



义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 上册

教师教学用书

教材研究所

教材研究开发中心

书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

上海书画出版社

编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
美术 七年级 上册
教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 2.75 字数: 50 000

2001 年 7 月第 1 版 2006 年 4 月第 7 次印刷

ISBN 7-107-14990-3 定价: 12.60 元
G·8080 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生、面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；教学环节和活动方式的建议，充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师用书设“单元目标”、“单元课时分配建议”，以及单元内每个活动内容的“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”、“相关教学研究课题提示”。

其中，“单元总目标”与每个活动内容的“教学目标”，为教师剖析教材的编写意图，以及要达成的目的，从而使教师准确地理解教材，把握教材。“单元课时分配建议”为教师教学提供一个参考课时。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师用书的编写思路不同于以往，一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的有相泽民、乔炜等。主编：杨永善。副主编：胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑：马世良、刘云丽。版式制作：殷晓翼。

目 录

第一单元 劳动——人类创造力的源泉（欣赏·评述）	1
单元总目标	1
单元课时分配建议	1
第二单元 多彩的学习生活（造型·表现）	7
单元总目标	7
单元课时分配建议	7
活动一 优美的校园	8
活动二 校园伙伴	10
活动三 在校园中健康成长	12
第三单元 传递我们的心声（设计·应用）	16
单元总目标	16
单元课时分配建议	16
活动一 壁报信息搜集、交流	17
活动二 字体设计与版面设计	18
活动三 壁报编辑制作	21
第四单元 我为校园添色彩（综合·探索）	26
单元总目标	26
单元课时分配建议	26
活动一 学生装设计与模拟制作	27
活动二 校园环境艺术品设计与模拟制作	30
活动三 校园规划模型设计制作	34
第五单元 实用又美观的生活用品	37
单元总目标	37
单元课时分配建议	37

第一单元 劳动——人类创造力的源泉(欣赏·评述)

劳动创造世界。劳动,是古今中外许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的,其表现手法和艺术风格也是多种多样的。但是,优秀的作品具有一个共同特点,那就是,它不是简单地停留在对劳

动的描绘上,而是选择富有表现力的情节,通过精心设计的构图和人物形象的深入刻画、环境气氛的渲染等艺术手段,表达出画家对所描绘对象的独特感受,并能引发观赏者的许多联想和深深的思索,以至对其创造的艺术形象久久不能忘怀。



在激流中前进(油画) (现代) 杜健



粮食(油画) (苏联) 雅布隆斯卡娅

第一单元

劳动——人类创造力的源泉

(欣赏·评述)

■ 单元总目标

1. 从古今中外的优秀绘画作品中,体会到劳动——人类创造力的源泉,劳动是许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的,表现手法和艺术风格也是多种多样的。它们所体现的思想内涵和艺术性的高低存在着明显的差别。通过欣赏,提高学生对美术作品的审美能力和分析作品的能力,以及用口头或文字表达自己对美术作品感受的能力。

2. 通过对表现劳动题材的优秀绘画作品的欣赏,培养学生对劳动的情感、态度和正确的价值观念。

■ 单元课时分配建议

本单元内容可分1~2课时进行教学。

教学参考资料

《在激流中前进》(油画, 220厘米×332厘米)

作者: 杜健

杜健(1933—), 上海人, 中央美术学院油画系教授。

本作品是作者在中央美术学院油画研究班学习时的毕业创作。为此, 作者曾先后到山西禹门口、陕西宁家川等黄河险急渡口体验生活, 搜集创作素材。作者以简练的艺术语言, 雄健有力的笔触, 凝重的色调表现了黄河船工们齐心协力在黄河的激流浊浪中奋力前进的惊险场景。作者运用衬托和对比的手法来刻画黄河船工在劳动中所表现出的惊人力量和百折不挠的精神。这主要表现在汹涌激荡的河水与船工们沉着稳定的姿态的对比, 大面积奔腾而来的黄河浊浪和小船的强烈对比。

