

長聯集粹

樓觀空
陽夷川
河洞庭
開帆引
慈心玄
山衛好
月來
已未秋
長陽樓
小長沙
范伯洪



范叔寒編著

長
聯
集
粹

南京出版公司

中華民國六十九年二月十五月初版

長 聯 集 粹

作者：范 叔 寒

發行人：陳 明 章

出版者：南 京 出 版 公 司

發行所：南 京 出 版 公 司

台北市民權東路五五〇巷三弄十五號二樓
電話：七五一六五八
劃撥：一〇七七九九號

登記證：局版台業字第一四四七號

印刷者：文 萃 印 刷 公 司

定價：八 十 元

▲版權所有 翻印必究▼

法 律 顧 問：朱 盛 淇 律 師

住址：台北市秀山街一〇號
電話：三三一一一六五

長聯集序

吳夢岳



清梁章鉅撰楹聯叢話三續其末篇章
美富聯帖遂被目為文學之異軍以其用
廣涵豐又五指陳其體便於覽誦為其
他文體所不及也顧梁氏雖部居井井然於
長聯併偶亦分見採擷者多良以聯長不
易為必須氣盛言宜偶調意疊運轉之際
接合弥艱故古今作者每多出短七尺句

舞大戟長槍遂不常親耳老友記叔寒
是以經文緯武之才久已策勳戎陣功在旂
常餘力之詩亦復抒情寫適慷慨當年
聯語之詩為近乃酷嗜之政仕以還除刊布
其樹風樓詩外復從事吾聯之纂輯註加
以詮釋點評久之宛然成集同好總愿付
梓今幸觀成不獨足補梁書之欠備亦足以存
今日復興中華文化之一助詎不懿歟

蓬山晚寄射鴈身網得驪珠總
絕塵更挈長聯入叢話荏林而
後見斯人楹題妙製數珂鄉
玉叟曾侯並擅場蒐采賴君周
九域不徒文藻照清湘敬題

叔寒將軍長聯選粹

己未重九後三日成陽軒



目錄

吳萬谷序

成惕軒題詩

卷頭的話.....一

一、名勝古蹟.....五

二、哀輓.....五九

三、慶典.....一二九

四、寺廟戲台.....一四九

五、雜綴.....一六三

卷頭的話

聯語，也就是對子。是我國文學獨特的產物，世界任何一個國家所沒有的。聯語最微妙處，用寥寥幾個字，能把原本長篇累牘的人，事，時，地，物一語道破，一言說盡。所以說聯語是一種「精鍊的文學體制」。

劉太白在他的「白屋聯話」中對聯語下了這樣一個定義：「聯語是律體的文字，是具備外形的聲律的文字，它具備整齊律，參差律，次第律，抑揚律，反復律，當對律和重疊律，凡是中國詩篇的多形律，它無不具備，所以單就外形而論，實在可以說完全屬於詩的。至於它的內容，雖然有些是教條式的格言，和頌揚式的諛詞等等，但大部份都屬於寫景和抒情的，和詩篇的內容完全一致，所以它總不出詩篇的一種。」

清梁章鉅在他的「楹聯叢話」序文，開宗明義的說：「楹聯之興肇於五代之桃符，孟蜀餘慶十字其最古也。至推而用之楹柱，蓋自宋人始。」

又據清人陳雲瞻，在他的簪雲樓雜話中說：「明太祖定都金陵後，傳旨公卿士庶之家，各於除日以紅紙書春聯一幅，貼於門首，以示普天同慶。」太祖並賜陶安一門聯云：「國朝

謀略無雙士；翰苑文章第一家。」

由此，可見聯語之肇興於五代，而其流風遺韻趨於盛行，應當是在明朝定都金陵以後的事。從那時起，楹聯的體制，流傳更爲廣泛，無論庵堂，寺觀，廟宇，祠堂，樓，台，亭，榭，名勝古蹟，在在都有楹聯點綴其間，爲山川名勝，生色不少，而一般騷人墨客，却常以抒情遊戲之筆，借題發揮，寫情寄慨。數百年來，美不勝收，爲中國文學放一異彩，歲月推遷，共勝地同庥，與山河並美。

