

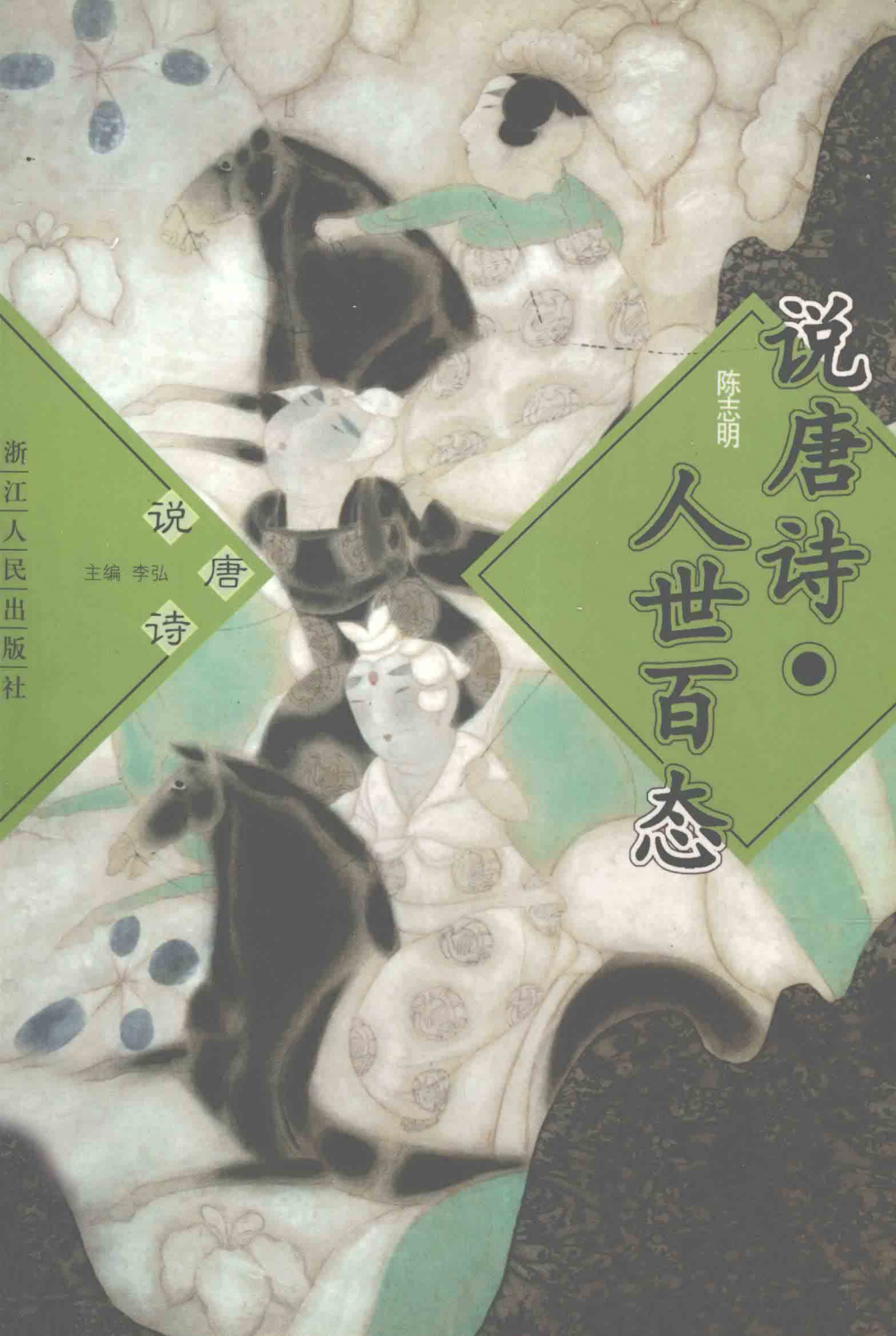
浙江人民出版社

说唐
诗

主编 李弘

陈志明

说唐诗·
人世百态



责任编辑:周 游
美术编辑:郦文龙
封面设计:郦文龙
绘 图:胡寿荣
张秋林 等
责任校对:李育智

说唐诗·人世百态

陈志明

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
装 订 杭州长风装订厂
照 排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
开 本 850×1168 1/32
印 张 5 5
字 数 12 万
印 数 1-20000
版 次 1997 年 6 月第 1 版
1997 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-01579-6/G·418
定 价 8.00 元