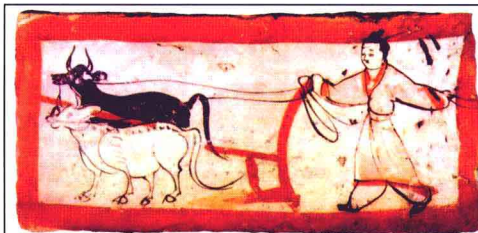
《粮食》(油画, 宽约4米, 1950年作)

作者: (苏联) 雅布隆斯卡娅

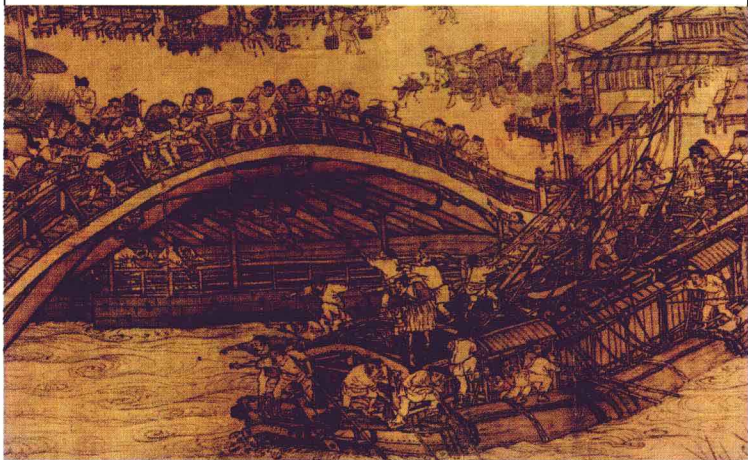
雅布隆斯卡娅(1917—), 是苏联卫国战争之后涌现出来的当代著名女油画家。她一面在基辅美术学院从事美术教学工作, 一面勤奋创作。油画《粮食》是她青年时期时荣获国家奖的成名作。在这幅宽约4米的巨幅作品中, 作者表现了苏联集体农庄女庄员在丰收的打谷场上劳动的场面。在夏日的明亮的阳光下, 集体农庄女庄员们在堆积着如山的金黄色麦粒的打谷场上, 紧张而有秩序地劳动着。女庄员们兴奋的笑脸和欢快而有节奏的动作, 充分显示了经过战争洗礼后的苏联劳动人民高涨的劳动热情和崭新的生活风貌。作品构图宏伟, 形象生动, 主题鲜明, 内容和形式得到了完美的统一。

《牛耕》（甘肃嘉峪关魏晋时期的墓砖画）

这是从甘肃嘉峪关魏晋时期5号墓中出土的，原位于墓前室壁的一幅砖画。我国自汉代以来，统治阶级厚葬之风俗盛行。墓室中绘有大量的砖画。这幅砖画与同一墓室的其他砖画的最大特点是，除了表现墓主生前宴欢、舞乐等享乐生活外，大部分是表现劳动人民从事各种生产劳动的场面。是墓主为了祈求死后永远有一批劳动群众供他们驱使奴役，但从一个侧面形象地反映了当时劳动人民生产劳动的状况。这幅表现牛耕的砖画，画面十分单纯，但作者颇具匠心。如两头牛有意画成一黑一白，以对比的手法突出画面的明快感。再如，画扶犁者，只寥寥几笔，不仅生动地画出了扶犁者的形态，而且其缓步前行时的姿态极富运动感。



牛耕（甘肃嘉峪关魏晋墓砖画）



清明上河图（中国画 局部）
（宋）张择端

活动一

观赏与描述：

1. 你是否知道和理解这些美术作品所表现的劳动的性质和情节？
2. 你对作品所表现的劳动场景有什么感受？
3. 你对作品中人物的劳动心情和态度有什么感受？

2



捣练图（中国画 局部）（唐）张萱

《清明上河图》（中国画局部、全画24.8厘米×528.7厘米 北京故宫博物院藏）

作者：（宋）张择端

张择端，生卒年不详，是北宋末年画家，东武（今山东诸城县）人。《清明上河图》是一幅生动反映北宋都城汴梁繁盛景象的、具有重要历史价值和艺术价值的著名之作。全画内容大体分为三段，开头是画汴梁的郊野风光，中段是以虹桥为中心的汴河（当时俗称“上河”，此河是当时国家的漕运枢纽，南北商业交通要道）及其两岸舟车运输、手工业生产和商业贸易等繁忙的活动场景；后段为市区街道的繁华场面。教材中所选的是中段也是描写最精彩的一段。一艘满载着货物的大船，即将通过虹桥。桥下的湍急的水流使大船好像一时失去了控制，船工们一面急忙放下桅杆和帆，一面正紧张地控制着船头前进的方向，有的在指挥，有的在掷缆绳，以使

