

百年撷英

山右美术馆藏画



百年撷英

山右美术馆藏画

山西出版集团

山西人民出版社



图书在版编目（C I P）数据

百年撷英：山右美术馆藏画 / 寓真主编. —太原：山西人民出版社，2009. 10
ISBN 978-7-203-06593-7

I. 百… II. 寓… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第176039号

百年撷英：山右美术馆藏画

主 编：寓 真

责任编辑：王 鸿

装帧设计：赵 源

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127（传真） 4956038（邮购）

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：36

字 数：30千字

印 数：1-1500册

版 次：2009年10月 第1版

印 次：2009年10月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-06593-7

定 价：360.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《百年撷英》编辑委员会

顾 问：邓福星

主 编：寓 真

执行主编：宋富盛

编 委：（按姓氏笔画为序）

马山明 王 鸿 王 卓 王荣先

刘 淳 宋富盛 周 璐 高 峰

栗晓颀 靳 钟 寓 真

前言

中国绘画艺术源远流长，数千年间伴随着民族的文明进步，深深浸润着国人的精神生活。

从仰韶的彩陶彩绘，到春秋帛画，考古发掘让我们有幸领略了粲然照人的早期艺术之光。汉魏六朝，造型艺术高度繁荣，造就了云冈、龙门、敦煌三大艺术宝库，出现了顾恺之等卓越画家，中国古代绘画便当之无愧地处在世界绘画史的领先地位。唐宋以下，名家辈出，人物、花鸟、山水三个主要科目齐头并进，儒、释、道精魂的融溶渗透，神、美、新的艺术创造的孜孜追求，把中国画推向了极高的境界。

明清之际，欧洲文明东渐，商品经济发萌，画坛的变革与更新初露端倪。“四王”、“四僧”和扬州画派，便成为中国古代绘画的绚丽奇宕的夕阳残照。及至西方列强以炮舰轰开中国港口门户之同时，中西文化在冲突中交汇，澎湃的时代潮流迅即波及到了美学和艺术。

刚刚与我们辞别而去的二十世纪，是一个整个社会结构变化最为深刻而急遽的时代，也使中国绘画艺术在革新、探索、突进中，进入了一个生机勃勃、空前灿烂的崭新纪元。

一方面是在对中国传统文化的批判、对西方文化的推崇和引进的新潮中，一批有识之士力倡“美术革命”；另一方面则是已经达到炉火纯青境界的中国绘画，在国人的审美意识中业已根深蒂固，一批国粹派艺术家力求坚守传统。而在融西派与传统派的激烈而反复的论争中，中国画坛悄然走向现代。加之民族革命战争的巨大影响力，既为艺术增添了新的生机，又不能不使现代绘画染上社会政治色彩。于是，一个流派林立、异彩纷呈的画坛，使二十世纪成为中国美术史上一个最伟大的时期。

尤其是以京津、沪杭、岭南等地域为结阵的多个画家群体应运而生，优秀创

作层出不穷，正是“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，“江山如画，一时多少豪杰”！

在人类文明史上，百年只是短暂的一瞬。然而，这个波澜壮阔、光华四射的世纪，总是让我们久久回眸、追慕不已。百年中国画坛，涌现了如此之多的大家巨擘，留下了如此魅力无穷、琳琅满目的丹青瑰宝，让我们深切领悟中华文化何其精深博大之同时，也会让我们深切领悟历代的艺术家们是如何坚韧不懈、奋发进取，乃能维系优良传统于不坠。

山右美术馆是一个民间艺术机构，起步虽晚，志存高远，旨在研究书画艺术，联络方家同人，提升人生品味，熏陶社会风尚，弘扬优秀文化，促进精神文明。本馆努力追求真、善、美的艺术境界，拒绝鄙俗的商品化倾向，并愿与广大书画家及艺术爱好者合作，以共促艺术繁荣。为此，特将所收藏的部分近现代名家书画，于陈列展出的同时，编辑为《百年撷英》画册，以供鉴赏。

古有名言云：“丹青难写是精神。”又道是：“神妙独到秋毫间。”作画要旨在于精神，在于神韵。观画亦然，不仅是用眼睛去看，重要的是用心灵去读。

赏读名家画作，是一种高雅的精神享受。它不仅可以陶冶性情，提升文化修养和精神境界，而且可以使人拓开眼界，从艺术的视角去观照世事，禅释自然，彻悟人生。因为每一幅优秀的绘画作品，都不会是客观事物的单纯复制，而是有画家的心境情绪、际遇哲思凝结于其中。

