



语文天下
YUWEN TIANXIA

四篇范文打天下!

一学就增



主 编 / 闻 钟
执行主编 / 黄 琼

分

的中考典范作文

朝華出版社



语文天下
YUWEN TIANXIA

一学就增

20

主 编 / 阎 铸
执行主编 / 黄 瑛

YIXUEJIUZENG20FEN

分

的中考典范作文

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

一学就增 20 分的中考典范作文 / 闻钟主编.

—北京: 朝华出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5054-2597-2

I. ①一… II. ①闻… III. ①作文课—初中—
升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253831 号

一学就增 20 分的中考典范作文

主 编 闻 钟

责任编辑 李 磊

特约编辑 李慧敏

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三河市祥达印装厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 180 千字

印 张 14.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2597-2

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

让改变发生

——编者的话

目前市场上作文书汗牛充栋,但适合教师、学生使用的却少之又少。为破除这一怪圈,使作文教学难、作文无教学的现状得到根本改变,我们组织了全国一流专家,历时三年的研究,以“点突破原理”为依据,终于在作文书的出版与教学上,取得了革命性的突破。

所谓“点突破原理”,即“攻其一点,兼及其余”的重点、要点学习方法,也就是“选点、学点、用点”的过程。通过选择重点的、最具典范性的范文,进行重点、要点学习,以达到迅速掌握一类文体的写作要领,实现“悟透其一,识其本质,掌握一类”的目的。

具体说,本书有如下鲜明特性:

一、四篇范文打天下

书中所选的四篇重点学习典范文,是最具典型意义、要素最全的典范文。它代表了当今学生同类作文的最高水准。选文意境深厚、技法独到、特色显著,有以一当十的效果。通过解析其要点、重点,并加以仿写等重点学习法,循其“泛读百篇,不如精读一篇”的写作原理,从而达到“点突破”,以点带面、一学就会的目的。

二、简约而不简单

“就书”系列,运用“点突破原理”将复杂问题简单化,回归写作教学与训练的本质。让学生在重点借鉴,模仿典范之作中,学会快速审题,快速立意,快速选择文体,快速安排结构,达到一学就增分,并且积累“写作自信”,最终成为写作的高手、强手。

三、能看懂，能学会

“就书”革命性变化之一，就是破除写作的“繁文缛节”，避开让人生畏的大而空泛的“写作秘技”，力求简单明了。“就书”均以“4篇范文打天下”与“一学就增20分”两个板块构成。前者负责“点”的突破，后者负责“面”的巩固与提高。同时每章还设置“本章要点总结”这一环节，以突出要点、重点，以利于点面结合，达到举重若轻，最终实现“一看就懂，一学就会，一用就灵”的编辑宗旨。

总之，“就书”是一套包含了写作研究专家、一线教学名师、职业编辑们心血与梦想的图书。让感到作文难的同学，通过“点”的突破，得到增分，建立“写作自信”；让有一定写作基础的同学，通过“类”的提高，更上层楼；让那些感到“作文教学难”的老师，通过掌握“点突破原理”，多了解一条作文教学的路径，激发出教学的想象力和创造力，从而改变作文教学难、作文无教学的局面。

值得欣慰的是，本书的电子稿在经过“三省一市五校”的试用后，得到了广泛好评，作文教与学的效率普遍提高了二至三倍。这更加坚定了我们在“点突破原理”的基础上，继续进行写作教学研究的信心。为此，我们将更关注广大一线师生的教学体验，也希望更多的师生加入到改变作文写作教学的进程中来；让我们共同努力吧——让改变发生。

本书运用的“点突破原理”已申请知识产权保护



目 录

C O N T E N T S

4 篇范文打天下

主打范文 1

在这里

——丰瞻典雅，如雍容之牡丹

主打范文 2

心灵的守望

——思接古今，若初醒之睡莲

主打范文 3

《雀之灵》让我陶醉

——诗意勾描，如沐雨之海棠

主打范文 4

花儿们，我来了

——立意清新，若出水之芙蓉

一学就增 20 分

第一章 花季雨季

★ 彰显个性，寄寓真情

范文引路

11 / 我的季节我做主

一学就会——文贵真之“情诉衷肠”

