

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

金晓海 绘

水

墨

兰

花

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

水墨兰花画法

金晓海
绘



天津杨柳青画社



金晓海

号古墨堂史主。1963年生于浙江省临安市，现任中国民族书画研究院副院长、中南海紫光阁画院院士、杭州兰亭书画院院长、中国文联书画艺术交流中心会员、中国美术研究院研究员、浙江省诗书画之友社理事、浙江省国际美术交流协会理事、新华网（书画）艺术顾问，现为一级美术师、教授。



图书在版编目(CIP)数据

水墨兰花画法 / 金晓海绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.4

ISBN 978-7-80738-693-3

I. ①水… II. ①金… III. ①兰科—水墨画: 花卉画—绘画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050821 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm × 1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-80738-693-3

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4 500 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

画兰技法

画花法

花须得偃仰正反含放诸法。茎插叶中，花出叶外，具有向背高下，方不重累联比。花后再衬以叶，则花藏叶中，间亦有花出叶外者，又不可拘执也。蕙花虽同于兰，而风韵不及挺然一干，花分四面，开有先后，茎直如立，花重如垂，各得其态。兰蕙之花忌五出如掌指，须掩折有屈伸势。瓣宜轻盈回互，自相照映。习久法熟，得心应手。初由法中渐超法外，则为尽美矣。

