

美育

Mei Yu

与

美学

Mei Xue

王岗峰 著

第二版



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

第二版

美育 与 美学



王岗峰 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美育与美学/王岗峰著. —2版. —厦门: 厦门大学出版社,
2009. 2

ISBN 978-7-5615-1445-0

I. 美… II. 王… III. ①美育—概论②美学—概论
IV. G40-14 B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008999 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门市明亮彩印有限公司印刷

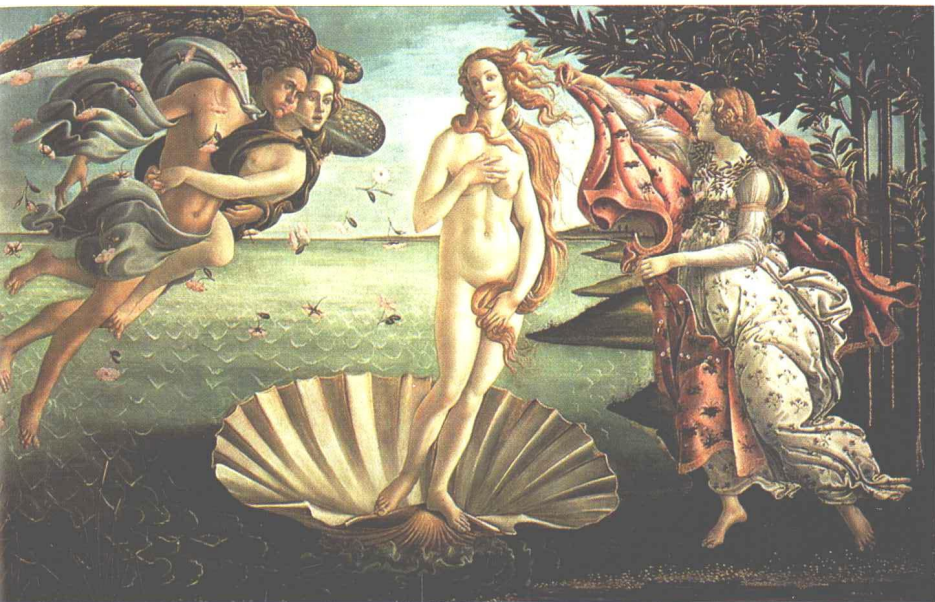
2009 年 2 月第 2 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.125 插页: 4