這本書，定名爲「長聯集粹」。自然僅僅只限於長聯，但，究竟何者才算長聯？編著人在立意搜集本書之初，就對長聯的取捨訂了一個標準，就是一幅對聯，上下兩聯，必須共有六十個字的基數，才能算是長聯，像膾炙人口的孫髯翁昆明大觀樓長聯，上下聯都一百八十字，這是標準的長聯。倘不足六十字，則不採納。

編著人一介武夫，少不問學，弱冠從戎，南征北伐，奔走靡遑。馬跡車塵，踏遍了大江南北，遠歷邊陲。幾十年來，耳聞目見，或筆於日記，或載之於劄抄，日積月累，所搜集的聯語，倒也不少，然超出六十字的，究竟不多，加以一個人的社會接觸面，到底有限，孤陋寡聞之譏在所難免。避地來台以後，馬齒日增，精力衰退，僅憑記憶所及，更屬寥寥，遺珠之恨，自所必然。還有書中所記，每幅對聯，取材十分審慎，某聯之撰作者，也查證有可靠

的根據。絕不敢盲目捉摸，閉門杜撰，如有舛誤，或係以訛傳訛，這自屬個人人才疏學淺。尙希閱者諸君子，有以鑒原和指正。

最後，在編寫中，承諸友好，提供資料。並蒙袁企止先生，惠予題簽，成惕軒、吳萬谷先生，惠題詩句及撰序言，附誌於此，並致謝忱。

范叔寒於樹風樓 六十八年十一月

一、名勝古蹟

一：湖南洞庭湖君山屈原湘妃合祀祠，張之洞題聯，都二百零三字（合共四百零六字）。聯云：

九派滙君山，剛才向漢沔盪胸，滄浪濯足，赤瀾滾滾，奔騰到星沉瓜埠，潮射錢塘，亂入海口間，把眼界洗寬，無邊空濶，只見這廟喚鸕鶿，落花滿地，州鄰鸚鵡，芳草連天，只見那峯迴鴻雁，智鳥驚寒，潮漲鴛鴦，文禽戢翼。恰點染絳霞綠樹，碧靄蒼烟；敞開着萬頃水光，有幾多奇奇幻幻，淡淡濃濃，鋪成錦繡。焉知它是霧鎖吳檣，焉知它是雪鎖蜀柁，焉知它是益州崔舫，是彭蠡鼉艘，一個個頭頂箬笠，浮巨艇南來，嘆當日靳尚何奸？張儀何詐？懷王何闇？鄭袖何譏？宋玉何悲？賈生何太息？至今被八百里濁浪洪濤，同讀招魂歌屈子；三終聆帝樂，縱難覓玲瓏截管，猿猴扣鐘，競聲淅淅，旋引出潭起龍吟，孔聞鼉吼，靜出波心裡，將耳根灌澈，別樣清靈，試聽那仙源魚棹，歌化桃林，楚客洞簫，悲合蘆葉；試聽那岳陽鐵笛，曲折楊枝，俞伯瑤琴，絲紛桐譜；又添些帆雨檣風，荻露橘霜，湊合了千秋韻事。徧勞許淋淋漓漓，洋洋洒洒，惹起詩情，也任你說秦槌黃鶴，也任你說盤貯青螺，也任你

說艷摘濃蘭，說香薰沅沚，數聲聲手拍琵琶，唱大江東去，溯彼時神堯阿父，癸比阿母，義均阿兄，季離阿弟，傲象阿叔，顙首阿小姑，亘古望三六灣白雲皓月，還思鼓瑟調湘靈。

張之洞，清南皮人，字香濤，又字孝達，又字香巖，號壺公，又號無競居士，同治進士，屢督學典試，所至提倡經史實學，外任督撫，垂三十年，以在兩湖爲時最久，建樹亦多。如修築京漢鐵路，創辦漢陽鐵廠，萍鄉煤礦……等。光緒末年爲軍機大臣，官至體仁閣大學士，於義和團扶清滅洋之舉，反對最烈，卒諡文襄，著有廣雅堂集行世。

