

经全国中小学教材审定委员会 2005 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·音乐

演奏

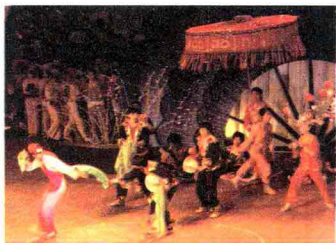


在乐器家族中寻找你的朋友

几个朋友的合作

很多朋友的合作

湖南文艺出版社



第一单元 在乐器家族中寻找你的朋友

一、二胡	5
听赏与感受 5	
豫北叙事曲 5	
基本知识导引 6	
实践与表现 7	
枉凝眉 9	马车夫舞曲 10
良宵 10	
二、笛子	12
听赏与感受 12	
秋湖月夜 12	五梆子 13
基本知识导引 14	
实践与表现 15	
牧羊曲 17	赶牲灵 18
姑苏行 18	
三、萨克斯管	21
听赏与感受 21	
我心永恒 21	
基本知识导引 22	
实践与表现 24	
蓝色的爱 27	梦幻曲 28
回家 29	
四、吉他	30
听赏与感受 30	
重归苏莲托 30	划船曲 31
基本知识导引 34	
实践与表现 38	
送别 39	心恋 40
小城故事 41	同桌的你 42
五、锣鼓	46
听赏与感受 47	
龙腾虎跃 47	
实践与表现 47	
送粮车队 49	采茶扑蝶 50

节日锣鼓 52
夜深沉 55

京剧锣鼓 54

第二单元 几个朋友的合作

一、感受齐奏重奏的美

光明行 57
顶嘴 59
土家喜爱咚咚隆 61
威廉·退尔序曲——进行曲 62

军队和老百姓 58
快乐的萨丽哈 60

57

二、互动排练齐奏

光明行 63

难忘今宵 66

63

三、互动排练重奏

爱我中华(二重奏) 68
快乐的农夫(三重奏) 70

跳吧!跳吧!(二重奏) 69
春天(四重奏) 71

68

第三单元 很多朋友的合作

一、感受合奏的美

达姆 达姆(民族管弦乐合奏) 73
北京喜讯到边寨(管弦乐合奏) 76

73

二、互动排练合奏

大红枣儿甜又香 80
步步高 84

铃儿响叮当 82

80

三、自主排练合奏(一)

青春舞曲 86

绣荷包 90

86

四、自主排练合奏(二)

喜洋洋 93

女战士与炊事班长 96

93

五、自主排练合奏(三)

巡逻兵 103
红旗飘飘 110

红河谷 107

103

乐海拾贝——供高中生选用的合奏曲目

117

演奏拨动我心弦(综合评价)



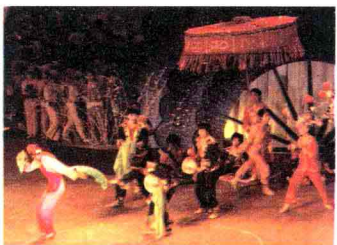
经全国中小学教材审定委员会 2005 年初审通过
普/通/高/中/课/程/标/准/实/验/教/科/书/音/乐

演奏



G634.951
2024

湖南文艺出版社



第一单元 在乐器家族中寻找你的朋友

一、二胡	5
听赏与感受 5	
豫北叙事曲 5	
基本知识导引 6	
实践与表现 7	
枉凝眉 9	马车夫舞曲 10
良宵 10	
二、笛子	12
听赏与感受 12	
秋湖月夜 12	五梆子 13
基本知识导引 14	
实践与表现 15	
牧羊曲 17	赶牲灵 18
姑苏行 18	
三、萨克斯管	21
听赏与感受 21	
我心永恒 21	
基本知识导引 22	
实践与表现 24	
蓝色的爱 27	梦幻曲 28
回家 29	
四、吉他	30
听赏与感受 30	
重归苏莲托 30	划船曲 31
基本知识导引 34	
实践与表现 38	
送别 39	心恋 40
小城故事 41	同桌的你 42
五、锣鼓	46
听赏与感受 47	
龙腾虎跃 47	
实践与表现 47	
送粮车队 49	采茶扑蝶 50