如发现印装质量,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

说唐诗·人世百态

陈志明 编撰

浙江人民出版社

说唐诗·序

在我中华民族丰富多彩的文化宝藏中，唐诗是最为众人珍爱的文化瑰宝。

中国是一个诗歌的国度。悠悠数千年的中国文学史，首先是一部诗歌史。中国传统诗词以优美的声情意象，多角度、多层面地反映诗人的顺逆际遇、宦海波澜和国家的治乱盛衰、人民的悲欢离合。优秀的诗歌超越时空，流传千古，以丰富的文化精华滋养着一代又一代的炎黄子孙。正如《中华诗词·发刊词》所说：“传统诗词对于华夏文化传统的形成，人民心理素质的培育，产生着巨大影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。”

在传统诗词发展过程中，唐诗又是最为光彩夺目的高峰。

唐代是中国封建时代的鼎盛时期，唐诗也是中国传统诗歌艺术发展的顶峰。据清康熙年间修纂《全唐诗》时所搜集，有唐一代近三百年间，已得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，虽未能齐全，亦已洋洋大观，足见唐代诗风之盛。唐诗在语言艺术方面比以前更为精熟；在表现形式上，除古风歌行外，又形成了五七言的律诗、绝句。这种近体格律一直沿用至今，且历代都有优秀诗歌出现，并广为流传。虽然在“五四”新文化运动中，传统诗词遭到严重冲击，新中国成立以后也颇受冷落。但是，进入新时期，随着文化的复苏，传统诗词再次焕发青春，其中唐诗更是备受海内外千百万人喜爱。

中国人历来重视诗教。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

这表明我国古代思想家已认识到诗歌具有表达思想感情、抒发怀抱的特点和促使“神人”和谐的社会作用。现在很多幼童在入学识字前已由父母教读教背唐诗。虽然当时对其内容不甚了解，但诗中那生动形象的语言与优美的声律节奏，已深深地铭记在童稚的心中，而蕴涵于诗中的真纯高尚的精神意志，也必然如春雨润物般在不知不觉间给幼童以积极的文化熏染。现在有着越来越多的年轻人喜爱唐诗，并希望能独立阅读。

为给中等文化程度读者学唐诗提供帮助，我们编辑了这一套“说唐诗”，并按原诗内容分为爱国情思、咏史怀古、修身励志、交友酬唱、思亲怀乡、人世百态、山水胜迹、咏物寄寓八种。每种各选诗四十二首，并以诗画配合的形式，力求图文并茂，以增加阅读兴趣。诗后附有注释和文史随笔一篇。随笔不拘一格，着重围绕原诗，以故事形式为主介绍时代背景、作者经历、史实典故、民风习俗等，其中《人世百态》着重介绍唐代社会的众生相，《山水胜迹》介绍山水风光和名胜古迹的兴废变迁及有关人物的逸闻轶事，《咏物寄寓》则介绍各种物品的特性意象以及诗人的寄托寓意。总之，通过这些文章阐发诗中意蕴，以帮助读者深入理解原诗，并适当拓宽历史文化知识，以提高艺术鉴赏能力和思想道德素养。

所选唐诗以名家名篇为主，并增选部分不甚出名的诗人的佳作，以帮助读者扩大对唐诗的接触面，更多方面地领略唐诗的风貌。

唐诗版本甚多，文字常有出入，丛书所选以通行的诗人专集或《全唐诗》为依据，一般不附注异字，不作文字考订。

目录

说唐诗·序	2
正月十五夜	苏味道 8
月色灯光满帝都	10
独不见	沈佺期 12
十年征戍忆辽阳	14
咏王大娘戴竿	刘 晏 16
唯有长竿妙入神	18
赋得清如玉壶冰	王 维 20
琵琶新曲情韵长	22
岁暮归南山	孟浩然 24
怀才不遇感慨深	26
清平调词三首	李 白 28
沉香亭畔赋新诗	30
渔父歌	高 适 32
曲岸深潭一钓叟	34
同陈留崔司户早春宴蓬池	高 适 36
难得浮生半日闲	38
悲陈陶	杜 甫 40
四万义军同日死	42
示獠奴阿段	杜 甫 44
阿段常穿虎豹群	46

