



义务教育课程标准实验教科书

美术 五年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所

教材研究开发中心

书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 五年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

编著

上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
美术 五年级 上册
教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

*

人民教育出版社 出版发行
网址: <http://www.pep.com.cn>

中国人民解放军1206工厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 2.5

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

ISBN7-107-17947-0 定价: 12.20 元

G · 11036 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《全日制义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要,学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习的兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师教学用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员(按姓氏笔画排列):王彩萍、冯国勤、严蔚、沈红、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉。版式制作:武煜。

目 录

第一课 万绿丛中一点红 (造型·表现) ·····	2	教学评价建议 ·····	12
教学目标 ·····	2	相关教学研究课题提示 ·····	13
教学实施建议 ·····	2	教学参考资料 ·····	13
教学评价建议 ·····	3		
相关教学研究课题提示 ·····	3	第七课 古朴精美的华表 (造型·表现)	
教学参考资料 ·····	3	(设计·应用) ·····	14
		教学目标 ·····	14
第二课 色彩的和谐 (造型·表现) ·····	4	教学实施建议 ·····	14
教学目标 ·····	4	教学评价建议 ·····	15
教学实施建议 ·····	4	相关教学研究课题提示 ·····	15
教学评价建议 ·····	5	教学参考资料 ·····	15
相关教学研究课题提示 ·····	5		
		第八课 鸟语花香 (造型·表现) ·····	16
第三课 美丽的纹样 (造型·表现)		教学目标 ·····	16
(设计·应用) ·····	6	教学实施建议 ·····	16
教学目标 ·····	6	教学评价建议 ·····	17
教学实施建议 ·····	6	相关教学研究课题提示 ·····	17
教学评价建议 ·····	7	教学参考资料 ·····	17
相关教学研究课题提示 ·····	7		
		第九课 陶泥的世界 (设计·应用)	
第四课 礼物的外套 (设计·应用) ·····	8	(造型·表现) ·····	18
教学目标 ·····	8	教学目标 ·····	18
教学实施建议 ·····	8	教学实施建议 ·····	18
教学评价建议 ·····	8	教学评价建议 ·····	19
相关教学研究课题提示 ·····	9	相关教学研究课题提示 ·····	19
教学参考资料 ·····	9	教学参考资料 ·····	19
第五课 趣味文字 (造型·表现) ·····	10	第十课 诗情画意 (造型·表现) ·····	20
教学目标 ·····	10	教学目标 ·····	20
教学实施建议 ·····	10	教学实施建议 ·····	20
教学评价建议 ·····	10	教学评价建议 ·····	21
相关教学研究课题提示 ·····	10	相关教学研究课题提示 ·····	21
教学参考资料 ·····	11		
		第十一课 为解放军叔叔画张像	
第六课 地球的新生 (造型·表现)		(造型·表现) ·····	22
(设计·应用) ·····	12	教学目标 ·····	22
教学目标 ·····	12	教学实施建议 ·····	22
教学实施建议 ·····	12		

教学评价建议	23
相关教学研究课题提示	23
第十二课 会跳的玩具（设计·应用）	24
教学目标	24
教学实施建议	24
教学评价建议	25
相关教学研究课题提示	25
第十三课 电脑美术（造型·表现）	26
教学目标	26
教学实施建议	26
教学评价建议	26
相关教学研究课题提示	27
教学参考资料	27
第十四课 美术学习记录袋（综合·探索） ..	28
教学目标	28
教学实施建议	28

教学评价建议	28
相关教学研究课题提示	29
教学参考资料	29
第十五课 元宵节里挂彩灯（综合·探索） ..	30
教学目标	30
教学实施建议	30
教学评价建议	30
相关教学研究课题提示	30
教学参考资料	31
第十六课 珍爱国宝——古代的陶瓷艺术 （欣赏·评述） ..	32
教学目标	32
教学实施建议	32
教学评价建议	32
相关教学研究课题提示	33
教学参考资料	34

第1课

课题 万绿丛中一点红

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学目标

1. 通过观察、比较,了解自然界与绘画作品中色彩比例关系。
2. 引导学生利用变化和统一的知识,在配色练习中,逐步掌握对比色的运用及色彩搭配比例的基本要求。
3. 通过欣赏,指导启发学生在表现过程中将色彩搭配比例知识富有创意地运用在贺卡、招贴画之中。

