

触摸历史

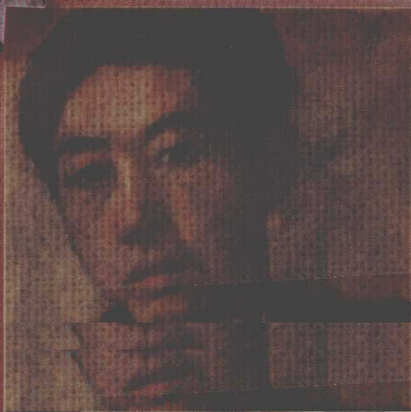
FEELING THE HISTORY

下册

中国西洋画的开拓者

THE PIONEERS OF WESTERN PAINTING IN CHINA

编著 徐国卫



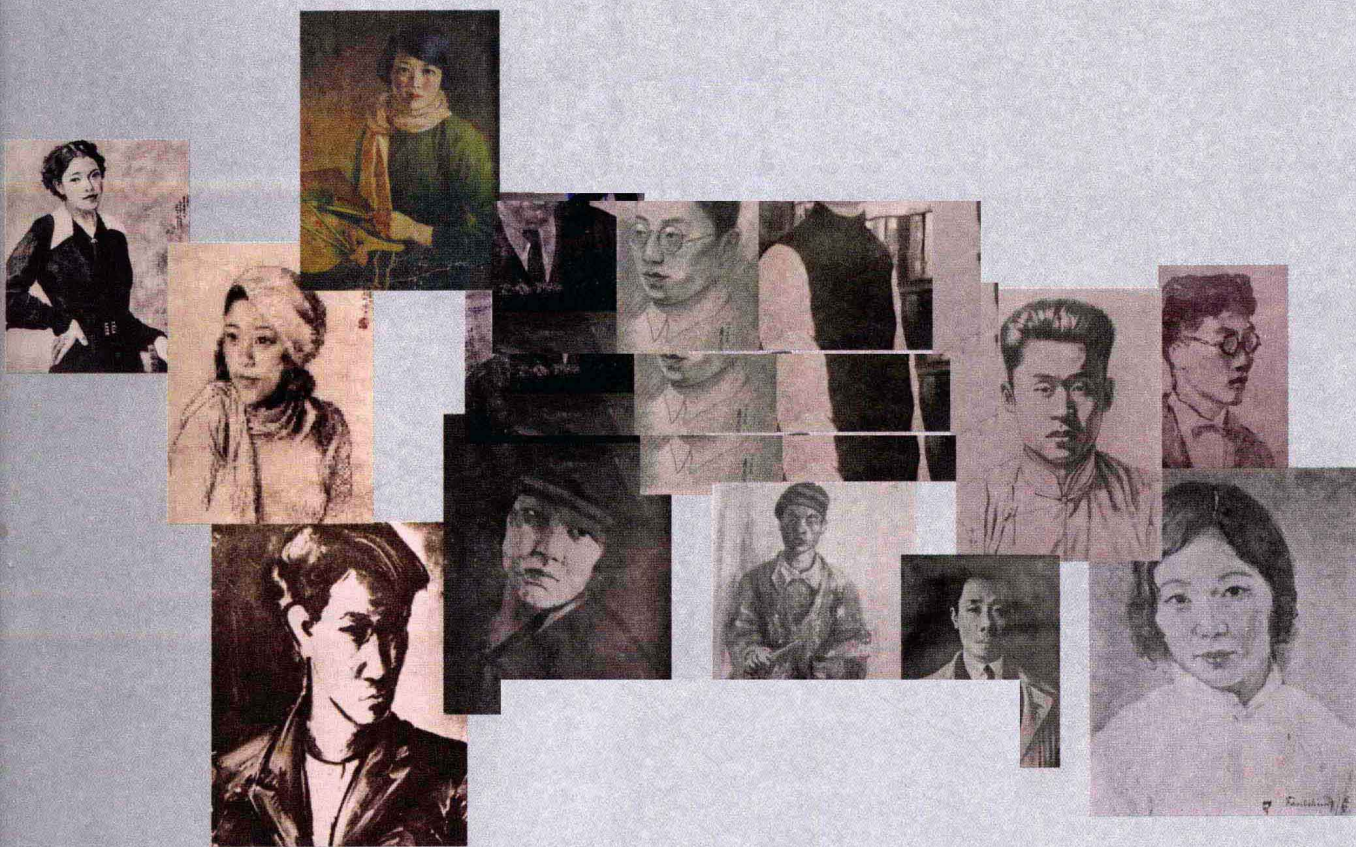
山东人民出版社

下册

触摸历史

中国西洋画的开拓者

徐国卫 编著



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

触摸历史——中国西洋画的开拓者/徐国卫编著.——济南: 山东人民出版社, 2010.12

ISBN 978-7-209-05496-6

I. ①中… II. ①徐… III. ①油画—绘画史—中国
IV. ①J213.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178892号

责任编辑: 张素梅

封面设计: 任成才

版式设计: 聚雅斋工作室

摄影: 葛立英
刘天麟

触摸历史——中国西洋画的开拓者
徐国卫 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街39号 邮编: 250001

网址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东奥美雅印刷有限公司印装

规格 16开(200mm×260mm)

印张 43.25印张

字数 900千字

版次 2010年12月第1版

印次 2010年12月第1次

ISBN 978—7—209—05496—6

定价 268.00元(上下册)

如有质量问题, 请与印刷厂调换 0531-88961115

下册 (343—666)

国立杭州艺术专科学校	343
林风眠	346
吴大羽	352
李朴园	356
胡善馥	358
戴秉心	361
孙福熙	368
雷圭元	372
林达川	374
涂 克	378
庄子曼	380
文金扬	381
吴冠中	382
艺苑绘画研究所	383
晞阳美术院	384
陈抱一	385
厦门美术专门学校	394
烈风美术学校	396
何三峰	396
昌明艺术专科学校	397
庞薰棻	398