又呈吴郎	杜 甫	48
无食无儿一妇人		50
省试湘灵鼓瑟	钱 起	52
曲终江上数峰青		54
诗二首	韩 翃、柳 氏	56
有情人终成眷属		58
寒食	韩 翃	60
轻烟散入五侯家		62
凉州词(选一)	王之涣	64
旗亭画壁传佳话		66
南中	王 建	68
珠客何事入海行		70
赠王枢密	王 建	72
九重争得外人知		74
少年行(选二)	令狐楚	76
北国少年意气豪		78
平蔡州(选 一)	刘禹锡	80
汝南晨鸡喔喔鸣		82
赠李司空妓	刘禹锡	84
司空见惯浑闲事		86
题都城南庄	崔 护	88
人面桃花相映红		90

夜感自遣	孟 郊	92
高天厚地一诗囚		94
登科后	孟 郊	96
难得春风得意时		98
节妇吟	张 籍	100
恨不相逢未嫁时		102
莺莺诗	元 稹	104
铭心刻骨是初恋		106
赋得古原草送别	白居易	108
埋心不死留春色		110
买花	白居易	112
牡丹一朵值千金		114
九年十一月二十一日感事而作	白居易	116
宦官乱政起祸端		118
赠项斯	杨敬之	120
到处逢人说项斯		122
闺意献张水部	朱庆馀	124
画眉深浅入时无		126
遣怀	杜 牧	128
十年一觉扬州梦		130
送国棋王逢	杜 牧	132
大唐棋艺真堪夸		134

目录

富平少侯	李商隐	136
少年天子太荒唐		138
泪	李商隐	140
低眉折腰最堪伤		142
贾客词	刘 驾	144
贾客风险谁会得		146
捕鱼谣	曹 邈	148
上梁不正下梁歪		150
感弄猴人赐朱绂	罗 隐	152
嬉笑怒骂皆文章		154
贫女	秦韬玉	156
为他人作嫁衣裳		158
袍中诗	开元宫人	160
纡衣寄诗结良缘		162
诗三首	王 樞秀	164
富贵浮云不久长		166
辞蜀相妻女诗	黄崇嘏	168
憾莫憾兮女儿身		170
赠邻女	鱼玄机	172
多情恰似总无情		174

正月十五夜^①

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开^②。
暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆秾李，行歌尽落梅^③。
金吾不禁夜，玉漏莫相催^④。

注
释

①农历正月十五夜是上元节，后世称元宵节。本篇写元宵节长安城中观灯的热闹景象。

②火树：灯树。一种以灯火装饰的人工树。银花合：形容明亮的灯火连成一片。星桥：远望桥上灯火如星，故名。铁锁开：打开桥门上的锁，让人通行观灯。

③秾李：繁盛的李花。此指游妓打扮之浓艳。落梅：指笛曲《梅花落》。

④金吾：指京城里的禁卫军。漏：古代的计时器漏壶。



月色灯光满帝都

苏味道的《正月十五夜》，写的是唐代长安城中正月十五夜的灯会。

一年一度的元宵节，是唐代京城长安城中最热闹的日子。在平时，长安每晚都要戒严。一到晚上，禁卫军（“金吾”）在街上巡行传呼，预告即将戒严，待设置在各主要街道的官街鼓响过八百下之后，大小城门和各坊市门接着关闭。直到五更二点，从朝廷中传出鼓声，各主要街道的鼓声随着响起，城门和坊市门全都开启，击鼓三千下，天明而鼓声止息。在戒严的这段时间里，“六街鼓绝行人歇，九衢茫茫空有月”，长安的街道上是很安静的。一年中唯有三天例外，即农历的正月十四、十五和十六，不戒严，准许百姓通宵达旦上街游玩，主要是参加盛大的元宵节灯会。