节日锣鼓 52

夜深沉 55

京剧锣鼓 54

第二单元 几个朋友的合作

一、感受齐奏重奏的美

光明行 57

顶嘴 59

土家喜爱咚咚咚 61

威廉·退尔序曲——进行曲 62

军队和老百姓 58

快乐的萨丽哈 60

二、互动排练齐奏

光明行 63

难忘今宵 66

三、互动排练重奏

爱我中华(二重奏) 68

快乐的农夫(三重奏) 70

跳吧!跳吧!(二重奏) 69

春天(四重奏) 71

第三单元 很多朋友的合作

一、感受合奏的美

达姆 达姆(民族管弦乐合奏) 73

北京喜讯到边寨(管弦乐合奏) 76

二、互动排练合奏

大红枣儿甜又香 80

步步高 84

铃儿响叮当 82

三、自主排练合奏(一)

青春舞曲 86

绣荷包 90

四、自主排练合奏(二)

喜洋洋 93

女战士与炊事班长 96

五、自主排练合奏(三)

巡逻兵 103

红旗飘飘 110

红河谷 107

乐海拾贝——供高中生选用的合奏曲目

演奏拨动我心弦(综合评价)

57

63

68

73

80

86

93

103

117





第一单元 在乐器家族中 寻找你的朋友



乐器是人类用来演奏音乐、表达和交流思想感情的工具。世界上许多国家和民族，都有自己的乐器。随着人类文明的进步和音乐的发展，乐器的种类越来越丰富。据统计，全世界的古今乐器达一万种左右；中国有记载的乐器(含部分重名)达一千余种。鉴于中外乐器繁多，下面仅挑选几种最常见的进行扼要介绍，供喜爱演奏的同学从中选择学习。



一、二胡

唐代，我国东北的奚部落就已有一种弓夹在两根弦之间的拉弦乐器——奚琴，到宋代定型为马尾胡琴，即今天流传于中国的二胡。二胡的音色优美、柔和，富于歌唱性，且构造简单，携带方便，深受人们喜爱。

闵惠芬(1945—)二胡演奏家。江苏宜兴人。她十七岁即获“上海之春”全国二胡比赛一等奖，录制有唱片、磁带多种，是享有国际声誉的二胡演奏家。



● 欣赏与感受

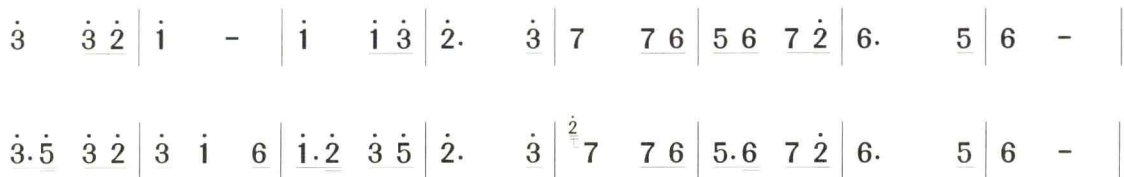
豫北叙事曲

(二胡独奏)