同类佳作

14 / 在我心里，人生就是一条河

15 / 我很幸运

17 / 开端

18 / 幸亏有你

19 / 一步，一步，再一步

21 / 我和我的二胡

22 / 我要鏖战心魔……

24 / 不会变的是友情

25 / 勇往直前

27 / 在乎

28 / 自己推开那道门

30 / 我读懂了那让我震撼的眼神

31 / 我心中的蓝色世界

33 / 一个向日葵般的微笑

37

“慈母手中线，游子身上衣。”老师的手在黑板上轻轻一点，我顿时感到一股暖流涌来，有些感动，也有些燥热。是啊，怎么能够忘得了“慈母手中线”呢！

——《黑板上的记忆》

46

漫步在寂静的乡间小路上，无意中
发现那几株探出泥墙的石榴花，火红色
的六角花瓣点染着绿色，颇有“一枝红
杏出墙来”的情韵。顿时，思绪飞
扬……

——《你我走过的日子》

34 / 本章要点总结

1. 细腻逼真，彰显个性
2. 形象鲜明，印象深刻
3. 个性表达，感悟独到

第二章 家事春秋

★ 充实细节，丰富内容

范文引路

35 / 那香醇浓情的酒

一学就会——以物为线，浑然一体

同类佳作

- 37 / 黑板上的记忆
- 38 / 那一天，我看到最美的弧线了
- 40 / 心灵的地震
- 41 / 爸，您已尽力了
- 42 / 一碗红豆浆
- 44 / 寸草心
- 45 / 在乎
- 46 / 你我走过的日子
- 47 / 我的空中楼阁
- 49 / 那束火红的康乃馨
- 50 / 让我悄悄告诉你
- 51 / 伟大的歌手
- 52 / 春风拂面
- 54 / 本章要点总结

1. 托物言志，情景交融
2. 背景设置，底蕴深厚
3. 串联往事，内容丰富

第三章 学海泛舟

★ 提升内涵，增强底蕴

范文引路

55 / 凝聚

一学就会——古为今用，彰显沉淀之美

59

有位诗人曾经说：云朵也是一种风景，眼泪也是一种品尝，生命的美丽常常在于过程，过去的努力不是为了今天的掌声。风吹过，花朵依然在；浪埋过，岩石依然在。失去的是虚假的成功路，得到的是更强劲的双翼。我们不要像被时间驱赶着的鸭子，盲目地寻求最终的结局，“人生自信二百年，会当击水三千里”！在苦难中体会生活，在挫折中造就自我，在失败中寻求真理。不亦快哉？！

——《谢谢你，教会我从困境中站起》

80

大雪放肆地在天空中飘荡，整个世界突然变得一声不吭。那些雪白雪白的花朵，纷纷扬扬地落到马路上，落到屋顶上，落到停靠在路旁的汽车上，所有的一切，在一瞬间都沉浸在一片雪白的世界里。

——《走近那张“牛皮癣”》

同类佳作

- 57 / 在学海中遨游
- 59 / 谢谢你，教会我从困境中站起
- 60 / 离别的日子来了
- 62 / 带着自信上路
- 63 / 书香作伴
- 64 / 美丽的智慧
- 66 / 我的初中生活
- 67 / 语文，让我陶醉
- 68 / 一个暖人心扉的微笑
- 70 / 曾经错过的那个春天
- 71 / 融入别样的人间仙境
- 73 / 生活中，我学会了不走寻常路
- 74 / 流淌在逝去岁月里的温馨
- 76 / 本章要点总结
 - 1. 恰当引用，魅力独特
 - 2. 描写传神，真情流露
 - 3. 意境优美，动人心扉

第四章 美德花园

★ 讲究技巧，优化结构

范文引路

77 / 送他人一朵花

一学就会——情节曲折，波澜迭起

同类佳作

- 79 / 含笑的淡淡清香
- 80 / 走近那张“牛皮癣”
- 82 / 我让感恩撞了一下腰
- 83 / 今天，你微笑了吗？
- 85 / 我身边的风景线
- 86 / 感激在心中
- 87 / 送他人一朵花

