

张程 著

帝國瑰色

那些邂逅政治的紅顏

江山美人，孰轻孰重？
笑揽江山，坐拥红颜者，
青史之中又能寻得几个？



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

张程 著

帝國瑰色

那些邂逅政治的紅顏

江山美人，孰轻孰重？
笑揽江山，坐拥紅顏者，
青史之中又能寻得几个？



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝国瑰色：那些邂逅政治的红颜/张程著. —杭州：浙江大学出版社，2011.1

ISBN 978-7-308-08114-6

I. ①帝… II. ①张… III. ①中国—古代史—通俗读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 219424 号

帝国瑰色

张 程 著

责任编辑 陈丽霞 clixia@163.com

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.25

字 数 254 千

版 印 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08114-6

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

目录

浣纱女——春秋争霸和西施的牺牲

清晨，“踏踏”的马蹄声打破了苕萝山脚下的宁静，穿过轻纱般的雾霭，避开丝丝飘垂的柳枝，一位大夫骑着高头白马来到小溪旁。静静的溪水边有一位清纯秀丽的少女，一头飘逸的秀发遮盖不住俊俏的脸庞，一双纤纤玉手在碧波中划荡着层层舒展开的白纱。“多么美丽的女子啊！”大夫的赞美声惊动了浣纱的少女，她回头看到一位成熟英俊的大夫骑着白马，缓缓来到跟前……

这是越国大夫范蠡和浣纱女西施的第一次见面。范蠡发现了西施，并把她带到了国都，带进了吴越争霸的历史舞台。

003 诸暨有女名西施

008 姑苏迷蒙

013 江湖过眼

金屋娇——皇恩多变和汉武帝的四段感情

汉武帝刘彻一生爱过四个女人：年幼的刘彻曾扬言要娶表姐陈阿娇为妻，还要盖一座金屋子把阿娇藏起来，最终陈阿娇却被贬于长门宫，忧郁而终；第二位皇后卫子夫家奴出身，深得刘彻宠信几十年，最终却以三尺白绫自缢身亡；李夫人因为一句“北方有佳人”而集三千宠爱于一身，却红颜薄命，家族倾覆；钩弋夫人陪伴了晚年的刘彻，并生下了继承人刘弗陵，却被刘彻勒令自尽。为什么刘彻爱她们，却又无情地伤害她们呢？

021 金屋藏娇

028 皇恩不可恃

038 北方有佳人

041 钩弋夫人

汉宫怨——权力重压和汉宣帝的爱情挣扎

当一个人获得荣华富贵的时候，贫贱时期的爱情会不会变质呢？从囚徒戏剧性地跃升为皇帝的汉宣帝刘病已就面临着内心真爱和强大权力压力

的抉择：一边是权臣强加的爱人，一边是贫寒时期的爱人。作为一个立足未稳、受权臣掣肘的弱势皇帝，不管选择哪一个，刘病已都注定要付出沉重的代价。

047 草根神话

056 权力与爱情

067 童话的尾声

双飞燕——深宫姐妹和汉成帝的绝嗣事件

鸿嘉元年（公元前20年）的一天，阳阿公主家来了一位贵客，家养的舞女赵飞燕照例要歌舞助兴。赵飞燕不知道自己跳得好不好，她只看到座上那位年轻的客人自始至终一直死死盯着自己看，看得卑微怯弱的赵飞燕心里直发毛。当天晚上，赵飞燕就被人从阴暗狭小的住所强行带走，踉踉跄跄地赶赴长安城内那座有高大围墙和被众多禁军把守森严的宫殿。而在宫殿里，帅气的汉成帝刘骥正在焦急地等待着舞女赵飞燕的到来。

073 班婕妤

079 汉宫飞燕

085 汉室绝嗣案

洛神赋——佳人才子和历史的误会

204年，袁绍大本营邺城陷落。血气方刚的曹丕提着宝剑冲进了袁府，在瑟瑟发抖的袁家女眷中发现了国色天香的甄宓，当时她还是袁家的媳妇。曹丕和甄宓男有情女有意，原本可以成为美好的一对，却在短暂的恩爱之后以曹丕赐死甄宓的悲剧告终。后人将可怜的甄宓和同样受到曹丕迫害的曹植联系了起来，演绎出了虚假却安慰人心的“绯闻”。一纸《洛神赋》更为此情增添了若干真实的色彩。