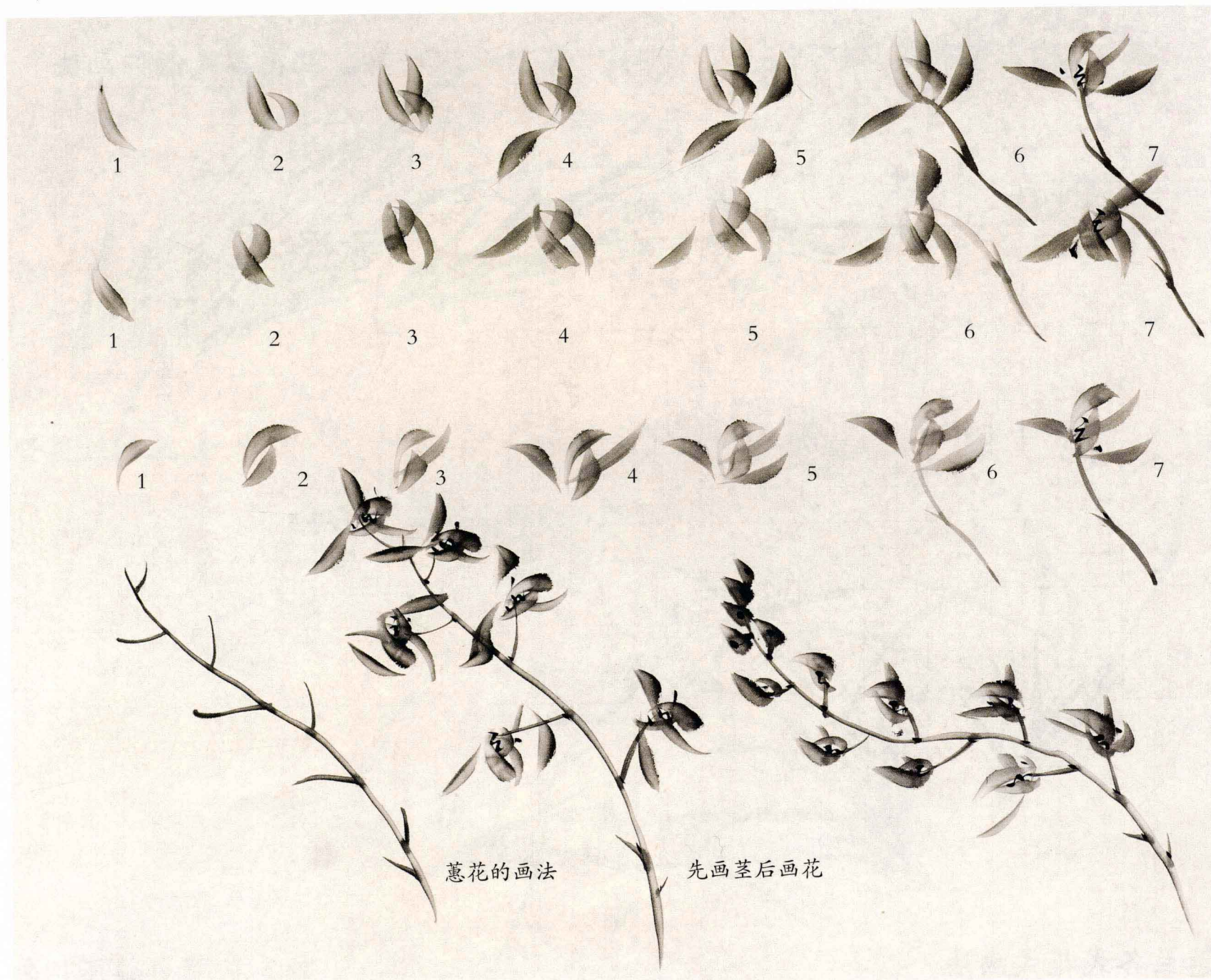
画兰诀四言

写兰之妙，气韵为先。墨须精品，水必新泉。砚滌宿垢，笔钝忌坚。先分四叶，长短为元。一叶交搭，取媚取妍。各交叶畔，一叶仍添。三中四簇，二叶增全。墨须二色，老嫩盘旋。瓣须墨淡，焦墨萼鲜。手如擘电，忌用迟延。全凭写势，正背欹偏。欲其合直，分布自然。含三开五，总归一焉。迎风映日，花尊娟娟。凝霜傲雪，叶半垂眠。枝叶连用，如风翩翩。葩萼飘逸，似蝶飞迁。壳皮装束，碎叶乱攒。石须飞白，一二旁磐。车前等草，地坡可安。或增翠竹，一竿二竿。荆棘旁生，能助其覲。师宗松雪，方得正传。

