



辛
隆
名

中国近现代名家画集

辛鉴名

江苏工业学院图书馆
藏书章

● 天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)



辛鉴名近照

幅幅作品总是情

中国画画家辛鉴名，1964年毕业于东北鲁迅美术学院中国画系。中国画系建立于1957年，鉴名在校期间，正是中国画系鼎盛时期，中国画系教师阵容强大，教学质量甚高。中国画专业教师有赵梦朱、钟质夫、季观之、晏少翔诸位先生，系主任是人物画家王盛烈先生。中国画系教学中西结合，西为中用，以中为主。更重视延安鲁艺传统，下厂、下乡深入生活，搞创作教学，培养学生全面修养。

鉴名1958年考入中国画系预科，1959年入本科，读五年。他是一位虚心、勤奋、好学的学生，几年学习中，学到了很多東西，素描、色彩、山水、人物、花鸟，样样学得都很深入，打下了坚实的基础。这五年中，中国画系培养出一批优秀人才，他们在美术界、美术院校中都担任重要职务。

1964年鉴名毕业了，分配到鞍山做工艺美术工作，几年后调到铁东文化馆任副馆长，一干就是二十六年。

领导的职务繁重，但他是勤奋好学的人，虽然公事缠身，但从未忽视深入生活，也从未停过笔。他辟出一间屋子，架上画板，一有时间就画上几笔。

鞍山是全国知名的钢铁大城，市郊又有壮丽优美的著名风景区千山，画画资源得天独厚，他画了数十幅工矿题材的作品和表现千山的山水画作品。

据我了解，他还走访了全国许多名山大川。开阔视野、胸积丘壑，丰富了创作之源泉。但他情有独钟的还是家乡的山山水水。佳作有：《关东瑞雪》、《千山双塔》、《杏林春意》、《大地您好》……这幅幅精品都极富画家之真挚情感。

鉴名画路很宽广，他画兰花、竹、荷花也都出手不凡，富有自然生气。

在他的画卷中，最引人注目的就是鹤了，自古以来画鹤的画家很多，所画之鹤大都是静止的，或站立在松树上或在地上站立，鉴名画翩翩起舞的双鹤生动、活泼感人至深，静止的鹤易画，起舞的鹤难画。观察鹤的起舞要到湿地扎龙，在公园中有时也能看到，但并不多见，效果也不好。能准确且生动地表现好鹤起舞时的动态、神态，不是一般画家都能做得到的。鉴名独有慧心，我曾经看到过鉴名收集有关鹤的丰富素材，故他画的鹤才会如此生动。这正是他的成功之处。

日本近代大画家上村松篁画有一幅鹤舞的作品，但舞的幅度并不大。画鹤的画家不少，画到出神入化者就不多见了。看了鉴名的作品总的感觉就是作品生活气息浓厚、朴实无华，有一种东北憨气的画风。其二是从生活中来的，且有自己的创造。其三幅幅作品都流露出画家真实的情感，这极难能可贵。

花甲古稀之间的鉴名，作品已经臻至成熟，这是一位画家的里程碑，我相信鉴名如此执着地追求下去，一丝不苟地以生活为基础，以深情作画，将会有更优异的好作品面世，这是我们大家所期盼的。

孙恩同

2004年2月1日

孙恩同： 鲁迅美术学院教授
中国同泽书画研究院顾问
辽宁省政府文史研究馆馆员
沈阳满族联谊会顾问

丹青滋岁月 翰墨添光华

在关东这块神奇而又充满梦幻的黑土地上，有着浩瀚无际的林海雪原，有着高耸云间的神山天池，有着独特的狂野色泽，和豪放永恒的声调与那千古未绝的嘶鸣，汇集着一首动人心魄的历史交响曲，隐含着无限的艺术灵性，等待着智者和贤者去探寻……

辛鉴名先生就是与这块神秘大地有着千丝万缕联系的艺术家和不辞艰辛劳苦的探寻者……

我认为一个优秀的艺术家，一定应该是对于生活有着特殊的经历、感悟，他的艺术灵感、艺术创作将随着其生命的成长衍变而生，发生诸多神奇的变化，他的心路印记，也总是烙印在每一幅作品中。今天辛鉴名先生为我们提供了他的众多铭心之作，给人以气势磅礴之感，使观者为之振奋，这是先生数十年以来辛勤耕耘所取得的硕果，可谓是山花烂漫、春色满园。

我记得黄宾虹先生曾经说过：“水墨流美，全关学识才各不同，画重用笔墨，由简而繁，由博远绚烂之极又归于平淡，元人总集唐宋丹青水墨之长，一变古来面貌，其精神如日月经天，江河行地千古不变也。”从而得知中国绘画的博远精深。

静观先生的幅幅画卷，深思赏析他的作品，使人感到他的独运经营：笔墨写实却不刻板，尽意而不落俗套，沉稳又不乏绚烂，古雅而兼有着现代的气息，显示出自然的美好和艺术的美好。这些苦其心力之作如同来自长白山麓一束束绮丽的野花，带着远古冰雪的风寒，带着千年锦江辽水的独影波澜，带着风竹野鹤的呼唤；他披着山风、载着皓月，他站在现代与传统、东方与西方，自然与主观心灵之间，打开了中国花鸟画、山水画相结合以及现代工业题材绘画的新视角。

辛鉴名先生的画处处渗透着传统的笔墨营养，其作品中显现笔墨酣畅淋漓、浑厚华滋、空灵飘逸。画言志，笔写心，这使他的中国画在可观性与可读性方面都张显出独到的艺术魅力与文化含量。