第1课 万绿丛中一点红

对比色配合,可使画面显得鲜艳、明亮。但对比色配合,由于色彩差别大,往往不容易取得调和。以红与绿色为例,在配合时只要改变其中一方的面积大小,就会使画面显得和谐,主题突出,所谓“万绿丛中一点红”,就说明了这一道理。



有时在一方颜色中加入黑或白色,使色彩的明度、纯度发生变化,也会使画面显得和谐,主题突出。



如果对比色面积相似,也可用黑、白、金、银等色线把色块分离开来,使画面显得和谐、主题突出。

学习要求:

- 用红与绿、黄与紫、橙与蓝等对比色,进行色彩练习。
- 利用对比色的配合原理,设计贺卡、招贴画等。

教学实施建议

(一) 课前准备

教师收集表现自然界美好景色及色彩对比强烈的优秀绘画作品。

(二) 课堂教学

1. 引导阶段

引导学生欣赏自然美丽的景色,和大师的优秀绘画作品。教师与学生一起凭自己对画面的理解交流自己的想象,引导学生重点观察色彩处理的特点。

教师积极引导学生去欣赏解读和理解优秀绘画作品中色彩对比运用表现手法。

让学生进行尝试,设计一幅招贴画或贺卡,强调色彩对比运用多与少的表现手法。

2. 发展阶段

在交流的基础上,教师启发学生根据想象用色彩的象征性进行描绘,从而形成主题突出、视觉鲜明的效果。指导他们运用色彩多与少的变化特点与规律,使画面色彩既统一又有对比,表现出富有诗意的或鲜明的画面效果。



(荷兰) 凡·高《吸烟斗的自画像》 (法国) 塞尚《奥维尔的眺望》
1889年 芝加哥 L.B.布洛克夫妇藏 1873~1875年 芝加哥美术馆藏



(法国) 卢梭《有猴子的热带林》
1910年 纽约 私人藏



(法国) 高更《拿花的女人》
1891年 奈卡卢斯堡美术馆藏

第1课

课题 万绿丛中一点红

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学评价建议

1. 学生是否对色彩的运用有兴趣, 并积极大胆的参与和尝试。
2. 能否运用色彩多与少的变化特点与规律, 进行设计与表现。
3. 能否清楚表达自己的构思与设计意图。

相关教学研究课题提示

1. 小学生色彩知识运用的指导方法研究。
2. 审美教育中学生色彩感知能力的培养。

教学参考资料

《招贴画设计》。
《世界标志设计大全》。

(三) 课后拓展

鼓励学生运用所学的色彩知识, 设计一张贺卡, 赠送给自己的好朋友。

根据贺卡的主题配置相应的色调。但要利用色彩的表现手法使主题鲜明。

第2课

课题 色彩的和谐
学习领域 造型·表现
课时 1—2课时

教学目标

1. 认识邻近色, 掌握邻近色的调配规律。
2. 运用邻近色绘制一幅作品。
3. 感受色彩的魅力。

第2课 色彩的和谐

自然界的一些事物, 配合得恰当和匀称, 就会产生和谐。色彩中邻近色的配合也显得很和谐。



在色环上, 相邻近的色彩, 称为邻近色, 如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合, 会使人产生舒适、和谐的感觉。



