

十年踪迹十年心

纳兰词

解读

蔡雯◎著



十年踪迹十年心

纳兰词
解读

蔡雯◎著

图书在版编目(CIP)数据

十年踪迹十年心——纳兰词解读 / 蔡雯著. —北京: 国际文化出版公司, 2011.1

ISBN 978-7-5125-0135-5

I. ①十… II. ①蔡… III. ①词(文学) — 文学评论 — 中国 — 清代
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214700号

十年踪迹十年心——纳兰词解读

作 者 蔡 雯
责任编辑 赵 辉
统筹监制 古 雪
策划编辑 古 雪
市场推广 张 蓉
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 三河市华晨印务有限公司
开 本 880 × 1230 32开
6.25印张 117千字
版 次 2011年1月第1版
2011年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5125-0135-5
定 价 22.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com



缘 起

日常生活的压力和对自由的向往，每每让我们从俗事中抬起头来，望向远方，望向那轮明月，“秦时明月汉时关”，千年以前的月华依然洒向人间，洒在人们或苍老或年轻的脸上，只是被纷繁耀眼的都市霓虹减去了许多姿采。但是遥望，依旧凝聚了现代之于古典的最美丽的憧憬和盼望。它把我们带到一个不远的地方，那里有诗词歌赋、琴棋书画、亭台楼阁、小桥流水和一种生活的闲雅与澄明。

中国传统的文人，创造了一整套生活和生命的哲学，并让每一个生活的细节显示出高雅的生命律动，让自然、生活、生命、情感都因特殊的心灵体验，散发出独特的韵味。

韵，已经被悠久的传统文化升华得略带玄妙意味了，它作为一种精神特征，从中国古代文化中最

为核心的哲学范畴和艺术范畴自然而然地流露出来。它至少包含了物质生活“闲”的内涵，也就是说不为生活所累，始终留有心灵的余裕。试问，如果一个人每日为生计奔忙，无暇顾及其他，生活中只有非常现实的得失和利害，那么还有什么韵致可言？此外，便是情感生活“真”的内涵、道德生活“善”的内涵和艺术生活“美”的内涵。“诗人始终都是孩子”，只有拥有了一颗赤子之心，才能不因平凡琐碎的生活而丧失对美的敏感，让生命中的“真”和“善”都绽放出“美”的花朵和奇迹，把自己的生命点亮，照耀着当世和后世人的生命。

提起纳兰性德，这位宛如一竿修竹散发着清雅气质的词人，他赏心自然，精致生活，执著情感，尊重生命，把自然和生活都升华到了情感和生命的高度。他饱读诗书，文武双全，他是一代权相明珠的儿子，康熙皇帝的御前侍卫，却有着很多落拓失意的朋友，对爱情一往情深，执著不悔。他看似锦衣玉食，得天独厚，却以三十一岁的英壮年龄离开了人世，只留下了他感人的故事和不朽的文字。

他是孝顺的儿子，忠实的朋友，痴情的丈夫，也是一个富贵的公子，拥有显贵的出身和职位，却同时是一个失意落拓的文人。一个得天独厚的贵族公子在他的诗词中用心奏响了一曲生之哀歌，这些诗词文字让我们明白他心灵的轨迹，也让他在消逝的流光中散发出不朽的光芒。我们因为感动而记下了他的名字，并且把他的人生态度融入我们的生命之中。

在这本小书中，我们将和您一起品读纳兰，品读他的诗词和人生，在诗词风韵中体会他对待自然和生活的态度与方式，对待生命和情感的执著与深情。掩卷之余，希望仍能给您的心灵留下一点余韵，给您的生活带来一些感动，一些思考。

目 录

醉心自然

- 惜花：《蝶恋花》 / 003
- 春花：《东风第一枝·桃花》 / 006
- 夏花：《一丛花·咏并蒂莲》 / 011
- 秋花：《锦堂春·秋海棠》 / 015
- 冬花：《减字木兰花》 / 018
- 树木：《临江仙·卢龙大树》 / 021
- 杨柳：《临江仙·寒柳》 / 024
- 丝雨：《采桑子·咏春雨》 / 029
- 飞雪：《洛阳春·雪》 / 033
- 鸿雁：《临江仙·孤雁》 / 037
- 明月：《减字木兰花·新月》 / 041
- 眉山：《相见欢》 / 046
- 塞上：《蝶恋花·出塞》 / 049