首先，先生的山水画突出反映他对中国画意境的追求，像诗词歌赋一般抒发着精神的家园，包涵着浓郁的生活激情与时代气息，真是格物致和，一画开天。

他的花鸟画是借风竹野鹤来抒发自己的那“昆仑独树万山，大江随天去无际，宽解襟怀，关山艰险任游历”的豪情，描绘他“静若处子”风云不惊、“颠若狂士”荣辱不求、解衣袒胸旁若无人、无古无今的绘画语境……

他师古贤，仰观俯察墨海无涯，他师造化，千锤百炼待把山川精画。

数十年来他不拘于繁繁踵踵之琐事，任性而为，执着于绘画之事，从无俗子之态，确有贤者清远之像，显现出他超凡的艺术灵性，反映出他的全面的文化素养。他作为传统与创新的中国画家，极善于把握自己的艺术创作独立方位的选择，开辟属于自己的艺术蹊径，在写意画法上锐意出新的审美追求，通过大胆的笔墨运用，以古朴的形式语言，营造出一种精神氛围，突破古人山水画与花鸟画的绘画程式，真正达到“物我两忘，天人合一”的精神境地。

辛鉴名先生是关东通才，才智过人，我与先生相识近30年，我欣赏他的作品，更敬重他的人品，他把一生最美好的青春献给关东这块神奇博大的土地，他同样把最美好的画卷奉献给了家乡人民。

丹青妙笔参造化，这正是他绘画人生的体现。作为艺术的同道我对辛鉴名先生所取得的成就倍感光荣和敬佩，在先生出版新画集之际，我怀着最美好的祝愿，祝他艺术青春永驻，续写新的辉煌。

刘震力

2009年5月

2009年5月于画院工作室

刘震力：中国美术家协会理事
辽宁省美协副主席
辽宁省政协委员
巴黎一大特邀教授

真诚地展现社会主义工业建设的壮丽图景

——画家辛鉴名浓墨重彩画鞍钢

一、把自己的全部思想情感都熔入了时代，把笔墨熔入了社会主义大工业宏大题材的创作中

讴歌时代精神，展现时代风采，是画家辛鉴名先生艺术实践的传神写照。他置身鞍钢画鞍钢，40余年不间断地关注鞍钢的变化，从国家重工业基地的建设中挖掘时代的精神内涵，紧紧抓住时代精神的内涵，以传统中国笔墨与西画构图、色彩相结合表现时代精神风采，浓墨重彩地挥洒出了鞍钢建设的开拓历程。并以一批描绘钢花飞舞，铁水奔流极富时代特征的代表作品，更真实地展现了一幅社会主义建设日新月异、蒸蒸日上的壮丽图景，而成为那个可歌可泣燃情岁月的历史缩影。

走毛主席指引的文艺道路，以一种强烈的责任感和使命感去表现鞍钢建设，赋予绘画作品以时代灵魂，是辛鉴名的艺术状态。1964年，辛鉴名由鲁迅美术学院中国画系山水画专业毕业分配到家乡鞍钢。当时鞍钢作为中国重工业发展基地，正处在祖国全面建设的核心位置上，因此，人们热火朝天地建设鞍钢的情绪就成了时代精神的凝聚点。

面对这样一种大环境，辛鉴名豪情满怀，决心要走毛主席指引的文艺道路，为鞍钢建设贡献自己的艺术才华。他曾说：“作为一个党培养出来的文艺工作者，要走毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的道路，要深入工农兵，深入生活，我就生活在鞍钢，更何况我们是生活在那个火热的年代。人生在世，要与时代同步，我守着鞍钢不画鞍钢，就是失职，不把鞍钢画好就是无能。”从辛鉴名这番话看出，他当年画鞍钢是以一种责任感和使命感来支撑的。正是如此，他听党的话，听毛主席的话，虚心向工人阶级学习，把自己的全部思想情感都熔入了大工业宏大题材的创作中。

1964年，他创作了《飞雪迎春》，这幅画是以写实的手法真实地描绘了鞍钢矿区工人迎风斗雪，忘我劳动的生动场面。画面被赋予了社会主义春天美好前景的时代精神内涵。这些刚好与时代的建设情景相吻合，与人们的理想愿望相统一，因此，深刻地表达了那一代人们的豪情壮志，充分地抒发了人们的思想情怀。

二、当事人画当时的历史事件，真实典型地讴歌了那个特殊年代不同寻常的鞍钢建设的历史

1969年，他主创的巨幅长卷《欲与天公试比高》（横734cm，纵112cm），描绘的是中国重工业基地——钢都鞍山的广大工农兵学商会战齐大山铁矿时的战天斗地的火热情景（画中人物由画家黄复盛画）。该作品是全部采用传统中国笔墨方法来完成的。构图采取多层次、多视角、散点透视，场面宏伟，气势壮观；笔墨运用采取点线面并用之法，大长线刚健挺拔，皴擦利落，点染到位，形象描绘有精致刻画，也有概括之笔显现成熟功力；色彩处理整体采用红调，局部追求冷暖变化大效果整体合一，穿透力强。因而，作品栩栩如生地展现了一个火热的劳动场面，既是一幅不可多得的山水画力作，又是成功地开拓了山水画以大制作表现大工业建设宏大题材的范例先河。