邻近色在建筑及室内设计上的运用



教学实施建议

(一) 课前准备

1. 教师准备多媒体课件、水粉颜料和绘画工具。
2. 学生准备室内设计的书籍、图片、单线画稿及绘画工具。

(二) 课堂教学

1. 引导阶段

欣赏生活中邻近色运用的录像, 启发学生谈谈色彩的魅力。

学生在组内交流室内设计中的色彩配合。

2. 发展阶段

教师利用多媒体课件演示复习对比色, 使学生了解邻近色的调配方法。

师生共同欣赏艺术家(美)罗斯科的《红黄橙》。学生学习调配邻近色, 并模仿艺术家绘画方法, 用色块加以表现。

在练习过程中, 教师要鼓励学生提出调配和表现中的疑问, 及时予以指导和解答。

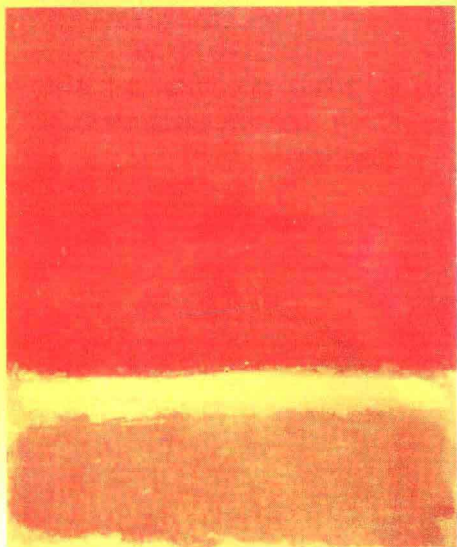
第2课

课题 色彩的和谐

学习领域 造型·表现

课时 1—2课时

艺术家用邻近色创作的作品



(美) 罗斯科《红 黄 橙》

学习要求:

- 从色环上了解邻近色。
- 用邻近色组织一幅作品。



学生作品

教学评价建议

1. 能否掌握调配邻近色的方法。
2. 能否理解艺术家作品的色彩感觉。
3. 能否在作品中表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果。

相关教学研究课题提示

从欣赏作品入手，加强审美教学。

展示部分学生练习作品，通过评价和讨论来理解色彩和谐运用的规律。

教师利用多媒体出示欣赏作品，进一步使学生加深对邻近色的理解。

学生在课前准备好的画稿上，用邻近色组织一幅作品。

(三) 课后拓展

鼓励学生寻找邻近色的彩纸，用剪贴的形式表现色彩的和谐。

第3课

课题 美丽的纹样

学习领域 造型·表现

设计·应用

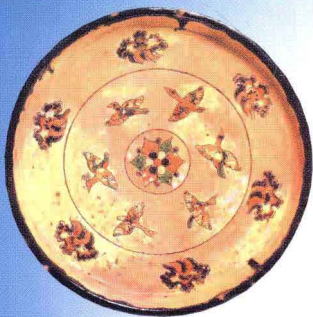
课时 1—2课时

教学目标

1. 知道适合纹样的概念，了解适合纹样外形和骨架的变化。
2. 学习绘制纹样图案，设计新颖的适合纹样。
3. 运用适合纹样装饰美化生活用品。

第3课 美丽的纹样

生活中离不开纹样，
美丽的纹样装点了我们的
生活。



(唐)《飞鸟云纹三足陶盘》



贵州布依族妇女在制作蜡染

学习要求：

- 按照要求设计、绘制适合纹样。
- 剪下自己绘制的适合纹样，进行美化。



将纹样适当地组织
在一定的形状（如三角
形、多角形、圆形、方形、菱形等）范
围之内，使之达到某种装饰作用，叫
作适合纹样。



(元)《栀(zhī)子纹剔红盘》



(唐)《敦煌藻井图案》

教学实施建议

(一) 课前准备

1. 教师准备多媒体课件、各种几何图形的彩纸等。
2. 学生准备印有纹样的生活用品。

(二) 课堂教学

1. 引导阶段

分组欣赏和交流学生课前准备的生活用品，了解纹样的形状、作用和美感。

教师利用多媒体课件介绍我国民间的传统的纹样工

艺及其艺术魅力，使学生加深对适合纹样的理解。

2. 发展阶段

学生自学：找一找适合纹样的种类和变化规律。

选择一种几何形状的彩纸绘制纹样图案。

学生汇报自学情况，明确绘制的方法。在学生进行练习时，教师有针对性的指导学生掌握纹样排列和变化规律。

教师利用多媒体课件演示骨架和图案的变化，丰富学生的视觉形象，提出设计要求。

第3课

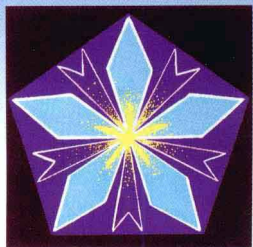
课题 美丽的纹样

学习领域 造型·表现

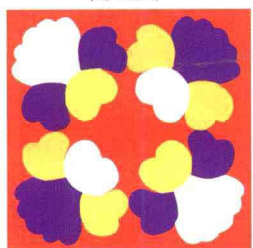
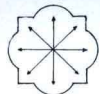
设计·应用

