

黄崇浩
选注



童趣

诗词一百首

· 插图本 ·

湖北人民出版社



黄崇浩 选注

童趣

诗词一百首

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

童趣诗词一百首·插图本·/黄崇浩选注.
武汉:湖北人民出版社,2002.10

ISBN 7-216-03369-8

- I. 童…
- II. 黄…
- III. 古典诗歌—作品集—中国
- IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004854 号

童趣诗词一百首·插图本·

黄崇浩 选注

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:孝感三环印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印张:9.5

字数:202 千字

插页:1

版次:2002 年 10 月第 1 版

印次:2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-7 120

定价:14.30 元

书号:ISBN 7-216-03369-8/I·289

前 言

选编一本表现童趣的诗词集，是早已有之的想法。这不仅由于我是一名教育工作者，较多地关注未来的一代，也由于我是古代文学的研究者。在阅读历代诗文词曲的过程中，我发现这样的情况：一方面，少儿作者的作品保存下来的极少；另一方面，成年作者以少儿为表现对象的作品也甚为罕见。造成前者的原因不难理解，造成后者的原因则比较复杂一些。

既然要编选这样一部诗词集，当然得划出一条年龄的界线。古人有一种说法，即未成年（不到20岁）的人都可称童。这么划分，则童的范围太大。所以古人又将年满十五的称作成童，以与十五岁以下的少年儿童相区别。所以，东汉人刘熙的《释名·释长幼》便说：“十五曰童”。中国古代相当重视教育，注意发现少年人才。如东汉时就曾选拔“秀异能通经书”的少年儿童作“童子郎”，进行重点培养。唐代、宋代都设有“童子科”考试，给考试合格的少年以官职。所以，我在选择少儿作者时，一般以十五岁为限。即使如唐代大诗人白居易相传十六岁时的佳作《赋得古原草送别》，也割爱不录。不然的话，明末少年英雄夏完淳（牺牲时年仅十六）一人的作品就多于我这本选集了。

现在能看到的最早的少儿诗作，当是东汉后期的桓麟《答客诗》。他十二岁时，在伯父家见到一位来宾。伯父告诉客人说，这孩子很有才气，会作诗。客人当场赠了一首四言诗夸奖桓麟，而桓麟随即以一首四言诗答谢来客，表示自己错蒙夸奖。这首诗没有入选本集，是因为比较不好理解。南朝梁武帝本身即很能作诗，他的几个儿子都有诗才。如后来作了皇帝（简文帝）的萧纲就是“七岁有诗癖，长而不倦”，可惜的是，现在看不到他的少年之作了。为此，我的这个诗词选集只得从唐代开始。

古代诗人表现少年儿童生活的作品确实太少。西晋的左思有《娇女》诗，描写小女学习化妆，“黛眉类扫迹”（把眉毛画得又长又宽，仿佛扫帚扫过一样），而涂口红又把嘴唇四边都涂红了一大片（“黄吻烂漫赤”）。可惜全诗五十六句，太长了些，所以没有选入。东晋末的大诗人陶渊明有《责子诗》，说是“虽有五男儿，总不好纸笔”，写其“趣”少，责其“愚”多，因此也没有选入。

自唐以后，少儿作品和反映少儿生活情趣的作品渐渐多起来。如白居易和宋代诗人杨万里，表现少儿情味的作品明显地多于其他诗人。对此，我们可以理解为，诗人终于发现了一个重要的题材领域。但是，仅仅如此也不够。诗人写少儿，是因为他们爱少儿。爱少儿，从少儿生活中去发现其天真烂漫之情趣，又从而理解之、欣赏之，进而表现之，足见诗人们自己“不失其赤子之心”。然而，总的来看，诗词史上的这类作品毕竟还嫌太少。选编者虽搜罗数载，所得仍觉不多，故可供选择的余地并不大。若以其他可供少儿阅读的诗词作品补入，凑成什么“三百首”之类的东西，又觉得反而没有特色。于是，就以

一百首为限。篇数虽少，我付出的工夫却不亚于三百首。

全集一百首，依作者生活年代顺序排列。每篇原作之后，是作者简介、注释和导读；然后是与诗词作品内容相配的画。全书由本人选编，并撰写所有的文字部分；图画则是刘应宗教授的作品。

与时下的一些少儿诗词作品读物相比，本集虽有一些独特之处，缺欠恐怕也在所难免。希望得到指正。

黄崇浩

2001年10月于听潮居

目 录

前言	黄崇浩(1)
咏鹅	骆宾王(1)
送兄	七岁女(4)
回乡偶书(二首选一)	贺知章(7)
死兔	苏 颙(10)
古朗月行(节录)	李 白(13)
营州歌	高 适(16)
牧童词	储光羲(19)
壮游	杜 甫(22)
百忧集行(节录)	杜 甫(25)
北征(节录)	杜 甫(27)
除夜	史 青(30)
赋新月	缪氏子(33)
咏王大娘戴竿	刘 晏(36)
咏方圆动静	李 泌(39)
牧童词	张 籍(42)
杨柳枝	白居易(45)