此长卷创作于一个特殊的历史年代，这个特殊年代为画面提供了典型环境和典型形象。开发齐大山铁矿有如打一场人民战争，工农兵学商齐上阵。开工那天，各路开山大军浩浩荡荡地从鞍山市的四面八方一直汇集到几十里以外的工地上。旭日东升、彩霞漫天，红彤彤的太阳映照着红彤彤的齐大山，整个建设工地也都沐浴在一个劳动的海洋里。开工时刻，红旗招展，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。开山炮的轰鸣声，以及大广播喇叭里不时传出的口号声，交响出“欲与天公试比高”，的时代强音，呈现出极为壮丽的图景。这一切不仅为画面提供了典型形象，而且为画面的艺术表现力提供了丰富的内容。在画面中，我们看到有毛

主席画像，有“欲与天公试比高”有“中国人民有志气、有能力，一定要在不远的将来赶上和超过世界先进水平”，有“提高警惕，保卫祖国”，有“自力更生，奋发图强”等文字，还有压角章“当惊世界殊”等。这些看上去都是标语口号，似乎有“标语口号”式的作品之嫌，而实际恰恰相反。

正是由于这些标语口号式的特殊文字和图像，并且它们又都是从工地现场移植而来，构成了实实在在的画面内容，才为画面营造了一个特殊的时代背景和社会环境。

马克思主义的现实主义创作原则，所提出的典型环境是指典型人物活动或生活环境和社会环境，所提出的典型人物是指阶段和倾向的代表，他们的动机是从他们所处的历史潮流中得来的。从这个意思上看，辛鉴名的《欲与天公试比高》应该说是一种典型环境和典型人物的真实再现。因此，它也就真实典型地记录下了那个特殊年代不同寻常的鞍钢建设的历史——一个不可重现的历史，一段难以忘怀的历史。

在那个特殊的年代里能创作出这样的一幅画是难能可贵的，当时的画家大都不能画画了，即使是能画也要画“高大全”，画“红光亮”的人物画。偶尔有人画山水画，即使是画工业题材的山水画，也很少有发表之处，参展就更难了。画家的生存状态受到了极大的制约。辛鉴名在回忆当时创作情景时说：“我画鞍钢知道有困难，也知道容易费力不讨好，但只要爱它，就不能怕困难，就不能计较得失，一心一意想方设法把它画好就行了”。由此看出，辛鉴名画鞍钢是用爱来作支撑，这种爱是爱家乡、爱鞍钢、爱祖国——即用爱国主义情操来支撑着自己的创作意识和创作理念。我们还知道，1969年，他画《欲与天公试比高》时，正是知识分子接受再教育，接受改造的时候，被造反派称为“臭老九”，而他也认为应该接受再教育。于是，他积极要求进步，要求入党。“造反派”则贴出大字报讥讽他，反对他，他却用同样的形式反驳：“我出身好，是党培养了我，我有权要求入党……”就是在这种信念的支撑下，他坚持了毛主席的“走与工农兵相结合的道路”，坚持把鞍钢画下去，这是金子一般闪光的精神品格！

辛鉴名当年画《欲与天公试比高》时，是有一个创作群体集中在鞍钢胜利宾馆的。其中有画家玉锡珏、张洪文、刘荣仁等十来位著名画家，我和战友李人毅也是其中的成员。因此，我们有幸见证当年的情景，乃至辛鉴名创作此画的全过程，今天来看，那段创作时光已成为美好的记忆，当时的作品自然也就成了历史画。和一般历史画所不同的是，一般历史画大都是依据某些历史记载来完成的，因而，其保真度有待推敲。而辛鉴名的许多作品是当事人画当时的历史事件，其历史的真实性，时代的典型性，主题的鲜明性，思想的深刻性，内容的丰富性，以及描绘的生动性等等，都是无可挑剔的。尤其是它的不可再现性更决定了作品的历史价值。

三、笔墨当随时代，必须和现实生活结合，和社会实践结合，走艺术创新的道路，是辛鉴名艺术实践的深切体会

辛鉴名先生说，“怎样才能画好鞍钢？首先就要深入它，了解它，体会它，才能按艺术规律大胆地表现它”。今天打开画集，再看当年画的那些鞍钢工业题材的画，就会感到“笔墨当随时代”是千真万确的名言。这表明画家要画好鞍钢，如果不深入鞍钢，你就不会知道还有一部“鞍钢宪法”，你就难以深刻了解中国大工业的发展纲要和整体发展脉络，你就难以抓住时代的精神内核，你的作品也就不可能展现时代的大精神、大魂魄。鞍钢的建设是一个大整体，它承载着时代的总体大精神，它能标识中国工业发展的心路历程，也能使画家走向成功。辛鉴名成长在鞍钢，生活和工作在鞍钢，是鞍钢这个得天独厚的大环境，给他提供了施展才华的舞台和条件，才使他成为一个始终能够把握时代脉搏，实践“笔墨当随时代”，走

艺术创新之路的画家。

1972年，他创作的《旭日东升》，描绘的是鞍钢厂区在旭日初照下的景观。画面中高炉耸立，车辆流动，上班的人伴着旭日的彩霞陆续而至，夜班的工人依然在紧张地忙碌着，画的场面宏大，画面完整，画风粗犷豪迈，奔放有力，展现出雄浑博大的诗情画意。

表现这样的大场面，仅凭在学校里学到的那些比较传统的方法，显然是不够用的，为了画得符合客观真实的效果，就必须创新。于是，在画面中借鉴西画风景画构图方式，形成三度空间，拉开了前后景物的远近距离。以浓墨重笔泼写近景高炉，稳定重心，远景以淡墨挥洒烘染与前景形成浓淡干湿润泽，浑然一体。并把红太阳大胆留白，周围染红，这就把当年鞍钢蒸蒸日上的火热景象表现得恰如其分。