刘文金 曲

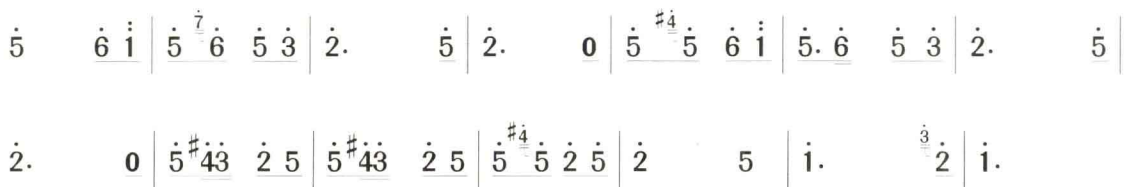
音乐主题 I

1=C $\frac{2}{4}$ 叙述地



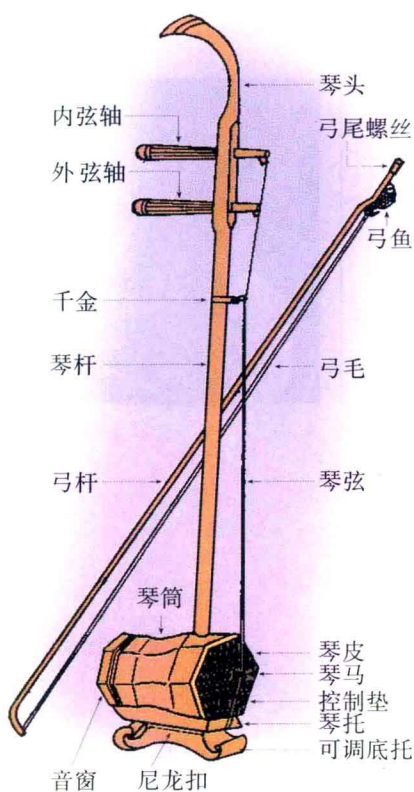
音乐主题 II

1=D $\frac{2}{4}$ 快板 兴高采烈地



欣赏提示

这首二胡曲创作于1959年，全曲共分三个部分。乐曲引子自由而又强烈。第一部分音乐素材取自豫北民间戏曲音调，采用了民间音乐加花变奏的手法。旋律委婉悲凄、如泣如诉，具有较强的叙事性，描写豫北人民解放前的苦难生活。第



二部分音乐主题与第一部分形成鲜明对比，旋律欢快、热烈，展现了解放后万众欢腾的景象。第三部分再现第一部分的主题，但在力度、速度等方面都有较大的发展和变化，音乐更加明朗、开阔，表现了豫北人民对新生活的赞美和对美好未来的向往与追求。

● 基本知识导引

二胡的结构

二胡由琴筒、琴杆、弦轴、琴弦、千斤、琴马构成。琴筒为共鸣箱，圆形或六角、八角形，前端蒙蟒皮，后端装置音窗。琴杆修长，上端弯曲(亦有不弯曲的)，琴筒与琴杆一般用红木制成。琴弦为金属线。琴弓用细竹和马尾制成，弓毛夹在两弦之间。弓毛与琴弦摩擦发声，琴筒产生共鸣。

