

幣鑄

罗 卫 编著

至正年

藏白銀漫說

元代概况

庙宇銀養錢

同治錢与至正年之錢文考證

八思巴文紀年漢文紀值錢

叔鈔錢之二

八思巴文紀值漢文紀重錢

叔鈔錢之一

至正年鑄布交銀標榜

元代鈔布的發展与至正年鑄布概述

素背錢

文紀年錢

元代鑄布上的「八思巴文」

元順帝

八思巴文紀值錢

其他

元代

文物出版社

封面题字：王贵忱

责任印制：陆 联

责任编辑：李 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

元代至正年铸币/罗卫编著. —北京: 文物出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5010-2984-6

I. ①元… II. ①罗… III. ①古钱(考古) —中国—
元代—图录 IV. ①K875.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109482号

元代至正年铸币

编 著 罗 卫

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

电子邮箱 E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2010年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2984-6

定 价 98.00元

元代至正年铸币

YUANDAI ZHIZHENGCHAO ZHUBI

罗 卫 编著

文物出版社



封面题字：王贵忱

责任印制：陆 联

责任编辑：李 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

元代至正年铸币/罗卫编著. —北京：文物出版社， 2010.6

ISBN 978-7-5010-2984-6

I. ①元… II. ①罗… III. ①古钱 (考古) —中国—
元代—图录 IV. ①K875.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109482号

元代至正年铸币

编 著 罗 卫

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

电子邮箱 E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2010年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2984-6

定 价 98.00元

目 录

序·····	4
藏泉漫说·····	7
元代概况·····	12
元顺帝·····	14
元代钞币的兴衰与至正铸币概述·····	15
至正年铸币分类图版·····	21
一、八思巴文地支纪年钱 ·····	22
二、八思巴文与汉文纪值钱 ·····	56
三、八思巴文纪值钱 ·····	68
四、八思巴文纪年汉文纪值钱 ·····	76
五、八思巴文纪值汉文纪重钱 ·····	90
六、素背钱 ·····	94
七、权钞钱之一 ·····	102
八、权钞钱之二 ·····	114
九、庙宇供养钱 ·····	118
十、其他 ·····	122
周伯琦与至正年之钱文书法·····	125
元代铸币上的“八思巴文” ·····	133
至正年铸币定级标准·····	134
后 记 ·····	136

序

孙淑彦

长期游牧而又善于在马上作战的蒙古族，他们先是打败了西辽、西夏和金朝，然后打败赵宋皇朝，中国历史再一次改朝换代。

历史的改朝换代，死亡的是朝廷，而不是文明。朝廷存在的方式是更替型的，而文明的存在方式是积累的，并且能长期延续。

我们的一些历史学者，总喜欢用情绪化的黑白思维来谈论元代，认为元代的统治者少数民族，非“正统”，是游牧世家，没有文化。当我们平心静气地审视历史的时候，可以发现，元代的一些皇帝是优秀的，他们使中国又一次真正地回归于统一，而且是一种更加扩大、更加有效、更不封闭式的统一。

自公元1206年，蒙古族乞颜部首领成吉思汗在斡难河之源建立蒙古汗国之后，公元1234年灭金，明年定都和林（今蒙古人民共和国鄂尔浑河上游哈尔和林）。公元1260年忽必烈嗣位，公元1271年定国号为“大元”。公元1279年灭南宋，改都大都（今北京），统一全国。公元1368年朱元璋攻入北京，元朝亡。自成吉思汗至元代灭亡，共有十五个皇帝，历经一百六十三年。自忽必烈定国号至元亡，共有十一个皇帝，历经九十八年。