大船安全地通过虹桥。相映成趣的是，大船过桥的紧张又极具戏剧性的场面，吸引了桥上众多的行人。他们都在聚精会神地注视着桥下发生的一切。桥上桥下相互呼应，构成了一幅热烈、紧张而又极其生动的画面。虽然画中人物都画得很小，仔细一去看，个个都很生动，十分耐看，足见画家对生活的观察十分仔细，描绘人物的举止形态具有极其深厚的艺术功力。从而使这一段描绘成为整个《清明上河图》中最吸引人、最令人过目不忘的场景。

《捣练图》（中国画局部，宋代37厘米×174厘米 现藏美国波士顿美术馆）作者：（唐）张萱

张萱，生平事迹不详。只知道他是盛唐时期著名的人物画家，擅长画妇女。现存的宋代摹本《捣练图》和《虢国夫人游春图》是他的代表作。

《捣练图》因描绘唐代妇女制“练”（一种丝织品）的

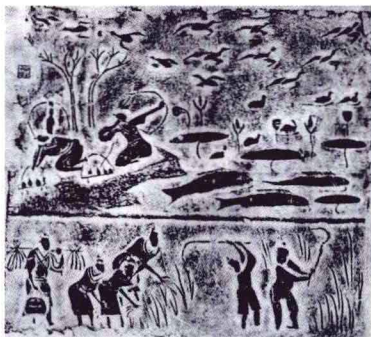
活动二:

分析与研究:

1. 你对这些作品和作者知道多少?
2. 你了解作品的时代和社会特点吗?
3. 你能不能想像作者的创作意图和要表现的主题?



养鸡女(重庆大足宝顶山南宋石刻)



弋射收获图(东汉画像砖)



推磨(木刻) (现代) 马达

北方的九月(套色木刻) (现代) 晁楣



《弋射收获图》(东汉画像砖高39.6厘米、宽46.6厘米。1972年四川大邑安仁乡出土,四川省博物馆藏)

画像砖画像石,是汉代统治阶级盛行厚葬的产物。它主要用于地下墓室,也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖,主要集中在四川。《弋射收获图》画像砖是其中著名的作品,整个画面分成上下两部分:上部弋射图,右为莲池,池内浮着莲叶,莲蓬结实饱满,水中有鱼鸭遨游,空中有大雁飞行,一派生机勃勃的景象。下部为收获图,一人挑担提篮,三人俯身割穗,另外两人似在割草,整个画面,简洁分明,但所表现的内容十分丰富,而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。

劳动场面而得名。全画共画了十二个人物,按制练的工序分成三组:右边一组描写四个妇女用木杵捣练,教材中所选的正是这一段。中间一组描写两个妇女在理线,左边一组描写两个妇女把练拉直,另一妇女用熨斗熨平,在她对面有一女孩拉着正在被熨平的白练。另一个淘气的小孩在下面来回玩耍,在中间和左边两组人物之间有一小女孩蹲在地上,用团扇在扇炭盆。十二个人物组织得疏密有致、动静适宜。让我们看到了当时制练的劳动过程。作为一件艺术品,其重要的价值还在于作者描绘这一劳动场面的高超技巧。这主要表现在由四个妇女组合而成的画面,既符合生活的真实,又有独具匠心的安排;人物站立的位置和姿态各不相同,既统一,又富有变化。“丰颊肥体”的人物造型,具有唐代妇女的共同特征。描画勾线工细而又劲健,设色富丽而又匀净雅致,衣服的质感也得到了很好的表现,充分显示了唐代的工笔

