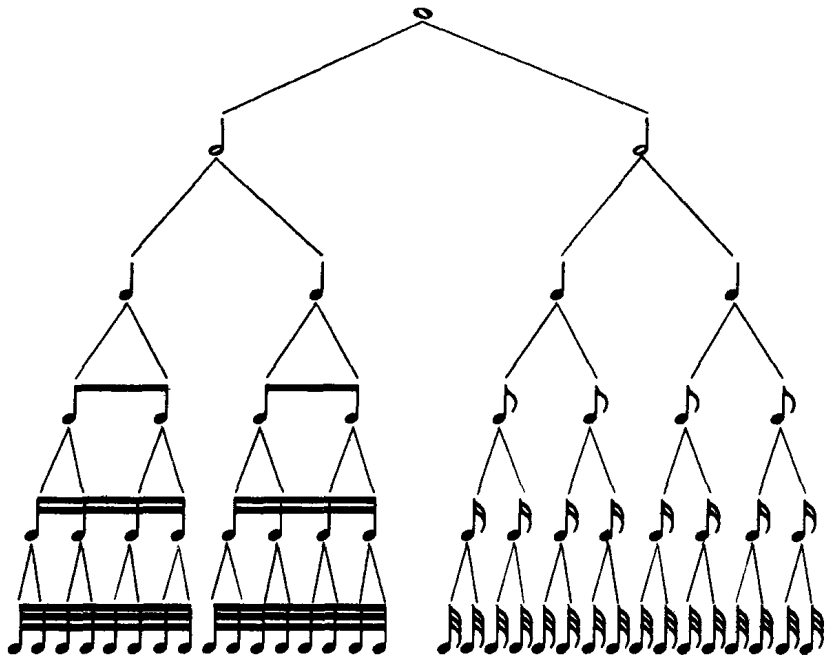
在音乐中表示声音停顿时间长短的符号叫做休止符（见表 2—1 和例 2—1—9）。

表 2—1 常用音符、休止符的名称与形状

音 符		休 止 符	
名 称	形 状	名 称	形 状
二全音符		二全休止符	
全音符		全休止符	
二分音符		二分休止符	
四分音符		四分休止符	
八分音符		八分休止符	
十六分音符		十六分休止符	
三十二分音符		三十二分休止符	
六十四分音符		六十四分休止符	

例 2—1—9

常用音符的时值关系



（注：休止符与音符的时值关系相同，如一个全休止符等于两个二分休止符……类推）

六、音符、休止符增长时值的记号

1. 附点：

记在音符符头或休止符右边的小圆点叫做附点，分单附点与复附点两种。单附点表示延长原音符或休止符时值的 $1/2$ ；复附点也叫双附点，表示延长原音符或休止符时值的 $3/4$ 。带附点的音符或休止符叫做附点音符或附点休止符（见例 2—1—10 和例 2—1—11）。

例 2—1—10



（附点四分音符）

（附点二分体止符）

例 2—1—11

常用附点音符与休止符名称如下：

	附点全音符		附点全休止符
	附点二分音符		附点二分休止符
	附点四分音符		附点四分休止符
	附点八分音符		附点八分休止符
	附点十六分音符		附点十六分休止符
	附点三十二分音符		附点三十二分休止符
	双附点全音符		双附点全休止符
	双附点二分音符		双附点二分休止符
	双附点四分音符		双附点四分休止符

2. 延长记号：

半圆形弧线中央加一小圆点的符号叫做延长记号。表示音乐中，根据需要可自由延长时值。有以下 4 种形态（见例 2—1—12）：

例 2—1—12