沙 耋	404
长风西画研究会	408
方干民	408
光明大学艺术院	410
上海艺术专科学校	410
王道源	411

南京美术专科学校	412
成都东方美术专科学校	412
山东临沂县立师范讲习所	412
岳祥书	413
香港万国函授美术专科学院	424
中国工商业美术家协会 附属商业美术函授学校	424
新亚学艺传习所	424
许幸之	425
重庆璧山国立社会教育学院艺术系	428
(济南) 中国艺术专科学校	428
充仁画室	428
张充仁	429
广西省艺术师资训练班	442
延安鲁迅艺术文学院美术系	443
“鲁艺”华中分院美术系	446
东北鲁迅文艺学院美术部	446
莫 朴	447
胡一川	448
王式廓	450
罗工柳	451
香港女子美术学院	452
之江大学建筑系	452
四川省立艺术专科学校	452
李有行	452
南虹艺术职业学校	453
广东省立艺术专科学校	453
国立重庆师范学校美术师范科	453

任微音	454
广西桂林榕门美专与 广西省立艺术专科学校	455
阳太阳	457
杨秋人	459
中国美术学院	460
新中国艺术学院	460
东南联合大学艺术专修科	461
南昌立风艺术专科学校	462
山东南华学院艺术系	462
江苏江宁师范学校美术师范科	462
华北联合大学文艺学院美术系	463
广州市立艺术专科学校	463

二早期女性西洋画家的光彩 464

梁雪清	467
潘玉良	469
方君璧	476
周丽华	486
杨荫芳	487
金有斌	488
关紫兰	489
薛 珍	496
张倩英	500
崔锡英	501
窦述先	501
蔡威廉	502
丘 堤	505
张荔英	506
邓增辉	507
袁孔仪	507
唐蕴玉	508

萧淑芳	511
李青萍	512
曾 奕	513
麦放明	514
朱怀新	515
孙多慈	516
郁 风	524
崔文英	525
任昌瑞	526
胡文琴	527
仇弘之	528
王嗣徵	529
马端玉	530
洪维珍	531
程丽娜	532
沈 雁	533

三 西洋画界的同行者 534

李铁夫	535
梁鼎铭	536
常 玉	540
余 本	543
司徒乔	544
王少陵	550
刘曲樵	551
乌叔养	553
梁得所	555
梁得允	556
梅雨天	557
梁中铭	558
万籁鸣	559
周廷旭	562
张乐平	563