观儿戏(节录)	白居易(48)
池上二绝(之二)	白居易(51)
江南送北客,因凭寄徐州兄弟	白居易(53)
示添丁(节录)	卢全(56)
古桐	薛涛(59)
牧童词	李涉(62)
小儿垂钓	胡令能(65)
喜韩少府见访	胡令能(68)
幼女词	施肩吾(71)
效古词	施肩吾(74)
乞巧	林杰(77)
采莲子	皇甫松(80)
无题	李商隐(83)
骄儿诗(节录)	李商隐(87)
韩冬郎即席为诗相送,一座尽惊。他日,余方追吟	
“连宵侍坐徘徊久”之句,有老成之风。因成	
二绝寄酬,兼呈畏之员外(二首选一)	李商隐(91)
溪居即事	崔道融(94)
牧童	刘驾(97)
咏架上鹰	崔铉(99)
笔赞	杨收(102)
牧童	卢肇(105)
赠野童	韦庄(108)
下邳感旧	韦庄(111)
途次逢李氏兄弟感旧	韦庄(114)
自遣(三十首选一)	陆龟蒙(117)

深山逢老僧(二首选一)·····	贯 休(120)
春晚书山家屋壁(二首选一)·····	贯 休(123)
牧童·····	吕 岩(126)
芭蕉·····	路德延(128)
小儿诗(节录)·····	路德延(131)
咏灯·····	李 昇(134)
贻诸学童·····	刘 兼(137)
白莲·····	王禹偁(140)
咏磨·····	王禹偁(143)
华山吟·····	寇 准(146)
落梨·····	杨 亿(149)
喜朝京阙·····	杨 亿(151)
牧童·····	黄庭坚(154)
送人赴举·····	黄庭坚(157)
嘲小德·····	黄庭坚(160)
有感·····	张 耒(163)
古塔·····	王道亨(166)
破钱·····	毗陵女子(168)
雪花·····	虞仲文(171)
喜小儿辈到行在(节录)·····	陆 游(173)
晚春田园杂兴(十二首之十)·····	范成大(176)
夏日田园杂兴(十二首之七)·····	范成大(179)
闲居初夏午睡起(二首之一)·····	杨万里(182)
闲居初夏午睡起(二首之二)·····	杨万里(185)
宿新市徐公园·····	杨万里(187)
述怀·····	陆九渊(190)

清平乐·村居·····	辛弃疾(193)
清平乐·检校山园书所见·····	辛弃疾(196)
题颓毁学舍壁·····	汪 洙(199)
夜书所见·····	叶绍翁(202)
东园书所见·····	陈 郁(205)
秋日行村路·····	乐雷发(208)
村晚·····	雷 震(211)
菊诗·····	罗西林之子(214)
塞上(五首之三)·····	廼 贤(217)
兰花篇(节录)·····	宋 濂(220)
小松·····	解 缙(223)
世人笑我·····	解 缙(226)
新月·····	朱允炆(228)
石灰吟·····	于 谦(231)
咏金山·····	王守仁(234)
咏月·····	王守仁(237)
咏棋·····	王守仁(240)
题画·····	吴 伟(243)
初一月·····	苏 福(246)
初二月·····	苏 福(249)
跳龙门·····	施 槃(252)
一剪梅·咏柳·····	夏完淳(255)
即事(之一)·····	夏完淳(258)
西湖·····	毛先舒(261)
续刻梧桐·····	李 渔(263)
折杨柳歌(三首选一)·····	许 虬(266)

蚕词(四首之四)·····	王士禛(269)
赋儿子未一周·····	郭 凤(272)
途中寄金二质夫(节录)·····	袁 枚(275)
所见·····	袁 枚(278)
题洪稚存《机声灯影图》(节录)·····	黄仲则(280)
忆少年(七首选一)·····	宋 湘(284)
村居·····	高 鼎(287)
卖画·····	赵 甸(289)

咏 鹅

骆宾王

鹅、鹅、鹅，曲项向天歌^①。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

〔作者简介〕

骆宾王(约640—约684)，唐代初期著名诗人。义乌(今属浙江)人。曾经入朝作过侍御史，被贬为临海(今属浙江)县丞。徐敬业起兵反对武则天，骆宾王为他作檄文，一时传诵。徐敬业失败，骆宾王也下落不明。他是“初唐四杰”之一。本篇是他在七岁时作的。