课时 1—2课时

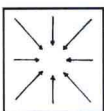
▼ 适合纹样外形和骨架的变化



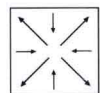
离心式



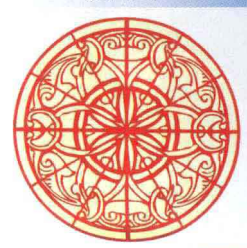
向心式



离心、向心结合式



旋转式



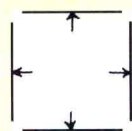
综合式



均衡式



技法点击



1. 定尺寸



2. 定外形



3. 定基本骨架线



教学评价建议

1. 是否具有独立的学习能力。
2. 是否掌握了绘制图案的方法。
3. 设计出的适合纹样是否新颖美观。

相关教学研究课题提示

在二年级美术教学中注重学生能力的培养。

学生设计新颖的适合纹样，并装饰生活用品。

(三) 课后拓展

鼓励学生尝试用蜡染的方法来表现适合纹样。

课题 礼物的外套
学习领域 设计·应用
课时 1 课时

学习领域 设计·应用

课时 1 课时

1. 了解礼物包装的作用。
2. 通过折、剪、粘等技法,给礼物穿上美丽的外套。
3. 将废旧的盒子或纸袋,进行重新美化与包装。
4. 让学生感受美化生活用品的乐趣。

1. 能否找到制作礼物包装所需的材料。
2. 能否用多种材料为各种日用品进行美化包装。
3. 教学是否有助于学生对各种材质的灵活运用。

(一) 课前准备

1. 学生寻找身边的各种可利用的材料。
2. 课前教师收集不同风格的礼物包装。

（二）课堂教学

- ① 让学生了解到:随着时代的发展,人们对日常礼品包装越来越重视;让礼品穿上美丽的外套,能使人们更加喜爱。

礼品，配上精美的包装，更显得礼品的珍贵、更能表达主人的一片情意。



- ② 礼品配上精美的包装,更显得礼品的珍贵、也更能表达主人的一片心意和美好情感。

- ③ 礼品美化包装可以表达出送礼人自身的趣味、爱好以及色彩感和设计特色。

2. 发展阶段

例如：方形纸盒的包装。

- ① 根据废旧盒子的大小裁剪与之相适应包装纸的大小,将盒子放在包装纸的正中央。
- ② 用双面胶或胶水接合两边。

第4课

课题 礼物的外套

学习领域 设计·应用

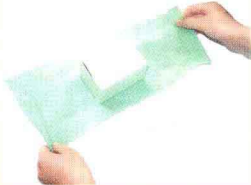
课时 1课时



技法点击

学习要求:

· 用废旧的盒子或纸袋, 进行重新美化与包装。



相关教学研究课题提示

1. 如何利用各种材质进行礼品包装。
2. 礼品的包装形式如何体现制作者的爱好和趣味。

教学参考资料

有关小制作的书籍。
《礼品包装欣赏》。
《礼品包装技巧》。

③ 抓住包装纸, 沿着礼盒边缘, 将有打折的部分往下折。左右部分的纸, 也是沿着礼盒边缘往中间折入。

④ 将底部的纸对折, 再粘上双面胶或胶水固定, 注意折线须对准盒高的中线。另一面做法相同。

⑤ 用柔软的材料制作花束系在礼盒上。

3. 教学拓展

① 可以将包装设计装饰成小动物、小娃娃、旅行鞋、星星等形状。

② 也可以使用旧的药瓶、饮料瓶、香水瓶、牛奶纸盒等

作基本形状来练习包装, 然后再用带子、彩色纸等材料加以美化, 利用纸垫、金属小圆片等物进行装饰。

第5课

课题 趣味文字

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学目标

1. 在了解美术字知识和汉字结构的基础上,了解笔画、笔顺与书写方法。
2. 学习美术字的基本书写方法与美化方法。
3. 培养学生丰富的想象力与表现力,提高学生学习美术字的兴趣。