用心生活

- 取名：《填词诗》 / 055
宜居：《满江红·茅屋新成却赋》 / 059
会友：《浣溪沙·郊游联句》 / 064
上元：《金菊对芙蓉·上元》 / 067
七夕：《鹊桥仙·七夕》 / 071
中秋：《琵琶仙·中秋》 / 074
重阳：《采桑子·九日》 / 078
读书：《忆王孙》 / 083
姿颜：《鹧鸪天·离恨》 / 087
狩猎：《风流子·秋郊记事》 / 091

痴心情感

- 相识：《金缕曲·赠梁汾》 / 098
相契：《虞美人》 / 105
道义：《金缕曲·简梁汾》 / 109
初恋：《减字木兰花》 / 114
成婚：《浣溪沙》 / 120
悼亡：《沁园春》 / 124
悔恨：《南乡子·为亡妇题照》 / 130
回忆：《虞美人》 / 135
阻隔：《临江仙》 / 138

幻灭：《梦江南》/143

问心生命

贫富：《采桑子·塞上咏雪花》/149

才命：《金缕曲·姜西溟言别，赋此赠之》/153

仕处：《潇湘雨·送西溟归慈溪》/157

兴废：《浣溪沙》/161

生死：《山花子》/166

冷暖：《踏莎行·寄见阳》/171

聚散：《送荪友》/174

附录：纳兰性德大事年表/179

后记/185



醉
心
自
然

蝶恋花

东风第一枝·桃花

一丛花·咏并蒂莲

锦堂春·秋海棠

减字木兰花

临江仙·卢龙大树

临江仙·寒柳

采桑子·咏春雨

洛阳春·雪

临江仙·孤雁

减字木兰花·新月

相见欢

蝶恋花·出塞

惜花

蝶恋花

萧瑟兰成看老去，为怕多情，不作怜花句。阁泪倚
花愁不语，暗香飘尽知何处。 重到旧时明月路，袖
口香寒，心比秋莲苦。休说生生花里住，惜花人去花
无主。

我的身心犹如暮年的庾信，行将老去，因为害怕多情动情，所以不再创作怜花的词句。倚花含泪，忧愁不语，眼看着花朵凋谢殆尽，不知要流落何方。

又到了从前走过的、那条被明月照着的小路，衣袖留香，犹是清寒，心里万般滋味却犹如秋天的莲子一样苦涩。不要说世世代代都住在花间，惜花的人去了，花已经没有主人了。

据陆龟蒙的《小名录》载：“庾信幼而俊迈，聪敏绝伦，有天竺僧呼信为兰成，因以为小字。”所以词里的“兰成”，指的便



醉
心
自
然

是庾信。庾信是南朝人，开始在南朝梁国做官，后来出使到北国的西魏，却不料后半生都羁留在北方。因为去国离乡，他的辞赋风格产生了明显的转变，“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”。诚如杜甫在《咏怀古迹》中所言，锦心绣口的庾郎，在经历了人事沧桑之后，已经变得如秋天般“萧瑟”了。纳兰便是以庾郎自比，昔年那个发下誓愿，生生世世与花为伴的少年已经离去，如水的岁月带走的，是少年的心性，是惜花的情怀。

辛弃疾曾有《定风波》一词云：“毕竟花开谁作主，记取，大都花属惜花人。”所谓“士为知己者死，女为悦己者容”，花，也是在懂花之人面前才开出了自己独特的风韵，惜花之人，便当得起是花的主人。在这首词中，纳兰虽然明言今日的自己已非昨日，不复惜花，但是词中的他，依旧脉脉含泪，深情对花，依旧关心那飘尽的暗香的去处，用沉痛苍凉的口气写失去主人后无所凭依的落红。其实，词人始终没有改变，只是年少时的理想无法实现，爱妻又过早病逝，岁月的消磨让经历了人世沧桑巨变的纳兰，渐渐尘封了年轻时的炽热。