〔注 释〕

①曲项：弯弯的脖子。

〔导 读〕

这首题为《咏鹅》的小诗，可以说就是一首优美的儿歌。读着它，我们会情不自禁地猜想，这位小诗人该是怎样的一个天真聪慧的儿童！他非常注意观察鹅的形态：脖子是弯弯的，因为脖子长而显得更弯；羽毛是洁白的，与绿水一对照，显得更白了；脚掌是红红的，在清水里拨动时，还能看得很清楚！他也很注意观察鹅的活动：当它唱歌时，弯弯的脖子伸向天空；它



最喜爱的地方，则是清澈碧绿的水池河流！

小诗人的诗歌才能，也在这首儿歌里显示出来了。特别是诗里的三、四两句，运用了对偶的修辞手法，白毛对红掌，绿水对清波，很符合唐朝人制定的作诗的规则，读起来，声调也和谐得很呢！

送 兄^①

七岁女

别路云初起^②，离亭叶正飞^③。
所嗟人异雁^④，不作一行归^⑤。

〔作者简介〕

七岁女，南海（今属广东）人。初唐时，武则天召见她，要她作《送兄》诗，她应声而成。

〔注 释〕

①送兄：大约是武则天召见这位七岁女时，她的哥哥送她前来；而现在哥哥要回家乡去，她却要留下来。具体情况不见于记载。

②别路：离别的路口。

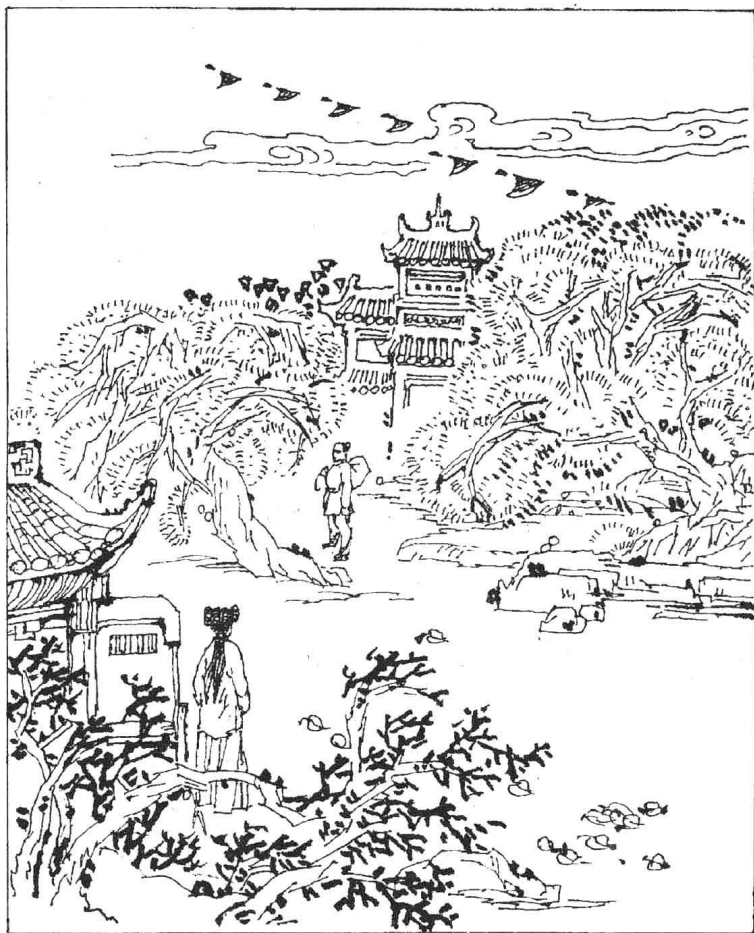
③离亭：驿站边的亭子，这里指城外的长亭。古人送别时往往在长亭分手。叶正飞，表明是秋天时节。

④嗟（juē）：感叹，伤感。异：不同。

⑤一行（háng）：一个队列。雁飞时排成队形，有时像一字，有时则像人字。

〔导 读〕

这位七岁女孩在和骆宾王写《咏鹅》诗相同的年龄时，写



了这首标准的五言绝句诗。诗的一、二两句，先写送别的地点是城外的长亭，同时写出送别时的景象是云起叶飞，一片秋日风光。然后，从秋天景物引出北雁南飞的特殊景象，用来与自己不能与兄长同时回乡作鲜明的对比，从而表达出自己与兄离别而不能一同还乡的感伤情绪。这一整个过程，十分自然流畅，可见这女孩思路的清晰。

诗的一、二两句，是很工整的对偶句（也叫对仗）。别路对离亭，云对叶，初起对正飞，声调也很和谐规则。整首诗的声调安排也都符合当时作绝句的规范要求。

七岁女孩在很短的时间内作出这样的好诗，表明她从小就受到很严格的教育。当然，她也很聪慧敏捷。难怪武则天把她从老远的地方召到京城来接见她呢！