人物画已经达到了相当高的水平。

《北方的九月》(套色木刻62厘米×40.5厘米 1964年作)作者:晁楣

晁楣(1931—),当代著名版画家。1949年参加中国人民解放军,在部队从事美术宣传工作。1958年初,随部队转业到黑龙江的“北大荒”。开垦荒地。他后来的许多表现北大荒的版画,大多来源于这段不平凡的开荒经历。《北方的九月》,描绘经过开垦的北大荒金秋时节红高粱丰收的壮观景色。宏伟的构图,浓重的色彩,豪放的刀法,美得令人陶醉的意境,使这幅作品成为一首对自然、对劳动的赞美诗,同时也体现了画家对这块曾经洒下了许多汗水的土地的无比深情。在这幅作品中,写景是为了抒情,景与情得到了有机的统一,丰收与劳动紧密相连,劳动创造了美好世界的主题得到了突出的表现。

教学实施建议

1. 除了教材中所选的作品外,可建议学生根据各自的条件再搜集一些古今中外表现劳动题材的各种美术作品,以扩大学生视野,并便于将自己搜集到的作品与教材中所选的作品进行各种比较分析,同时也借此培养学生从事研究性学习的方法和能力。

2. 本课宜采用研究性学习的方法,先让学生通过比较、分析,谈出自己作品的初步感受和理解,然后再由教师归纳总结。



倒牛奶的女佣(油画) (荷兰) 维米尔



纺织女(油画) (西班牙) 委拉斯凯兹



播种者(油画) (荷兰) 凡·高

活动三:

讨论与解释:

1. 你从这些表现人类劳动的美术作品中获得了什么样的审美感受?
2. 不同的人物对劳动有什么不同的态度和感情?

收获(雕塑) (苏联) 穆希娜



活动四:

体验与评价:

1. 你对人类劳动的意义有什么体验和联想?
2. 你对“劳动创造世界”有什么体会和看法?

《倒牛奶的女佣》(油画, 45.4 厘米 × 41 厘米, 荷兰阿姆斯特丹美术馆藏)

作者: (荷兰) 维米尔

维米尔(1632—1675)是十七世纪荷兰杰出的风俗画家, 擅长画荷兰普通市民日常的室内生活。他的绘画艺术深受当时荷兰科学家精确的科学精神的影响, 以形体结实。结构精致, 色调和谐, 尤其善于表现光线和室内空间感著称于世。《倒牛奶的女佣》是他的代表作之一。画中所呈现的是荷兰普通市民平时劳动的场景, 在欧洲美术史上具有鲜明的时代特点, 这就是17世纪的荷兰绘画从本质上讲是一种市民艺术。这同过去主要表现封建帝王、王公贵族、宗教神灵的绘画比较是一个巨大的历

史进步。而这种进步则是由于十七世纪的荷兰, 已经建立了世界上第一个帝王贵族和宗教将向新兴资产阶级政权转化的制度。当然《倒牛奶的女佣》其重要不仅如此, 还在于它体现了一种新的艺术风格和新的艺术成就。画家不仅真实精确地描绘出人物所在的房间的空间感, 而且人和景物都好像沐浴在极度纯净的光线之中, 女工穿的裙子的蓝色和上衣的柠檬黄色用得恰到好处, 强烈的光感使这幅画的色彩显得特别的明净和细腻, 使人感到十分平易、亲切。无怪乎有人称维米尔是描绘光的大师。

《播种者》

(油画, 64厘米 × 80.5厘米, 1888年作) 作者: (荷兰) 凡·高

凡·高(1856—1890)是十九世纪后印象主义画派的重要代表人物之一。他出生在荷兰农村一穷苦的牧师家庭。十几岁起在巴黎画商在荷兰海牙开设的画店学徒,因不善经商,不久便离开,先后在贫民区当小学教师、矿区当传教士。四处碰壁后决心学绘画。1886年3月,依靠他在巴黎当画商的弟弟的帮助来到巴黎,并通过弟弟的关系认识了印象派画家,并与他们密切交往,画风深受其影响。一年半后,他迁居到终年充满阳光的法国南部小城阿尔居住,他在这里拼命作画,主要作品都产生在这一时期。由于穷困和劳累,他精神失常,反反复复,最终自己结束生命,那时他才37岁,凡·高的一生是短暂的,他真正的艺术生涯不过十几年,但留下了八百多幅油画。他的画风对后来二十世纪的现代主义艺术影响很大,堪称世界绘画史上承前启后的重要人物。