胡亚光	564
金梅生	566
钟礼三	568
丁 聪	569
吕彦直	572
杨廷宝	574
童 寓	578

东方画会	581
------	-----

中华美术协会	581
--------	-----

江小鹈	582
-----	-----

天马会	582
-----	-----

张辰伯	584
-----	-----

杨清馨	585
-----	-----

赤 社	586
-----	-----

胡根天	586
-----	-----

黄潮宽	587
-----	-----

徐东白	591
-----	-----

赤阳会	593
-----	-----

天狗会	593
-----	-----

决澜社	593
-----	-----

段平佑	595
-----	-----

周真太	596
-----	-----

李仲生	598
-----	-----

二零春画会	599
-------	-----

曾志良	599
-----	-----

中华独立美术协会	600
----------	-----

李东平	601
-----	-----

默 社	602
-----	-----

四 专论

		603
民国时代美术的再回望	刘 新	603
忆李超士先生	朱 铭	609
一个镌刻在中国油画纪念碑上的名字——戴秉心	朱 铭	615
不应忘记的一位重要油画家——戴秉心	邵大箴	625
江山留与后人愁——画家岳祥书的被遮蔽与出土	刘 新	628
岳祥书的西画传奇	李 超	632
一张刘海粟早年油画发现记	韩连国	636
张充仁传奇	钱益中	638
溢彩流芳——记《齐白石像》作品再发现	岳 宏	642
《课中留影》人物考	徐国卫	646
附1：中国西洋画美术教育略记年表		656
附2：本书人名检索		660
附3：本书图版资料来源与参考文献		662
后记		666

国立杭州艺术专科学校

(注：1928年3月26日至1929年称国立(西湖)艺术院；1929年至1938年3月称国立杭州艺术专科学校；1938年3月至解放前称国立艺术专科学校)

1927年国民政府奠都南京，蔡元培主持大学院，感国内艺术萎靡不振，电邀林风眠先生南来，主办大学院全国艺术教育委员会，对全国艺术教育，拟加以整理提倡，使欧洲文艺复兴得重见于中国。全国艺术教育委员会建议大学院“欲谋全国艺术之普及，须于长江流域，环境适宜，风景佳胜之地，先建设一艺术学院，次及其它各地”，加之当时的北京国立艺专被北洋军阀控制，1928年春在蔡元培先生的力助之下筹备成立了国立艺术院，首任院长由刚从北京美术学校卸任的林风眠担任，校址在杭州西湖罗苑。1928年3月26日，国立艺术院举行了开学典礼。校名经大学院批准，并由蔡元培手书院名，凿刻在罗苑的门额上。蔡元培为杭州艺专出尽其力，杭州艺专的成立凝聚着他的心血。蔡元培希望通过这所全国最高艺术学府，去团结全国的艺术家，一方面从事美育的理论宣传和艺术创作，一方面培养青年艺术人才，把全国的艺术运动开展下去。并以它为中心，在全国相继成立多所艺术学院，来共同担此神圣职责。他在开学典礼上作了演说：“大学院在西湖设立艺术院，创造美，使以后的人，都改其迷信的心，为爱美的心，藉以真正完成人们底生活。”他还参与制定了艺术院的组织法，“第一条：本院定名为国立艺术院，直隶于中华民国大学院。第二条：本院以培养专门艺术人才，倡导艺术运动，促进社会美育为宗旨”。

“介绍西洋艺术；整理中国艺术；调和中西艺术；创造时代艺术”——这是办学宗旨和口号。当时在教育大纲中也写道：艺院作为艺术教育之最高学府，其目的应当培养两种人才，一为艺术创作人才，一为艺术教育人才，一趋于提高，一趋于普及。艺术之生命不在因袭传统而存于创造传统，艺术运动之中坚亦全赖新创作家之丛生不已，所以栽培高才创作家，是艺院第一目的。国立艺术院基本上是以巴黎美术院为蓝本而成立的，其名称也仿自巴黎美术学院。除中国画以外，早期任教的教授大都在巴黎美术学院