画兰诀五言

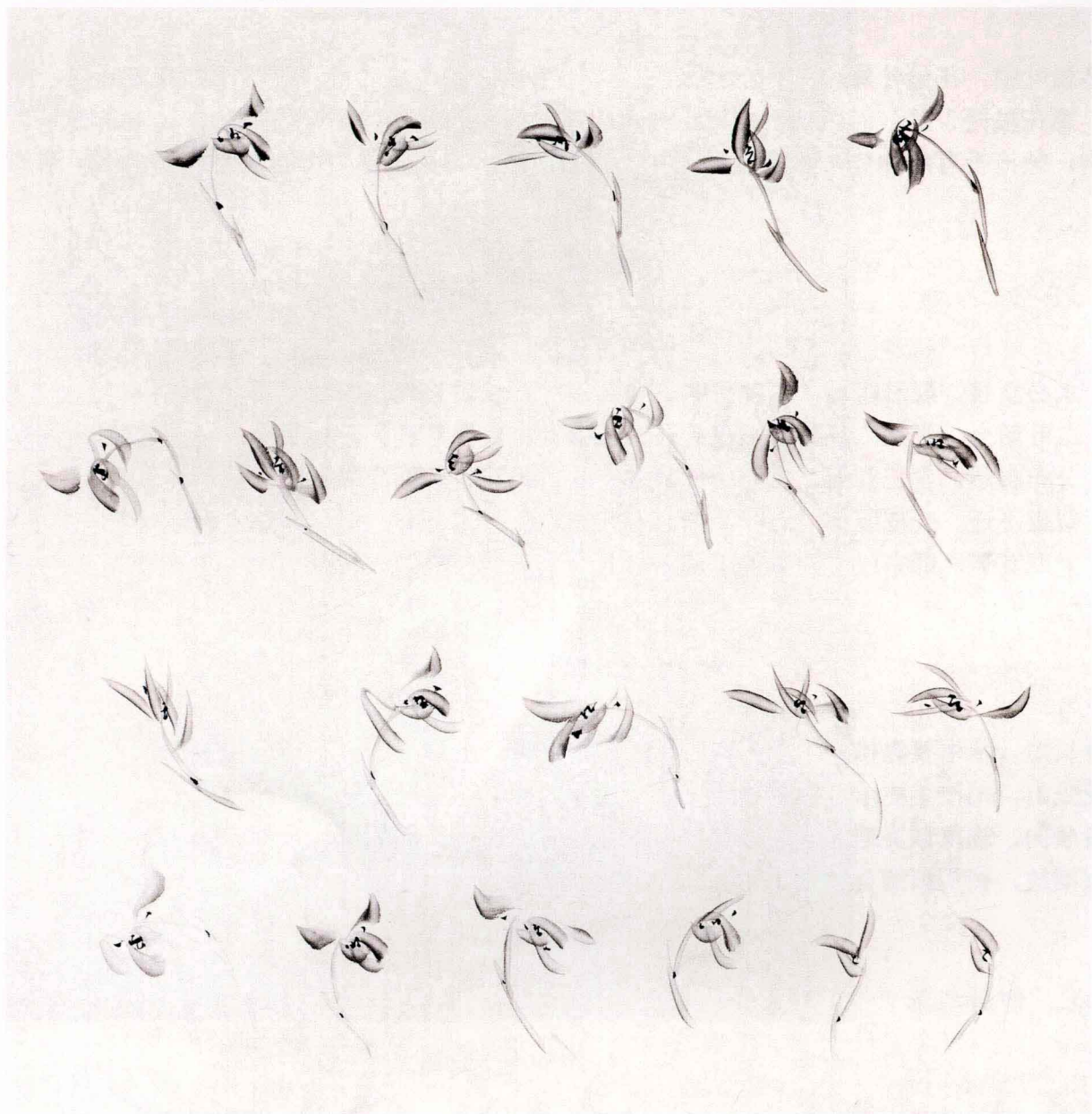
画兰先撇叶，运腕笔宜轻。两笔分长短，丛生要纵横。折垂当取势，偃仰自生情。欲别形前后，须分墨浅深。添花仍补叶，攒箴更包根。淡墨花先出，柔枝茎更承。瓣宜分向背，势更取轻盈。茎里纤包叶，花分浓墨心。全开方上仰，初放必斜倾。喜霁皆争向，临风似笑迎。垂枝如带露，抱蕊似含馨。五瓣休如掌，须同指曲伸。蕙茎宜挺主，蕙叶要强生。四面宜攒放，梢头渐缀英。幽姿生腕下，笔墨为传神。