《播种者》作者 米勒

凡·高的作品主要特点是运用对比强烈而又明亮的色彩,以粗犷的笔触,表现画家对客观事物的独特感受,而不是简单地再现客观事物,所以,他的作品具有强烈的主观色彩。油画《播种者》,从其构图来看,虽然带有模仿十九世纪法国著名农民画家米勒同名作品的痕迹,但却具有凡·高特有的艺术个性。这突出地表现在色彩和笔触的运用上。全画以鲜明的黄色为基调和灿烂的色彩表达了画家内心强烈的情感,充分显示了一种强调表现画家主观感受和艺术个性的新的画风,把油画中色彩和线条的表现力提高到了一个新的境界。

《收获》(雕塑,青铜,1939年作,现藏莫斯科特列嘉柯夫博物馆)

作者: (苏联) 穆希娜

穆希娜(1889—1953)是活跃在二十世纪二十至四十年代的苏联老一辈著名女雕塑家,是一位具有才华和大胆创新精神的杰出艺术家。她在1937年巴黎世界博览会苏联展馆所创作的巨大的《工人与集体农庄女庄员》的不锈钢雕像(高24米),使她获得了世界性的荣誉。以后她的作品多次获奖,对苏联雕塑艺术的发展具有重要的影响。雕塑《收获》(又称“粮食”)是她创作的装饰性雕塑的代表作。它原是为莫斯科河桥面设计的装饰性组雕,1939年曾经在“食品工业展览会”上展出。它表

现两个青年妇女,共同扛着一捆沉甸甸的麦子,一个向右,一个向左,通过共同扛着一捆麦子的动态。将两个人物有机地连续在一起,在统一中求变化。不论从哪个角度去欣赏,都能看清其中一个妇女脸部显露出的丰收喜悦之情。作者将两个青年妇女的形象塑成结实有力的全裸和半裸的女人体,既是为了赞美青年妇女蕴藏的青春活力,也是以此象征苏维埃国家的丰收景象。作者虽没有直接表现劳动,但以劳动后的丰收表现劳动给予人们的愉快和幸福。



《纺织女》 作者 委拉斯凯兹

《纺织女》（油画，220厘米×289厘米，约1657年作，普拉多博物馆收藏）

作者：（西班牙）委拉斯凯兹

委拉斯凯兹（1599—1660）是十七世纪西班牙最杰出的画家。擅长肖像画和风俗画。他虽然长期担任西班牙宫廷首席画师，绘画题材不能不受到一定的限制，但仍然有不少作品具有积极的思想意义。描绘西班牙宫廷生活的《纺织女》是他的代表作。从画面上看，全画分成前后两大部分：前景部分是西班牙马德里皇家织造厂的纺织工正在劳动的情景；后景则是宫廷贵妇们正在欣赏由皇家织造厂织造出来的壁毯。两个场景代表了两个不同的阶级，而且似乎隐含着一种对比。这不能不说是体现了画家的一种思想倾向。加上画家着重表现的是纺织女劳动的情景，不仅生动地描绘了纺织女的各种劳动姿态，而且有意识地通过画面右侧穿白

衣的纺织女劳动时的优美体态，让人清楚地看到了劳动妇女特有的质朴的美。尤其值得注意的是，根据西班牙美术史家对这一作品的最新研究，这一作品在思想内容上还有更深的含义。这就是画面背景壁毯上所表现的图像，是以技艺女神巴拉斯与擅长纺织的人间少女阿莱辛比赛织布的神话故事为题材的。它描绘巴拉斯因比不过阿莱辛，而恼羞成怒把阿莱辛变成了永远吐丝的蜘蛛。据研究者讲，前景的纺织女是为陪衬这个故事而安排的。所以此画原名《巴拉斯与阿莱辛》。从这个研究成果来看，这幅画实际上是描绘了天上人间两个纺织世界。发人深思的是，作为主要故事情节的“天上”的纺织世界，反成为背景，作为陪衬的人间的纺织女倒成了全画的主角。这证明委拉斯凯兹虽然以神话为题材，但他更重视现实人间，特别是重视他在宫廷中可以经常见到的他很同情的劳动妇女。