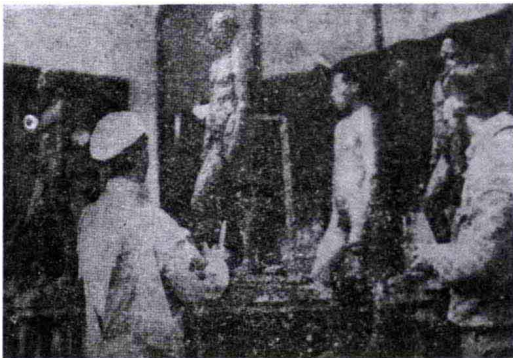
艺校考察团在北平颐和园中



校内纯嘏堂



学生第二宿舍



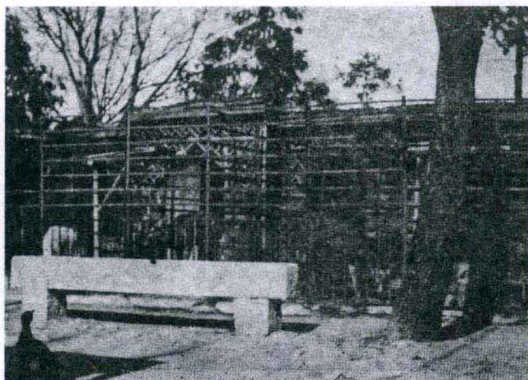
雕塑教室之一角

或其他的西方美术学院留过学，如林风眠、吴大羽、李超士、蔡威廉等。

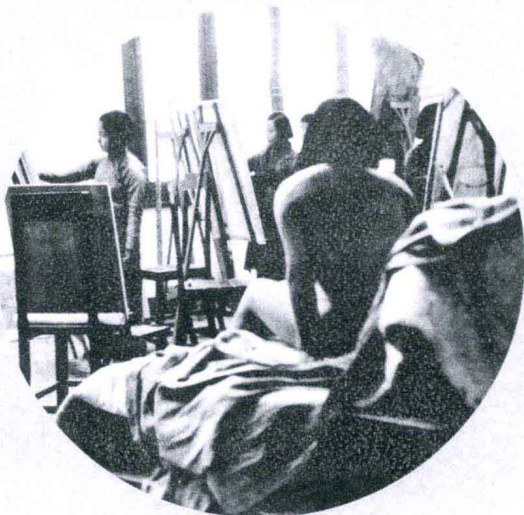
国立艺术院是我国公立美术学校中学制最长的高等学府，一开始就分预科和本科，修业年限为五年。大学部分设绘画、图案、雕塑、建筑四系；因草创伊始，一切设备，多不完全，仅先开办绘画、图案、雕塑三系，而建筑系尚在筹备开办之中。同年秋，开办研究部，培养高深艺术之人才，以应社会需求，并增设音乐研究会，为学生研究音乐之指导。另设教职员研究室，为业余作高深艺术之探讨。1929年学校改名为“国立杭州艺术专科学校”。1932年学校增设了音乐系。1933年秋，为加强学生的课外研究活动，学校又设立“书画研究会”、“实用美术研究会”。1937年抗战爆发，学校内迁至浙江诸暨，继而又迁往江西贵溪。1938年3月，国民政府财力拮据，为减少支出，下令杭州艺专与北平艺专两校合并，并改校名为“国立艺术专科学校”，校址在沅陵。废校长制，学校事务由校务委员会负责，林风眠为主任委员，赵畸、常书鸿为委员。两校合并后，经常发生摩擦，林风眠辞去了职务。6月，恢复校长制，由滕固担任。1939年1月，因武汉告急，学校迁至云南滇池的安江村。不久校长滕固去世。1940年校长改由吕凤子担任，再一年，学校迁至重庆青木关外松林岗，未过两年，吕凤子离任，改由陈之佛任校长。学校后又迁至重庆中央大学的对面。1944年潘天寿接教育部令任校长之职。抗战胜利的消息传来，两校师生欢呼雀跃，准备迁回北平、杭州复校。1945年8月，教育部决定国立艺专接受原国立杭州艺术专科学校校舍，以杭州为永久校址。

国立杭州艺专在我国美术发展史上占有极其重要的地位，蔡元培为该校奔波，倾尽了心血，学校也积极实践了蔡元培先生的美育思想，传播艺术，培养了人才。学校中的任课教授很多都有欧洲留学经历，学校学术自由。林风眠担任了12年的校长，对中国美术教育有深远的影响，其倡导了中西融合思想，积极推行写生。在他任职期间，杭州艺专不断发展，一派欣欣向荣之景。

