

作家笔下的海峡二十七城

衢州位于浙江西部，钱塘江上游，地处浙、闽、赣、皖四省交界处。衢州是国家历史文化名城，是一座有一千八百多年历史的江南重镇。它地貌多姿，山川秀美，古迹众多，集“遐瞻阙里、远接洙泗”的儒家圣地与“山中一日，世上千年”的围棋仙地于一身……

Quzhou

作家
笔下的

衢州



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

Wuzhou
Through
the Eyes
of Author

作家笔下的



衢州

作家笔下的
海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hailia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的衢州/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-501-6

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094333 号

作家笔下的衢州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 余明建

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-501-6

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



序：为儒雅衢州正名

高启华

儒雅是什么，《汉语辞典》解释为两义：一为学识深湛，二为气度温文尔雅。其实，这两解也是互为因果的，只有学识深湛，才能真正做到气度温文尔雅；而气度温文尔雅，则赋予了学识深湛的最真实外表。这正如一座城市，如果想要贴上儒雅标签，必要有古朴厚重的内质和瑰丽多姿的外延，二者必须兼而有之，缺一不可。

孔子、棋子，是儒雅之核。衢州是国家历史文化名城，新石器时代就有先民在这里繁衍生息，开衢州文化文明之先河，其中最为显著的便是孔子、棋子两张文化名片。北宋末年，靖康之变，孔子第48世嫡长孙袭封衍圣公孔端友率族扈跸南渡，赐居衢州。此后，孔子嫡裔在衢鼎建家庙，衍圣宏道，“自阙里而外，远接洙泗之泽以辉映于邻封者，惟衢为最。”自此，“儒”与衢州便不可二分，衢州成为南方新的儒学研究中心，史称“东南阙里，南孔圣地”，与曲阜遥相辉映。围棋自两晋起就是风流高雅的象征，围棋的雅号“坐隐”和“手谈”，是真正的大雅。晋·虞喜《志林》记载：“信安山有石室，王质入其室，见二童子方对棋。看之，局未终，视其所执伐薪柯已烂朽，遽归乡里，已非矣。”指的是就是衢州烂柯山“王质遇仙”的故事。仙人对弈成就了烂柯山围棋发祥

地之名，唐代孟郊更是留下“仙界一日内，人间千载穷。又棋未遍局，万物皆为空”的千古绝唱。2009年《辞海》(第六版)对“烂柯”和“烂柯山”完成修订，收录“衢州烂柯”事项，这是对衢州是围棋仙地的最权威认定。一座城市，能够集“遐瞻阙里、远接洙泗”的儒家圣地与“山中一日，世上千年”的围棋仙地与一身，既儒且雅，天下惟其一也。

神奇山水，便是儒雅之形。衢州“居浙江之上游，控鄱阳之肘腋，制闽越之喉吭，通宣歙之声势”，自古为通郡大邑，军事要塞，江南重镇，历史上有川陆所会，四省通衢之称。境内，“名山大川，既丽且清”，“峻山叠嶂，呈奇献秀，拱抱回合，形势之胜，甲于旁郡”。神秘莫测的龙游石窟，惊险陡峭的“三月石”江郎山、风光旖旎的九龙湖……穷尽描写山水的圣、神、奇、秀、谜、源等优美词语皆有所归，大自然的鬼斧神工体现得淋漓尽致。宋代曾几《行三衢道中》诗云：“梅子黄时日日晴，小舟泛尽却山行。绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。”更是将衢州清雅诱人的风光写得有声有色，恰到好处。

人才辈出，更是儒雅之魂。地杰则人灵，衢州历史上可以说是人才辈出，古有高士龙丘苕、文辞宗伯徐安贞、抗金名将徐徽言、铁面御史赵抃、状元程宿、名相余端礼，近有余绍宋、华岗、徐以新，今有两届奥运冠军詹旭刚，当红影视明星周迅，可谓群星璀璨。文人墨客、达官显要也纷至沓来，以朱熹为代表的闽学，以吕祖谦、薛季宣、陈傅良、陈亮、叶适为代表的浙学，以陆九渊、王阳明、邹守益为代表的心学，纷纷来此著书讲学，吟诗作赋，甚至举办了思想史上著名的“三衢之会”，将儒雅之风传扬至今。