君山爲洞庭湖中最著盛名之名勝，亦稱湘山，山中有小山十二，狀如螺髻，唐詩人劉禹錫有句云：「湖光秋色兩相和，潭面無風靜未波；遙望洞庭山水翠，白銀盤裡湧青螺。」其形容君山之在洞庭湖中，可謂淋漓盡致。

此聯一說非張香濤所撰，以無明證，難以證明。惟此聯爲所有名勝聯中之最長者，若可信焉。

二、雲南昆明湖大觀樓，孫髯翁題聯：都九十字（合共一百八十字）。聯云：

五百里滇池，奔來眼底，披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊。看東驢金馬，西翥碧雞，南走蜿蜒，北翔縞素，騷人韻士，何妨選勝登臨，趁蟹螯螺洲，梳裹就，烟鬟霧鬢；更蘋天葦地，點綴

些，翠羽丹霞；莫辜負四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳；數千年往事，注到心頭，把酒臨風，嘆袞袞英雄安在？想漢習樓船，唐標銅柱，宋揮玉斧，元跨革囊，偉烈豐功，費煞移山之力，儘朱簾畫棟，捲不盡，暮雨朝雲，便斷碣殘碑，都付與，蒼烟落照。只贏得幾杆疏鐘，半江漁火，兩行秋雁，一枕清霜。

雲南爲古之百濮，以其在雲嶺之南，故稱雲南。又因有昆明湖——滇池，而稱滇南。昆明湖橫跨昆明，昆陽，呈貢，晉甯四縣，拔海二千公尺，湖中有四洲三島，碧鷄二山之勝。大觀樓建於湖上，雕梁畫棟，曲檻迴廊，視界寬濶，風景秀麗，爲西南第一名勝。孫髯翁，昆明人，工指畫，不求聞達，以布衣終身。有髯翁集行世，大觀樓長聯，尤膾炙人口。嗣阮元撫滇，將髯翁所撰，更易數字，聯云：

八百里滇池，奔來眼底，憑欄向遠，喜茫茫波浪無邊，看東驤金馬，西翥碧鷄，北倚盤龍，南馴寶象。高人韻士，惜拋流水光陰，趁蜚嶼螺洲，觀將取蒼崖翠壁，更蘋天葦地，早收回薄霧殘霞，莫辜負四圍香稻，萬頃鷗沙，九夏芙蓉，三春楊柳；數千年往事，注到心頭，把酒凌虛，嘆袞袞英雄安在？想漢習樓船，唐標銅柱，宋揮玉斧，元跨革囊，曩長蒙酋，費盡移山氣力，儘珠簾畫棟，捲不及暮雨朝雲，便蘚碣苔碑，都付與蜚烟落照，祇贏得幾杆疏鐘，半江漁火，兩行鴻雁，一片滄桑。

阮元，清儀徵人，字伯元，號芸台，道光時官至體仁閣大學士，加太傅，歷官中外，所至以提倡學術自任。在史館倡修儒林傳。撫粵時，創學海堂。撫浙時則設詁經精舍，又輯經籍纂詁，並校刊十三經注疏，彙刻學海堂經解等書。對文教之推行，不遺餘力。所著有潛研室集，卒諡文達。當其撫滇時將孫聯加以篡改，對仗雖較工穩，然辭意則遠不如原作之大氣磅礴，因之，新聯懸出後，滇中某狂士發出揭帖云：「韭菜蘿蔔葱，阮伯元不通，擅改大觀聯，笑煞孫髯翁。」有將此揭帖抄示阮元，元立命將新聯撤去，仍懸孫聯。先賢雅量有如此者。