90

世界上有一种永不凋谢的花，那便是微笑。不分南北，不论四季，只要有人的地方就有微笑。留一个微笑给强者，他可以将它发扬光大；留一个微笑给弱者，他可以找到自信的风帆。朋友，带着微笑前行吧！

——《带着微笑，一路前行》

113

江南好，无论春夏与秋冬。“江南三月，草长莺飞”，你可以在春日里寻一径绿地，放飞轻灵的纸鸢；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，坐一叶乌篷轻舟在湖面荡漾，清风拂面甘醇如那陈年的绍兴黄酒；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，任你的思绪在水天一色里飞扬；“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，江南冬日的水墨丹青，只要黑白二色就能勾勒得淋漓，在养眼的愉悦里没感受到寒冷，你就入了那画境里。

——《水墨江南，让我陶醉》

- 89 / 别忘了点亮一根蜡烛
- 90 / 带着微笑，一路前行
- 92 / 贝贝的手势
- 93 / 在这里
- 94 / 让友善走进心灵
- 96 / 沉醉在责任的世界里
- 97 / 有一种美叫和谐
- 99 / 谅解是一朵神奇的花
- 100 / 本章要点总结

- 1. 情节曲折，悬念丛生
- 2. 抑扬互转，表达深刻
- 3. 线索贯穿，结构紧密

第五章 情感天地

★ 情寓生活，感情充沛

范文引路

- 101 / 因为有了期盼
- 一学就会——采撷细浪蕴哲理

同类佳作

- 103 / 一生的守望
- 105 / 这里，力量凝聚
- 106 / 我心中的那一道阳光
- 108 / 我要破茧而出
- 109 / 奶奶的花儿开了
- 110 / 我身边的人和事
- 112 / 听听汶川的声音
- 113 / 水墨江南，让我陶醉
- 114 / 爱是无私的坚守
- 116 / 总想为你唱支歌

121

合上日记,我的心里有一份坚定和信心渐渐升起。我知道,当叶落的时候,我悟出了生命的真谛:那就是,人要认真活着,努力给这个世界留点什么。

——《叶落最深沉》

129

镜头二:在一望无际的田野上,微风轻轻地吹拂着,金色的麦浪翻滚着。田间,几台联合收割机在收麦子。收割机上,一个年轻的男人轻松地驾驶着收割机,另一个年轻的女人在车上张口袋接麦子,麦子从漏斗样的口里流淌出来,她的身旁,有许多已装满了麦子的口袋。她的脸上露出了幸福的喜悦。

——《阳光灿烂的日子》

117 / 让爱充满世界

119 / 误会

120 / 叶落最深沉

122 / 本章要点总结

1. 聚焦自我,情感动人
2. 放眼社会,关注生活
3. 自然大方,娓娓道来

第六章 社会聚焦

★ 辩证看待,深刻表达

范文引路

123 / 奖励自己

一学就会——小说构思,针砭时弊

同类佳作

125 / 我还缺少什么

126 / 假如雷锋回来

127 / 我多想再看到你的笑容

129 / 阳光灿烂的日子

130 / 我作主

132 / 我很幸运——我是中国人

133 / “丝丽丝丽我爱你”

135 / 总理的脚步

136 / 只想问你过得好不好

137 / 叔叔的尴尬

139 / 那句话,注定会穿透时空

140 / 院子里飘出了瓜的清香

142 / 本章要点总结

1. 观察细致,明辨是非
2. 换位思考,认识深刻
3. 假设推断,发人深省

149

朋友，也许你心中有一盏明灯，却可望而不可即；也许你属于平庸，却又沉浮于世俗中的一切琐事；也许你播下了种，却因为打理不善，而一无所获；也许你想把事办得出色，却还是毫无头绪……太多的努力与心思编成一张大网，到头却网不住一点成功的欢跃。