唐代长安规模最大的灯会，是在玄宗先天二年（713）举行的那一次。在长安安福门外，构筑起高达二十丈的灯轮，外面用绛罗绸缎包裹，用金银加以装饰，点燃五万盏灯，一簇一簇的灯就像树上盛开着的繁花。一千多名宫女，穿着漂亮的锦绣衣裙，翡翠、珍珠之类的首饰熠熠生辉，一个个抹着香粉。还精选了长安万年县姑娘和少妇一千多人，穿戴与打扮也都不亚于宫女。上述两千多位盛妆的年轻女性，汇聚在灯轮下，按着音乐的节拍唱歌跳舞，从正月十五起，一直狂欢三夜。

长安的元宵灯会，还有一件值得提到的事，就是天子也热衷于观灯。唐中宗在景龙四年（710）与韦后一道穿便服出宫，在市上各处走动、看灯，并让数千宫女到长安市上看灯，有一些宫女还趁此机会逃跑了。

除长安外，东都洛阳的元宵灯会也很有名。也是连着三夜取消戒严，允许百姓夜行赏灯。佛寺、道观、大街、小巷，处处灯火辉煌如同白昼。搭起的用以悬挂灯笼的山棚高达十多丈。男男女女无不上街夜游，以至车马塞路。由于人多拥挤，有的步行的人被夹在人流中，脚不着地随着人群悬空前进达数十步之多。有一年，玄宗在洛阳上阳宫过元宵节，张灯结彩，在庭院中点亮火把，还从宫门口一直到殿上到处点燃蜡烛。一位名叫毛顺的匠人，创造性地构思并建起了二十间灯楼。楼高十五丈，挂着龙、凤、虎、豹等各种动物灯；灯楼上还悬挂金银珠玉等宝物，微风吹来便发出悦耳的撞击声。

苏味道的五律《正月十五夜》，作于中宗神龙年间，是写长安元宵节的诗中的名篇。当时写同一内容的诗人多达数百人，其中就数苏味道此诗和郭利贞的五律《上元》以及崔液的七绝《上元夜》（一作《夜游诗》）六首，被认为是最佳之作。而苏味道的这首诗，又被认为是古今元宵诗中最好的一首。诗的大意是说：灯树上点亮的灯，如同汇成一片的一丛丛鲜花。远望桥上，灯火如星；桥门上的锁打开了，游人可以自由出入。坐骑后扬起灰尘，这时明月也开始升起。出游的歌妓舞女，一个个打扮得像盛开的桃李花。在《梅花落》的笛曲声中，游人们边唱边跳舞。元宵节，禁卫军不再戒严。漏壶啊，你还是慢慢地滴吧，何必催人返家呢？

最后，再说几句关于此诗的作者。苏味道当过几年宰相，后因媚附张易之被贬官。他为人圆滑，遇事往往不置可否，只是用手摸床（坐具）棱。摸棱，也写作“模棱”。“模棱两可”的成语即起源于苏味道。苏本人也被称为“苏模棱”，又叫“模棱宰相”。

独不见^①

沈佺期

卢家少妇郁金香^②，
海燕双栖玳瑁梁^③。
九月寒砧催木叶^④，
十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断^⑤，
丹凤城南秋夜长^⑥。
谁为含愁独不见^⑦，
更教明月照流黄^⑧？