字数: 318 千字

定价: 22.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换



维纳斯的诞生 (意大利) 波提切利

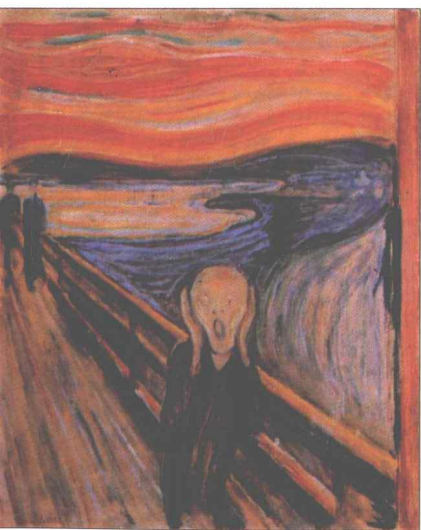


梅杜萨之筏 (法) 席里柯

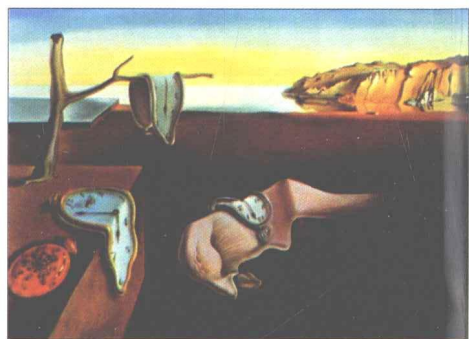


自由引导人民

(法) 德拉克罗瓦



呐喊 (挪威) 蒙克



记忆的永恒 (西班牙) 达利



韩熙载夜宴图（局部）

五代 顾闳中



萨拉特拉克的尼凯神像
公元前四世纪



巴黎圣母院 公元1163年



雅典卫城的巴底隆神庙

公元前447-前438年



悉尼歌剧院

(丹麦)伍重



蒙娜丽莎 (意大利) 达·芬奇

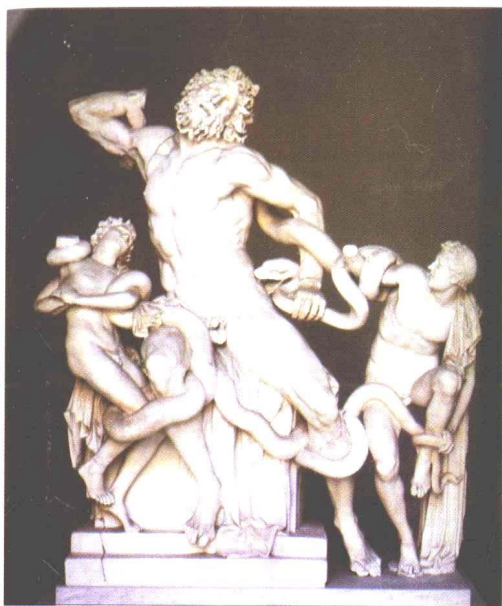


马拉之死 (法) 大卫



格尔尼卡

(西班牙) 毕加索



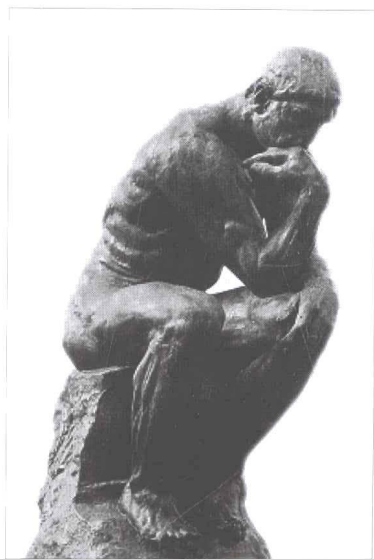
拉奥孔群像 (希腊)阿基桑得罗斯等



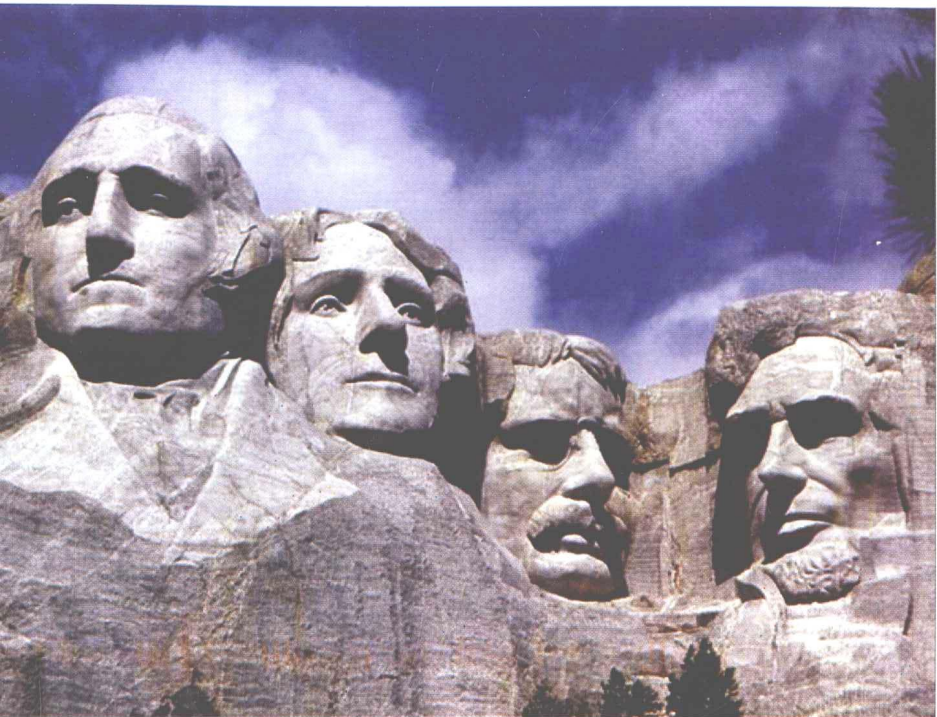
思 (法)罗丹



摩西 (意大利)米开朗基罗



思想者 (法)罗丹

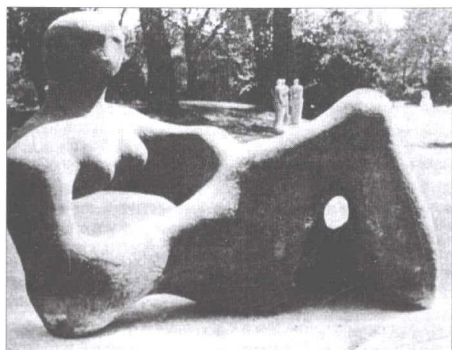


拉什莫尔国家纪念碑

(美) 格桑·博格伦
林肯·博格伦



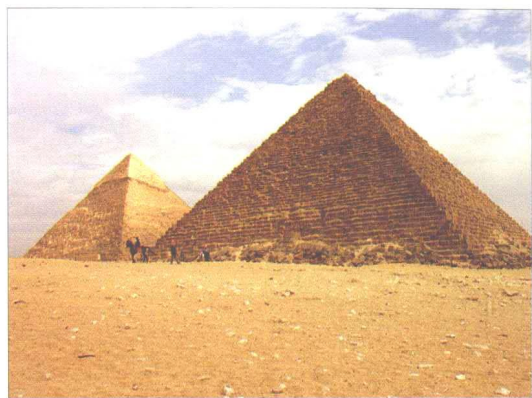
拉弓的赫拉克勒斯 (法) 布尔德尔



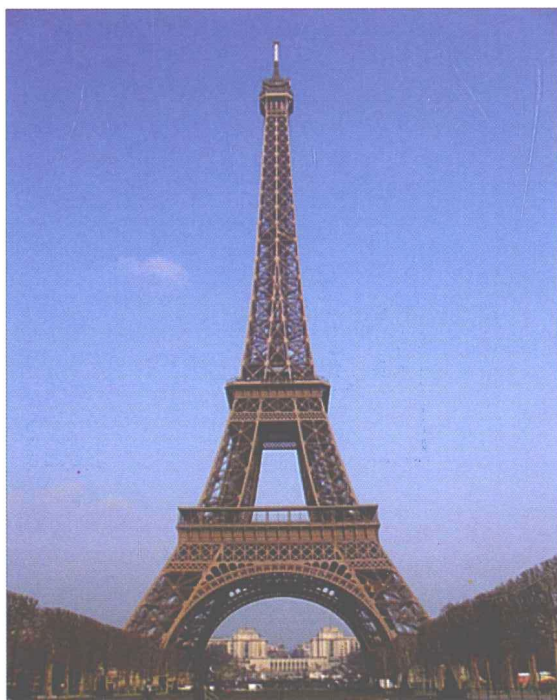
斜倚像 (英) 摩尔



被毁灭的城市（法）扎特金



