

巴蜀文化
研究叢書

譚繼和 著

四川省哲学社会科学规划重点研究项目
四川省巴蜀文化研究中心重点科研项目

巴蜀文化辨思集



四川出版集团
四川人民出版社

谭继和 著

巴蜀文化辨思集



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴蜀文化辨思集/谭继和著. —成都:四川出版集团,四川人民出版社,2004.6
(巴蜀文化研究丛书)
ISBN 7-220-06748-8

I. 巴... II. 谭... III. 巴蜀文化—研究
IV. K871.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047827 号

巴蜀文化研究丛书
BASHU WENHUA BIANSIJI
巴蜀文化辨思集
谭继和 著

责任编辑	汪 渺
封面设计	经典记忆
技术设计	杨 潮
责任校对	伍登富
出版发行	四川出版集团(成都盐道街3号) 四川人民出版社
网 址	http://www.booksss.com E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net 电话:(028)86661236 86650010
防盗版举报电话	(028)86679239
印 刷	四川嘉创印务有限责任公司(028)86663361
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	16.25
插 页	4
字 数	361 千
版 次	2004 年 6 月第 1 版
印 次	2004 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 7-220-06748-8/K·982
定 价	30.00 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



“巴蜀文化研究丛书”

总序

杨超 杨析综

由四川省巴蜀文化研究中心组织编纂的“巴蜀文化研究丛书”现在和广大读者见面了。这套分别由历史学、考古学和民族学专家编撰的丛书，向各界读者全国、系统地展示了巴蜀文化的丰富内容和精深内涵。

编纂出版“巴蜀文化研究丛书”的目的，是为了保存、继承巴蜀文化研究的优秀学术传统，以利于后来学者发扬、光大和创新。

20世纪80年代，当时的巴蜀史研究会曾经编辑了一套巴蜀史丛书，分别为徐中舒、蒙文通、顾颉刚、任乃强、邓少琴等老一辈学术大师有关巴蜀文化研究的学术文集，由四川人民出版社出版。这套丛书对于巴蜀文化研究热潮的兴起产生了极大的推动作用，在国内外产生了很大的影响。此外，文物出版社于20世纪80年代出版了老一辈考古学家冯汉骥的学术文集，同样产生了重要的学术影响。

继老一辈学术大师之后，巴蜀文化研究在区域文化研究蓬



勃发展的学术大势中，取得了一个又一个新成果，令国内外学术界刮目相看。现在四川省巴蜀文化研究中心组织了“巴蜀文化研究丛书”的编辑与出版，并得到四川省社会科学联合会的大力支持，列为“四川省社会科学十五规划重点科研项目”。这套丛书的六位作者，就是运用历史学、考古学和民族学对巴蜀文化研究的杰出代表，他们在数十年的学术生涯中，孜孜不倦，辛勤耕耘，在各自的领域中取得了丰硕的研究成果，这套丛书就是他们各自研究成果的浓缩和精华。该丛书的出版，不但可以比较集中地保存巴蜀文化研究成果的精神，而且可以大大推进巴蜀文化研究的进程，对于繁荣巴蜀学术，开创巴蜀文化研究新局面，有着重要的学术价值和现实意义。

这套丛书的六位作者（以姓氏笔画为序）和六本专著分别是：

李绍明（四川省民族研究所研究员）、林向（四川大学考古系教授）、胡昭曦（四川大学历史文化学院教授）、徐南洲（四川省社会科学院历史研究所研究员）、隗瀛涛（四川大学历史文化学院教授）、谭继和（四川省社会科学院历史研究所研究员）。

李绍明教授的《巴蜀民族史论集》，从民族学和民族史的视角，对古往今来巴、蜀境内各民族及其文化源流作了精深的分析，阐释巴蜀各民族经济社会文化演进的异同，从而说明巴蜀各民族共同缔造巴蜀文化与文明的历史。