1975年，他创作的《钢花飞舞》，这幅作品是用工人艰苦劳动的感染力和自己艰辛写生的汗水并合浇铸而成的，他回忆创作此画深入生活情景时说：“轧钢车间的温度很高，我们若从车间这边走到那边，必须经过温度极高的铁流儿，那高温难以忍耐，我们都用画板把脸挡住，但露出的手还是烤得受不了。另外，车间的铁屑也直往脖子里灌。我们只呆几个月，可工人却要长年累月地工作在那里，可见他们的辛苦呀！”

此画构图简洁大方，大块面对比强烈，用色明快爽朗，用笔、用墨大胆洗练，人物动势大，造型准，生动传神，且下笔果断、万劫不复之感，是不可多得的“笔墨当随时代”的精品大作。

辛鉴名认为，中国画历史上没有留下画大工业作品的传统技法，要画好鞍钢，就只有到生活中索取，从实践中提炼，走创新之路。

四、李可染、关山月等前辈大师们认为，辛鉴名的画创新意识强，很好地解决了用传统中国笔墨表现大工业宏大题材的问题

从上个世纪60年代到80年代，辛鉴名画了很多鞍钢作品，代表作还有《铁山一角》、《无穷潜力》等一些象征着中国地大物博，资源丰富和人定胜天的作品。进入新世纪，在2004年他还创作了表现新时期鞍钢新貌的《鞍钢建设》的新作，使他关注鞍钢的作品得以延续，并系统化。

辛鉴名画鞍钢的画，曾得到李可染、关山月等诸位前辈大师的赞许，他们认为，辛鉴名的画创新意识强，很好地解决了用传统中国笔墨表现大工业宏大题材的问题。

2004年，辛鉴名的作品回顾展在钢城举办，许多观众纷纷留言，有人深情地对作者说，回头看看，从历史到现在，有谁用山水画的形式直接面对现实画鞍钢？而且画了这么多，形成了一定规模。还有谁能用传统的中国笔墨与西画相结合浓墨重彩挥洒鞍钢，有如此的震撼力？只有你，你可能是太谦虚，没有这么认识自己……

当新时代的号角再次吹响“振兴东北老工业基地”的今天，把当年这些表现鞍钢的作品重新展现在人们的面前时，那强烈的现实意义和历史意义在凸现，艺术的魅力是永恒的，过去的鞍钢精神又回来了！

唐世和
2006年6月

唐世和：黑龙江美协驻会理论家

浓墨重彩绘时代

闻名遐迩的钢城——鞍山，在上个世纪里，不仅孕育出一大批以描写工业题材称著的作家、诗人，同时，也曾经一度出现了众多以描绘工业题材而享誉时代的画家。他们由于生长在那个可歌可泣的时代而豪情满怀，并以青春和热情交汇出一段钢花飞舞铁水奔流般沸腾的生活，他们的名字或许属于那个特定的年代。然而，他们极富时代特征的精典作品，却永远留在人们的记忆中。辛鉴名先生，就是这批画家群中极为重要的一员。

最早知道辛鉴名先生大名还是在我少年的学画历程中。上世纪70年代，反映鞍钢生活的美术创作成为一种时尚，因此，各种刻画鞍钢工人，矿山风情的作品，其中包括油画、水粉画、中国画、速写成为报刊、作品集的热门题材。而辛鉴名先生众多的作品也就在其中，并成为当时美术爱好者的学习范本。辛鉴名先生深厚的造型功底以及对时代生活敏锐的艺术感觉，便深深地影响了我及那个时代对绘画一往深情的美术青少年。

辛鉴名先生毕业于鲁迅美术学院中国画系，从预科到本科，接受了严格的专业训练。当时美院大师云集，学风淳朴，如“四老”的传统笔墨，王盛烈先生的中西合璧，这些来自师辈的营养为辛鉴名先生后期的创作提供了厚实艺术准备，也使得他在山水、人物、花鸟诸科的艺术实践中，均能得心应手。以至于形成了他“古不乖时，今不同弊”的新颖画风。

就辛鉴名先生的艺术历程而言，大概可以分做三个阶段。其一，是60年代。这是他绘画风格的形成期。受时代风尚影响，关注工业题材，其代表作品如《无穷潜力》、《飞雪迎春》等。开创了以传统笔墨描绘工业生活的先河。其二，是70年代到80年代中期。是绘画风格的突变期。山水画的创作是他重要的标志。代表作品如《千树万树梨花开》以及为日本尼崎市政府创作的《龙泉松涛》等。其三，是80年代中期至今，是绘画风格的成熟期。绘画题材是多样化，其中包括山水、花鸟等。尤其是以画鹤见长。其用笔更趋平实、洗练，更加注重深远、深邃、博大意境的表达。代表作品如《北国之冬》、《黄山胜境》、《大地您好》等。

总之，辛鉴名先生在其半个世纪的艺术生活中，甘于寂寞、勤勉劳作。在各个历史时期都为我们留下了极具时代感的经典画作。这是一个美术老人传达给后人的一笔弥足珍贵的精神财富。

辛鉴名先生为人宽厚质朴，讷于言辞，这或许正是其朴实画风真正的出处。尤其是其近年的画作，老笔绘披，淋漓酣畅，或苍松、或翠柏、或翔鹤、或碧空，营造出一种极具中国式的理想图式。祥和、吉庆之气溢于画中，深受人们的欢迎。