金字塔（埃及）公元前2530年



埃菲尔铁塔（法）1889年

修订说明

因本书亦可作为高等院校美育教科书,故再版前参考了许多美学教科书新作,启发很多。几次想对美学原理部分作较大修改,跟上“形势”。但深思熟虑后,觉得现在修改还不成熟。美学教科书新作出现的许多新概念、新原理,还很难形成一个超越传统美学那么完美体系。例如,“美的本质”问题,一些教科书新作出现两种倾向:一是取消该问题,不设这一章;二是提出许多命题,不确定某一说法。我以为作为普通美学,它是哲学的有机部分,避开“美的本质”这一最抽象、最富有思辨的问题,美学还是哲学吗?提出许多“美的本质”命题,无疑有助于启迪学生的思维,但不定某一说法,如何与其他原理达到逻辑上一致?我非常崇敬老一辈美学家严谨的治学态度,也非常欣赏新一代美学理论研究者的创新精神。作为美学原理教科书,我追求严谨;作为美学理论研究者,我追求创新。就像许多以新的体系出现的哲学教科书很难超越传统哲学完美体系而无法被广泛接受一样,因此,在传统美学体系基础上予以创新,这是我写这本书的初衷。这也使本书许多新观点至今没有过时,再版不失其价值,此次再版仅作极个别错误地方修订。美学教科书新作出现的许多新概念、新原理、新体系,希望读者认真参考和吸取合理的东西。

本书出版之日,恰好国家重新把美育列入教育方针,与德育、智育、体育并重,将近十年了,美育在实施过程中,虽有重大改观,但历史欠账太多,还远不如德育、智育、体育的发展。最突出表现在许多高等院校没有美育公共课,甚至在高等师范院校。教师队

伍中还有不少人不知教育方针有美育内容,优秀学生还是称“三好学生”。本书在“结语”中曾建议把教育方针的“德育、智育、体育、美育”排列改为“德育、智育、美育、体育”。毕竟知、意、情是人的精神不可分割的有机组成部分,那么相对应的德育、智育、美育就不应分开。这样,才不会把美育遗忘。