093 甄妃泪

099 陈思王

104 洛神赋

中唐乱——女主乱国和唐中宗的家庭悲剧

唐中宗李显很特别。他两次被立为太子，两度登基当皇帝；他的父亲、

儿子、弟弟、侄子都是皇帝。更加特别的是，他的母亲也是皇帝，而且是中国唯一的女皇帝——武则天。强势而可怕的母亲塑造了李显悲剧性的一生。更可怕的是，李显的妻子韦后和女儿安乐公主也想当女皇帝，正是这两个自己爱着的女人最终要了李显的命。

111 患难夫妻

118 和事天子

123 亲情破裂

长恨歌——开元盛世和唐玄宗的自娱自弃

一曲《长恨歌》以欢宴长生殿、赐浴华清池开始，极力渲染了开元盛世的奢华富庶，更将唐玄宗李隆基和贵妃杨玉环的恩爱厮守烘托得入木三分。不想，皇帝和贵妃的恩爱只持续了十几年时间，便被安史之乱的外力打断了。仓皇逃往途中，杨贵妃被唐玄宗赐死，唐玄宗则被帝国抛弃、孤身逃避四川，而他一手缔造的开元盛世也应声倒塌。《长恨歌》只留下了绵绵无绝期的遗恨，长生殿上空余当年欢歌宴舞的回忆……

131 汉皇重色思倾国

135 杨门显贵

141 魂断马嵬坡

相见欢——南唐情迷和后主李煜的爱情往事

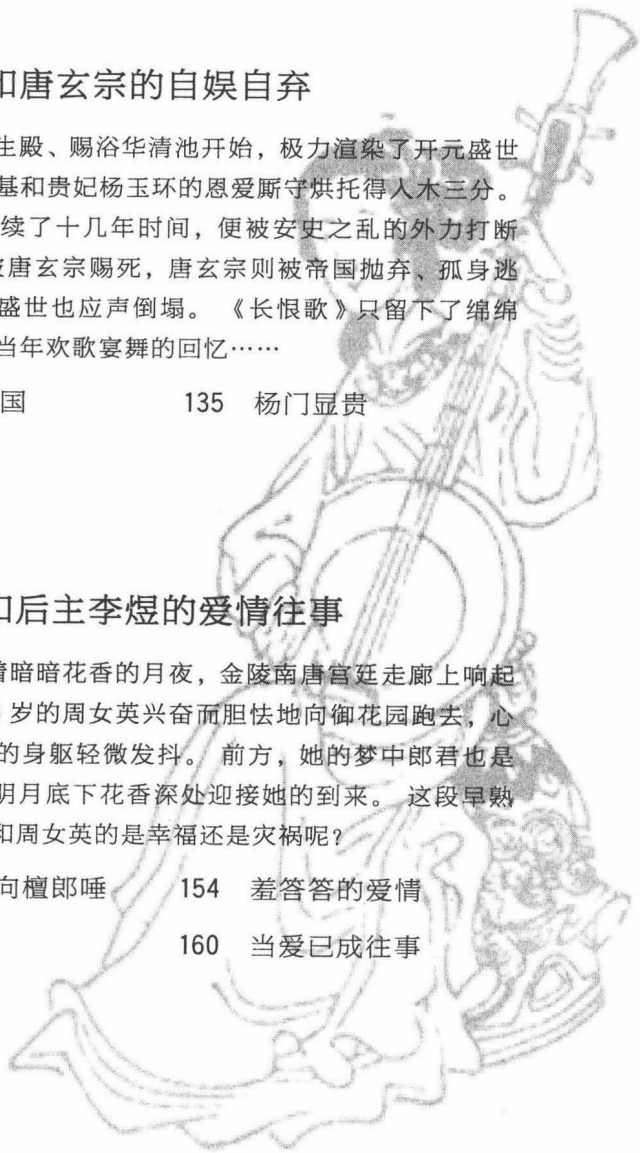
964年，一个空气中弥漫着暗暗花香的月夜，金陵南唐宫廷走廊上响起了一串清脆急促的脚步声。15岁的周女英兴奋而胆怯地向御花园跑去，心中那头欢悦的小鹿撞得她娇柔的身躯轻微发抖。前方，她的梦中郎君也是她姐夫的南唐后主李煜，正在明月底下花香深处迎接她的到来。这段早熟而危险的爱情，将会赐予李煜和周女英的是幸福还是灾祸呢？