王登科

2006年4月17日

王登科： 吉林大学艺术学博士、教授

艺海潜行六十载

——画家辛鉴名的艺术人生

作为艺术家，如果早熟或过早的扬名，不见得是一件好事，那样的话会容易导致艺术的停滞或衰退。因为，艺术之果多半属于厚积薄发者。真正的艺术作品，是能够体现出一个艺术家的人生轨迹的。历代画家的作品中，我们可以看出，凡是有成就的画家，他们作品的成熟周期是相当长的。往往随着画家年龄增长，人生阅历的不断丰富，他们的绘画风格，才日臻成熟，这不只是外在的因素，还是个人心态的问题，只有做到从艺执著，而又能虚怀若谷，能耐大寂寞，肯为画艺去吃尽苦头的画家，他们的作品才能后世流传。时至当代，人们的心态变得浮躁不堪，急功近利的思想充溢着社会的各个角落。绘画界也不能再像以往一样，保持其特有的矜持与宁静，这样导致许多不成熟的作品涌向社会。真正有“含金”量的作品越来越少。这时一些有深厚画功的老画家，以及他们的作品开始受到关注。辛鉴名先生就是这其中的突出者。

长期受黑土文化熏陶的辛鉴名先生，生活在钢城鞍山，悠久的关东黑土文化，造就了他耿直、忠厚的性格。辛先生自幼就对画事一道非常倾爱，由于家贫，他常折枝为笔，就地勾描所见之物，用功尤勤，功夫不负有心人，辛鉴名先生在弱冠之年，考入鲁迅美术学院，这是他梦寐以求的学府，由于他天资聪颖，加上学习刻苦，成绩突出，很快受到学院老师的注意，特别受到关东画派的开创者、倡导者王盛烈和孙恩同等老师们的眷顾，更使辛先生如鱼得水，用功更勤，关东画派粗犷雄浑的画风，融入到他的身心里，取得的成果自然让人瞩目。但是辛鉴名先生依然保持着一个初学者的心态和冷静的头脑，他知道学无止境，要保持永不满足永远进取的态度，是成为一个真正画家的先决条件，直至今日已是古稀之年的辛先生，心态丝毫没有改变。李可染先生有一方印曰“白发学童”，由此可见真正的画家，他们的心态是相通的。

此时此刻，辛鉴名先生把他不同时期的作品展示出来，这其中有他早期成名之作和中期已经相当优秀的山水花鸟作品，更有他后期积累数十年的功力，结合了东西方多种绘画风格于一体的作品，以“鹤”为创作题材的作品尤称精品。在这些风格迥异的作品中，我们清晰地看出辛先生艺术人生的轨迹。

一、大工业题材时期：上世纪六七十年代正是我们国家火热的红色时期。祖国山河一片红，是那一时期的主导思想。辛鉴名先生这个时期的作品受这种思想的影响，把身边自己热爱的鞍钢，用写实的手法描绘出来。作品以暖色调为主，中间穿插点缀部分冷色调来衬托景物的方法，使视觉效果得到增强，建立更广阔的空间感。所绘之作场面宏大热烈，让曾经有过那段生活经历的人产生强烈的共鸣，也让没有经历的人们了解了那个火红的年代，可以这样说，辛鉴名先生用画笔记录了一个时代，这比作家用文字描述更直观，更透彻。

二、为祖国山河立传时期：一代大师李可染先生明确指出“我们画山水，就是为祖国的山河树碑立传，这就是山水画家的爱国主义表现”，上世纪80年代初，国家改革开放伊始，万象更新，此时的辛鉴名先生正值中年，创作热情高涨，此时他已经不满足一隅之地的风格。他强烈地意识到要让自己走出去，去接触更广泛的空间，接触新的绘画元素，于是他开始遍游名川大泽，以壮胸怀，和不同风格的绘画流派进行多方面的交流，使自己的风格更充实。纵观他这一时期的作品，除了有关东画派的“雄”，还包含了岭南画派的“秀”，漓江画派的“清”，川蜀画风的“奇”，以及油画中经常运用的光影、透视、色彩等内容。作品极具韵味，耐人观赏。《大地您好》、《漓江春晓》等作品，都是这个时期的作品。

三、人画俱老，厚积薄发：如果说前一阶段，是辛先生在艺术上纳百川于一体的时期，那么这时他的画，绝对属于人画俱老、厚积薄发的时期，上世纪90年代末至今，在他的作品中，无论用笔，还是用墨，和以往有了很大改变，这时的他，老笔皴擦、勾勒渲染已不拘哪家风格，作画时自由挥洒，心无羁绊，立笔挥扫势若起风，卧笔徐行犹如落云。山水、花鸟往往自出新意，有自家风格，这一时期，辛先生创作了一批以“鹤”为题材的作品尤是精髓。对于鹤我们中国人感情很深。古人诗句中就有“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的描述，古今画家，都有很多画鹤的作品，而辛鉴名先生的鹤和前人有很多不同之处，画风凝炼、平实。花鸟画巨匠李苦禅先生讲过“用笔要拙，拙比巧好”，辛先生在画鹤时的用笔似乎颇应苦老这句话，用笔朴拙沉稳，多中锋运笔成线，在画面中起支撑作用，使画面建立骨架，气韵乃成，再配上用不同风格技法描绘的背景。每幅画或深邃、或朦胧、或辽远，风格不一，迥然多变，数十年的绘画功力在此可见其何等的老辣！