——《生命里处处都是风景》

160

是鹰，就应该搏击长空；是虎，就应该啸傲山林；是猎豹，就应该奔跑如飞；是奇葩，就应该尽情绽放五彩青春；作为人，最重要的一点，是应该有点精神。

——《人要有点精神》

第七章 青春论坛

★ 表达观点，有理有据

范文引路

143 / 风景这边独好

一学就会——有理有据，论理透彻

同类佳作

145 / 我生命的助跑线

146 / 站在阳光下看自己

147 / 语言的魅力

149 / 生命里处处都是风景

150 / 改变气质的神奇力量

152 / 有一种打磨叫专注

153 / 磨难是一种财富

155 / 永远的座右铭

156 / 低头也是一种智慧

158 / 生命背后的重量

159 / 你是一道风景

160 / 人要有点精神

162 / 本章要点总结

1. 观点深刻，令人信服
2. 对比说理，说服力强
3. 角度多样，论据典型

第八章 文化视野

★ 放眼文化，妙用史料

范文引路

163 / 你我走过的日子

一学就会——追溯先贤，挖掘底蕴

179

伏案窗前，沉思万千感叹，忘了时间，只为炎热的夏季寻找一份快乐，装填自己空洞的心灵。月亮仿佛也不愿打扰我的遐想，悄悄地拉过一朵云彩遮住了脸，任由我的思绪随着晚风漂游于天际之间……

——《我在阅读中得到快乐》

196

喜欢走在大街上，感受绵绵细雨，落在屋顶上，把屋上的瓦片刷得鲜亮；落在水中，打碎了灯的倒影，泛起层层涟漪；落在路面上，柔柔细雨的雨，早已给路面换了封皮。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，途中遇雨，也只有这样开朗、旷达的性格才可泰然接受。“却是池荷跳雨，散了真珠还聚，聚作水银窝，泻清波”，雨珠在荷叶上跳起，散了又聚，清脆的声响，真似打在心底，叮咚作响。

——《听听自然界里的声音》

同类佳作

- 165 / 漫步在诗歌王国中
- 166 / 共享这轮明月
- 168 / 曹操向我们走来
- 169 / 我眼中的长江
- 170 / 感受节日的精彩
- 172 / 我心中的诗意生活
- 173 / 书香作伴
- 175 / 春风拂面
- 176 / 吃透《论语》
- 177 / 千里共婵娟
- 179 / 我在阅读中得到快乐
- 180 / 本章要点总结
 - 1. 围绕主题，引经据典
 - 2. 巧借意象，思接古今
 - 3. 审视历史，底蕴突出

第九章 人与自然

★ 形象表达，形象刻画

范文引路

- 181 / 诗一样的江南
- 学就会——融诗入景，景显诗情

同类佳作

- 183 / 美丽的月牙泉让我陶醉
- 184 / 这里风光独好
- 185 / 给我快乐的野菊花
- 186 / 最后的自然
- 187 / 沉醉在雨的世界里
- 189 / 我和张骞一起梦回楼兰
- 190 / 你还会浮躁吗？
- 191 / 下雨天，真好
- 193 / 给我快乐的自然

199

这风景，让朝霞醉了，飘落下来成了红杜鹃，点亮了人的眼睛；让织女醉了，裁下了白云成了白杜鹃，沉静了人的心灵；有的红白相间，那是大自然这一丹青妙手随意而精心的点染。

——《别有洞天的云雾山》

207

你的真挚，是我一生最美的记忆。记得当年我一首小词，却赢来你一叠回信。人们赞我“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，胜过夫君无数，可谁能解你的一片真挚之情；还记得我们夫妻俩斗茶的情景吧？闲眠之时，你我一册在手，或猜想，或背诵。我一言，我一语；你一笑，我一忧，欢乐时光，尽在一杯清茶里。

——《你的深情，让我记住了你》

- 194 / 我眼中的大海
- 195 / 听听自然界里的声音
- 197 / 沉醉在黛湖美景的世界里
- 198 / 别有洞天的云雾山
- 200 / 本章要点总结

1. 景物描写，形神兼备
2. 巧用修辞，增强表达
3. 用词精准，神韵立现

第十章 奇思妙想

★ 奇思妙想，创意表达

范文引路

201 / 一步，一步，再一步

一学就会——童话寓理，耐人寻味

同类佳作

- 203 / 孔乙己中举
- 204 / 鼻子和嘴的一场对话
- 206 / 在这里
- 207 / 你的深情，让我记住了你
- 208 / 修行并没有结束
- 209 / 戈壁滩上最美的花朵
- 211 / 感恩记者招待会实录
- 212 / “三个和尚”新说
- 213 / 陆游日记
- 214 / 细节的自白
- 215 / 聪明的兔子
- 217 / 小窗上的防护栏
- 218 / 本章要点总结