元代最后一任皇帝为顺帝惠宗，其执政三十九年，年号为元统，计二年；至元，六年；至正（1341~1370年），三十年。

钱币不仅仅反映一个国家的经济，同时也反映其国家的政治、军事、文化等多方面的情况。

元代的版图辽阔，横贯欧亚，而纸币本身轻便，携之可“北逾阳山，西极流沙，东尽辽东，南越海表”。这使当时的欧洲人觉得不可思议，旅行家马可·波罗在他的

游记中有一段关于元代钱币的记载：纸币流通于大汗所属领域的各个地方，没有人敢冒着生命危险拒绝支付使用，……用这些纸币，可以买卖任何东西。同样可以持纸币换取金条。

到了元代末期，元顺帝时的至正钞，发行量虽然多，但贬值也极为严重。因此，政府发行的“至正之宝”铜钱配合纸钞，以铜钱代表纸钞。元代的皇帝中，以元顺帝时期铸造发行的钱币最多，也颇有精美之作，使其成为日后钱币收藏家搜集、研究的实物。

元代钱币制度的最大特点是长期、广泛、大量发行和流通纸币，白银也即“元宝”是保证金，钱币是辅币。

关于元代铸造钱币的情况，史书多有失载。有之，则多一鳞半爪，零零星星而已。

在中国历史的长河中，元代至正年间只是短暂的一瞬间。至正年的铸币，在清泉阁钱币的所藏中，占的比例很少，而在中国历代铸币中，其数量就更少了。然而，并不因其“少”而不重要，从这些钱币中，对我们研究和了解元代至正年间的政治、经济、文化等方面提供了真实的实物依据。

捧读《元代至正年铸币》书稿，感觉第一是“专”；第二是“博”。

所谓“专”，即全书只选择并研究一个皇帝在位期间的铸币，这在众多钱币著作中，尚属少见。

所谓“博”，是因本书涉及的各方面，在凸现作者的学识。我们知道，元至正年间所铸钱币的种类繁多。作者除了研究各种不同面值，不同类型的钱币，并且在每一件藏品中都做了详细的说明。另外，书中还收录了元代的书法家周伯琦的字，以及其人在钱币上的研究。

我特别感兴趣的是关于寺庙可以自己铸造“供养钱”一事。从中让我们知道，元代统治者同样很信奉释氏，而且僧人在那个时候的社会地位是很高的。据《元史·释老传》载：“元兴，崇尚释氏。而帝师之盛，尤不可与古昔同语。”另外，也可看出当时执政者所执行的金融政策的极度混乱。僧人可自铸钱币、与国家之间的关系等一系列问题，在本书中，作者对此都做了较准确的研究。

因工作关系，我与罗卫先生颇为稔熟，偶得闲辄到“清泉阁”序问缱绻，而相对欢愉，香山居士所谓“淡水交情老始知”也。故知其人好读书，多才艺，喜度藏，擅

鉴赏。除工作之外，业余时间几乎都投放在收藏和研究上，而且有所成就。我有缘，曾饱览“清泉阁”的藏品，为之大吃一惊。“惊”是因藏品不仅“多”，更重要的是“精”。如所藏的中国历代农民起义军钱币系列，最令我叹为观止。因为，农民起义军政权存在的时间不长；钱币发行范围并不广。由于这两者的限制，其钱币传世者往往较少。要搜集这方面的钱币，不仅有难度，而且也需要有丰富的历史知识。

我曾在报刊上读到罗卫先生的有关这方面的文章，获益匪浅。说明罗卫先生对中国历代农民起义军钱币的收藏已进入研究阶段。或许，不久我们将可读到这一大著。

单纯收集藏品，还不能算是收藏家，只有着手研究，并从中找出一些有价值的命题，揭示历史的某个事实，才算是真正意义上的收藏家。

《元代至正年铸币》将付梓，作者命作一序附骥尾。我不文，因多次欣赏“清泉阁”的藏品，于情于谊都不能辞，聊辍芜词以博一粲，并申景仰。时春雨初晴，百木向荣，正岁次己丑仲春上浣。

藏泉漫说

罗 卫

我大学读的是语言文学专业，所以自己非常喜爱文学史，后来又渐渐地迷上对中国古钱币的收藏。从1989年收藏第一枚古钱币开始，一发而不可收。入门伊始，曾拜在我国钱币学家王贵忱先生的门下，接受指点，因而也走上收藏与研究的道路。中国古钱币灿若星汉，因自己的能力有限，所以主要集藏先秦、新朝王莽、元代至正、历代农民起义军等钱币系列。并在各类报刊杂志上发表过《中国古钱币的书法艺术赏析》等文章数十篇。