弓弦上的把位：以食指按弦作基本音，加上中指、无名指和小指，以自然状态按到的一组音，称为一个把位。下图是二胡常用的音位和把位示意图。

定弦

1=G	1=D	1=F																																																																																																												
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">内弦</td> <td style="text-align: center;">外弦</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td rowspan="2">} 一把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td rowspan="2">} 二把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td rowspan="2">} 三把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td rowspan="2">} 四把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> </tr> </table>	内弦	外弦		5	2		6	3	} 一把	7	4	1	5	} 二把	2	6	3	7	} 三把	4	1	5	2	} 四把	6	3	7	4		1	5		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">内弦</td> <td style="text-align: center;">外弦</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td rowspan="2">} 一把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td rowspan="2">} 二把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td rowspan="2">} 三把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td rowspan="2">} 四把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table>	内弦	外弦		1	5		2	6	} 一把	3	7	4	1	} 二把	5	2	6	3	} 三把	7	4	1	5	} 四把	2	6	3	7		4	1		5	2		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">内弦</td> <td style="text-align: center;">外弦</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td rowspan="2">} 一把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td rowspan="2">} 二把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td rowspan="2">} 三把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td rowspan="2">} 四把</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table>	内弦	外弦		6	3		7	4	} 一把	1	5	2	6	} 二把	3	7	4	1	} 三把	5	2	6	3	} 四把	7	4	1	5		2	6		3	7		4	1		5	2	
内弦	外弦																																																																																																													
5	2																																																																																																													
6	3	} 一把																																																																																																												
7	4																																																																																																													
1	5	} 二把																																																																																																												
2	6																																																																																																													
3	7	} 三把																																																																																																												
4	1																																																																																																													
5	2	} 四把																																																																																																												
6	3																																																																																																													
7	4																																																																																																													
1	5																																																																																																													
内弦	外弦																																																																																																													
1	5																																																																																																													
2	6	} 一把																																																																																																												
3	7																																																																																																													
4	1	} 二把																																																																																																												
5	2																																																																																																													
6	3	} 三把																																																																																																												
7	4																																																																																																													
1	5	} 四把																																																																																																												
2	6																																																																																																													
3	7																																																																																																													
4	1																																																																																																													
5	2																																																																																																													
内弦	外弦																																																																																																													
6	3																																																																																																													
7	4	} 一把																																																																																																												
1	5																																																																																																													
2	6	} 二把																																																																																																												
3	7																																																																																																													
4	1	} 三把																																																																																																												
5	2																																																																																																													
6	3	} 四把																																																																																																												
7	4																																																																																																													
1	5																																																																																																													
2	6																																																																																																													
3	7																																																																																																													
4	1																																																																																																													
5	2																																																																																																													
<p style="text-align: center;">琴马</p>	<p style="text-align: center;">琴马</p>	<p style="text-align: center;">琴马</p>																																																																																																												

指 法

演奏乐器时，手指按一定的顺序按弦(键)，叫指法。按弦(键)必须要有正确的姿势。二胡按弦的姿势如下：



食指按弦



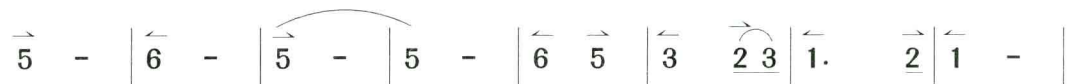
中指按弦



无名指按弦

弓 法

二胡运弓方向只有两个，向右拉称为拉弓，用“→”表示；向左推称为推弓，用“←”表示。音符上方连线内的音要求一弓拉完。



全 弓：从弓根(尾)运行至弓尖。

上半弓：从弓根运行到弓中部。

下半弓：从弓的中部运行到弓尖处。

中 弓：在弓的中间部分运行。

顿 弓：弓在弦上作很短的、富有弹性的磨擦，发音短促。

颤 弓：手腕抖动，弓在弦上快速推拉，标记为“ㄥ”。

● 实践与表现

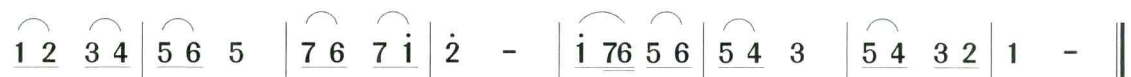
1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$ 中速

