

趙

文

江

作

品

集



趙文江作品集



榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵文江作品集 / 赵文江绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2005.4

ISBN 7-5003-0803-5

I. 赵... II. 赵... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037398 号

赵文江作品集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

北京市东城区北总布胡同 32 号

责任编辑: 李 涓

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 4

版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

定价: 48.00 元



赵文江

- 1962 年 出生于北京
- 1989 年 中国美术学院（原浙江美术学院）国画系山水专业毕业，获文学学士学位
- 1990 年 在中国美术馆研究部从事收藏、保管研究工作
- 1992 年 日本国立鸟取大学教育学部美术绘画研修
- 1995 年 日本国立奈良教育大学大学院（研究生院）毕业，获美术教育绘画专业硕士学位
- 1999~2000 年 日本京都造型艺术大学讲师

重要艺术活动：

- 1985 年 “日中友好第一届书法大奖赛”（东京）荣获一等奖，即中国大使馆奖
- 1989 年 于中国美术馆举办画展，两幅作品被中国美术馆收藏
《中国书法鉴赏大辞典》殷、周、秦、汉部分执笔
- 1993 年 于日本鸟取县立博物馆举办画展
- 1995 年 作品《望大山》由安徽省刘开渠纪念馆收藏
- 1995、1999 年 作品入选“日本海美术展”并获奖
- 2005 年 3 月受 GE 美国通用电器公司委托创作《GE 梦想启动未来图》，现收藏于中国奥委会
曾先后在中国、日本、美国、法国、西班牙等国家和地区多次举办画展

乡 情

十几年前我独自一人到欧洲旅行，在西班牙的马略卡岛上遇到老华侨孙先生，他热情地驾车给我做导游。我们来到“肖邦村”（当地语发音是“柏雅”），石板铺的路上有辆大鼻子车，开车的是个大鼻子老头儿，嘴里还叼着大烟袋。后座车厢里塞了满满一车柴禾，那车晃晃悠悠地开进山村。在肖邦住过的小山头上可以眺望山村优美、静谧的景色。老华侨边带路边给我讲述“肖邦村”的源流：战争期间肖邦为避战乱也为疗养那永远也治不好的肺病，曾带着他的法国女友在这个小山村里住了半年。但村民很有心计，肖邦曾住过的小石屋，那架老式的像风琴一样的钢琴，曾经用过的家具、喝水的杯子，都原封不动地保存下来。如今的“肖邦村”举世闻名，而“柏雅”村对世人来说则相对陌生了。肖邦的法国女友留下的日记中对这小山村备加赞扬：“世界上再没有比这里更漂亮的景色了。”老华侨说完挤一挤眼睛回头看着我，托着他那浓重的广东方言的长尾音又说：“可惜她没有去过黄山噢！”孙先生年逾古稀，在海外生活了四十多年，可他字里行间还是流露着对锦绣中华的念怀。

我在海外生活了近十五年，也曾努力地面对过洛基山，也曾用毛笔表现过那留下我青春足迹的扶桑日本，但我找不到毛笔的感觉，它们不能给予我创作的激情。十几年前我在奈良攻读硕士学位时曾与日本的导师谈论东西方绘画差异。我认为欣赏油画时一般不需要什么文化背景，任何阶层的人都能欣赏。如一幅写实女人体；但欣赏东方水墨画时，就需要有一定的文化背景，这种欣赏活动才能进行下去，如一幅题为《李白诗意》的山水画，一般西洋人根本不知道李白是谁，这“诗”又有啥意思就更不懂了，更遑论什么“笔墨”之类的了。讲到这里，日本教授的眼睛一抬，掷地有声地说：“你讲的是‘汉文化’。”……

从技术上讲西洋人是用油在布上调色“画”，现在的日本人是用胶在厚纸上调色“刷”，中国人是用水在纸上调墨色“写”。但中国人的“写”不仅仅是简单的“写”，这里有更丰富的内涵，别说外国人就是本国专家也不是谁都能弄懂的。李可染曾说过：“马蒂斯不过是在线条上得到一点味，而中国人在线条上下的工夫是可怕的。”这个线条上下的功夫就是“写”出来的。

十多年前我曾尝试用塞尚的构图原理创作水墨画。塞尚被誉为现代绘画之父，他的构图原理有两大特点：一是形体逐渐移动，二是色彩逐渐移。画面被几何分割，变静为动，循环往复，在色彩、造型上统一整体布局，实际上又像是一幅完整的平面设计图。我1993年为缅怀恩师刘开渠先生而创作的《望大山》（现收藏于安徽刘开渠纪念馆）取材于日本山阴地区的最高峰“大山”，构图上运用了塞尚的构图原理，形体逐渐移动