我的收藏格言是——只为能在灯下与古人对话。

古钱币，是万千藏品中的一个小门类，它既无古书画之雅，也无古陶瓷之贵，在青铜器中它显得渺小，在玉牙雕中它难比精致。凭它那副锈迹斑驳的“尊荣”，外行人视之为破铜烂铁，不屑一顾。可是，我偏爱收藏古钱币，爱这《钱神论》称之为“孔方兄”的尤物。二十年结伴同行，不离不弃，我靠它在灯下与古人悄悄对话。收藏古钱币，是为国家收藏历史；收藏古钱币，能阅遍历朝历代的兴衰盛亡。回首藏泉之路，虽苦乐参半，但乐在其中，人生倍感充实。

我的童年，是在外祖父家度过的。外祖父姓程，在广东潮州地区是数得上的大户殷实人家。曾外祖父上世纪30年代在上海经商，在上海有洋楼，庐山有别墅，家境富足风光一时。让曾外祖父抱憾的是，虽有妻妾四人，唯正室生下一个男孩，那就是我的外祖父。40年代后，随着曾外祖父过世，家道中落。外祖父是一个教书匠，要养活四位长辈和七八个子女，实属不易，几年下来，只能靠变卖家产度日。尽管外祖父家早已富贵不再，但是那座已经斑驳破旧的三层洋楼和毗邻的两进老屋留存至今。

在我印象里，洋楼二层的藏书一本也未动过，仅民国时期出版的《万有书库》就

摆满了三面墙壁。洋楼上下的橱柜、抽屉里，散落着一些牙雕、玉件、鼻烟壶之类的小件古玩。尽管当时我还小，不懂它们的价值，可耳濡目染，从那时起我对家中所收藏的东西有了极大的兴趣。

我是由曾外祖父的第三房姨太太带大的，我们管她叫老三妈。老三妈早年读过两年私塾，粗识文字，最擅长念“潮州歌册”（一种用地方方言讲述传奇故事的长篇韵文）。听她讲述李世民开国、薛仁贵征东、桃园三结义之类的故事。慢慢地，童年的我时常做起与“古”有关的梦。

我与老三妈睡的是那种三面围屏的老式红木床，蚊帐罩在床架子上。为了防蚊虫，帐门的两角缝有两个沉甸甸的坠子，我曾好奇地问老三妈，坠子里缝的是什么东西，她告诉我说那是清朝人用的铜钱。这几枚铜钱为黄铜，圆形，四字，中内还有个方孔。我凝视着那几枚奇怪的古钱币，再摸摸自己裤兜里的硬币，心中涌出许多疑问，我的好奇心也越来越大。

十五岁那年我下乡去海南当知青，后被保送读中师，而后又到华南师范大学学习汉语言文学专业，毕业后曾在中学执教八年语文。这个时期我已萌生了收藏的嗜好，且“藏无伦次”。集烟标、火花，又对邮票、门券喜爱有加，真是有什么收藏什么。直到上世纪80年代末，我认识了古玩商人刘广荣后，又唤起了自己儿时的古钱之梦，从此走上藏泉之旅。广荣店里摆放的几十枚古钱币，竟与老三妈家的那几枚一模一样，有“顺治通宝”、“光绪通宝”。那时候古钱币便宜，我花了五元钱就买了十几枚。正是这十几枚“宝贝”，又激起了我收藏古钱币的欲望，使我像着了迷似地沉醉于藏泉，直至今日。

初集古钱，泉识尚浅。手头唯有一本朋友赠送的破烂不堪的老版本丁福葆编的《古钱大辞典》，对着图谱找实物，奔跑个不亦乐乎。有一回，一位朋友介绍说本地有一个集藏古钱币的人，问我是否要见面讨教。我毫不犹豫答应前往。一见面，见此人说得头头是道，使我这个初涉泉海之人深信不疑，便买下一堆“宝贝”。直到几个月后去广州拜访一位泉界老前辈，经他点拨，才弄清楚买的全是假货，那一盆冷水，浇得我直打寒颤，真是吃一堑长一智啊。