只要我们澄心静虑，读出其神韵来，历史就在眼前，美学境界就在心中，艺术就属于我们。

《百年撷英》将使我们触摸着艺术家们的墨情笔意，走进风起云蒸的民族心灵史，去感受那一百多年来的民智开启，思潮更新，心灵解放，传统的承接和超越。

《百年撷英》，将给你留下永恒的记忆。

目录

崩流激石

循陔草堂图	任伯年	004
芙蓉双雀	任伯年	006
喜从天降	任伯年	008
水墨葡萄	吴昌硕	010
崩流激石	吴昌硕	012
墨荷图	吴昌硕	014
花卉对屏	吴昌硕	016
紫藤图	齐白石	018
荔枝	齐白石	020
墨虾	齐白石	022
老当益壮	齐白石	024
佛手双鼠图	齐白石	
	胡宝珠	026
山水	黄宾虹	028
秋溪泛舟	黄宾虹	030
映日	潘天寿	032
映日	潘天寿	034

天地精神

高枝报喜	徐悲鸿	038
搔不着痒处	徐悲鸿	040
雄狮图	徐悲鸿	042
九方皋	徐悲鸿	044
古柏图	徐悲鸿	046
芦苇	林风眠	048
窗畔裸女	林风眠	050
山村秋色	林风眠	052
捡废纸	蒋兆和	054
雨过山青	李可染	056
九华山	李可染	058
犍牛图	李可染	060
山水清音图	李可染	062

竹涧图	吴冠中	066
-----	-----	-----

彩 笔 纵 横

菜蔬图	赵云壑	070
幽谷长啸图	张善孖	072
仿墨井山水	冯超然	074
关山行旅图	贺天健	076
艳来红	朱屺瞻	078
荷塘逸趣	吴湖帆	080
祝融峰云海	陶冷月	082
黄山西海	刘海粟	084
葡萄	钱瘦铁	086
塬上麦收	叶浅予	088
悍波急湍	陆俨少	090
东风劲驶	陆俨少	092
出峡图	陆俨少	094
山水清音	应野平	096
青绿山水	谢稚柳	098
荷塘	唐 云	100
双鸬图	唐 云	102
早秋	陶一清	104
峰回幽境图	程十髮	106
迎春图	程十髮	108
四时烟雨	陈佩秋	110

火 云 粲 粲

榴花蜀葵	陈师曾	114
花卉	陈半丁	116
临邵弥山水卷	金 城	118
喜上眉梢	于非闇	120
马	马 晋	122
琴操参禅图	徐 操	124
准击图	王雪涛	126
熊猫	吴作人	128
山中读书楼	陈少梅	130

所谓伊人	黄苗子	132
荷花	崔子范	134
春意浓	白雪石	136
竹林渔歌	白雪石	138
红叶双禽	俞致贞	140
莲叶何田田	郁 风	142
红荷	黄永玉	144
沱江小景	黄永玉	146
人物	周思聪	148
野渡	周思聪	150
乡情悠思集	周思聪	152

南国风光

锦鸡	高剑父	160
晋祠古柏	陈树人	162
南国风光	方人定	164
花卉	赵少昂	166
白鹭	赵少昂	168
青山苍松	黎雄才	170
凌风劲节图	黎雄才	172
雪城双骏	关山月	174
烟云出没图	杨善深	176
五虎图	杨善深	178

换了人间

太平石舫	钱松岳	182
狼牙山	钱松岳	184
侧耳含情披月影	傅抱石	186
渊明沽酒	傅抱石	188
清荫雅集图	傅抱石	190
丰满道上	傅抱石	192
毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意	傅抱石	194
茨坪毛主席旧居	魏紫熙	196
云中山顶	宋文治	198
赤县神州	亚 明	200

西岳峥嵘何壮哉	何海霞	202
松风白云	何海霞	204
石榴图	石 鲁	206
采石场	石 鲁	208
青衣江山水	陈子庄	210
荷塘	方济众	218
墨驴图	黄 胄	220
竹林运输队	黄 胄	222