作者

2009年元旦

目 录

修订说明

第一章 美育与美学(代绪言)·····	(1)
第一节 美育思想的由来和发展·····	(1)
第二节 美学思想的由来和发展·····	(10)
第三节 美育与美学的关联性·····	(17)

第一篇

第二章 美的本质和特征·····	(28)
第一节 美的本质·····	(28)
第二节 美的特征·····	(44)
第三章 美的现象形态·····	(48)
第一节 自然美·····	(48)
第二节 社会美·····	(59)
第四章 美的范畴·····	(69)
第一节 优美和崇高·····	(69)
第二节 悲剧和喜剧·····	(79)
第五章 美感的本质和特征·····	(90)
第一节 美感的本质·····	(90)

第二节	美感的特征·····	(102)
第六章	美感心理和审美意识·····	(108)
第一节	美感的心理构成因素·····	(108)
第二节	审美意识结构·····	(122)

第二篇

第七章	德育与美育·····	(130)
第一节	德育中的审美因素·····	(131)
第二节	美育对德育的促进作用·····	(140)
第三节	思想教育工作者的审美修养·····	(146)
第八章	智育与美育·····	(151)
第一节	智育中的审美因素·····	(151)
第二节	美育对智育的重要作用·····	(160)
第三节	智育工作者的审美修养·····	(169)
第九章	体育与美育·····	(172)
第一节	体育运动的审美因素及特点·····	(172)
第二节	体育教师的审美修养和美育的方法·····	(176)
第三节	体育运动美的欣赏·····	(179)
第十章	劳动与美育·····	(182)
第一节	劳动环境的审美因素·····	(182)
第二节	劳动者的美育·····	(186)
第三节	按照“美的规律”创造劳动产品·····	(192)

第三篇

第十一章	艺术的本质和特征·····	(198)
第一节	艺术的本质·····	(198)
第二节	艺术的特征·····	(221)

第十二章	绘画与美育 ·····	(227)
第一节	绘画的审美特性·····	(227)
第二节	绘画的美育功能·····	(237)
第十三章	雕塑与美育 ·····	(248)
第一节	雕塑的审美特征·····	(248)
第二节	雕塑的美育功能·····	(257)
第十四章	建筑与美育 ·····	(266)
第一节	建筑的审美特性·····	(266)
第二节	建筑的美育功能·····	(277)
第十五章	音乐与美育 ·····	(285)
第一节	音乐的审美特性·····	(285)
第二节	音乐的美育功能·····	(295)
第十六章	舞蹈与美育 ·····	(303)
第一节	舞蹈的审美特征·····	(303)
第二节	舞蹈的美育功能·····	(313)
第十七章	戏剧与美育 ·····	(321)
第一节	戏剧的审美特性·····	(321)
第二节	戏剧的美育功能·····	(336)
第十八章	电影与美育 ·····	(344)
第一节	电影的审美特征·····	(344)
第二节	电影的美育功能·····	(358)
结语	加强审美教育和审美实践,提高审美修养水平 ·····	(367)
附文	美育在教育中的重要地位不可忽视 ·····	(375)

第一章

美育与美学(代绪言)

创造价值的根本力量是人,人的知识水平和素质将在未来经济和社会发展中起决定性的作用。21世纪是教育更加注重质量和人才素质的教育的世纪,它更加重视创新能力的培养,注意人才个性的发展,特别是重视人才综合素质的全面提高,也就是体现恩格斯的从必然王国到自由王国所指的“自由”发展,使人的发展具有多样性、个性化、主体性的特征。美育是一种情感教育,它在提高人的素质教育中,有着其他教育不可替代的作用。

第一节 美育思想的由来和发展

西方美育的源头可以追溯到西方文明的开端——以古代希腊半岛为中心的爱琴海文化时期。例如:我们通过希腊神话故事可以看到爱与美之神阿芙罗狄蒂,看到美丽的海伦以及由于她的美而引发的十年特洛伊战争;我们还可通过现代考古成果,领略克诺萨斯迷宫那恢宏的建筑和富有世俗人性的壁画,是如何透露了克里特文化时期希腊世界对美及其作用的最初认识与追求。这些审美意识蕴涵着西方美学思想和美育思想的最初萌芽。

毕达哥拉斯及其学派提出的音乐净化灵魂的主张,可以说是西方最早的美育思想。公元前6世纪,毕达哥拉斯派从美是数的