凡是喜欢收藏的人，对藏品追求的那种心志，是常人无法理解的。为了收到自己心仪的古钱币，借出差、旅游之机，我曾三更天起床从北京前门跑到潘家园赶“鬼市”，也曾打着电筒在晨曦未朗的广州带河路寻找古钱币。北京的报国寺，西安的八

仙庵，济南的英雄山下，上海的城隍庙等处的钱币市场，都曾留下我寻觅的足印。有一回，听说外地有一位收藏家有枚小平阔辰至正通宝，因其稀有难得，我先后三次上门，终以真诚将其打动，如愿以偿地收到这枚珍品。

近二十年的泉海荡舟亦苦亦乐，有怨无悔。我庆幸自己选择了收藏古钱币的爱好，它能使我童年的梦想变成现实并且能一直延续下去，即使走到人生的终点，这些古钱币仍能在国家的博物馆里帮我把梦延续……。

为增值而收藏，可以满足一己之欲，为收藏而收藏，也可以雅士高人般地孤芳自赏。然而这些，对于古钱币价值的认识却无法升华，影响收藏者鉴赏趣味的提高。只有为研究而收藏，才可以借之广交朋友、增长学识，嘉惠泉林。我是由收藏而步上研究之路的，这缘于与老一辈钱币学家王贵忱先生的交往和请益，当然也离不开诸多泉友的帮助与支持。

大家都习惯称呼王贵忱先生为王贵老。他1945年参加八路军，解放初期任粤东银行经理，1954年转任汕头地区建设银行行长。后曾任广东省中山图书馆副馆长，广东省博物馆副馆长，80年代任中国钱币学会理事，广东省钱币学会副会长，并受聘为广东省社会科学院历史研究所研究员。离休后，他仍然担任中国钱币学会名誉理事、学术委员，并在钱币学、古文献学、金石学等方面的研究有着过人的成就。几十年来，他先后编著出版的书籍不下百种，包括《先秦货币编》、《中国历代货币书籍》、《三孔币汇编》、《中国钱币文献丛书》等，由此可见先生的影响非常大。

上世纪90年代，我以泉学晚辈的身份拜见王贵老，后多有交往。王贵老慈眉善眼，儒雅中不失东北人的直爽，尤其对我这初涉泉学者厚爱有加。初次见面，王贵老侃侃而谈，从先秦到晚清，从刀币到铜元，从历代古泉学者到各地藏泉名家，其超常人的记忆力和渊博的知识，令我钦佩之极。交往中，王贵老看了我的藏品后，勉励我既要锲而不舍，也要有主要收藏方向，并引导我一定要走收藏和研究相结合的道路。正是在王贵老的悉心指导下，我选择了收藏先秦、新莽、农民起义军以及少数民族政权铸币作为自己的主要方向。其间为了深入了解古钱币的历史背景，我广泛涉猎群书，眼界也为之宽广。

我工作的所在地为揭阳市，在广东的东南隅，爱好收藏古钱币的人不多。为了能收藏到更好的东西，增进学识，广交朋友，保持通畅丰富的信息，1998年底，我办起

了全国首家古钱币网站——清泉阁。后因公务繁忙，网站的更新与维护又需花费很多精力，办了两年后便无疾而终。此时，全国各地纷纷办起古钱币网站。从此，众多喜爱收藏的泉友们终于有了一个交往的平台。

收藏的过程中，我结交了不少泉商泉友。1995年，在广州带河路有位朋友知道我正在收集元代至正年间的钱币，便极力给我推荐一枚铅质贰拾伍文的权钞钱。这枚钱在此前从未见诸泉谱，行内谓之出谱品，其品相极好，包浆老旧。在《上海钱币杂志》中有篇文章专门论及此钱。此后，我又陆续收藏了几枚至正年间的钱币。这一切为我后来集藏至正系列钱币奠定了基础。