教学评价建议

1. 能否了解汉字的构成方式。
2. 能否了解美术字的书写规律及美化方法。
3. 教学能否有助于学生掌握对上述规律及方法的灵活运用。

相关教学研究课题提示

1. 谈谈趣味美术字给我们的生活带来的作用。
2. 展开讨论,进行联想,如何将各种各样的美术字进行趣味美化。

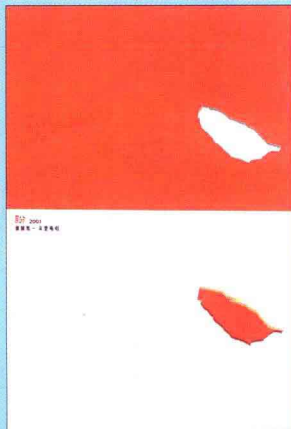
第5课 趣味文字

文字一经加工,就会显得更加美观、活泼,丰富多彩。



(美) 罗伯特·印地安纳《LOVE》

美观



杨弦《回归系列招贴画》

冰雪

学习要求:

- 学习美术字的书写与美化方法。

学习

沙漠

教学实施建议

(一) 课前准备

1. 写趣味文字用的材料、工具。
2. 作为范画用的一些变形的文字。

(二) 课堂教学

1. 引导阶段

① 什么是美术字:

美术字是有图案意味或装饰意味的字体,其字体醒目、美观、易认,是开展宣传、教育活动不可缺少的工具,如标语、黑板报、墙报、会场布置、展览会,以及商品包装和装潢。各类广告、报刊杂志和书籍的装帧等都离不开美术字。

② 美术字体特点:

- a. 宋体:端庄大方,笔画横细直粗,点上尖下圆,横画收笔有顿角,笔画转折时顿角明显。
- b. 仿宋体:挺直、秀丽,笔画横直较细,起笔、收笔都有明显的顿迹。
- c. 黑体:笔画方头方尾,醒目有力。
- d. 变体美术字:根据美术字的基本笔画,按照字的实际内容及含义,将笔画进行变形,使之更加夸张、突出、醒目。

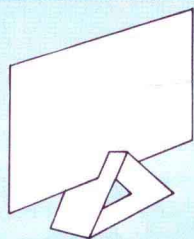
2. 发展阶段

① 趣味文字的作用:

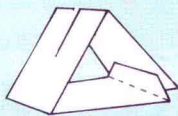
趣味文字能吸引人,生动性和趣味性很强,装饰效果很好。有些美术字本身就是一幅图案。



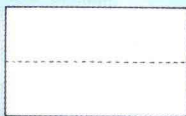
技法点击



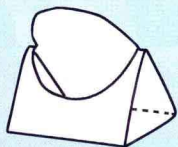
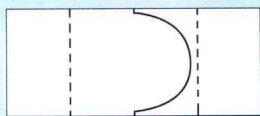
用带状纸折叠成三角形，再插上纸片。



游泳馆



将纸对折，写上文字，并装饰上合适的纹样。



剪裁一个半圆形，然后折叠成一个造型。



拓展

可以用纸折叠成各种形状，在上面书写文字。

② 趣味文字的分类：

- 笔画变化：改变笔画的粗细求得变化；或者改变笔画的形状求得变化。笔画的形状变化大致有尖、圆、方和曲线等。
- 字形变化：即改变字体的外形，可以写成长、扁、圆、梯形、菱形等。
- 结构变化：有意识地将某些笔画进行夸大、缩小、移位来求得新颖的效果。
- 象形：根据某些事物的实际形象来装饰相对应的字体。
- 立体：利用透视画出字的三维空间感。

③ 书写方法：

c. 定骨架：用单线画出字形，用笔要轻，笔迹宜淡。

d. 双勾字形：笔画要统一，按骨架的位置画出笔画。

④ 美化方法：

a. 勾线。

b. 填色。

(三) 教学拓展

可以用纸折叠成各种形状，在上面书写文字，制作成指示牌或席卡。

1. 以带状纸折叠成三角形，再插上纸片。
2. 将纸对折，写上文字，并装饰上合适的纹样。
3. 剪裁一个半圆形，然后折叠成一个造型。

教学参考资料

1. 网络资料

上海举办“国际雕塑与环境艺术展”，该展会以“上海让城市更美好”为主题，共有美国、加拿大、澳大利亚、中国等十几个国家和地区的上百位艺术家的二百多件作品参展。其中美国艺术大师罗伯特·印地安纳的作品“爱”（LOVE）被公认为当代雕塑的代表作。