林向教授的《巴蜀考古论集》，从考古学的视角，着重对先秦巴蜀地区的文化、文明与历史进行了广泛而深刻的研究，



从物质文明的发展演变着手，来深刻阐述古代巴蜀的历史与文明在中华古代文明格局中的地位和作用。

胡昭曦教授的《宋代蜀学论集》，从中国通史的视角，对宋代蜀学的形成、发展、演变、特点进行了系统研究和深刻分析，从而透视巴蜀学派的内涵、学风、成就及与其他学派的关系，揭示蜀学与巴蜀文化的联系。

徐南洲研究员的遗著《古巴蜀与〈山海经〉》，着重从《山海经》的分析，参照其他古文献和考古资料，对巴蜀地区的民族、地理、古史进行了细致考订，从而加深和扩展了传统巴蜀古史研究的基础。

隗瀛涛教授的《巴蜀近代史论集》，从近代历史演变的视角，对巴蜀近代文化的变迁进行了深刻的分析，从而论述了近代四川经济社会演变的历史、原因以及近代四川的开放与开发。

谭继和研究员的《巴蜀文化辨思集》，从历史学视角对巴蜀文化的始源、性质、特征、发展历程及现代化问题加以辨析，从而说明巴蜀重视今文经学的独特传统和重“一分为三”思维特征的历史哲学基础，说明“文宗自古出巴蜀”等独特文化现象形成的缘由。

巴蜀文化研究方兴未艾，巴蜀文化研究所涉及的各个学科领域还需要广大学者继承发扬老一辈专家的学术传统，学习他们严谨的治学学风和科学的治学方法，在他们辉煌成果的基础上进一步开拓创新，争取更大成就。我们相信，本套丛书的出版，必将有力地推进巴蜀文化研究步伐，将巴蜀文化研究推向一个新的发展阶段。



目 录

·巴蜀文化研究的现状与未来·

- 一、巴蜀文化研究趋向平议····· (3)
- 二、巴蜀文化研究综议····· (22)
- 三、巴蜀文化研究的现状与未来····· (39)

·巴蜀文化的基本性质及其特征·

- 四、论成都城市文化的基本性质及其特征····· (63)
- 五、巴蜀文化的历史特征与四川特色文化的构建····· (86)
- 六、金沙江文化的性质及其特征····· (95)
- 七、三峡与巴蜀文化····· (104)

·巴蜀文化始源及其发展史辨思·

- 八、论古巴蜀巢居文化渊源及其历史发展····· (117)
- 九、成都古为巢居氏族居住地续说····· (156)



- 十、禹文化西兴东渐简论…………… (171)
- 十一、三星堆神祇文化探秘…………… (187)
- 十二、三星堆文化与古蜀文明…………… (210)
- 十三、巴蜀易学特色初探…………… (217)
- 十四、杜甫夔州诗中的巴蜀民族问题…………… (225)
- 十五、巴蜀文化史上的探源新论
——徐中舒先生对文化史的巨大贡献…………… (250)
- 十六、成都城市文化之史的发展…………… (261)
- 十七、蜀乡音乐歌舞新论…………… (279)

·巴蜀文宗与名人辨思·

- 十八、卓文君与“白头吟”疑案…………… (319)
- 附：黄稚荃先生惠函手迹及说明…………… (324)
- 十九、“西道孔子”扬雄的大一统观与儒风在巴蜀的
流布…………… (329)
- 二十、王昭君名氏、籍贯、族属异说…………… (343)
- 二十一、诸葛亮“好为梁父吟”考析…………… (362)
- 二十二、郭沫若与巴蜀文化…………… (394)
- 二十三、自古蜀中多才女…………… (428)

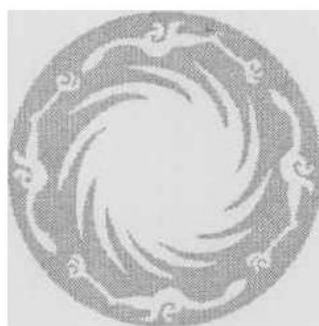
·巴蜀文化的现代化辨思·

- 二十四、四川保路运动与巴蜀文化的现代化…………… (435)
- 二十五、巴蜀文化与西部大开发…………… (454)
- 二十六、四川开发的历史经验…………… (461)