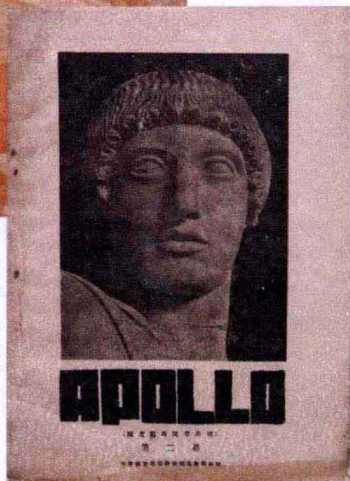
《亚波罗》亦名《国立艺术院半月刊》创刊于1928年10月1日，杭州国立（西湖）艺术院编辑出版，第十三



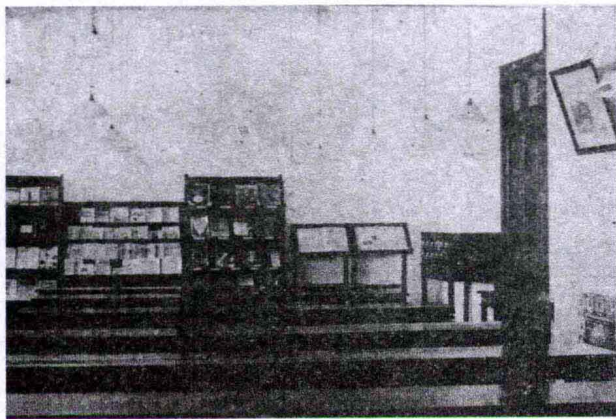
校设动物园



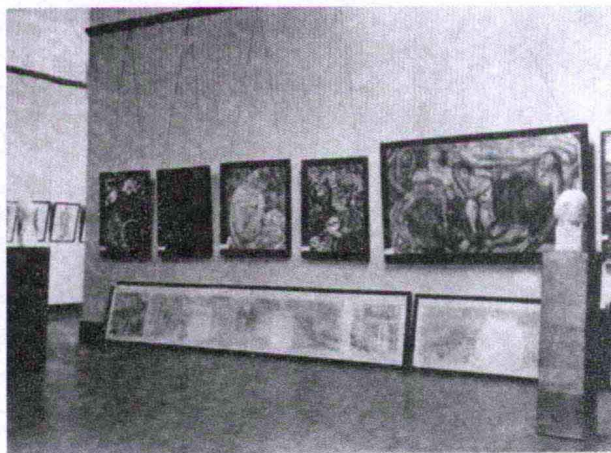
人体写生室



● 1928年创办校刊《亚波罗》



图书阅览室



学校成绩陈列馆一角



国立杭州艺术院毕业班考察团合影

期起改由国立杭州艺术专科学校艺术运动社编辑、出版、发行。本刊原为半月刊，自第六期起为月刊；又自第十期后改为双月刊。1936年10月出版至第十九期后停刊。8开本，道林纸精印。介绍的内容侧重于国外艺术。

《杭州艺术专科学校周刊》（综合）创刊于1929年10月，国立杭州艺术专科学校出版组编辑出版，杭州艺术专科学校发行。1932年6月出版第八十四期后停刊。本刊原名《国立西湖艺术院周刊》，1931年起改为现名。本刊有论述和绘画两大类，主要作者有林风眠、林文铮、阿涛、孙行予、李朴园、姜丹书、雷圭元、金公复、齐白石、陶元庆、蔡威廉等。

《亚丹娜》1931年3月创刊，国立杭州艺术专科学校亚丹娜社编辑出版发行，李朴园主编。32开本，每月出两期，1931年10月出版第十期后停刊。

《国立杭州艺术专科学校一览（特刊）》（综合）1934年1月由国立杭州艺术专科学校编辑出版。本刊为国立杭州艺专招生时出版的一本特刊。刊中向读者详细介绍了学校的历史、特点和师资情况，并强调提倡艺术的重要性。