149 烂嚼红茸，笑向檀郎唾

154 羞答答的爱情

157 不被祝福

160 当爱已成往事



宫人累——宫廷对食和魏忠贤的兴衰沉浮

深宫高墙之内，宫女太监们看似锦衣玉食，生活无忧，但他们精神生活空虚，孑然一身，百无聊赖。“无性婚姻”就在其中滋生开来。宫女与太监之间，相互慰藉，共同生活，形同夫妻。从汉朝开始，这种被称为“配对”或者“对食”的假婚姻就遭到了宫廷的明令禁止，因此只能在暗地里进行。在深宫暗处，太监和宫女们借此熬过了漫漫的惨淡春秋……

明熹宗天启年间，一个太监和皇帝奶妈的“配对”，掀起了帝国的轩然大波。

167 魏四进宫

172 乳母客氏

179 阴差阳错

圆圆曲——清军入关和陈圆圆的身世之谜

“冲冠一怒为红颜”，短短的7个字引发后人对陈圆圆与吴三桂故事的种种猜测。两人的爱情被明末清初的乱世推着往前走，难以自制。吴三桂看似手握重兵，可以决定自己的命运，但在起义军和清朝铁骑的双重压力下选择的余地越来越小，最后剃发降清；陈圆圆是一个歌姬，被作为一件工具从苏州带到北京，进出皇宫，跟随吴三桂行走了大半个中国，最后不知所终。抹去历史的尘埃，乱世已经远去了，但两人的爱情传说却愈演愈烈。

189 姑苏歌姬

194 冲冠一怒为红颜？

202 魂归何处

忆美人——爱不由己和顺治帝的出家之谜

顺治皇帝福临从母亲孝庄太后口中知道了爱妃董鄂妃的死讯，当时他刚刚从西山为董鄂妃祈福归来。太后话音刚落，顺治就晕倒在地。宫中一阵忙乱过后，顺治缓缓醒来，站起身来，突然要拔刀自刎，周边的太监赶紧拦住。顺治又冲着墙撞去，又被太监们团团围住。生已无趣，求死又不得，年轻的皇帝咆哮着，痛不欲生……

接下来的两天中，顺治一直在寻死。因为这个世界上他最爱的人已经不在。

209 爱情传说

214 家庭不幸

218 剃发未出家

叔嫂情——同治中兴和慈禧的掌权之路

隆裕太后曾对弟弟德锡说：“其实老太后（慈禧）并不快乐，她的难处是我们外人想不到的。就像宫里很多人都传言老太后并不喜欢我一样，其实再怎么说我也是老太后的亲侄女，有些事情还是我们自己家的人亲呢！这些日子，老太后有时候突然就会跟我唠叨一些她的过去。”“不快乐”的慈禧太后的过去，是在一个个谋权的施展和与一个个搭档的合作与斗争中度过的。她把持朝政将近五十年，小叔子恭亲王奕訢是慈禧前期最重要的合作伙伴。