·附 录·

一、弘扬巴蜀文化传统 推动巴蜀文化研究·····	(487)
二、关于加强三星堆文物及环境风貌保护工作的 八点建议·····	(494)
三、关于实施三星堆遗址大博物馆建设战略 的再建议·····	(499)
四、关于将古蜀文明遗址群组装申报世界文化遗产并 建设长江上游文明起源中心大博物馆的建议·····	(505)
后 记·····	(509)



巴蜀文化辨思集

巴蜀文化研究的 现状与未来



巴蜀文化研究趋向平议



从 1929 年广汉三星堆遗址群中燕家院子的考古发现算起，巴蜀文化研究已经历了 56 年。对这半个多世纪的巴蜀文化研究，已有同志做过总结。如林向同志的《近 50 年来巴蜀文化与历史的发现与研究》^①《巴蜀史研究的新篇章》^②、文玉同志的《巴蜀文化概述》^③等文，均有概括论述。这里不拟对巴蜀文化本身的客观发展进程和规律加以赘述，只是想从文化学角度对巴蜀文化研究的现状和发展趋向，提出几个问题来加以探讨。

一、有关前人巴蜀文化认识论遗产的探索问题

文化是人类智慧在物质、精神成果和社会结构制度成果上的结晶。因此，文化作为物质和精神成果的体现，有其自身发展进化衍变的客体性进程。同时，文化又是人类智慧的结晶，

① 李绍明、林向、徐南洲主编：《巴蜀历史·民族·考古·文化》，巴蜀书社 1991 年版，第 3～22 页。

② 《社会科学研究》1987 年第 2 期。

③ 《中华文化论坛》创刊号。



又有其认识和研究这种客体性进程的思维方式不断发展的主体性进程。

就巴蜀文化而言，前一种进程已经成为几十年来研究的热点，而对后一种进程，似乎还没有引起研究工作者应有的注意。表现在学术界目前通行的观点上，即认为“巴蜀文化”命题的提出，仅始于 1941 年卫聚贤初次明确提出“巴蜀文化”这一命名，或仅始于 30 年代初巴蜀文化考古的新发现。这种观点是有缺憾的，因为它割断了历史，忽略了对巴蜀文化加以认识 and 研究的长期思维发展进程。

从文化学认识论角度看，前人把古巴蜀认定为一个同风同俗的文化区域这种观念，经历了长期的认识过程。在春秋以前的典籍里还未发现巴与蜀连称。战国时期才开始有文献把“巴蜀”连称，但还没有巴蜀同为一个文化区域的概念。这种概念的形成，最早出现于汉代。《史记·货殖列传》说：“巴蜀沃野地饶”，《汉书·地理志》谓：“巴蜀之风俗物产”，“巴蜀与汉中同俗”，《汉书·循吏传》称：“巴蜀好文雅，乃文翁之化”。这些看法，实际上已是文化学范畴的概念，表明汉代人不仅把巴蜀连称，而且把巴蜀视为同一天文分野，在风俗、物产、文雅、教化诸方面具有同一性，明确肯定为同风同俗的文化区域。尽管这一文化区，还是同关中、秦陇、汉中等地域连在一起的，属于秦文化这个大范围，但毕竟说明汉代人已明确意识到巴与蜀在文化上的密不可分。汉代人的这种意识，应该说是前人对巴蜀文化认识和研究的最早最明确的起点。