第二单元 多彩的学习生活 (造型·表现)

我们升入了新的年级,走进新的校园学习做人、做事,学习求知、健体、劳动和审美,学习建立友谊和共同健康成长,让学习生活更加丰富多彩。



优美的校园

活动一:

体验与选择

- 1、你对校园有哪些美好的印象?
- 2、你想选择哪个场景表现你的感受?



5

第二单元 多彩的学习生活 (造型·表现)

■ 单元总目标

通过对校园环境、人物以及校园内各种活动的绘画表现,加深对校园丰富多彩的学习生活的体验以及自己与同学、老师之间的和谐关系,培养学生热爱校园生活的情感,并了解对相关环境、人物活动的最基本的造型语言和表现方法。

■ 单元课时分配建议

本单元共 3 课教学内容,可用 5 课时完成。其中:

第 1 课 优美的校园 (2 课时)

第 2 课 校园伙伴 (1 课时)

第 3 课 在校园中健康成长 (2 课时)

教学实施建议 (活动一)

1. 课前准备

◆ 教师准备教具: 石膏正方体、长方体或纸盒等立方体物; 厚纸板; 建筑物图片或挂图; 本校校园环境和建筑物照片等。

◆ 学生准备学具: 厚纸板; 方形纸盒; 画纸; 铅笔、钢笔或其他画笔。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

① 选择在校园中进行教学。教师带领学生游览校园环境,引导学生留心观察校园的各个角

落,注意从不同角度观察校园建筑物所得到的感受,对具有美感特征的场景、角度进行必要的观赏提示。

② 引导学生注意建筑物呈现的透视现象,并讨论怎样才能基本正确地表现校园场景和建筑的透视现象。通过在室外结合校园场景、在室内结合石膏立方体、挂图或图片与学生共同研究平行透视、成角透视的规律。

③ 演示并指导学生用厚纸板制作取景框,用取景框或用双手组合手势代替取景框的方法观

活动一

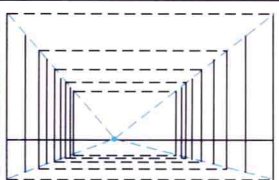
课题 优美的校园
学习领域 造型·表现
课时 2课时

教学目标

1. 引导学生通过细致的观察,感受校园环境及建筑的美感。

2. 结合校园建筑物,学习方形物体的透视现象和规律,了解平行透视和成角透视的基本知识。

3. 指导学生运用绘画透视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。

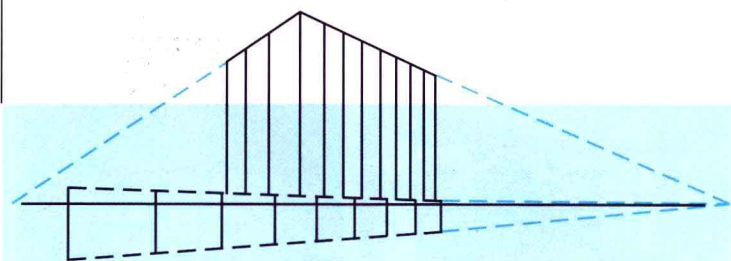


平行透视

活动二:

学习与研究:

1、风景画是怎样表现景物空间的? 2、平行透视和成角透视各有什么消失的规律?