1. 新编故事，演绎人生
2. 童话出炉，趣味横生
3. 故事对接，富有创意

4

篇范文打天下

主 打 范 文 1

核心技法

丰腴典雅，如雍容之牡丹

在这里

陕西一考生

二十四节气流金溢彩，你秀美骨骼，玲珑衣衫。

——题记

立春，软衬三春草，柔铺一缕香。

不是因为太寂寞才想起你，而是因为想起你，才感到寂寞。我在茫茫书海中追寻你的清香味道，纵使万般艰难，也要找到你，易安。书真的很奇妙，我见到了一个温婉的女子，淡定安静。那心中，万种风情。是“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的娇羞，是“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪迈，是“寻寻觅觅”的艰辛。但无论是什么，只是坚强的易安。在这里，我成为易安的黄花，纷纷扬扬，陪伴她左右，她提着那盏坚强的灯，为我照亮前行的路。

小暑，满架蔷薇争艳节，三伏亦感清凉。

“你是谁，读者？百年之后，读着我的诗。”一个

仿写提示

用心打造经典题记，领起下文的同时，用精练典雅的语言陶醉读者的身心。

引用古人诗词名句，巧妙浓缩其作者人生之传奇，用丰厚的知识积累征服读者。

二十四节气是中国传统文化的精髓，巧妙引用类似的传统文化知识，能彰显文章的深厚底蕴。

——仿写拟人——

采用第二人称的叙述口吻，与古今名人面对面交流，展现自己对于其作品及为人的深刻体悟，并以此拓展文章之深度。

每段的段尾句紧扣文题，以严谨的结构传递构思的精与深。

结尾句式连排，用最凝练精彩的语句，绽放最后一丝雅致与沉静。

白发苍苍的老者出现在行行文字中，问我。他的眼角荡漾开来细碎的笑意，眼神中是让人捉摸不定但能感到温暖的东西。“如果森林中没有欢乐的回响，如果郁金香的裙摆不在风中飞扬，如果叶尖的露珠不在时间的边缘跳舞，那么在琴弦上弹出暂无音调吧。因为我想要为你唱着歌的心，是不会离开的啊。”我低低吟诵着。亲爱的泰戈尔，你常说：“我不能从繁花中摘一片绿叶给你，我也不能从远方的金霞给你携来一缕云彩。”但你不知道，在这里，在书中，你给了我穿越百年的幸福的声音。

大寒，繁花落尽伊人清瘦，三九寒天可予我温柔？

朵朵落红如破碎的心扉，奏不尽一曲《离骚》水流，试问躲在汨罗深处的灵魂，能否把清江看透？“哀民生之多艰”这一段水流，恰似你的悲愁，绵延无尽。于是，在这里，遇见你，屈原。看你的命运跌宕起伏，把我从云端推落，却让我好好地看清楚整片天空。然后，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在这里，你紧握我的手，给我希望与力量，所以我无所畏惧。

尾声

在这里，我一个人看书，孤单却不悲伤；在这里，听见书中的脚步声，干净却不空寂；在这里，在广阔原野中舞蹈，开心却不喧闹。只因为在这里，有你们一路相伴！

一点就通

此文风格典雅，底蕴丰厚，如怒放的牡丹，雍容高贵，字句间散发着浓浓的书卷清香，让人心旷神怡：

①腹有诗书气自华。粗览全篇便知，作者是一个热爱读书的初中生，不仅如此，他还能将书读懂、读透、读出个性感悟、读出独特见解，还能够在实际中加以灵活运用，其文字功底可见一斑，所谓“诗书满腹，厚积薄发”在作者为文过程中得到了完美展现，仅此一点，便让人由衷敬佩。

②传统文化尤醉心。对于文章的品读,有一点不能不提,那就是作者对于传统国学知识的巧妙运用,文之开篇以“二十四节气流金溢彩,你秀美骨骼,玲珑衣衫”的题记,将读者一下子就引入了传统国学的浓郁氛围,接着用“立春,软衬三春草,柔铺一缕香”、“小暑,满架蔷薇争艳节,三伏亦感清凉”、“大寒,繁花落尽伊人清瘦,三九寒天可予我温柔”三个句子,勾勒出文章清晰而雅致的完美架构,如此妙思奇想,令人赞叹。