西藏民歌《欢乐的家乡》



1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$ 中速

胡 灿 编曲



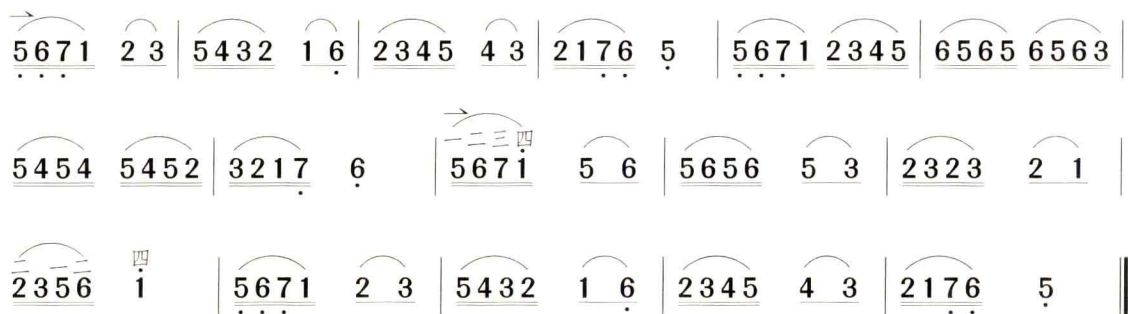
1=D (1—5 弦) $\frac{2}{4}$

刘天华 曲



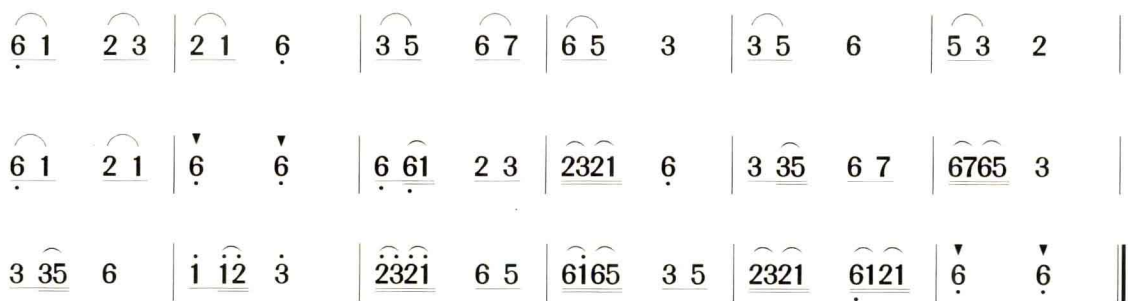
1=G (5—2 弦) $\frac{2}{4}$

刘镇钰 编曲



1=F (6—3 弦) $\frac{2}{4}$

刘镇钰 编曲



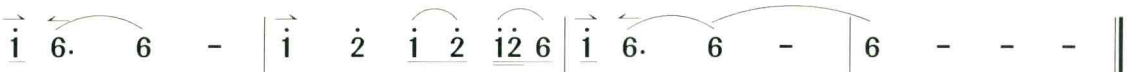
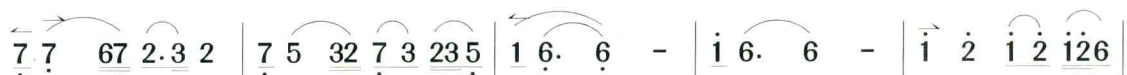
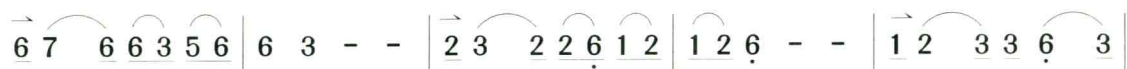
以上四首练习曲分别定弦为1—5弦、5—2弦和6—3弦，练习一段时间，基本能按准音，即可演奏一些歌曲，为同学的歌唱作伴奏。换把稍自如后，就可演奏简易的乐曲。

枉 凝 眉



1=G (5—2弦) $\frac{4}{4}$ 稍慢地

王立平 曲





马车夫舞曲

新疆民歌
镇钰编订

1=F (6-3弦) $\frac{4}{4}$ 欢快地

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

5 3 5 6 5 3 3 | 3 4 5 6 5 3 5 3 2 1 1 | 2 3 1 2 3 1 7 6 6 6 | 2 3 1 2 3 1 6 6 6 |



1=D (1-5弦) $\frac{2}{4}$ 轻快、如歌地

刘天华曲

mf 3 5 | 6 1 | 2 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

0 四 0 四 四 柔美地 四 *tr* *tr*

5 5 3 | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 3 5 6̇ 1̇ 5̇ | 3 5 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ |

1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇. 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3. $\overset{\text{三}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3}$ |

$\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | 1 - | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ |

$\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ | 5 | $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | 1 | 1. | $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | 1 | 1. | 2 | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{下把}}{\overset{\text{内}}{1}}$ | $\overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{1}$ | $\overset{\text{外}}{6} \overset{\text{外}}{3}$ | $\overset{\text{外}}{7} \overset{\text{外}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{1}$ | $\overset{\text{外}}{6} \overset{\text{外}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7}$ |

$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{外}}{3} \overset{\text{外}}{5} \overset{\text{外}}{6} \overset{\text{外}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ |

柔美地 $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | 1 - :||

(从头反复)

刘天华(1895—1932)作曲家、民乐演奏家、音乐教育家。江苏江阴人。曾先后任教于北京大学音乐传习所、北京女子高等师范学校、北京艺术专门学校音乐系和北平大学女子文理学院音乐系。1927年创办“国乐改进社”，编辑出版《音乐杂志》，参与发起“爱美乐社”。他在广泛学习中国民间音乐和西洋音乐的基础上，创作了二胡独奏曲《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》、《悲歌》、《除夜小唱》(《良宵》)、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》，琵琶独奏曲《歌舞引》、《改进操》、《虚籁》和器乐合奏曲《变体新水令》等，奠定了二胡专业创作和演奏的基础。





笛子演奏家赵松庭



笛子演奏家冯子存

二、笛子

笛子是中国民族乐器家族中最常见一种吹管乐器，历史悠久。长沙马王堆汉墓(公元前 168 年)就曾出土了两支横吹竹笛。笛子通常有两种：笛身较短的，称为梆笛，音色高亢明亮、辽阔清脆；笛身较长的，称为曲笛，音色优美醇厚、柔和饱满。笛子的演奏风格一般可分为南派和北派，南派的代表人物为赵松庭，北派的代表人物为冯子存、王铁锤。

赵松庭 (1924—2002) 笛子演奏家、教育家。浙江东阳人。少年时拜民间艺人为师学吹笛子。他的演奏风格典雅华丽、刚柔相济。笛子演奏家俞逊发、蒋国基等都是他的学生。

冯子存 (1904—1987) 笛子演奏家、教育家。河北阳原人。青少年时期曾广泛学习北方的传统笛曲，演奏风格粗犷朴实、嘹亮奔放。他培养了不少笛子演奏家。

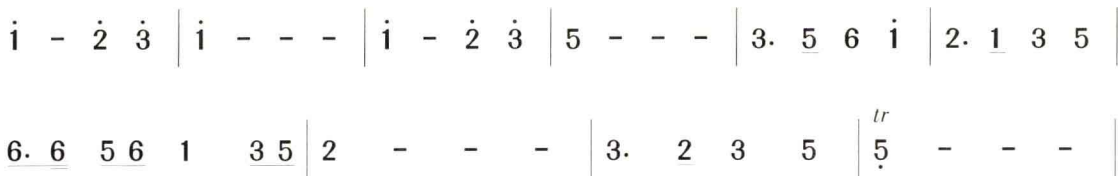
● 听赏与感受

秋湖月夜

俞逊发、彭正元 曲

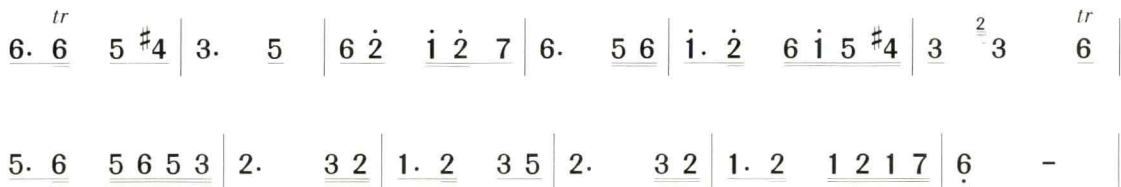
音乐主题 I

1=G (低音曲笛、筒音为 5) $\frac{4}{4}$ 慢板



音乐主题 II

1=C (筒音为 2) $\frac{2}{4}$ 中板稍快



念奴娇

过洞庭

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

欣赏提示



1981年，作者受南宋词人张孝祥的名篇《念奴娇·过洞庭》的启发，创作出表现人们对大自然的热爱之情，意境恬静幽远的笛子独奏曲《秋湖月夜》。乐曲第一段的音乐主题悠缓平静、秀美高雅。第二段的音乐颇有古代宫廷舞曲的风韵，仿佛九天仙女在秋月映照的湖边翩翩起舞。第三段是第一段的变化再现，描绘出秋露满天、玉兔西沉、天水一色的幽美景象，充满诗情画意。