成角透视



6

察校园场景和建筑物,提示选择最佳构图的方法。

④ 引导学生在对透视规律有了基本认识的基础上,进一步观察校园场景并进行交流和讨论 通过观察,自己确认校园中最具有美感特征、印象最深、最想表现的场景、建筑物及其角度。

(2) 发展阶段

① 引导学生从不同角度观察课前准备的纸盒,练习运用透视规律表现纸盒的立体形象。

② 鼓励学生自由选择理想的位置和角度,

大胆运用平行透视和成角透视知识,在校园中进行对景写生。写生过程中应指导学生确定最佳构图、对物象主次的区别表现以及对物象简繁的必要的取舍。

(3) 收拾与整理

在写生过程中,应提示学生注意爱护校园设施及花草树木,并随时保持环境卫生和个人安全。

3. 课后拓展

(1) 提示学生留心观察乡村或社区环境的场

教学参考资料

《绘画透视》

《绘画构图》

相关教学研究课题提示

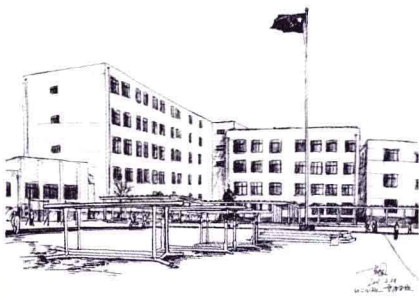
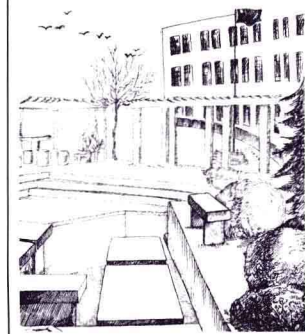
关于透视教学的课外拓展的研究



活动三:

写生与表现:

- 1、怎样取景与构图才能表现好校园?
- 2、采用什么表现方法才能显示校园的美感?