谈及此处，作为画道晚学，我不由得对辛先生的画艺人生感到敬佩。他对画的热爱，对艺术的执着，对自己近乎苛刻的要求，以及他肯于吃尽千般苦，而画道永不离的精神，永远保持初学者的心态，都是我们学习的榜样。还值得一提的是，辛先生的这份精神，也感动他身边的人，仅以此次发表的作品为例，得到全家族人的鼎力支持。尤其是他的夫人王承梅女士，其功大矣，由于辛先生讷于言词，不善表达，除了画画，对外界之事极少过问，日常琐事都是由夫人打理，即便是出书立撰，也都是夫人帮助整理稿件进行运作，经常彻夜不眠，每言及此辛先生感慨极多。

用画笔记录时代，用笔墨歌颂山河，用色彩传达思想，辛鉴名先生从一个喜爱画画的顽童少年，到现在成为一个成果显著的画坛名家，他走了整整六十年，也许这份成功来的晚点，也许是正当时。辛先生六十载艺海潜行，如今他把全部精华作品展出来，积蓄的能量犹如火山赫然喷发，效果也必是惊人的！

在此，我预祝辛鉴名先生艺术之春常在，创作出更加灿烂的作品，走向更辉煌的明天！

韩涛

2009年7月

韩涛：北京昊艺轩书画院院长

業精於勤

發天春書贈

鑑明同志

王盛烈



恩師王盛烈教授題詞

鑒銘先生正

藝海無涯

甲申春月 臨溪恩同十一歲書



賀辛鑒名先生畫展

千華妙境生筆底
一片高情寄胸中

甲申年二月二十八日

溫同春八十三歲



書法家溫同春先生題詞

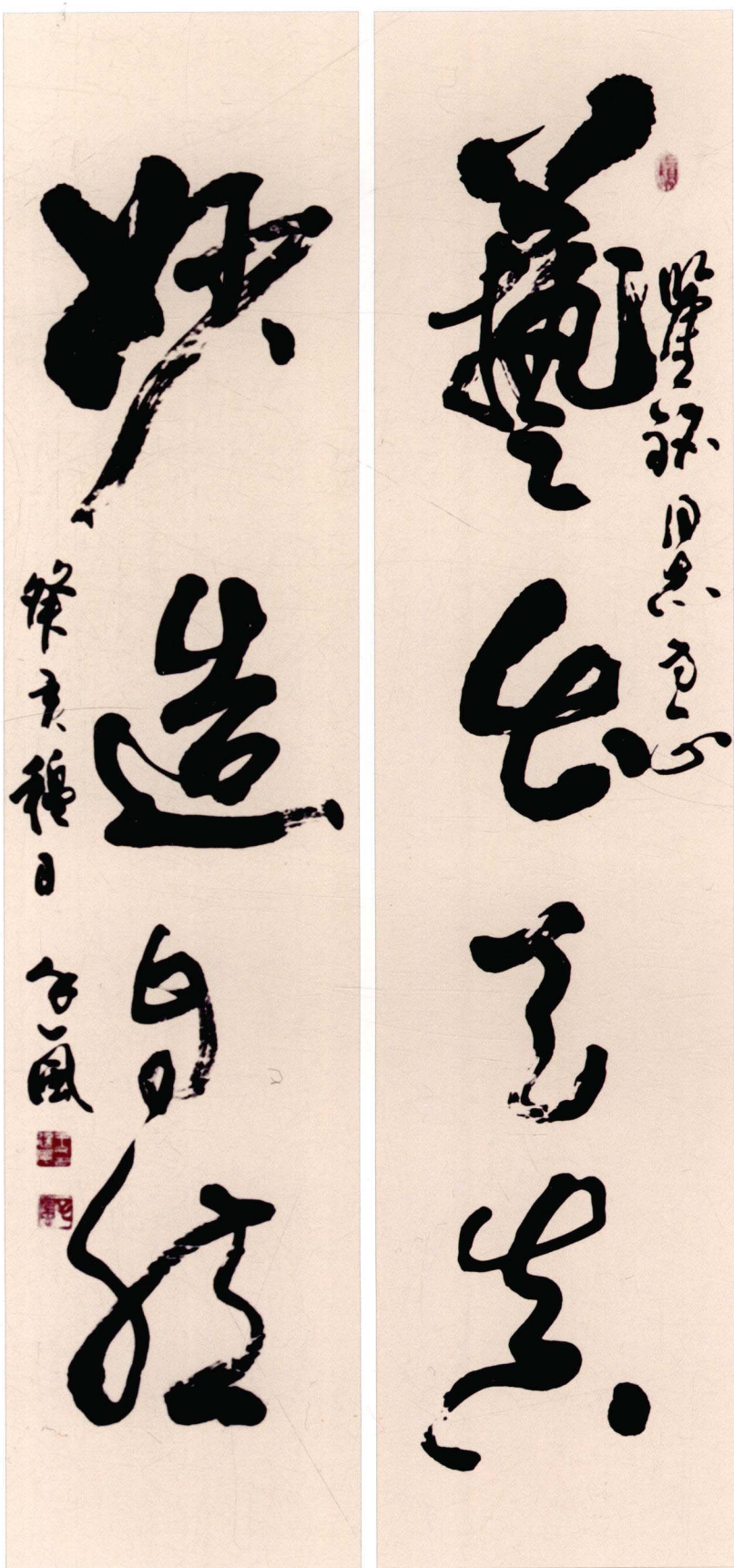
筍因落壳方成竹

鑒銘同志 丙申