一座城市是一部传奇，有着讲不完的故事，其精华与神韵也

将一直延续。儒与雅，便是衢州这座城市的精华，它不会因为历史的变迁而蒙尘，只会因积淀而愈加厚重；不会因岁月的飞逝而褪色，只会因磨洗而愈见辉光。儒与雅，已经深深地融入衢州人民的血脉之中。

山水如画，乐在其中；山水“儒”画，乐在“棋”中。这，便是儒雅衢州。

（作者系中共衢州市委常委、宣传部长）



目录



探寻历史遗存

东南阙里 南孔圣地	陈 峻	3
三衢围棋神仙地	毛芦芦	7
千古沧桑铁衢门	陈 峻	10
众多名胜 流光溢彩	东 川	13
峥嵘山上忆往昔	笑 赋	16
《聊斋》遗迹说三怪	山 重	20
书画金石传千古	刘国庆	23
惊叹江山	何蔚萍	27
廿八都，遗落在大山里的梦	汪浙成	31
走进龙游民居苑	劳开元	35

拜访古代先贤

刘勰在龙游	赵 杰	41
杨炯：衢江诗魂	汪浙成	44
寂寞赵抃祠	周华诚	48
南孔先祖孔端友	庄月江	52
宁死不屈徐徽言	光明行	54
印人柱石吾衍	巫少飞	57
一代词人毛滂	徐肖富	60
缘督的丰碑	徐肖富	65
龙游商帮中的儒商童佩	劳乃强	68
戏曲之乡大师缘	陈定蹇	71



感悟绿色山水

衢江两岸风光秀	陈定謇	77
衢州纪胜	郁达夫	81
山水文化——视野中的故乡	郑国铨	88
告慰白居易	叶廷芳	92
龙游石窟 衢州一绝	张抗抗	95
通衢 通衢	舒婷	99
钱江源一日	赵丽宏	103
母亲山 三衢山	桑柔	106
穿越仙霞古道	许彤	110
走进浙西大竹海	周行	116

品味地方风情

不要小看衢州人	赵力行	121
南宗祭孔	庄月江	125
不恨相识迟	叶文玲	128
山中老衲——品开化龙顶	王旭烽	131
高腔传人严邦镇	李高园	134
余东农民画今昔	笑赋	137
美丽的三月三	叶京	141
陶村和睦	严莹燕	144
百年飘香“邵永丰”	李高园	149
春神殿与立春祭祀	邹跃华	151
编后记		155





孔氏家庙全国只有两处，北曲阜南衢州，何等神圣。衢州的文化底蕴由是可窥一斑。除此之外，衢州还有烂柯山、府山和钱塘江源头等人文景观。衢州古民居、古建筑众多，以江山廿八都古民居、龙游民居苑、天妃宫、周王庙和神农殿等为代表。

探寻

历史 | 遗存

衢州市全国及省级文物保护单位名录

全国重点文物保护单位		
名称	地址	年代
1. 衢州孔氏南宗家庙	衢州市新马路10号	宋
2. 衢州城墙	衢州市区	明至清
3. 江山市峡口镇三卿口制瓷作坊	江山市峡口镇三卿口	清
4. 龙游县湖镇镇湖镇舍利塔	浙江省龙游县湖镇下街舍利塔院内	宋
省级文物保护单位		
1. 衢州市周宣灵王庙	衢州市下营街18号	明
2. 衢州市柯城区航埠镇蓝氏宗祠	航埠镇	明
3. 衢州市柯城区九华乡茆阳候夫人方氏墓	衢江区九华乡下坦村东300米	元
4. 衢州市衢江区云溪乡吴氏宗祠	云溪乡	明
5. 衢州市衢江区樟潭街道仙岩洞摩崖题记	樟潭镇红星村仙岩洞	宋
6. 衢州市衢江区全旺镇两弓塘窑址群	全旺镇官塘村两弓塘山	宋、元
7. 江山市保安乡仙霞岭黄巢起义遗址	保安乡保安村仙霞岭	唐
8. 江山市廿八都镇文昌阁	廿八都镇浚里村东北端	清
9. 江山市碗窑乡达河窑址群	碗窑乡碗窑村东、西南	宋、元
10. 江山市凤林镇杨氏宗祠	凤林镇	明、清
11. 江山市大陈乡大陈汪氏宗祠	大陈乡	清
12. 江山市峡口镇峡口大公殿	峡口镇	清
13. 常山县五里乡樊氏大宗祠	招贤镇五里乡樊村村	清
14. 常山县球川镇徐氏旧宅	球川镇	清、民国
15. 常山县天马镇里择祠	天马镇	明、清
16. 开化县何田乡中共浙皖特委旧址	何田乡柴家村福岭山上	1936—1937
17. 开化县马金镇霞山汪氏宗祠（含启瑞堂）	开化县马金镇霞山村	清
18. 龙游县横山镇绍衣堂（含横山塔）	横山镇乌村	明
19. 龙游县石佛乡叶氏古建筑群	石佛乡三门源村	清
20. 龙游县东华街道鸡鸣山民居苑	东华街道鸡鸣山	明、清
21. 龙游县小南海镇小南海石室	沿衢江北岸分布	约汉
22. 龙游县横山镇志棠关西世家	横山镇志棠村	明
23. 龙游县横山镇志棠三槐堂	横山镇志棠村	明