223 世间不如意之事

230 权力搭档

238 安德海之死

245 同治帝后

252 慈安与奕訢之死

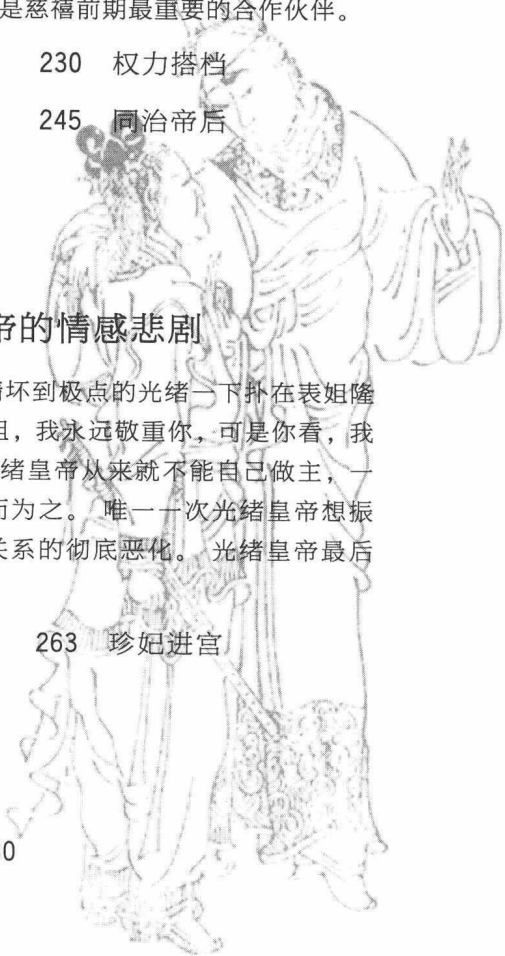
珍妃井——晚清乱局和光绪皇帝的情感悲剧

光绪皇帝和隆裕皇后的新婚之夜，心情坏到极点的光绪一下扑在表姐隆裕的怀里，号啕大哭。他对隆裕说：“姐姐，我永远敬重你，可是你看，我多为难啊！”从在襁褓之中到走向坟墓，光绪皇帝从来就不能自己做主，一切都是被慈禧安排好的或者是投慈禧所好而为之。唯一一次光绪皇帝想振作图强的维新变法，却导致了慈禧和光绪关系的彻底恶化。光绪皇帝最后几年的悲惨生活从此开始了。

259 “亲爸爸”慈禧

263 珍妃进宫

271 瀛台时光



帝國魂

浣紗女——春秋爭霸和西施的犧牲

諸暨有女名西施

姑蘇迷蒙

江湖過眼

诸暨有女名西施

—

西施姓施，传说名字叫做夷光，世居诸暨苎萝山。苎萝山有东、西两个村子，施夷光住在西村，所以被叫做西施，意思是住在西村的施家女儿。西施父亲卖柴，母亲浣纱，家境贫寒，但西施天生丽质，倾国倾城，连皱眉抚胸的病态都被东村的施姓女子仿效，还发生过“东施效颦”的笑话。

相传西施在溪边浣纱时，水中的鱼儿也被她的美貌吸引，看得发呆，忘记游水沉入水底。于是，后世用“沉鱼”来形容女子的美貌，西施也因此与王昭君、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美女，成为美的化身和代名词。四大美女都拥有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。而沉鱼落雁闭月羞花，沉鱼为先，所以四大美女，西施居首。

当然这些都是后话，在当时西施只是村子里若干浣纱少女之一，清晨踩着露珠去西边浣纱，劳作之后哼着轻快的歌声结伴回家。秀丽的美女、轻柔的细纱、纯净的溪水，三者在这美景映衬下动静一致，多像一幅美丽的山水画。如果西施终身都在溪边浣纱，倒不失为平静圆满的一生。可是，西施的美貌在那个村子旁响彻清脆马蹄声的上午，引起了路过的越国大夫范蠡的注意。那是个普通的日子，马背上的大夫和溪水边的少女四目相对。西施的命运从此改变了。

范蠡找到了西施的父母，拿出“百金”，希望能够带走西施。

父母恭敬而惶恐地看着峨冠博带的范蠡，又偷偷看看一旁的女儿。西施羞涩地低着头，好奇地偷偷瞄了范蠡几眼，脸上渐渐出现了红晕。父母见状，狠狠心，同意范蠡带走西施。

范蠡表示感谢，他用平静稳重的语言向两位家长保证，一定照顾好西施，不会让伤痕和痛苦出现在她身上。

就这样，西施离开了故乡。对于西施来说，她是跟着一位成熟稳重、值得信赖的大夫离开了家乡。怀着少女特有的美好憧憬，西施对这位大夫萌生了情愫。在西施父母的乡亲们看来，浑身散发着乡土气的西施撞了大运，正要拥抱光明的前途。贫穷的乡村能给予子女的最大机会，就是放手让他们到外面去闯荡。