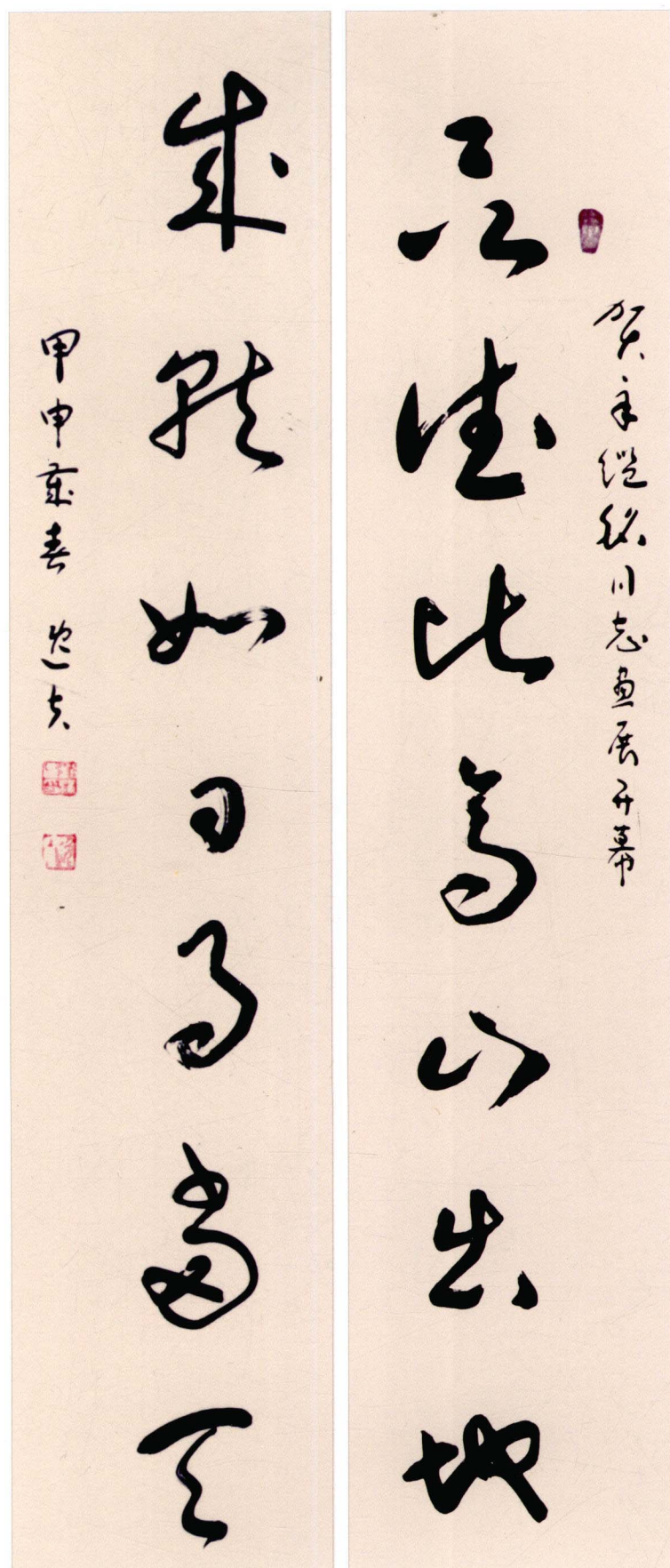
魚好奔波始化龍

乙丑年九月冬芳

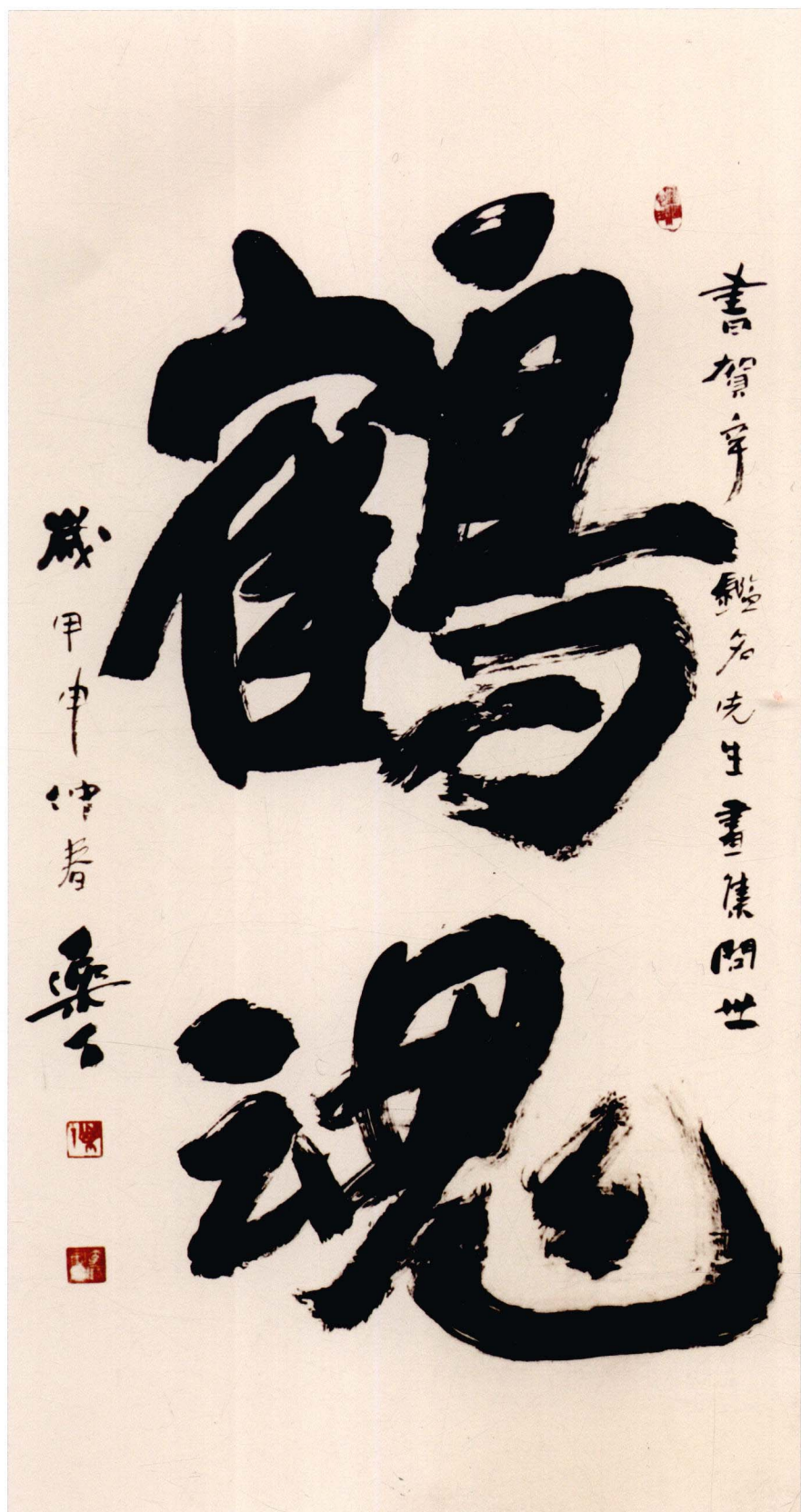
學者楊冬芳先生題詞



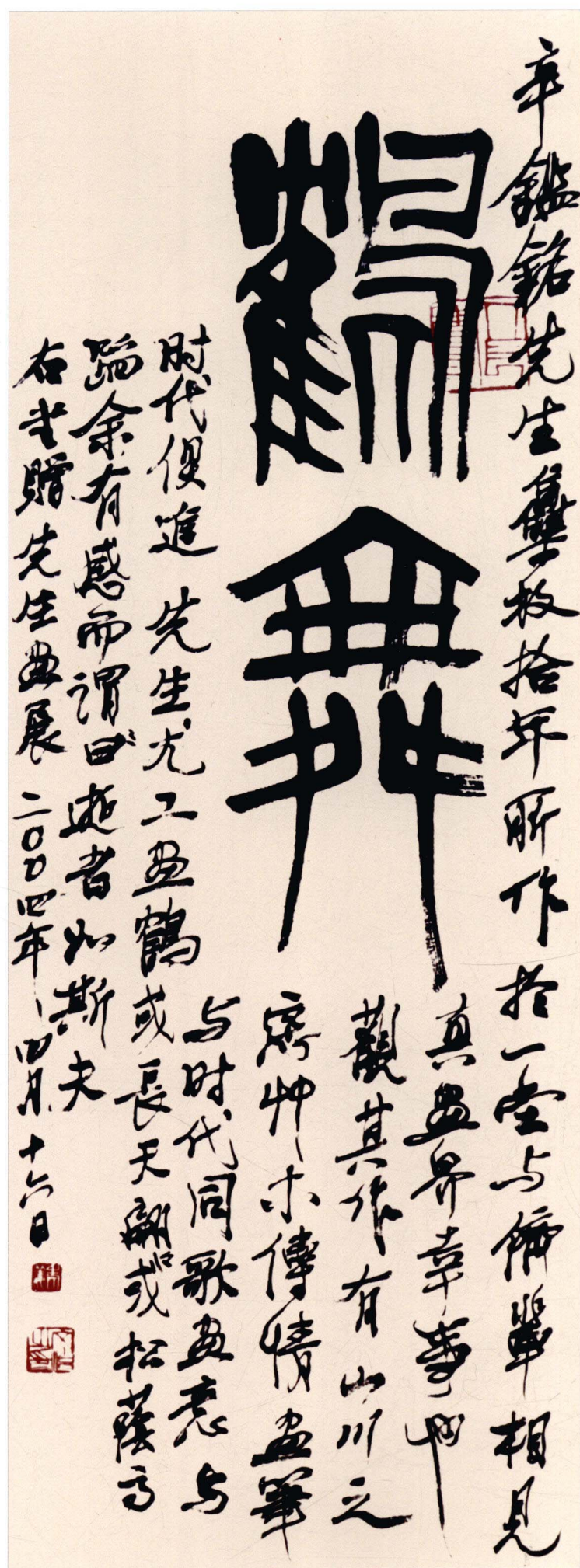
书法家王廷风先生题词



书法家刘满昌先生题词



书法家李宝安先生题词



画家姜文治先生题词

鑑博古今 滄山永益貴

名揚中外 畫松鶴延年

正夫撰

融玄書



书法家融玄、正夫先生题词

奉頌鑑名字兄畫展
寫實為一拾到好處
畫山畫水仁智雙全

二〇〇〇年四月廿黃復盛書

画家黄复盛先生题词



钢花飞舞
149cm×81cm
1973年