注
释

① 《独不见》为乐府旧题。《乐府解题》说：“《独不见》，伤思而不得见也。”本篇写思妇对征夫的忆念。题目一作《古意呈补阙乔知之》，又作《古意》。

② 郁金香：用郁金香熏过的芳香的厅堂。

③ 玳瑁(dàimào 代茂)梁：以玳瑁(形似龟，生活在海中的一种爬行动物)为饰的屋梁。

④ 砧(zhēn 真)：捣衣用的垫石。

⑤ 白狼河北：即上句所说的辽阳。白狼河，在今辽宁省境内，今名大凌河。

⑥ 丹凤城：指京城长安。

⑦ 谁为：“为谁”的倒装。

⑧ 流黄：褐黄色的绢。此指床帐或窗帘或所捣的衣裳。



十年征戍忆辽阳

沈佺期的《独不见》是一首抒写闺怨的七言律诗。这首诗之值得提起，有两个方面。从体裁方面说，沈佺期和同时的宋之问，继承了南朝以来格律诗的创作经验，将业已成熟的格律诗的形式，通过自己的创作实践予以定型化，使此后的诗人创作格律诗有了可以遵循的范本。沈佺期与宋之问相比较，宋以五律擅长，而沈则以七律当行。在七律中，尤以《独不见》为最有名。此诗即是七律的奠基之作，又被明人何景明、薛蕙认为是唐人七言律第一（杨慎《升庵诗话》卷十）。尽管仁者见仁，智者见智，对七律第一，历来也有种种不同的说法，王维的《出塞作》、崔颢的《黄鹤楼》、杜甫的《九日蓝田崔氏庄》与《登高》等，都有过被指认为唐人七律第一的荣幸，毕竟《独不见》也据有其中的一席之地。

《独不见》之值得重视的另一方面，是它的题材。这是一首“闺怨”诗。“闺怨”是一个笼统的分类，具体内容因丈夫的身分与行事之异而有所不同。有的因丈夫游宦而怨，如王昌龄的《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”有的因丈夫外出经商长久不归而怨，如李益的《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”有的则因误嫁“荡子”（游子）或游冶郎而怨，如汉代的一首无名氏古诗《青青河畔草》：“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空房难独守。”除此之外，便是因丈夫征战、戍守长久不归而生的怨情，如沈佺期的这首《独不见》。与边塞题材相关的闺怨诗，一头是思妇，另一头则连着征夫。如果扩展视野来看边塞诗，这种有关征夫、思妇的闺怨诗，实际上是边塞诗的外围作品，或者不妨称之为

为“准边塞诗”。有的由于有较多与战争相关的笔墨，更不妨直接作边塞诗看待。如沈佺期的《杂诗》（其三）：“闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。少妇今春意，良人昨夜情。谁能将旗鼓，一为取龙城。”此诗首尾都写战争，中间两联都是一句思妇，一句征夫。全诗取思妇的视角，抒思妇的怨离伤别之情，因而说这是一首“闺怨”诗，当是没有问题的。但又谁能说，这不是一首写得相当精彩的边塞诗呢？与此相类似的是唐代女诗人陈玉兰的一首七绝《寄外征衣》：“夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？”《独不见》则是唐人有关征夫思妇的“闺怨”诗中写得既早、表现得又十分成功的一篇，是同类题材中的一首具有代表性的诗作。诗中的少妇，虽然住着高房大屋，但形单影只，远远比不上令她羡慕的在梁上筑巢、双飞双栖的燕子。她丈夫出征东北已长达十年之久，音信全无。她是在为见不到谁而愁容满面呢？又是谁故意让月光洒上床帐、更增加她一份月下怀人的沉重呢？此诗以高华的气象，怨而不怒的感情，委婉含蓄的手法，成功地表现了上流社会的闺中少妇对长期远戍边疆的丈夫的思念之情，反映了初唐时期频繁的边塞战争给人民带来的痛苦和不幸。此诗之受到后世的广泛重视，当是与诗中抒发的与边塞战争相关的闺怨之情具有一定的代表性密切联系在一起的。

最后，需要补充说明的是，在诗中抒写与战争相关的闺怨之情，并非始于沈佺期。早在先秦时期，在《诗经·卫风》中就有了一首抒写思妇怨情的写得十分精彩的诗《伯兮》；在晋代，有张协的《杂诗》（第一首）；至南朝，同类之作更多，如萧衍的《襄阳蹋铜蹄歌》（第一首），虞羲的《自君之出矣》，以及徐陵、萧统、陈叔宝、江总等人的《长相思》。沈佺期的《独不见》，则是一篇继承传统、反映现实、在艺术上有所创新的有影响的新作。