回转，产生一种向心力，使静止的风景产生流动回旋之态。类似这样的水墨画我创作了一批，并且在日本的国立博物馆举办了个展。

2004年4月我回到故乡北京，我觉得中国的事情（中国画创作）还得用我们中国自己的办法来解决。绘画创作是一种情性的自然流露，不能去牵强什么，特意地去搞什么花样。“如果每天都抓住现实生活，经常以新鲜的心情来处理眼前事物，就总能出一点好东西。”这本小画集中的作品都是去年春天回国以来，受老同学之邀到中国美术学院交流时，在南方的写生和创作。在富春江的那些写生，是我久别富春山水二十年，故地重游，努力追忆着我青春时期对这里山水间的眷恋情怀。

云游四海后归来，看山水依旧。站在路边，望水中的将军石，距它不远处的江渚沙洲，沙洲接近岸边的芦苇丛，芦苇丛后面的土坡，土坡上有几块田地，田地边缘是郁郁葱葱的竹林，竹林背后掩映着村落人家，蓝瓦白墙……这种感受都具体、实在地表现在新近创作的山水作品中。我拿着毛笔对景作画，实为与山水对话，力图把大自然的灵气传授到我的心灵，再通过毛笔表达到宣纸上。至于什么风格之类的，那是水到渠成的事，暂不去多想了。就像有一次黄永玉先生对我说：“画画！就是自己画自己的！”

去年九月在中国美术馆“刘开渠百年大展”上见到浙美时代的老师冯远先生，他对同行的刘健先生介绍说：“文江从日本回来为人作画都更传统了。”我觉得话不多但实实在在，这样说我也认可，因为离开家乡越久远那乡情就越浓厚，远离毛笔的生存土壤就备觉毛笔文化的伟大与珍贵，就像“‘健康、青春、自由’是人生三大财宝，当我们拥有它时，我们毫无所觉，一旦丧失后，才意识到它的珍贵。人都是在痛苦来临时，才能体会到过去的幸福”（叔本华语）。“毛笔”这支花，它只能是在中国的这块土地上生根发芽、开花结果，它已是一种生活方式，是融入血液中的一种基因。“毛笔”在某种意义上说如宗教，一但拿起来就很难放下。我尝自比甲壳虫，从地底层向上挖，终于有一天能挖到光明。这就是人生。

赵文江

2005年春于北京

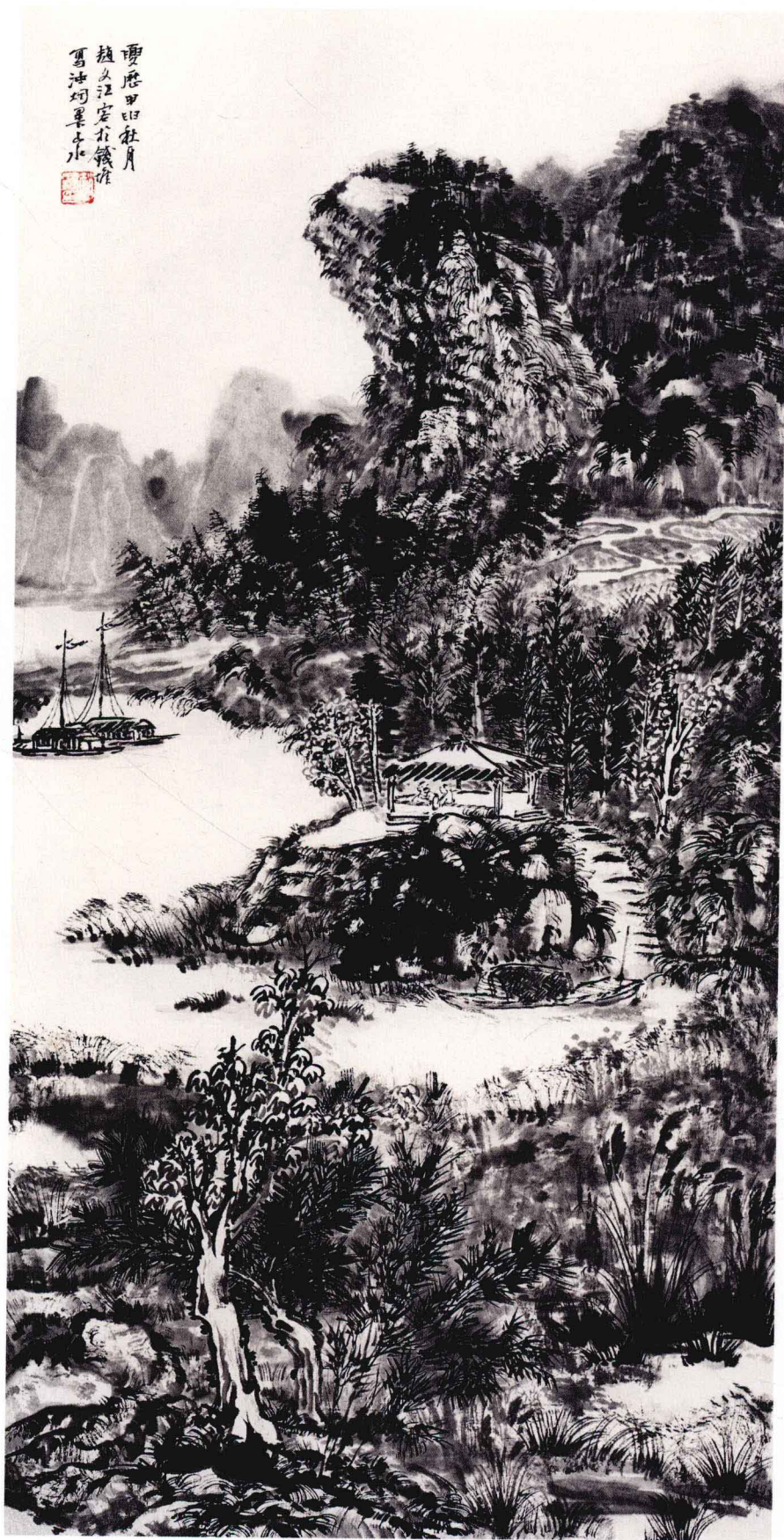
04.