画花的技法：画花必须有低垂之花、仰面之花。



点心法

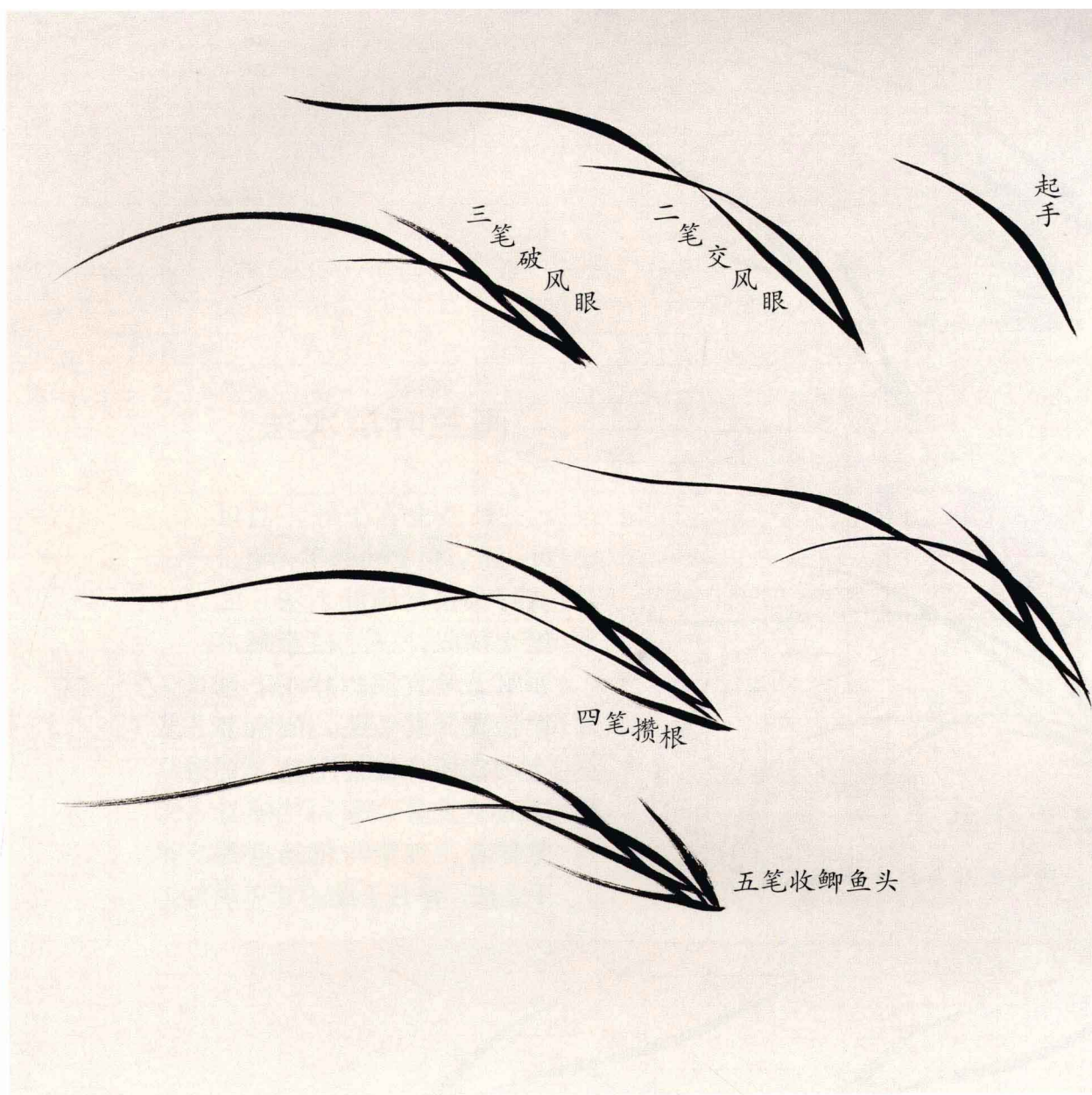
兰花点心，如美人之眼睛。湘浦秋波，能使全体生动。则传神以点心最为重要。花之精微，全在乎此，不可轻视。