《艺星（双月刊）》（综合）创刊于1934年10月，由国立杭州艺术专科学校艺星社编辑出版。1935年6月出版第四期后停刊。

《国立艺术专科学校第二十年校庆特刊》1947年3月25日出版，由国立杭州艺术专科学校出版组编辑。16开本，本刊是一份纪念特刊，印数极少。



林风眠（1900—1991）

原名凤鸣，广东梅县人。1919年赴法国勤工俭学，1923年巴黎美术院毕业后，潜心研究北欧绘画艺术学派。这一时期创作了《柏林咖啡》、《白头巾》等大量油画作品，代表作《摸索》寓意深远，风格独特，引起中外艺坛重视。1925年底，担任北京国立艺术专门学校校长，锐意革新艺术教育。后到杭州筹建全国最高艺术学府——国立艺术院，并于1928年任国立艺术院院长。教育之余，他陆续创作了《民间》、《百年树人》、《金色的颤动》、《人道》、《人类的痛苦》等具有鲜明主题和新的表现形式的油画。1936年出版了《艺术论丛》。抗日战争爆发后，他率领全校师生踏上了流亡之途。1938年杭州艺专与北平艺专在湘西沅陵合并，定名为国立艺术专科学校，他任校务委员会主任（校长制改为委员制）。1951年离开中央美术学院华东分院，在上海定居。1977年后寓居香港。