东南阙里 南孔圣地

陈 峻

中国几乎每个城市都建有孔庙，其实那都是文庙，只是尊崇孔子、崇尚儒学的一种象征。而孔氏家庙全国只有两处，一在山东曲阜，一在浙江衢州。

南宋建炎二年（1128），高宗赵构在扬州行宫举行郊祀，孔子四十八代世孙衍圣公孔端友暨从父中奉大夫孔传奉诏侍祀。其时，金兵正挥戈大举南下，直逼扬州城下，宋高宗仓皇出走，一路南奔。孔端友背负孔子及其夫人的楷木圣像追随高宗南渡。孔氏家族流落江南，饱经离乱之苦。孔端友偕从父孔传诣阙上疏，叙家门旧典及离祖丧家之苦衷。高宗有感于孔氏后裔的忠孝之心，赐孔氏家族在衢建家立庙，奉祀楷像，繁衍



衢州

生息。

元统一中国后，元世祖深谙精神统治之要义，要保元代江山之稳固，必须借助儒学思想方能收心安民、抚臣治国。于是确认寓衢孔氏为孔子正宗传人。至元十九年（1282），孔洙奉诏入觐，元世祖命其载爵回曲阜奉祀。这本是孔氏后裔重返山东曲阜故里最好的机会，孔洙却受宠不惊，淡然面对。他以先祖坟墓在衢，斗胆不从圣命，“宁违圣上，不违祖宗。”并让爵于曲阜族弟孔治。元世祖盛赞曰：“宁违荣而不违道，真圣人后也！”特恩准孔洙等孔氏族人仍留居衢州，并欣授孔洙为国子祭酒、提举浙东道学校等职。

明正德元年（1506），衢州知府上疏朝廷，为孔氏南宗据理力争，皇上准奏，诰授孔子五十九世宗子孔彦绳为世袭翰林院五经博士，享受衍圣公次子之待遇，从此世代相袭，直至民国初年。1919年北京政府颁布《从圣典例》，改南宗翰林院五经博士为“奉祀官”，1935年南京政府下令废爵，改封南北两宗宗子为“大成至圣先师奉祀官”，直至中华人民共和国成立。南宗孔氏自始至今已有八百多年历史，后辈子孙遍及三衢城乡。故衢州有“东南阙里”之称。

自南宋孔氏南迁衢州之后，中原望族也相继来衢。宋绍兴六年，衢州州学与孔氏家庙合一，自此重教崇学之风日盛，一时教学相长，好学之风遍及城乡。当时全国二十二大书院，其中就有衢州烂柯山的梅岩精舍。衢州城北门外的正谊书院在南宋时就名闻江南。自南宋以来衢州可谓济济多士。《衢州市志》记载：自宋迄清，中进士文科的就达1013名，中举人及贡生的就更是多不胜数。南宋时期，衢州是全国刻书业的中心，

如孔传编著的《东家杂记》，刊刻于衢州孔氏家庙，他编的《孔氏六帖》其后也在衢州刻印。孔氏南迁，后裔们在衢的为学之风、家规礼教及生活习俗，对这一带民众的影响极为深远。儒家风范的潜移默化，使一向质朴粗犷的衢州人也多了一份儒雅和醇厚。

自南宋始的八百多年里，朝代更替，几多战火硝烟，几多风雨斜阳，孔氏南宗家庙，曾几度迁址，也几度蒙难，饱经沧桑，尤其是抗战期间，日寇流窜于衢，入庙践踏破坏更为惨烈，令孔氏族人及衢州地方民众痛心疾首。