③沉入书卷香怡人。文中对于李清照、泰戈尔、屈原等三位文学大师的品读,不是肤浅的简介,也不是机械的引文,而是巧妙借用或化用三位文学大师的诗句来表现自己对诗人、对生活、对命运的感受和体验,作者的思绪和诗人及其诗句紧密地融为一体,使文章形象可感、书香醉人,创设出美轮美奂的艺术境界。

背诵要点

①文章简洁的题记与凝练而富有气势的结尾值得模仿、借鉴。

②文中以国学内容为层次分界的做法值得借鉴。

③文中对于李清照、泰戈尔、屈原三位文学大师的深刻品读,以及将自己的思绪和诗人及其诗句紧密融合的技法值得学习和借鉴。

核心要点

语文本身就是研究语言文字的学科,同时也是传统国学的重要内容,要想让你的文章文风典雅大气,底蕴丰赡深厚,就一定要在学习生活中有意积累一定的国学知识,如古诗词歌赋、二十四节气、十二生肖、传统节日习俗等,这样才能让文章的语言沉淀下来,形成风格。特别是关于诗词名句的借用和化用,运用中要结合主题的需要,精心采撷,巧妙化用,真正达到“为己所有,为己所用,为己代言”的至高境界。

主 打 范 文 2

核心技法

思接古今,若初醒之睡莲

心灵的守望

四川成都一考生

一支箫,一场雪。

北海的羊群如雪,咩咩地叫唤着。天地寂寥,而

六字开篇,巧于对仗,虽文字简洁,却意境全出,以两千年前的苍凉凝练出思接千载的厚重。

——仿写提示——

此刻，“我”即是苏武，言其心志，抒其胸怀，以两千年前的故事传达出对万世英雄的敬仰，文字间饱含历史的厚重与沧桑。

直抒胸臆，是对历史的概括，更是对自己人生的总结，看似豪迈的文字间充斥着十九年坚守的苦楚，饱含深情。

由古到今，自然过渡，点明写作目的。

以“我”为例，引出当代人也应守望自己的心灵，在古今对接中，实现古与今的双重升华。

我的手中，只有一根汉节，也褪尽了它的穗须。

我听见大漠里的箫声，箫洞中如同飞出片片白雪，如同飞出我一瓣一瓣的心。寒冷的雁飞过，孤单落满我的肩头。

单于来了又如何？卫律劝降又如何？李陵也无法使我回转心意。我在守望我的大汉，我的长安。

我咽下羊毛和血，甚至草根。我的头发白了，我的身子老了，然而我始终握紧汉节。大汉的气节，是我守望时的支撑。我永不向过眼烟云的富贵下跪。

汉家天子已经换了。十年，十五年，我没等到消息，单于开始惧怕，怎么还有这么固执的人？

直到十九年后，我的守望终于完结。我持节归汉，我开始有爵，有位。但我走时赠与诗的妻已经改嫁，故经死死散散。我的头比雪还白，我的心比北海还要荒凉。我知道自己已老，将孤独地走向死亡的花蕊。

然而我无悔，我守望的是我的祖国，我的社稷。我的气节，扛起的是中华民族永世的骄傲。

在半生的守望里，我不过是与永恒在拔河。

今天，已没有扣留使节十九年的事了。但我们，还应该学会守望，守望那一座山，那一江水，守望自己的心灵世界。人只有守望一种崇高，才能顶天立地站立。

就像我，守望文学。

文学是不能当饭吃的，也不能当衣穿的，但我依然守望着，守望着它的美。《论语》的教诲，唐诗的吟唱，元明清小说的熏陶，甚至是生涩难懂的经文，都在我的世界里萦绕，都使我的灵魂饱满有力。

希望所有的人都能守望自己的精神世界，那样，才会在物欲横流时，漫看云卷云舒，闲赏花开花落。

只有心灵的守望，才能书写一个灵魂的永恒。