1998年，为了找到一枚至正之宝五分币，我曾辗转数省。后来收集到两枚，其中一枚通体锈色近翠，包浆温润极致，极为难得。

收藏与研究，要勇于走前人没有走过的路，才会有独到的收获。对元代至正年间钱币的收藏与研究，是一个全新的课题。十几年间的执着与专注，终于理出个头绪来。

中华民族是个多民族的大家庭，民族文化的多元性融合造就中国几千年的文明史。元代的统治者在入住中原前，是没有太多文化积淀的。而在掌握政权的近百年间，虽也鄙视欺凌异族，但同时他们也懂得保护和利用汉民族的文化，将本民族文化融会其中。因此，才有了千年传颂的元曲，精美极致的青花，珍贵的汉文字与八思巴文在一钱中同用的至正之宝权钞币。而所有的这一切都是中华民族文化宝库中的巨大财富。

我收藏的方向是中国历史上少数民族掌握政权时铸造的钱币，包括西域龟兹国的龟兹五铢，高昌国的高昌吉利，西夏国的西夏文钱，辽金时期的各种钱币，当然也包括我最喜爱的元代钱币。1991年，我购得一枚八思巴文的大元通宝，那些至今已无人可辨读的文字吸引了我。为了弄清楚它的来龙去脉，我查阅了大量的文献资料。在查阅的过程中，那一幕幕弯弓射雕的历史便展现在眼前，令人震撼，引人遐思。

元代铸币甚多，但其中顺帝至正年间的钱币最具特色。它们种类繁多，精铸者如“至正之宝”是大名誉品，滥造者如庙宇“供养钱”也极具时代特征，而权钞币的出现，为中国钱币史上又添上一笔重彩。历史的车轮从未止步，政权的更迭不可避免，元代的兴亡有其必然。收藏元代至正年间的钱币，对于研究元代末年的政治、经济、文化、宗教等方面有着特殊的意义和作用。

因集齐至正年间的钱币极其艰难，之前又未见有专著出现，故促使我在收集的过程中下足了功夫，并由此萌生整理、编辑出版此书，其目的就是想与泉界同好共享这一成果。

2008年寒冬，我带着元代至正年间的钱币以及刚刚编成的《元代至正年铸币》书稿到广州拜会王贵老。当时先生身体欠佳，但还是打起精神，戴上老花镜细细审读，提出了极为宝贵的意见和建议，并欣然答应为其题写书名。2009年春节过后，我收到王贵老公子大文兄快递寄来的书名题签。大文兄在信中告诉我，先生因为心脏不好入院治疗，刚一出院，就急着为我题写书名，并叮嘱大文兄及时给我寄来。端详着先生那熟悉的遒劲书迹，我眼前不断浮现出先生教诲晚辈，关爱后学的情景，真是感动不已。

另有老友孙淑彦是揭阳市丁日昌纪念馆馆长。其早年学的是文博鉴定专业，写得一手率意生动的汉隶，也画文人味极浓的山水人物小品，求之者甚多。孙先生以潮学研究、潮汕历史与名人研究闻达，著述早已等身。我到揭阳市工作不久与其相识，闲时两人以茶代酒，海阔天空地神聊，无非是金石书画，文史民俗，是确确实实的君子之交。淑彦兄因编写地方文史著作，常向我索要一些古钱币照片或拓片以便使用，由此，对古钱币也就有了一些不同角度的探讨争论。知我编写《元代至正年铸币》一书后，淑彦兄尤多鼓励。而后，又帮我细审书稿，写作序言，朋友之谊，于此可见。

本书所选用的钱币均为我二十年来所收集到的藏品。

元代概况

元代（1271年～1368年）是中国历史上第一个以少数民族统治者建立起的政权。以其强大的武力，不仅征服了中原及长江以南地区，还将其范围扩张至整个西亚地区，成为中国有史以来疆域最大的王朝。

蒙古族是一个古老的民族，他们一直过着以游牧为主的生活。公元1162年，铁木真生于蒙古高原的斡难河畔，成年后，他作为部落首领，征服了草原上的各个部落，于公元1206年被推为大汗，即成吉思汗。在他的领导下，统一后的蒙古族逐渐强大起来，成为中国北方一支不可小觑的力量。公元1227年灭西夏，公元1234年灭金，为南下统一做好了准备。公元1271年，成吉思汗之孙忽必烈在大都（今北京）建立起元王朝，从此，北京成为中国的政治、经济、文化中心。公元1276年，元朝发兵攻占南宋都城临安（今杭州），从此统一了中国。