油烟墨山水

145cm × 80cm

2004.8

豐隆田田社月
趙以江客於錢作
寫油均景水



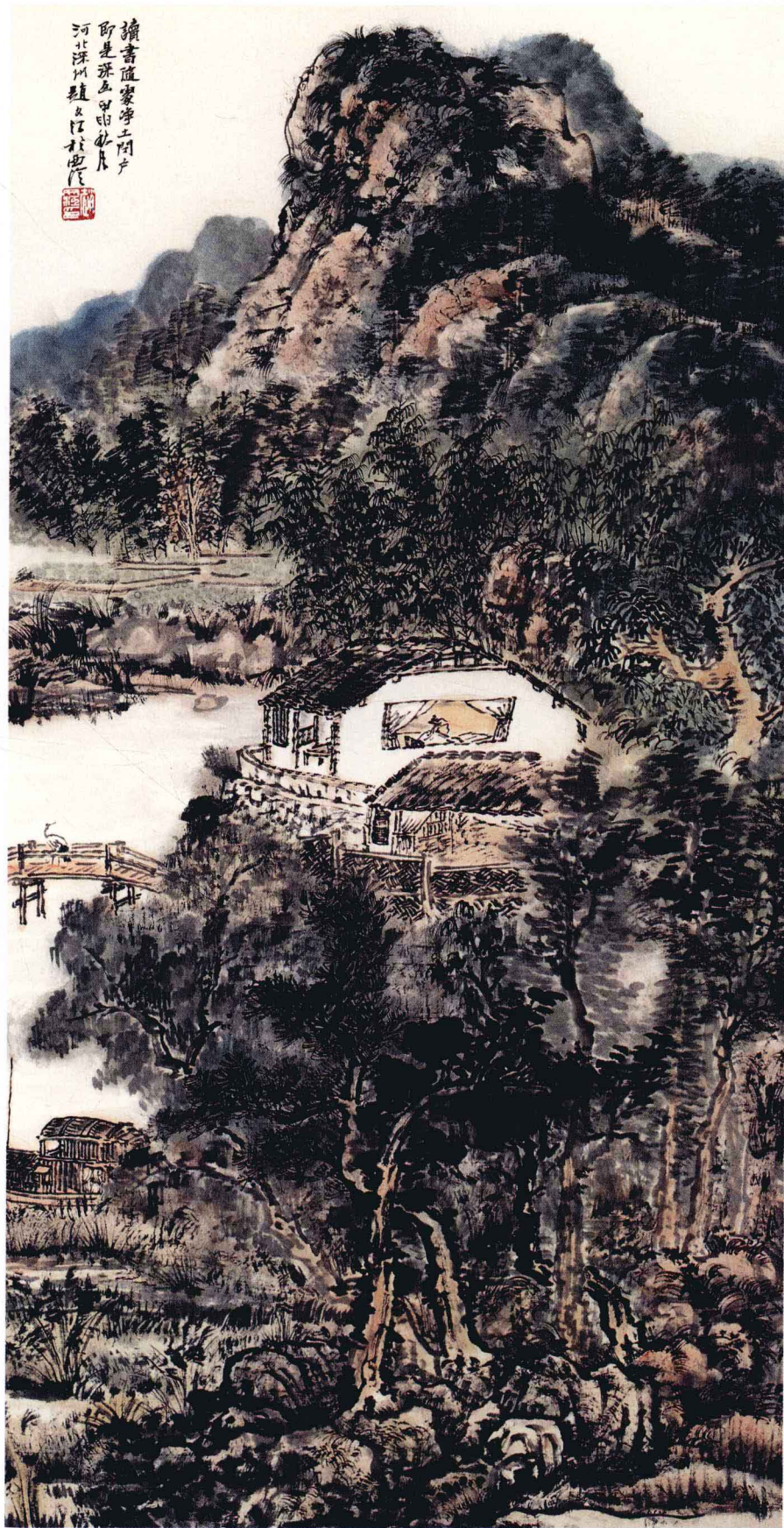
06.