南宗孔氏家庙规模最盛时为明代，现存的孔氏家庙始建于明正德十五年，位于衢州新桥街，已历时四百七十余年。衢州孔氏南宗家庙虽不及曲阜家庙之盛大宏敞，华丽多姿，但明显有衢州的特色，有南迁的痕迹，仪门上悬“东南阙里”，大成殿上悬“泗浙同源”匾额。既有气势又显得简洁凝练，与其时孔氏南宗的地位与身份十分吻合。20世纪80年代初，家庙重新修复，格调凝重、肃穆而又典雅。

从遗存的《诏建衢州孔氏家庙大碑》图可以看出，府山公园河畔有一块大照壁，两侧为“德配天地，道贯古今”两座跨街牌坊，牌坊内侧各有一块下马石，石上刻有“文官下轿，武将下马”字样。

主轴线上首为先圣庙门，原先上面悬挂着“万世瞻仰”的大匾。现在大门上挂的“南



衢州

宗孔氏家庙”几个雄浑遒劲的大字为书坛泰斗沙孟海老先生所书。进入大成门，悬“东南阙里”匾，体现出衢州作为孔氏南宗族人的应有地位。再进大成殿，楼檐巨匾上“生民未有”四个大字，为清雍正皇帝御书。

孔庙内楼阁飞檐，庭院深深，古柏森森，花木葱茏。宏伟轩昂的大成殿内塑有孔子及子孙的彩色坐像，正面为孔子彩色坐像，像高4.8米，在全国的所有孔庙塑像中，这是最高的。坐像坐北朝南，雍容大度，神态儒雅安详，俨然哲人、圣人风范，让人顿有高山仰止之感，驻足仰望油然而生敬意。

孔氏后裔南迁衢州，仍时常想念山东曲阜老家，为寄托这份思乡之情，在院落内大成殿西侧专门建有思鲁阁，这是衢州孔氏南宗家庙的一大特色。孔家人每逢乡愁袭来，心事沉重，眉头不开，便登上阁楼，凭栏北眺，心随悠悠白云，越长江，到泗水，也算是一种慰藉。

大成殿东侧的圣泽楼，是南宗孔氏的藏书楼，其规模与思鲁阁相仿，楼内上下藏的是历代各种版本的儒家经典及孔氏的家谱秘籍。

更值得一提的是，孔氏南宗家庙内还珍藏着孔子和他夫人的楷木像，这是孔氏家族的传世之宝，相传为孔子的得意弟子端木子贡所刻。孔氏家族从此奉为至圣至宝，代代相传，成为孔氏家族的象征。南渡时由孔端友父子历尽艰辛，一路视若身家性命，贴身携带来衢供奉。



秋谒衢州孔庙

杨逸明

雨洗苔痕古木苍，
金风迎客到红墙。
进门吟诵先师语，
满口书香与桂香。

三衢围棋神仙地

毛芦芦

子不语，寄手谈。围棋，在中国是一棵根深叶茂的常青树。而衢州围棋，是中国围棋的一个根结，一段渊源。

王质遇仙的神话故事，其灵魂就在一个“棋”字。这缕棋魂，最早在晋虞喜《志林》中得以记载，已在衢南烂柯山上飘扬了一千六百四十余年。

我国现存最早的一部棋书《忘忧清乐集》，就收有衢州烂柯实战谱《烂柯图》和棋势图《烂柯势》。该书为南宋御书院棋待诏李逸民编写，书名取自宋徽宗一首诗的首句：“忘忧清乐在枰棋。”书中保存有张拟的《棋经十三篇》、刘仲甫的《棋诀》、张靖的《论棋诀要杂说》等，都是围棋史上极珍贵的资料。该棋书被中外围棋名家推荐为权威性著作。

元代，严德甫、晏天章合编的《玄玄棋经》，是一部集中国古代围棋棋谱之大成的经典之作。在这部棋书中收集有《采樵势图》，其名也源于王质入山采樵观棋烂柯之传说。

围棋中的白子，曾被古人雅称为“烂柯仙客”。

烂柯故事漂洋过海，到达东瀛日本之后，得到日本棋人的无限青睐。日本围棋高手林元美，自号“烂柯堂主”，并著有《烂柯堂棋话》；日本藤井正义在《东瀛围棋趣谈》一书中，