对于范蠡来说，他是为了心中的一个宏大志向来完成国君勾践交代的任务——尽管才子爱佳人，他也对纯洁青春的西施暗生爱慕之心。可心中的志向让包括范蠡在内的越国男儿们义愤填膺、热血沸腾。那就是：报国复仇！

范蠡不是越国本地人，而是楚国宛（今河南南阳地区）人。他出身于平民家庭，却志向不凡，想成就一番惊天伟业。春秋时期还是贵族政治当道的时候，当官办事先看出身。平民子弟只能夹着尾巴从最底层干起，沉默着等待机会的降临。才华横溢的范蠡不吃这一套，总喜欢指点江山，品评人物，结果招人厌恶。结果范蠡在楚国处处碰壁，还被同胞看成是疯子。他觉得在楚国没有出头之日，便离开了楚国来到越国。到了越国，范蠡没有马上高调地指点江山，而是沉寂了几年。就像潜伏的猎豹等待猎物出来一样，范蠡也在静候机会的到来。

越国和北方邻国吴国是夙敌。周敬王二十六年（公元前494年），吴王夫差与越王勾践在夫椒（今江苏太湖中洞庭山）决战。勾践大败，只带着5000名残兵败将逃入会稽山。

越国到了危急存亡时刻，范蠡却认定这是自己大展宏图、施展平生抱负的大好时机。范蠡在勾践穷途末路之际投奔其麾下，献上了“卑辞厚礼，乞吴存越”之策。这无异于雪中送炭，勾践依计而行，忍气吞声、卑躬屈膝地向夫差投降讨饶。夫差提出了苛刻的受降条件，包括惩罚性的赔款、解散越军、拆除城池、吴国监督越国行政等，还要求勾践去吴国当人质。议和后，勾践心灰意冷，范蠡又

向勾践慷慨陈述“越必兴、吴必败”，建议勾践“屈身以事吴王，徐图转机”。于是，范蠡被拜为上大夫，陪同勾践夫妇在吴国做了三年奴隶。他忍受了常人难以忍受的屈辱、艰难和困顿，还要时常劝慰一同身处逆境的勾践夫妇：“忍以持志，因而砺坚，君后勿悲，臣与共勉！”疾风知劲草，板荡见忠臣，范蠡由此成了勾践的股肱之臣。三年后归国，范蠡与同样从楚国逃到越国的文种拟定了兴越“灭吴九术”。

这“灭吴九术”是越国的国家战略，决定了当时越国人的命运。它自然和西施的命运息息相关，那么它究竟有什么内容呢？第一是要有越国必胜的信心。第二是赠送吴王夫差奢华财物，既让吴国信任越国，疏于防范，又让吴王夫差习于奢侈，丧失锐气。第三是先向吴国借粮，再用蒸过的大谷归还。吴王夫差见越谷粗大，就发给农民当谷种，结果第二年长不出稻谷，导致吴国大饥。第四是进献吴王夫差美女，让他迷恋美色，不理政事。第五是向吴国输送能工巧匠、巨石大木，引诱吴王夫差大起宫室高台，空耗国家财力和民力。第六是贿赂吴王夫差左右的奸臣，败坏吴国朝政。越国选中的奸臣是伯嚭。第七是离间吴王夫差和忠臣的关系。这个忠臣主要是伍子胥。伍子胥是吴国灭越战争的主将，是对越强硬分子，被勾践君臣视为眼中钉肉中刺。第八是越国积蓄粮草，充实国力。第九是铸造武器，训练士卒，寻找良机攻吴灭吴。文种和范蠡在吴越争霸过程中，提出了一整套现实到惊人、坦白得不能再坦白的外交计划，可以说到了不择手段的地步。千年后意大利的马基雅维利如果能够看到文种、范蠡的思想和实践，一定会认为发现了远古的知己。

在这宏伟计划中，进献西施迷惑吴王夫差和越王勾践在吴国违心品尝吴王夫差的粪便一样，只是一个小战术而已。

二

西施就是在这股报国复仇的大潮中，跟随范蠡，来到了越国的都城会稽（今浙江绍兴）。

西施看到的会稽城是一座蠢蠢欲动的火山。吴国不允许越国的首都都有防御设施，会稽城就只有城墙而没有城门，城里的越国人都枕戈待旦。驻留会稽负责监督越国的少数吴国军队能明显感受到越国的仇视情绪，尽管越国人表面上都对吴国毕恭毕敬。越王勾践带头卧薪尝胆的故事就不用说了，根据南北朝时期的《拾遗记》卷三记载，当时越国执行了一套无所不用其极、极为周密、可行的复仇计划：