宋人词意孤屿鼓棹图/明 王问

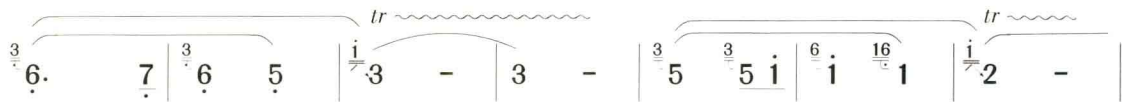


音乐主题

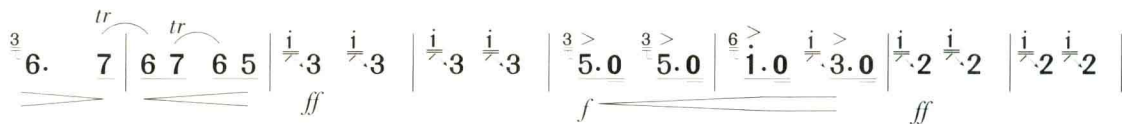
冯子存 编曲
霍伟 记谱

1=G (筒音为 $\dot{2}$) $\frac{2}{4}$

【一】慢板 $\text{♩} = 58 - 80$



变奏一





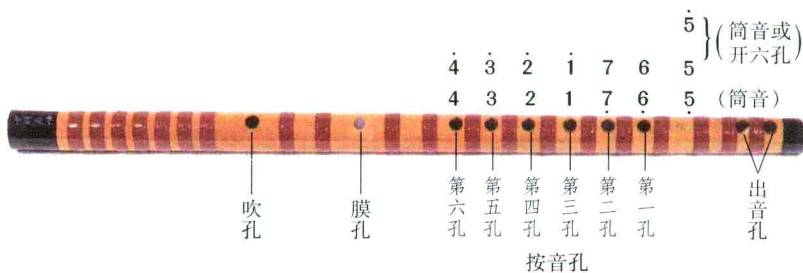
欣赏提示

《五梆子》原为华北地区流行的一首曲牌《碰梆子》，常用作戏曲的过场音乐。这首笛子独奏曲优美、明快。乐曲反复四次，每次用不同力度、不同节奏、不同速度和不同演奏技巧加以变化，具有变奏曲的特色。

基本知识导引

结构与定调

笛子通常由竹子制成，又称竹笛，或横笛。它有一个吹孔，一个膜孔，六个按音孔，两至四个出音孔。膜孔上贴笛膜。笛子属吹管乐器，靠气、指、舌、唇的配合活动振动笛膜，在管内产生共鸣，发出声音。气流为发音的动力，双唇是调节气流的出口，舌头疏导和调控气流输出方式，手指按孔决定音高。



笛子的定调一般以开三孔的音为该调的主音。如：G调笛全按为低音 $\dot{5}$ ，开三孔吹出的音为 $\dot{1}$ ，即G音，定为G调笛(如图)；如：全按音是C，开三孔音是F，即F为 $\dot{1}$ ，称F调笛。

口风

吹奏笛子时，上下嘴唇之间气息流通的空隙处叫“风门”。缓吹时上下嘴唇少用力，放大风门；超吹时上下嘴唇用力缩小“风门”。这样放大、缩小风门吹出来的风，叫“口风”。“口风”的变化由嘴唇和两颊肌肉的反复收放活动来控制。