鸡冠花 录《良友》良友杂志出版公司



死 录《良友》良友杂志出版公司



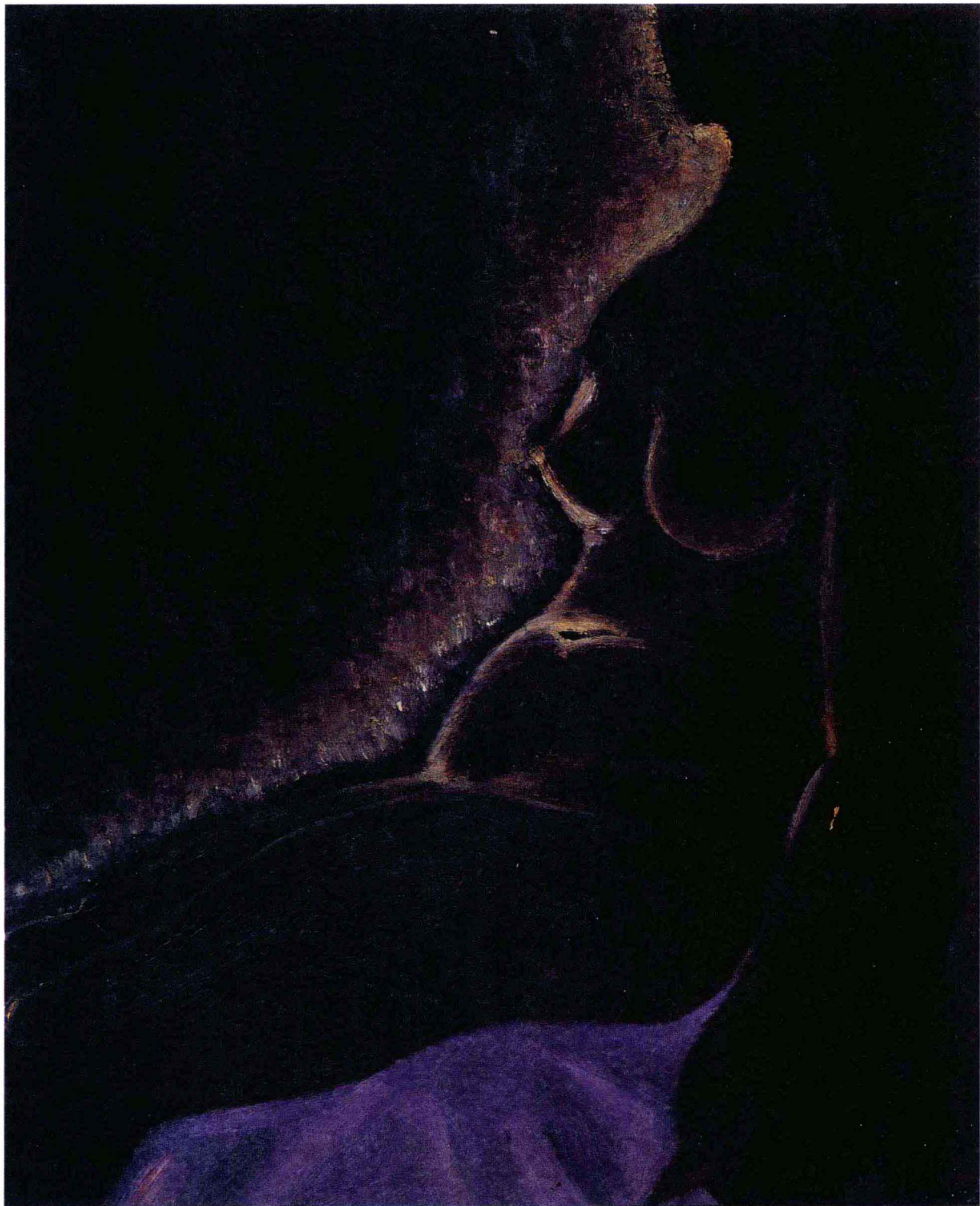
贡献 录1980年《教育部全国美术展览会特刊》



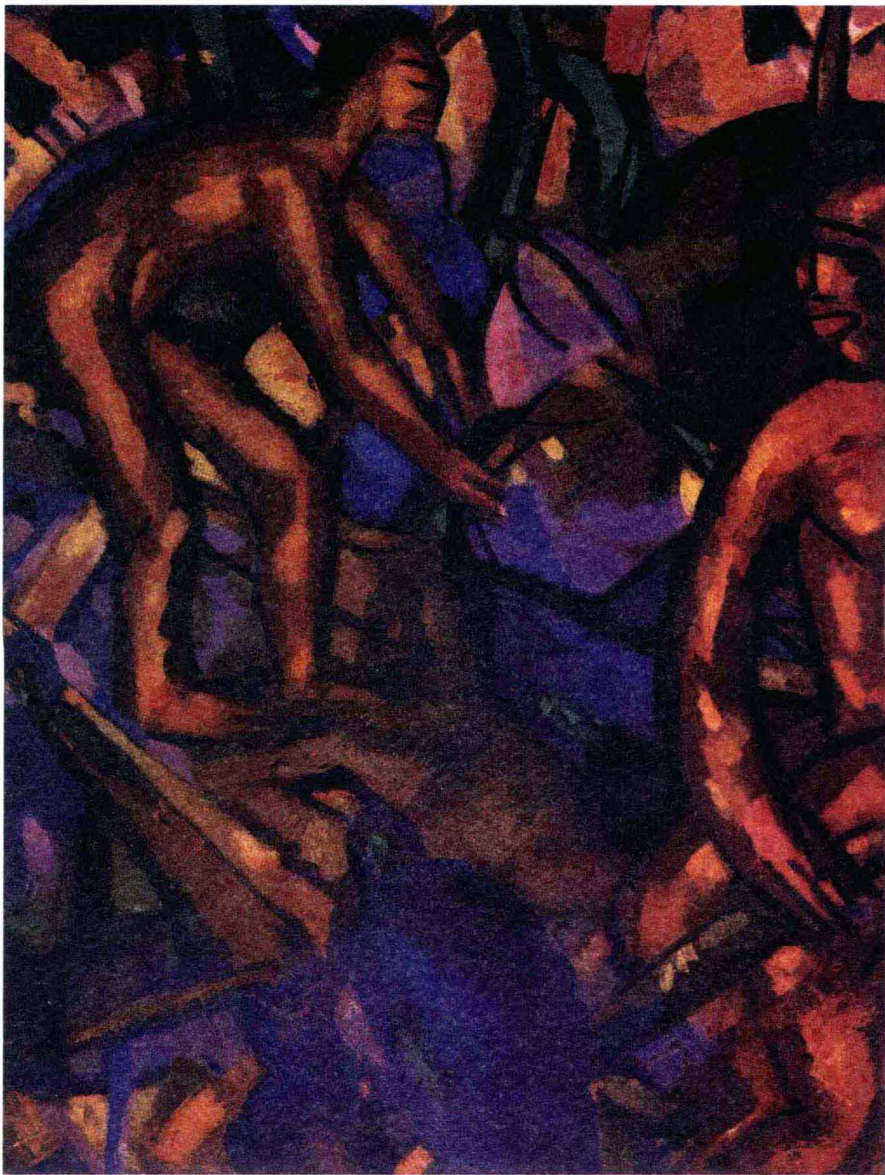
静物 录1981年《教育部第一次全国美术展览会专集》



• 妇女 20世纪20年代 40cm × 46cm 麻布油彩



• 人体 1931年 41cm×32cm 麻布油彩

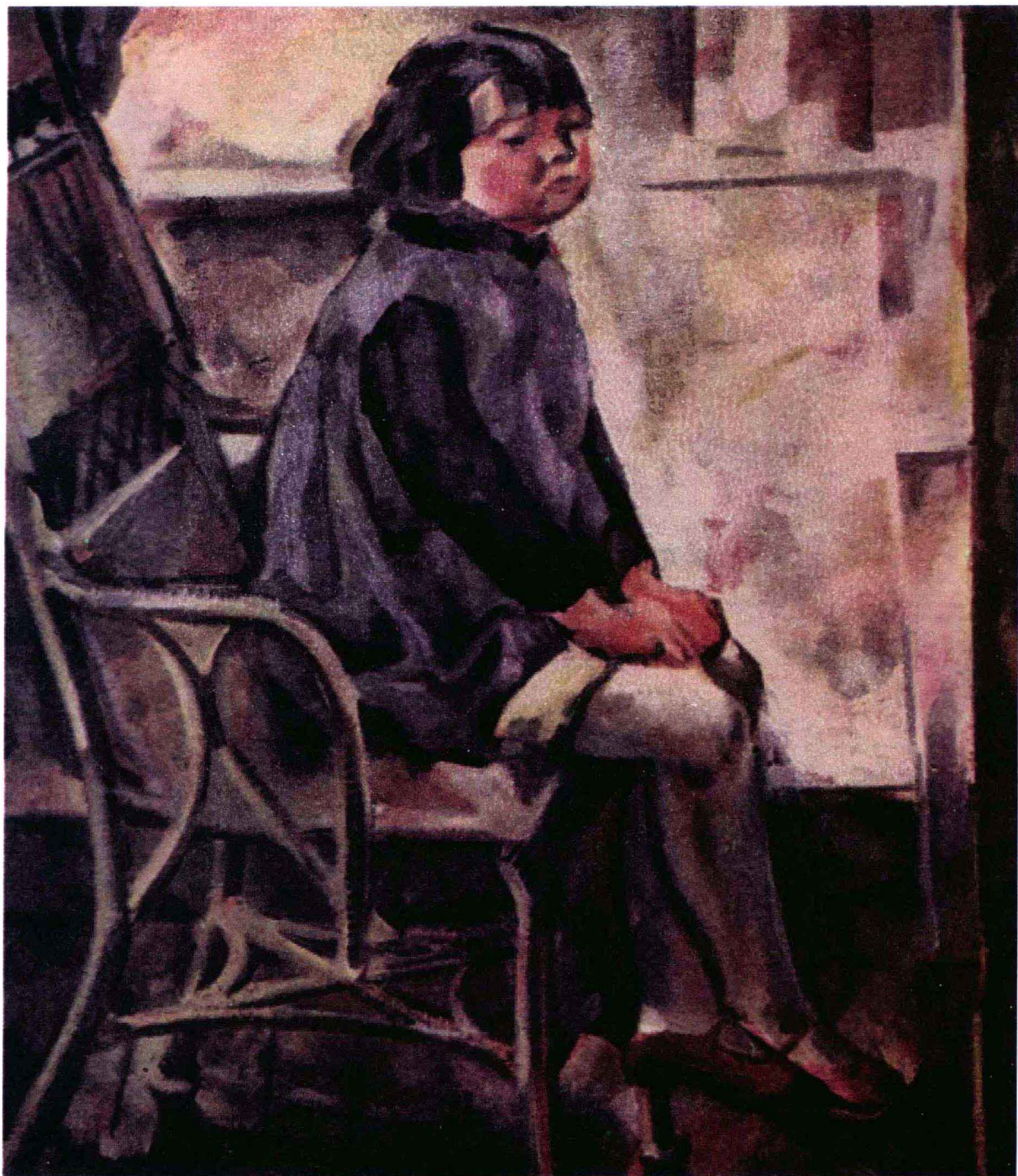


无题 录《良友》良友杂志出版公司



吴大羽 (1903—1988)

江苏宜兴人。1918年赴沪向张聿光习画。1920年任上海《申报》美术编辑。1922年至1927年留学法国，学习西画及雕塑，就读于法国国立高等美术专科学校，师从鲁热教授进修油画。1927年任上海新华艺术专科学校教授。1928年任国立杭州艺术专科学校教授兼西画系主任。新中国成立后任上海美术专科学校教授。1965年任上海书画院副院长。曾兼任上海交通大学艺术顾问、上海油画雕塑院专业画家。



女孩
录《良友》
良友杂志出版公司