两汉时期和两汉以后，巴蜀文化在上述两个进程上仍在继续发展和融会中，但并不是平行发展，而是出现了曲折交错、复杂多变的情况。



从客体性进程看，巴蜀地区的若干考古发现已经证实，秦汉以前，巴蜀文化的主体，是具有地域民族特色的独立型文化。巴和蜀既是地域的概念，又是特定地域内生活的众多民族或部族的复合概念。战国后期，秦国灭蜀以后，巴与蜀的主体最先融入秦文化，“秦之迁人多居蜀”^①，“迁秦民万家实之”^②，“始皇克定六国，辄徙其豪侠于蜀”^③，正说明了这种融合的事实。后来它又融入中原文化，成为汉文化的一部分。西汉以后，巴蜀文化就其主体而论，已不再具有地域和民族的双重独立性，而是汉文化体系中具有地方特色的一支子文化，巴人与蜀人的称谓，不再具有民族性，而只是地域或地望的称呼。巴蜀文化与汉文化的融合，不是巴蜀文化的消失，而是一种质的蜕变，它在西汉以后仍在以新的形式和内涵继续变化发展。今天的研究工作者对巴蜀文化的内涵有两种尖锐对立的意见，或认为巴蜀文化仅指汉代以前的巴人和蜀人的文化，即古巴蜀文化说；或认为应泛指从古及今的巴蜀地区的文化，即泛巴蜀文化说。笔者向来持后一种意见，但觉得需要深入研究古巴蜀文化与泛巴蜀文化之间内涵质的转变问题，才有可能解决这一争论，找到双方的契合点。

这里不能不重点论述一下前人对巴蜀文化的认识论过程。古巴蜀文化融入秦汉文化这一性质根本蜕变的客体性进程，必然对蜀人认识论的主体性进程产生振荡和影响，这绝不是自然而然、自觉自愿接受转变的过程。从广汉三星堆、成都十二桥、成都方池街、青羊宫、羊子山、彭县竹瓦街、新都马家墓

① 《史记·项羽本纪》。

② 《华阳国志·蜀志》。

③ 《华阳国志·蜀志》。



等古文化遗存看，蜀人在被秦亡以前是有策有典、文化很高的。秦人灭蜀以后，从商鞅燔诗书的遗策到始皇的焚坑政策，受振荡最大，受害最深的是巴蜀大地上巴人和蜀人的文化。土著蜀人大部被赶南迁，巴蜀典册和文化受到摧毁性的破坏，巴蜀祖先的历史被从记忆和口头流传里加以扫荡。

从文化学角度看，这些措施带有文化融合的强制性。它加速了巴蜀文化融入秦文化的自然历史进程，在一定程度上是历史的进步。但从蜀人思维的立场看，毁策毁典，弃国弃鼎，毕竟是难以自觉接受的事实。所以，从两汉到南北朝，特别是蜀汉时期，我们看到了蜀人抵制坑灰同化，力图保持巴蜀文化独立性的尝试和努力。从司马相如、扬雄、郑伯邑到谯周、来敏、秦宓纷纷“各集传说以作（蜀）本纪”。当时著《蜀王本纪》《蜀记》《蜀志》《巴蜀异物志》的多达20多家。^①秦宓对巴蜀古史肇于人皇作了极度的夸张，谯周从正统政治宣传的需要出发，致力于蜀记、三巴记的改作。晋人常璩则从历史实证学角度，为巴蜀文化史的进程作了总结，成就了蜀人第一部巴蜀地方文化史的系统著作。无论是尘封的记忆，还是口头的流传，只要是有关蜀人祖先的，他们都努力搜采，网罗摭拾，旧闻遗说，在所不弃，形成了巴蜀文化史上第一次著作高潮，“故其见于记载，形于歌咏者，自扬雄蜀王本纪、谯周三巴记、李膺益州记以下，图籍最多，遗事佚闻，皆足资采摭”^②。我们今天所能看到的《蜀王本纪》等古朴型的蜀史著作，所能知的蚕丛、鱼凫、杜宇和开明的祖先序列及其故事，就是这一时