7

景及建筑物,注意物象所呈现的透视现象,感受其美感特征并大胆进行写生表现。

(2) 也可在家中行立方体静物的写生练习,以巩固所学的透视知识。

(3) 同学之间将平时所做的写生练习,集中在一起进行交流和欣赏评述,并在教室里开辟作品专栏进行展示。

(4) 平时多做一些校园环境场景写生练习,为今后校园题材的绘画创作积累素材。

教学评价建议

1. 能否自觉地以审美的眼光观察校园或其他环境,并养成具有对景物细致观察,科学分析的良好习惯。

2. 能否运用透视规律对景物形象和结构进行分析并基本正确地进行绘画表现。

活动二

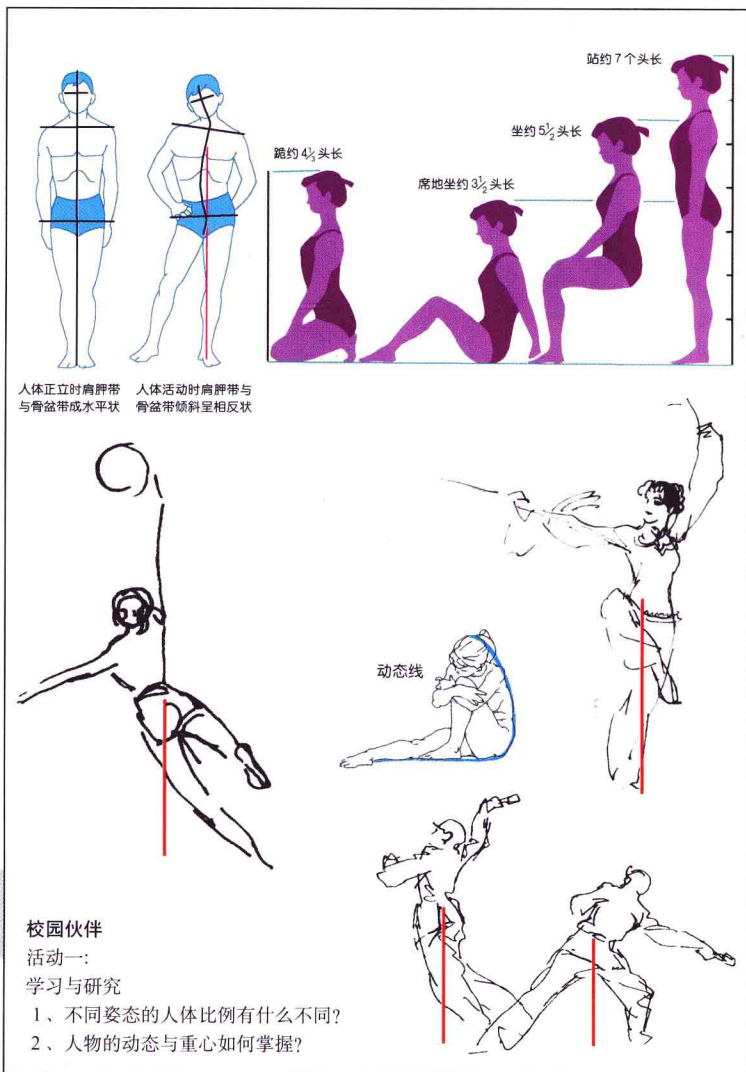
课题 校园伙伴

学习领域 造型·表现

课时 1课时

教学目标

1. 了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。
2. 学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。
3. 通过人物全身姿态的写生练习,感知人体结构的和谐美和人体的动态美。



8

教学实施建议 (活动二)

1. 课前准备

◆ 教师准备教具: 人体比例教学挂图; 人物动态录像或多媒体演示设备等。

◆ 学生准备学具: 画纸; 铅笔、钢笔或其他画笔。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

a. 引导学生交流讨论,说一说在校园里能看到的小伙伴们各种动作姿态,用语言描述这些

动态特征,并相互表演一下这些动作姿态。

b. 利用挂图指导学生以人体头的长度为单位,测量立姿、坐姿和其他各种姿势人体的大致比例。

c. 用录像或多媒体配合,介绍人体比例知识以及表现人体动态的要点;不同姿势下人体比例的变化;把握动态人物的重心线;把握人物的动态特征。

(2) 发展阶段

做人物练习。先练习临摹静止画面(照片、



活动二:

写生与表现

- 1、怎样把握与表现小伙伴的动态特征?
- 2、试试画出照片中人物的重心线。
- 3、怎样把握与表现小伙伴的形象特征和性格特征?



9

教学评价建议

1. 是否基本掌握了人体比例的大体测量方法。并正确运用于对人物的描绘中。
2. 课后能否养成随时观察人物动态形象并用本课所学知识进行分析、描绘。
3. 在课堂写生过程中能否愉快地相互合作。

教学参考资料

人物速写 是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式,其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型,强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。

《人体的比例与结构》

《人体解剖》

《人物速写画法》

相关教学研究课题提示

转型期(抑制期)少年儿童的人物画教学

图片、录像定格等)中的人物,再由同学当模特儿进行静止动态姿势的写生练习。引导学生随时注意测量自己所画人物身体比例是否正确,动态重心是否稳定。还要注意把握小伙伴的形象特征,并尽可能表现出他的性格特征。

(3) 展示讲评

交流展示作业,师生共同评述作业的优缺点,总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。

3. 课后拓展

(1) 随时做一些校园生活中的人物速写练习,一方面巩固本课所学知识技能,一方面为以后的创作搜集积累素材。

(2) 运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法,用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习,除画静态姿势外,还可以初步尝试用速写方式练习画运动状态中的人物。

活动三

课题 在校园中健康成长

学习领域 造型·表现

课时 2课时

教学目标

1. 初步了解人物题材绘画的一般创作方法。
2. 进行在一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画创作。
3. 培养热爱校园生活的情感, 提高对周围事物敏锐的观察和感受能力。



在校园中健康成长

活动一:

选材与构思

1. 选择什么样的学习生活作为表现题材?
2. 想要表现什么样的意义和主题?

活动二:

讨论与交流

1. 谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图。
2. 其他同学的选材与构思对自己有什么启发?



10

教学实施建议 (活动三)

1. 课前准备

◆ 教师准备教具: 校园活动场景照片一组; 以校园生活为题材的画家绘画作品图片若干; 同一课题的学生作业若干。

◆ 学生准备学具: 平时搜集和积累的校园生活题材的创作素材; 根据自己采用的画种, 准备所需的工具材料。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

① 引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻, 最有意义的事物, 并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

② 向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

③ 让学生拿出平时积累的有关校园生活的