读书随处净土闭户即是深山

145cm × 80cm

2004.10

讀書直家學士閣戶
即是孫家山曰松月
河北涿州題



读书随处净土闭户即是深山
(局部)



010.

依旧青山绿树多

145cm × 80cm

2004.8

昨日舟雨二簑滿江風浪夜何
今朝城樓遊樂依舊千山翠樹多
丁酉春分湖上畫院宏智筆



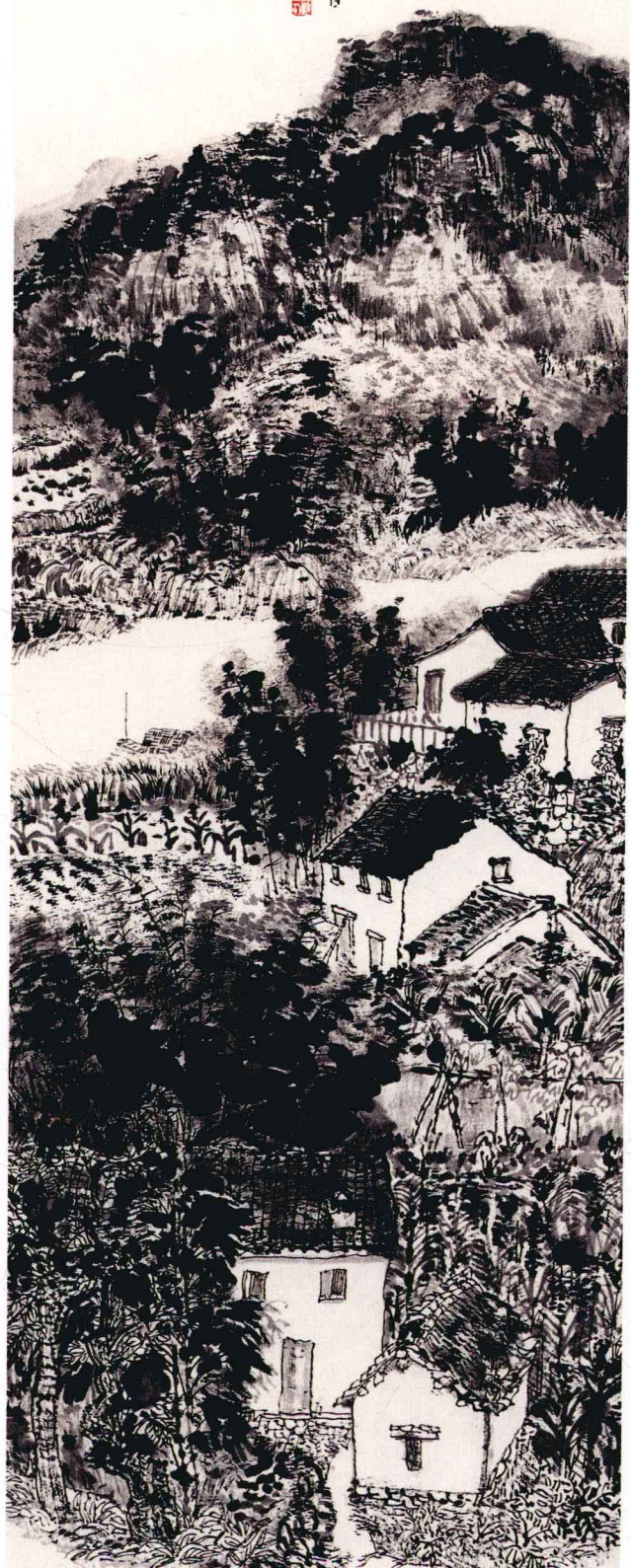
012.

富春江畔

180cm × 63cm

2004.6

丁酉春
吳昌碩
湖濱漁隱



014.

千年古城望玉龙

110cm × 55cm

2005.2