元世祖忽必烈统一中国之后，并没有停止对外的军事行动。此后，曾两次出征日本、安南（今越南北部）、缅甸等，先后将高丽、缅甸、台城、安南等地成为元朝的属国。在国内，为了统治汉族，元朝统治者又将国民分为四等，即蒙古人、色目人（西夏、回回、西域等地）、北方汉人、南方汉人。在这种制度下，汉人的地位低下。故而，在元朝统治初年，曾发生过多汉族与南方各少数民族反抗暴政的起义，但都未能成功。

蒙古族的生活方式大多以游牧为主，生产力较低。为了改变这种状况，自忽必烈以来，各个时期的统治者都以农业生产代替了畜牧业生产，所以元朝的农业有了较大的发展。由于元朝的疆域扩展到了西亚地区，使得欧洲与中国的交往更加频繁，技术交流更加迅速。经济的起步带动了手工业与商业的发展，在元朝，中国南方的棉花种植已非常普遍，所以纺织业也随之发展起来，出现了以黄道婆为代表的一批手工业者，使当时

的棉纺织技术达到相当高的水平。此外，因漕运、海运的畅通及纸币的流行，商业也极度繁荣起来，使其成为当时世界上最富庶的国家之一。当时，意大利人马可·波罗曾到过中国，在他撰写的《马可·波罗游记》中详细记载了当时元大都的繁荣景象。

物质的丰富使元朝的统治者生活逐渐奢华起来，同时也使统治者内部争权夺势的斗争更加激化。公元1308年~1333年的二十五年中，先后经历武宗、仁宗、英宗、泰定帝、天顺帝、文宗、宁宗至元顺帝，共八代皇帝，由此可见当时政权内部斗争之激烈。元中后期，统治者为满足其豪华奢侈生活的物质需求，不断向人民收取各种赋税，尤其是对汉族人民压迫甚重。人民不堪忍受统治者的暴虐行为，以各种形式进行反抗。早在泰定二年（1325年）河南的赵丑厮、郭菩萨的起义就揭开了元朝灭亡的序幕。而后，至正十一年（1351年）发生的刘福通领导的红巾军起义，席卷了整个中国。在起义军中，出现了一批优秀将领，其中以朱元璋、陈友谅、张士诚等为首的实力最为强大。从公元1356年~1359年，朱元璋不断扩充自己的势力，并在六七年的时间里又先后消灭了陈友谅、张士诚，继而统一了江南的半壁江山。公元1367年朱元璋开始北伐，他以“驱除胡虏，恢复中华”为口号，在大将徐达、常遇春等人的协助下，于公元1368年攻陷元大都，结束了元朝的统治。同年，朱元璋在建康（现南京）称帝，建立了明王朝。

元是由蒙古族建立起来的王朝，历经九十七年，是中国历史上较强大的王朝之一。但由于它所推行的民族歧视政策，使其过早地灭亡，成为后来清朝统治者的前车之鉴。此外，元朝的统治者，为以后中国的疆域划订了大致范围，自元末始直到清中晚期，中国的疆土在此基础上一一直未发生太大变化。而蒙古族在此之后也成为了中华民族大家庭中的一部分。



注：大元国宝，元武宗至大年间（1308~1311年）铸，用于纪念或镇库，未流通

元顺帝

元顺帝（1320年～1370年），又称元惠帝（死后元朝庙号为惠宗，明朝谥号为顺帝），元明宗和世㻋长子，名孛儿只斤妥欢帖睦尔，是元朝的最后一位皇帝，也是北元的第一位皇帝，汗号为乌哈噶图，执政于公元1333年～1368年，历时三十五年。后明太祖朱元璋认为他顺天应人，送给他一个「顺帝」的谥号。