初阮元以修改孫聯中有「爨長蒙酋」句，引起滇人不滿，阮乃另撰一聯，懸之三樓，聯云：「千秋懷抱三杯酒；萬古雲山一水樓。」見者欽之。

三、湖南洞庭湖岳陽樓，何紹基所書寶璉長聯，都五十一字（合共一百零二字）。聯云：一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關心，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然淚下；

諸君請看，洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道巖疆，渚者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來？

岳陽樓在湖南岳州巴陵縣，民國後，巴陵縣改爲岳陽縣，樓在洞庭湖濱，高百餘尺，建築宏偉，登臨俯瞰，石壁如削，烟波萬頃，浩渺無邊，不覺心曠神怡。樓兩層，入門正中，豎蘇東坡楷書大字刻石之范仲淹岳陽樓記，刻工甚佳，樓中懸聯甚多。何紹基所書，鞭辟入微，允稱佳構，聯中雖陵字重見，但不足爲病，意者，古人作聯，不避同字耳。

按岳陽樓，始建於東漢建安十五年（公元二一〇年），東吳都督周瑜卒，魯肅代之，至建安二十年（公元二一五年），劉備，孫權爭奪荊州，肅率軍屯守巴丘，築巴丘城，傳岳陽樓爲當時魯肅在洞庭湖中訓練水師所築之閱兵台。迄唐開元四年（西元七一六年），張說守岳州，將閱兵台，加以擴建，並命名爲岳陽樓。由是騷人墨客，登樓覽勝，把酒吟詩，代有名作，如李白，杜甫，白居易，韓退之，李義山，孟浩然……等，這些大詩人，均有佳什歌頌，與樓爭妍。三樓懸有長庚李所題：「水天一色，風月無邊」匾額，說者謂爲李白遺蹟。何紹基，字子貞，號東州，一號爰（袁）叟。湖南道州人，清道光進士，官編修，博覽羣書，於六經子史，皆有著述，尤精小學，旁及金石碑版文字。凡歷朝掌故，無不了然於心，喜東坡，山谷書法，具體平原，上溯周秦兩漢古篆籀，下至六朝南北碑，皆心摹手追，卓然自成一家，草書尤爲一代之冠，有惜味齋經說，說文

段註駁正，詩文集行世。

此聯，原係明進士寶璉所撰，大抵時日悠久，聯木損廢，至清道光時重修，倩何子貞書之，蓋何爲當時大書家也。後人不察，以爲何書，卽其所撰，致何蒙掠美之嫌，實非其過耳。

寶璉，僅悉其爲明進士，事蹟不明，無可查證。

四：四川青城峨嵋山古常觀，李濟善題聯，都一百九十八字（合共三百九十六字）。聯云：

溯夏禹蹟莫岷阜以還，南接湘衡，北連秦隴，西通藏衛，東倚夔巫，葱葱鬱鬱，縱橫八百里
輿圖，試躡屐登上清絕頂，看雪嶺光騰，紅吞滄海，錦江春漲，綠到瀛洲，歷井捫參，須臾
踏蝸牛兩角，爭奈路隔蠶叢，何處尋神仙孥廟？丈人峰直堵墻耳。回思峨嵋秋月，玉疊浮雲
，劍門細雨，尚依稀繞襟袖間，況乃夜朝羣嶽，聖燈光列宿驚天，泉噴六池，靈液疑君吐地
，讀書台猶存芳躅，飛赴寺安敢跳梁，且逍遙陟簷前岡，汲芙蓉島，都露出廬山面目，難遽
追攀，樓觀互玲瓏，今幸青崖竟達，問當年華渚姚墟，銅鑄明皇應宛在；

自軒轅壇拜靈封而後，漢標李意，晉著范賢，唐隱薛昌，宋徵張愈，轟轟烈烈，上下四千年
人物，漫藉輟考前代遺徽，記官臨內品，墨敕親頒，曲和甘州，霓裳同詠，鸞車翠輦，不過