越谋灭吴，蓄天下奇宝、美人、异味进于吴。得阴峰之瑶、古皇之骥、湘沉之蝉。杀三牲以祈天地，杀龙蛇以祠山岳。矫以江南亿万户民，输吴为佣兵。越又有美女二人，一名夷光，二名修明，以贡于吴。

最后一句说到的两个美女，“夷光”就是西施，“修明”则是另一个美女郑旦的别名。越国挑选了许多美女，最后选中她们两位进行培训。

西施以为是跟随范蠡出来过好日子的，不想却要接受早已安排好的角色，去吴国充当美女间谍。这不是年少的西施预想的生活。范蠡平静而郑重地向西施述说吴国的罪恶、越国受到的摧残，说到越军大败、君臣受辱时，范蠡强忍着热泪，说到全民动员、勒紧裤腰带复仇时，范蠡的语气变得坚毅了许多。按照他的逻辑，复仇大业人人有责，西施也应该为国献身。说到这儿的时候，范蠡的心隐隐痛了一下。一开始，他是抱着寻找美女间谍的目的找到西施的。但西施的青春美貌和纯真无邪，让范蠡犹豫了，是否要让这么纯洁的少女执行那么肮脏罪恶的任务呢？若干的犹豫最后被热切的复仇激情制止了，范蠡被自己的说辞说服了：报国大业，人人有责，况且舍生取义也是一件光荣的事。

其实，范蠡是被自己雄心勃勃的抱负说服了。他认定西施能帮助自己建立名垂青史的功业。

范蠡的眼泪、恳切之语和爱国之情，传染给了西施。她相信范蠡，才孤身一人走出乡村。她更相信成熟稳重的范蠡能给自己带来

美好的未来。相处的日子里，西施越来越喜欢范蠡。范蠡说要向吴国报仇，西施就相信要报仇；范蠡说报仇是每个越国人的责任，西施就认为自己也要为复仇大业作出牺牲。只是，范蠡要求西施作出的牺牲是不是代价太大了呢？不过，既然范蠡热切地希望自己做，既然国君和范蠡他们认为自己的牺牲能产生巨大的成果，西施就懵懵懂懂地答应了下来。

其实，西施是被心中对范蠡的信任、崇拜和爱慕之情说服了，一半被迫一半主动地投身于遥遥无期的复国大业。

巴尔扎克认为：“人生的最高目的，男人为名，女人为爱情。”范蠡和西施的抉择就是一个注脚。

越国开始了对西施、郑旦两人的“包装”。要让乡村女子成为惊艳宫廷的美女，光靠美貌是不够的，还要经过严格的仪态和礼仪训练。经过两年的培训，西施从浣纱女蜕变成修养有素的宫女，一举手，一投足，均显出体态美，待人接物，十分得体。再配上华丽得体的宫装，西施一出现，周边一切就黯然失色，旁人无不叹为天人。

范蠡看着西施一步步的蜕变。每当训练中的西施看到范蠡，露出微笑，有礼貌地行礼的时候，表面平静的范蠡心中都不是滋味。他已经40岁了，西施的年纪还不到他的一半。可范蠡心中仿佛有许多话要对西施倾诉。西施越美丽，范蠡想告诉她的话就越多。只是看到西施后，范蠡又不知道说什么了。发现西施、挖掘潜质、培训仪态，这些都是范蠡安排好的。他设计好了一条通向历史伟业的道路，怎么能半途而废、自己阻拦自己计谋的实施呢？