至顺元年（1330年）明宗皇后被杀，妥欢帖睦尔被驱逐，先到高丽，后到静江（广西桂林）。至顺三年（1332年），元宁宗去世，太皇太后卜答失里下令立妥欢帖睦尔为皇帝，遭左丞相钦察人燕铁木儿反对，直到至顺四年（1333年），妥欢帖睦尔才即位于上都。而燕铁木儿的儿子唐其势的叛乱一直到元统三年（1335年）才得以平定。顺帝即位后任命有拥戴之功的伯颜为中书右丞相，但伯颜把持朝政，不把顺帝放在眼里，独秉国政，专权自恣，排斥儒学，废除科举制度。为了加强统治，他下令严禁汉人、南人私造和私藏兵器，不允许汉人学蒙古语和喂养马匹，阶级矛盾和民族矛盾进一步恶化。至元六年（1340年），元顺帝立脱脱为中书右丞相，复科举取士，开马禁，减盐税，由脱脱（后改由阿鲁图）主持修辽、金、宋三史，颁《至正条格》，局势才有所好转，史称脱脱更化。

至正四年（1344年）黄河泛滥，国库空虚，顺帝被迫于至正十年改变钞法，至正十一年（1351年）用贾鲁修治黄河。钞法的变更，导致物价上涨；治理河水施工紧迫，官吏乘机对百姓敲诈勒索，社会矛盾更加激烈化，终于爆发了元末农民大起义（红巾军起义）。起义风起云涌，朝廷内部又发生皇帝和皇太子（即后来即位的元昭宗）两派之间的明争暗斗，当时元顺帝已无法控制政局。于是朱元璋乘机壮大自己的势力，渐次统一南方。至正二十八年（1368年）朱元璋建立明朝，统一南方，挥师北伐，徐达率领的军队逼近大都，元顺帝半夜逃往上都，后逃往应昌。明洪武三年（1370年）因病病逝于应昌（今内蒙古克什克胜旗达里诺尔西南）。



元代钞币的兴衰与至正铸币概述

元代以行钞为主。相传元世祖忽必烈建上都城后，曾想仿效宋代以铜钱为主要流通货币，但有人劝阻道：铜钱适用于华夏阳明政权，而我等起于北方草原，属幽阴之地，宜用纸币。忽必烈认为言之有理，便决定弃用铜钱而用纸钞。

元代币制的最大特点是长期、广泛、大量地发行和流通纸币。由于纸币本身轻便，携之可“北逾阳山，西极流沙，东尽辽东，南越海表”。当时的欧洲人对此觉得不可思议，意大利旅行家马可·波罗在他的游记里写道：“纸币流通于大汗所属领域的各个地方，没有人敢冒着生命危险拒绝支付使用，……用这些纸币，可以买卖任何东西。同样可以持纸币换取金条。”他还惊奇地发现：“可以确凿断言，大汗对财富的支配权，比任何君主都来得广泛。”元代纸币的形状为长方形，一般长25~26厘米，宽16~18厘米，版面的四周印有花边。上方从右到左印有“××通行宝钞”，正中为数额，有一贯、贰贯、十文、二十文、五十文、一百文不等。下方标有印钞的单位，职官名称，发行年、月、日及伪造者处死等警告语。纸币的流通主要经历了中统钞、至元钞、至正钞三个时期，期中币值最稳定的是中统钞，流通时间最长的是至元钞，经历了36年。而发行量最多、贬值最严重的是元顺帝至正十一年（1351年）开始流通的至正钞。这种新钞一贯权铜钱1000枚，是至元钞的两倍。过去的交钞或以丝为本，或以金银为本，而这种至正交钞是以纸为母（本），铜钱为子，本末倒置，同时发行“至正之宝”铜钱，让铜钱代表纸钞，其目的是印制交钞，以虚代实。大量印刷交钞的结果是使物价上涨10余倍，人民不愿使用，以视之如同废纸。

元代虽以行钞为主，但也铸钱。至元末，元顺帝铸有“元统元宝”小钱、“至元通宝”、“至元元宝”，另铸有至元七年钱。此外为了恢复纸币的信用，铸行了“权钞钱”，以钱权钞，面文为“至正之宝”，钱文为楷书，顺读，钱背穿上有“吉”字