兰花各式偃仰画法

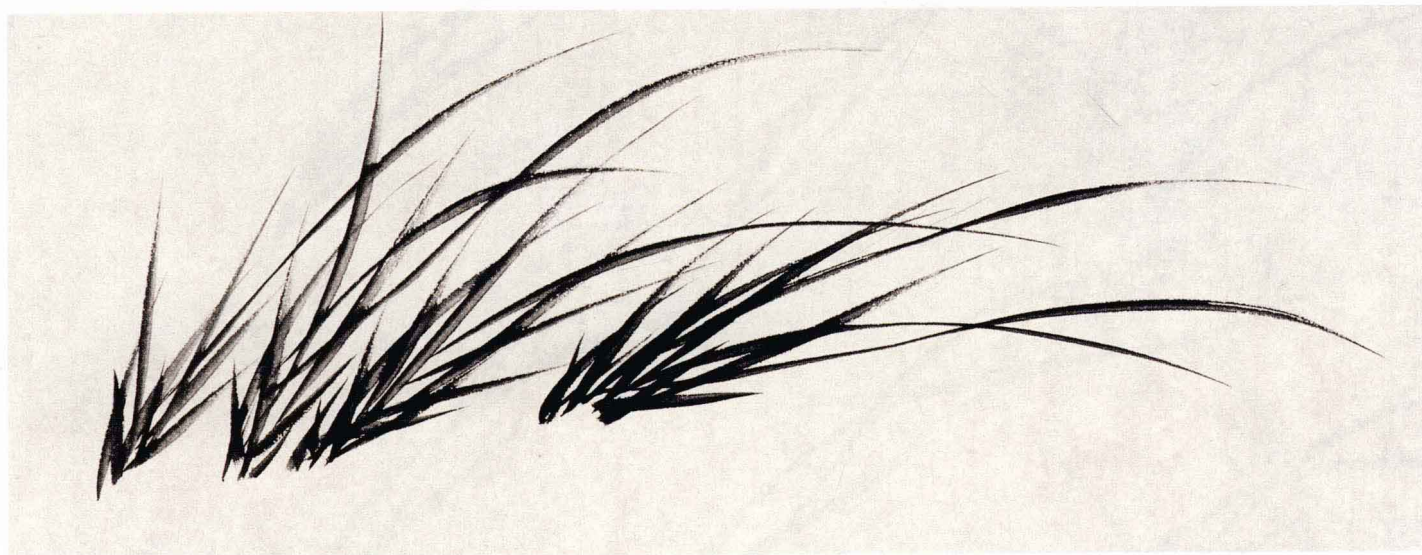


蕙兰各式花式画法



画兰叶左右法

画兰叶有左右式，画兰叶不叫画叶，而是称撇叶，亦如写字之用撇法。画兰手由左至右为顺，由右至左为逆。初学画兰须先顺手，便于运笔。亦宜渐习逆手，以致左右撇叶都兼长，方为精妙。若拘于顺手，只能一边偏向，则不是完美之法。



坚挺兰叶画法



画叶有临风飘舞之致



画兰叶层次法

画兰全在于叶，故以叶为先，叶必由起手一笔，有钉头鼠尾螳肚之法。二笔交凤眼，三笔破象眼，四笔五笔宜间折叶。下包根箨式，若鱼头，成丛多叶，宜俯仰而能生动，交加而不重叠。须知兰叶与蕙异者，细柔与粗劲也入手之法，略具于此。



兰叶画法九笔步骤

画兰叶稀密法

叶虽数笔，其风韵飘然。如霞裾月佩，翩翩自由，无一点尘俗气。从兰叶须掩花，花后更须插叶，虽似从根而发，然不可丛杂，能意到笔不到，方为老手。须细法古人，自三五叶至数叶。少不寒悴，多不纠纷，自能繁简各得其宜。



有根兰叶画法



三丛兰叶组合在一起，
使其画面完整。





步骤一 先画石块。画石需把石分三面，浓淡相宜，笔用皴法。



步骤二 石上画主丛兰叶。行笔要注意顿挫、快慢的变化，使兰叶富有生命力。



步骤三 先画主丛兰叶，
后画次丛兰叶。用墨稍淡，注
意前后关系。



步骤四 根据画面需要可
以再补一丛或几丛兰叶，并配
以花和小草。



步骤五 最后在画面合适的位置题款钤印，使画面书画一体，更加完整。



步骤一 画三丛兰花之时，先画主丛。



步骤二 在主丛一边补以次丛，注意三丛兰花间的墨色浓淡并添上兰花。



步骤三 画根时，要注意根须的动态，使画面生动活泼，最后题款钤印。

《烟开兰叶香风暖》
画法步骤



步骤一 画蕙兰先画主丛，用墨浓重，撇叶需修长飘逸。



步骤二 次丛蕙兰用墨较淡，兰叶稍短，且撇叶时与主丛兰叶有相交，使画面中主次分明。画蕙兰之花，须先画兰花之茎，后添花。花用墨最淡。

煙開蘭葉香風暖

庚寅年

初冬

於杭州

吉墨

堂畫苑

蘭亭

畫院金

曉海



步骤三 视画面的需要，配以相应的诗词，最后题款钤印。



步骤一 先画主要的一丛兰花，墨色要浓重。