花之色相，花之品貌，花之精神，每每吸引着爱花、赏花之人的注目和历代文人墨客的歌咏。如花美眷，如花似玉，最美好的事物总是有着花的精魂。《红楼梦》中的女儿，赏花作诗，夜宴群芳，抽签成谶，每一支签，每一种花，都是一个女儿精神的诠释和命运的暗示。钱花与葬花之间，深蕴着作者对于美好凋残的痛惜。在李汝珍的《镜花缘》中，落入凡间的花之精灵，兼具

美丽与才华，以女儿之身舞动着花样的生动和鲜活。

大抵梅花高洁，牡丹富贵，芙蓉脱俗，菊恬淡，兰从容。不同的花，开放在不同的时节，有着不同的姿态，她们被置于文化传统中，赋予了不同风神的美。赏花不独悦目，而且赏心。

任何时候，都不要让自己丢掉了赏花的心情。每一种花都在不同的节令，开出了自己的姿容，拥有独特的风致。一年四季，皆有花开，从古至今，我们的生活里，也有花开。



醉
心
自
然

春花

东风第一枝·桃花

薄劣东风，凄其夜雨，晓来依旧庭院。多情前度崔郎，应叹去年人面。湘帘乍卷，早迷了、画梁栖燕。最娇人、清晓莺啼，飞去一枝犹颤。背山郭、黄昏开遍。想孤影、夕阳一片。是谁移向亭皋，伴取晕眉青眼。五更风雨，莫减却、春光一线。傍荔墙、牵惹游丝，昨夜绛楼难辨。

薄情的东风，凄冷的宿雨，在庭中淅淅沥沥地下到天明。多情的崔护，还应感叹着，去年曾和桃花相映成趣的红颜，如今已不知去向。卷起用湘竹编制的帘子，飞舞的落花早已迷蒙了在画梁上栖息的燕子。黄莺一早在枝头啼叫，那叫声如此动人，当它飞去以后，桃枝犹自颤动。

桃花在黄昏中，开遍了山城的背坡。牵挂那孤寂的花影，傍着夕阳西下的余晖。是谁把她移到了水边的平地，与那亭亭玉立



花鸟图册（清）郎世宁

的情影为伴？一夜的风雨，没有减去一丝春光。鲜艳的桃花依旧依偎在蒨荔墙下，牵惹着游丝，与那红色的楼阁相互掩映，难以分辨。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风。”这首家喻户晓的诗歌出自唐代诗人崔护的《题都城南庄》。相传清明时节，崔护外出郊游，来到一个被桃花装点得异常美丽的村子，因为口渴到民居中讨水，邂逅了一个温柔美丽的女子，手中持水，临风小立，与桃花相映成趣，这偶然的初见令崔护难以忘怀。第二年，诗人故地重游，桃花依旧，却已人去庭空，崔护感慨万千，便写下了这首诗。纳兰的这首桃花词便是从这个故事起笔，把桃花与人、桃花与爱情晕染成一幅意象式的图画。时而，花与人互相映衬，以花衬人，以人映花；时而，花与人融为一体，亦花亦人，浑化无迹。这首词用笔非常含蓄，那黄莺飞去后犹自颤动的桃枝，与桃树相映带的红楼，都是稍微点染，便自收笔，暗示之后，激发的是人们无垠的想象和心底的一丝怅惘。

无数动人的诗句和传说，因为有了桃花纤巧而娇媚的映衬和点染，而越发显得浪漫与瑰丽。相传，北齐人卢士琛的妻子崔氏，是个才貌双全的女子，以桃花花瓣和雪为其子净面，边洗边念：“取红花，取白雪，马儿洗面作光悦；取白雪，取红花，马儿洗面作妍华。”从此，便流传着用桃花雪水洗脸能洗出一副姣好面容的