层峦独泛

观瀑图	溥 儒	226
归帆	溥 儒	228
临溪幽居	黄君璧	230
层峦远岫	黄君璧	232
万壑雷鸣	黄君璧	234
苍崖飞瀑	黄君璧	236
云泉柔映	黄君璧	238
金刚山胜境	张大千	240
秋江渔隐图	张大千	242
倚棹听泉	张大千	244
层峦独泛	张大千	246
峨眉揽胜	张大千	248
振衣千仞岗	张大千	250
千山尚绿肥	张大千	252
冰肌雪肤图	张大千	254
兰花	张大千	256

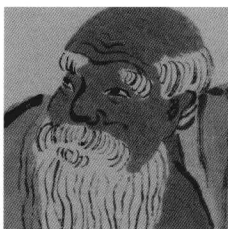
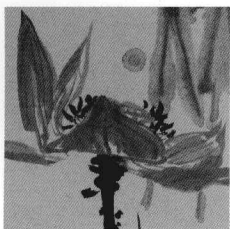
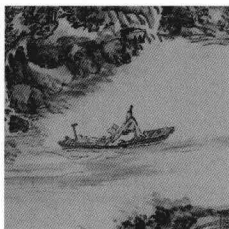
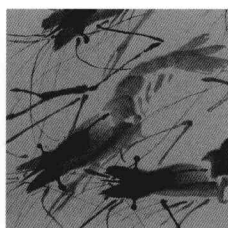
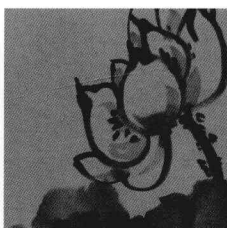
松竹长青

黄山松云图	董寿平	260
黄山	董寿平	262
岷山秋色	董寿平	264
红梅	董寿平	266
墨竹	董寿平	268
葡萄	董寿平	270
幽兰竹石图	董寿平	272
墨松图	董寿平	274

图 版

崩流激石

坚守传统，他们是中国画坛的脊梁



中国近现代画坛，犹似一座无比瑰丽的殿堂。

任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿……当然还可以列出更多的我们熟悉的名字，他们是这座殿堂的柱石和脊梁。

吴昌硕《崩流激石》一画，与明清际书画大家王铎有关。王铎行草宗二王，正书出钟繇，亦能自出胸臆。所画山水，丘壑峻伟，以晕染作气，傅以淡色，深沉丰蔚，意趣自别。吴昌硕读罢王铎画帧，感于其笔势莽荡，书法古拙，遂拟作《崩流激石》。可知此画并非写景，而是直抒胸襟，表达其艺术见解。

吴昌硕等诸位大师的艺术宗旨，都以守持传统为本色。时值世纪之初，风潮四起，伟大的艺术家们，他们不会在崩流激浪中飘摇沉溺，而正好张开襟抱，吐纳风云，以民族文化之博大，接纳与改造外来思潮。

题画诗曰“石如砥柱激不坏”，正是显示了此种艺术宗旨的自信与坚定。也正是如此坚定的宗旨和责任感，使他们留下了一帧帧传世佳作，永久熠熠生辉。

任伯年(1840–1896)，早年名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等。山阴(浙江绍兴)人。初从父学肖像写真画，后至上海随族叔任熊、任薰学画，并卖画为生。前期海上画派艺术成就最高的领军人物。徐悲鸿称其为“仇十洲之后，中国画家第一人”。英国《画家》杂志评曰：“任伯年的艺术造诣与西方梵高相若，在十九世纪中为最具有创造性的宗师。”

【循陔草堂图】 任伯年

1870年 设色纸本 立轴 27.5×32cm

题识：循陔草堂。星槎仁兄大人属图，即求正之。同治庚午秋九月，伯年任颐。

铃印：任颐印

任伯年传世作品中，山水极少。而仿唐代李昭道青绿山水之作，仅此《循陔草堂图》，堪称绝品。任氏独具同时代其他画家无法比拟的色彩天赋，虽每在深夜很弱的灯光下挥毫，色彩依然繁富辉煌、珠圆玉润。

酒院
翠堂
星樓
大士
國東
月清
秋九
月
信



【芙蓉双雀】 任颐

1885年 设色纸本 扇面镜心 18×51.1cm

题识：于江仁兄大人清鉴。乙酉秋七月，山阴任颐伯年。

铃印：颐印

任伯年之艺术成就以花鸟画造诣最高。此作尤正值其创作之鼎盛期。笔墨简逸放纵，设色明净淡雅，形成兼工带写、明快温馨的格调，富有巧趣，极具创造性。