2. 书籍

《美术字》。

《变体美术字的设计》。

在讲解字体变化的方法时，为了能吸引学生的兴趣，结合日常生活中的实例，或让学生自己进行联想。

a. 打格：根据应用场合的需要，确定字的大小和形状。

一般学生容易忽视打格子，因此，此步骤应强调。

b. 布局：美术字的布局首先要了解字体的组织结构和基本笔画的特点。

汉字的组合结构有单独结构，如“民”等；有左右结构，如“行”等；有左中右结构，如“做”等；有上下结构，如“春”等；有上中下结构，如“草”等；有里外封闭结构，如“国”等；有里外半封闭结构，如“区”等，还有“品”字形组合的，如“森”等。

布局时应根据每个字的组合结构，划分各部分的比例。

第6课

课题 地球的新生

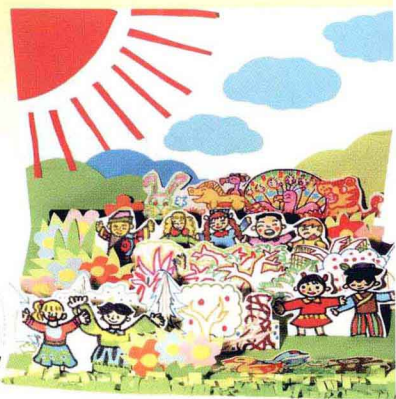
学习领域 造型·表现

设计·应用

课时 1课时

第6课 地球的新生

地球是我们人类美丽的家园。保护地球的环境和资源，与我们的生活和健康息息相关。为了自己和子孙后代的幸福，我们可以做些什么？

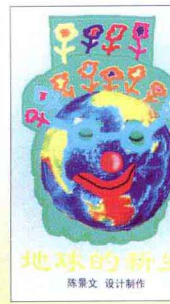
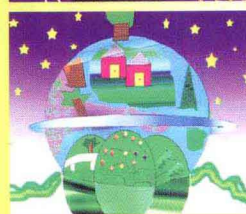
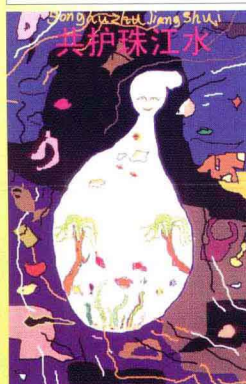


教学目标

1. 通过学习使学生知道地球是我们人类美丽的家园，懂得如何更好地保护地球环境和合理利用资源。
2. 用各种材料设计、制作保护地球的海报、自编小报、绘制作品等表达自己的想法。
3. 使学生懂得保护地球环境的重要性，教育学生从我做起，从身边做起，从现在做起，做保护环境的有心人。

教学评价建议

1. 学生是否懂得关心和保护我们的地球，就是保护我们自己。同时也为我们的子孙后代留下宝贵的生存空间。
2. 学生能否用多种材料，通过设计、制作保护地球的海报、自编小报、绘画等形式表达自己的想法。
3. 教学能否有助于学生对各种材质的灵活运用。



教学实施建议

(一) 课前准备

1. 准备各种绘画材料。
2. 收集资料，了解世界各地环保情况。

(二) 课堂教学

1. 引导阶段

① 空气污染、荒漠化、噪声、放射性等等环境问题正在越来越严重地威胁着人类的生存空间。在我们的身边也可以看到破坏环境的种种行为：随地乱扔垃圾、滥砍滥伐、滥食野生动物。我们人类在毁灭地球绿色的同时，也在毁灭人类自己。

灭人类自己。

② 地球是我们人类美丽的家园。保护地球的环境和资源，是我们每个人的职责。

我们该如何更好地保护和合理利用资源，使我们的地球得到新生？

* 注意自己的行为习惯，不随手乱扔垃圾，不随地吐痰。与身边的不良行为做斗争，及时制止有损环境的行为，主动捡起地上的垃圾。

做好环保的宣传工作，向家长、亲戚、邻居介绍有关环保的知识。