① 《华阳国志·蜀志》。

② 《四库全书总目·史部·地理类·益部谈资》。



代著作高潮的产物。如果再深一层从认识论角度分析，我们还会发现蜀人的思维活动与方式，同这个时代巴蜀文化独立性正在消融的实践进程是相悖逆的。《汉书·地理志》说：“教民读书法令，未能笃信道德，反以好文刺讥，贵慕权势。及司马相如游宦京师诸侯，以文辞显于世，乡党慕循其迹。后有王褒、严遵、扬雄之徒，文章冠天下。”这里显然表明着中原汉文化与巴蜀文化两种趋向在融会中的相互冲突。中原重经学，蜀人重文学。蜀人读书学习，未能学到“笃信道德”的精髓，反而学到好文辞，慕权势。这正是当时巴蜀文化独立性正在消融的客体性实践进程，同蜀人力图恢复和重建这种独立性的主体性思维进程相悖逆的一个证明。从汉至三国蜀汉时代，对巴蜀古史的搜集、加工和整理，正是经历了这样一个过程。他们带着言旋轩轾，高车驷马回归的梦幻和文献不足征，“开国何茫然”的遗憾，力图以恢复和重建巴蜀古史的新体系和巴蜀文化的独立性的尝试，与正在消融其独立性的巴蜀文化实践的进程相抗争。我们可以把这段时期视为文化史上巴蜀古史再构成的时代。

唐宋时期蜀人对巴蜀文化的认识和研究，表现出新的特征，这主要是指当时人们对巴蜀不同于中原的文化特色的探索与研究。西晋裴秀的《九州图经》称巴蜀是不同于中原的“绝域殊方”。杜甫带着中原人的文化眼光，从秦岭、剑阁入蜀，忽然感到蜀中是山川习俗迥异的“别一世界”。他从成都到夔州一再感叹：“我行山川异，忽在天一方”，“但逢新人民，未卜见故乡”，“出入异中原，老病客殊方”，“异俗吁可怪”，“异俗更喧卑”，“天路看殊俗”，“春农亲异俗”，“殊俗状巢居”。这些诗句表明，巴蜀文化的特异性引起了中原诗人文化心理上



的特殊新鲜感受。这些看法在唐宋时期具有普遍性和典型性。不过，唐宋时期对巴蜀文化特异性的追求，已经与汉魏时代的内涵不同，不再是对民族和地域两个特色独立性的追寻，而仅仅是对汉文化中一支子文化的地方特色的探索。在这里，前述两个进程相悖逆的倾向已经大大改变。从客观性进程看，巴蜀文化已变为包容在中原文化中的一种没有独立性的地方文化。从主体性进程看，蜀人已经化解了从前对秦汉文化的逆反心理，而主要表现为对巴蜀文化地方特色的探索。从唐人张周封的《华阳风采录》到卢求的《成都记》，可以看出这种探索又主要是对川原丰厚，人物昂藏，人文繁盛和游赏艺术的“夸述其胜”^①的肯定倾向。这种倾向成为宋元明清时代人们对巴蜀文化认识的基调。南宋时期因为政治上偏处南方，“以荆襄为前障，以兴元汉中为后户，天下形势，恒在楚蜀”^②。楚蜀不仅是政治的重心，也是南宋文化的重要基地，这就促进了对巴蜀文化认识和研究的进一步深化，并出现了巴蜀著作的第二个高潮。这一著作高潮以宋元之际费著的《岁华纪丽谱》为代表。费著“因风俗而及土产，稽求名品，胪列颇详，追述旧事，集为此书”^③。费著指出：“成都自唐代号为繁庶，甲于西南。”“富贵优闲，岁时燕集，寝相沿习。”“其侈丽繁华，民物殷阜，歌咏风流，亦往往传为佳话，为世所艳称”^④。这里，指出巴蜀文化特征人文重在繁盛，习俗重在游赏的观点，以费著最为典型。难能可贵的是，蜀笺和蜀锦“盖汉唐以来，二物

① 《四库全书总目·史部·地理类·岁华纪丽谱》。

② 郭允蹈：《蜀鉴》。

③ 《四库全书总目·史部·地理类·岁华纪丽谱》。

④ 《四库全书总目·史部·地理类·岁华纪丽谱》。