西施依然浅浅地笑着，看着范蠡。范蠡远远地关注着西施的训练进度，忙着政务。

准备停当后，西施、郑旦被当做贡品进献给了吴王夫差。夫差惊讶于两人的美貌，立即“笑纳”为妃子。“朝为越溪女，暮作吴宫妃”（王维《西施咏》），西施实现了地位的突变。

然而，前方道路对西施意味着什么呢？她喜欢这样的人生安排吗？

姑苏迷蒙

一

勾践、范蠡君臣要对付的吴王夫差，也就是西施的丈夫，曾经是一位杰出的有志青年。

夫差即位后，重用老将伍子胥，操演军队，第二年就大败越国，迫使死敌越国臣服于吴国。吴越争斗了几十年，夫差的父王阖闾因为对越国战争惨败而生病致死。夫差不仅报了父仇，还胜利解决了吴越宿仇，创建了一份不小的功业。可他还不满足，还开凿了连接长江和淮水的运河，叫做邗沟。这条运河打开了东南地区通向宋国、鲁国的水道，为吴国进逼中原做了准备。战胜越国后，夫差的眼光已经超越了东南的吴越地区，开始注意中原大地了。不断的成功让夫差自信心满满，认定自己文武出众、吴国兵强马壮，可以逐鹿中原争当霸主了。

就在夫差志得意满地要追求更大功业的时候，谦卑的越国送来了西施等美女和金银珠宝等贡品。夫差接受了。

夫差对越国越来越放心。越国的军队被解散了，城池被拆除了，每年还及时、主动地向吴国缴纳沉重的贡赋，哪里还有能力造反？这不，越国君臣再三摇尾乞怜，一再讨好自己，不就是他们怯懦虚弱的表现吗？

至于西施，夫差想当然地以为是越国送来的一位美丽而天真的少女。

夫差正好需要美女和珍宝。即位以来，夫差终日忙于政务、南征北战，太累了，需要休息。年轻美丽又温柔听话的西施在一个非常恰当的时刻，进入了夫差的眼里，一下子俘获了夫差的心。天底下竟然有这么美丽的女子！夫差在惊叹之余，庆幸自己是个成功的

君主，威震东南，才能配得上这天下绝色。在夫差眼中，西施及其背后的奇珍异宝是对自己已经取得的成绩的嘉奖，也是对他之后作为的鞭策。

夫差坦然接受了越国进献的财富，又拿出吴国的国库积蓄来营建宫室，安置美女，供自己享乐。夫差非常宠爱西施，想方设法地为她提供奢华的生活，在姑苏建造春宵宫，筑大池，池中设青龙舟，长时间与西施嬉戏，又为西施建造了表演歌舞和欢宴的馆娃阁、灵馆等。据说西施擅长跳“响屐舞”，夫差就专门为她筑“响屐廊”，排列数以百计的大缸，上铺木板。西施穿木屐起舞，裙系小铃，舞蹈起来，铃声和大缸的回响声，“铮铮嗒嗒”交织在一起。夫差很自然地陶醉在如梦如幻的情景中，专宠西施。

《东周列国志》描述夫差得到西施后，以姑苏台为家，四时随意出游，弦管相逐，流连忘返。其中第八十一回《美人计吴宫宠西施 言语科子贡说列国》说：

且说夫差宠幸西施，令王孙雄特建馆娃宫于灵岩之上，铜沟玉槛，饰以珠玉，为美人游息之所。建“响屐廊”，——何为响屐？屐乃鞋名，凿空廊下之地，将大瓮铺平，覆以厚板，令西施与宫人步履绕之，铮铮有声，故名响屐。

山上有玩花池，玩月池。又有井，名吴王井，井泉清碧，西施或照泉而妆，夫差立于旁，亲为理发。又有洞名西施洞，夫差与西施同坐于此。洞外石有小陷，今俗名西施迹。又尝与西施鸣琴于山巅，今有琴台。又令人种香于香山，使西施与美人泛舟采香。今灵岩山南望，一水直如矢，俗名箭泾，即采香泾故处。又有采莲泾，在郡城东南，吴王与西施采莲处。又于城中开凿大濠，自南直北，作锦帆以游，号锦帆泾。

又城南有长洲苑，为游猎之所。又有鱼城养鱼，鸭城畜鸭，鸡陂畜鸡，酒城造酒。又尝与西施避暑于西洞庭之南湾，湾可十余里，三面皆山，独南面如门阙。吴王曰：“此地可以消夏。”因名消夏湾。