



新世纪高职高专教改项目成果教材
Xinshiji Gaozhi Gaozhuan Jiaogai Xiangmu Chengguo Jiaocai

服饰形象设计

FUSHI XINGXIANG SHEJI

唐宇冰 主编

赵泓森 副主编



高等教育出版社

新世纪高职高专教改项目成果教材

服饰形象设计

唐宇冰 主 编
赵泓森 副主编

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目成果,是组织有关教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的。本书共分为四章。分别对服饰形象设计中的发型、化妆、形象设计原理、服饰形象分类设计等方面,作了由浅入深的论述与介绍,并配以大量的插图与图片,经典的服饰形象设计图片实例,用图文并茂的形式来阐述服饰形象设计的基本原理与实际操作,是一本理论与实践紧密结合的实用性教材。

本书可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校及本科院校高职教育相关专业学生的学习用书,也可供五年制高职院校、中等职业学校学生及其他有关人员使用与欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

服饰形象设计/唐宇冰主编. —北京:高等教育出版社, 2003.8

ISBN 7-04-012490-4

I. 服… II. 唐… III. ①服饰-设计②形象-设计 IV. ①TS941.11 ②B834.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第037533 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京二二〇七工厂

开 本 850×1168 1/16
印 张 8.75
字 数 200 000

版 次 2003 年 8 月第 1 版
印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
定 价 27.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

出版说明

为认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，研究高职高专教育跨世纪发展战略和改革措施，整体推进高职高专教学改革，教育部决定组织实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》（教高[2000]3 号，以下简称《计划》），《计划》的目标是：“经过五年的努力，初步形成适应社会主义现代化建设需要的具有中国特色的高职高专教育人才培养模式和教学内容体系。”《计划》的研究项目涉及高职高专教育的地位、作用、性质、培养目标、培养模式、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面，重点是人才培养模式的改革和教学内容体系的改革，先导是教育思想的改革和教育观念的转变。与此同时，为了贯彻落实《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》（教高[2000]2 号）的精神，教育部高等教育司决定从 2000 年起，在全国各省市的高等职业学校、高等专科学校、成人高等学校以及本科院校的职业技术学院（以下简称高职高专院校）中广泛开展专业教学改革试点工作，目标是：在全国高职高专院校中，遴选若干专业点，进行以提高人才培养质量为目的、人才培养模式改革与创新为主题的专业教学改革试点，经过几年的努力，力争在全国建成一批特色鲜明、在国内同类教育中具有带头作用的示范专业，推动高职高专教育的改革与发展。

教育部《计划》和专业试点等新世纪高职高专教改项目工作开展以来，各有关高职高专院校投入了大量的人力、物力和财力，在高职高专教育人才培养目标、人才培养模式以及专业设置、课程改革等方面做了大量的研究、探索和实践，取得了不少成果。为使这些教改项目成果能够得以固化并更好地推广，从而总体上提高高职高专教育人才培养的质量，我们组织了有关高职高专院校进行了多次研讨，并从中遴选出了一批较为成熟的成果，组织编写了一批“新世纪高职高专教改项目成果”教材。这些教材结合教改项目成果，反映了最新的教学改革方向，很值得广大高职高专院校借鉴。

新世纪高职高专教改项目成果教材适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

高等教育出版社

2002 年 11 月 30 日

前 言

长期以来服装设计专业,包含的内容不是人物的全部,而只是部分局部,即躯干与四肢的服饰设计。而当今时尚的流行以及教育与国际的接轨,要求我们在这一领域中不断地更新与创新。作者通过对欧洲有关高等院校的考察,特别是通过对巴黎高级时装学院以及德国的有关艺术设计院校的考察,看到了服装设计专业的教学内容大大超过了我国现有的教学模式,它涵盖了人物从头到脚各个环节的设计,甚至包含了服装的附件、包袋、首饰等的设计。本书就是遵循这一发展规律,重在指导服装设计高等院校的学生通过专业基础知识和专业知识的学习,到高年级阶段对人物进行整体服饰形象设计的学习与研究。旨在通过该课程的学习,使学生在毕业设计时,能够自己设计发型、设计妆型、定位个性,塑造出人物的整体形象。

本书可为高等院校服装设计专业的系列教材,也可作形象设计专业的教材,亦可作为形象设计爱好者的参考书。本书由湖南女子大学艺术设计系主任唐宇冰副教授、形象设计师赵泓森共同编写,杨浩老师参编。第一、二章由赵泓森编写、第三、四章唐宇冰编写、部分插图以及排版工作由杨浩负责,最后由唐宇冰统稿。

本书在编写的过程中,由于目前国内此类参考书籍较少,故而撰写的难度较大,很多内容均是作者自己的实践体会。由于我们的水平有限,书中的错误与疏漏之处在所难免,希望得到同行、专家和读者的批评指正,以便共同使此类学科向规范化、科学化发展。

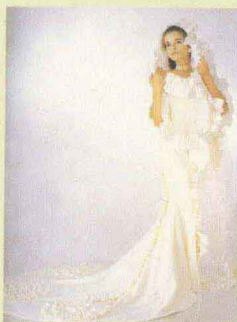
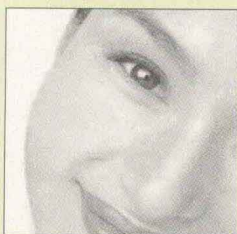
本书在编写过程中,受徐晶老师《塑你》、袁杰英老师《时装模特表现艺术》、李微老师《人物整体形象设计》、齐德金老师《服饰形象设计原理》、美国 DONNA FUJII《色彩与形象》、日本山本浩未《THE TRUTH OF MAKE UP》、国际标榜《设计论坛》、英国 SILVIO CAMILLO《跟大师学美发》等作者 VCD 与著作的启发并作参考,在此特表谢意,感谢他们在这一领域里将新的知识注入大学的课堂。

本书在编写过程中同时受到湖南师大、广州白云职业技术学院、深圳职业技术学院专家学者的大力支持与鼓励,在此深表谢意。同时也感谢湖南女子大学学校领导对我们编写此书的大力支持,是有关院校与学校领导的大力支持才使此书得以顺利编写出版。

编者

2003年3月

目 录



第一章 发型	1
第一节 美发史	1
第二节 发型的三要素和分类	8
第三节 头发的生理特征及护理	13
第四节 选择发型	15
第五节 漂亮发型自己动手	25
第二章 化妆	29
第一节 化妆简史	29
第二节 脸部生理构造与特征	31
第三节 化妆工具和化妆品	36
第四节 化妆步骤和技巧	41
第五节 几种日常妆面	52
第三章 服饰形象设计原理	55
第一节 服装外形轮廓与造型	55
第二节 体形与着装	56
第三节 饰物的经典装饰技巧	66
第四节 色彩与造型	79
第五节 个性风格的形象塑造	86
第四章 服饰形象分类设计	93
第一节 职业女性形象设计	93
第二节 休闲时光形象设计	97
第三节 社交宴会、晚会形象设计	102
第四节 影视媒体类形象设计	108
第五节 同一个人不同形象的塑造	114
第六节 前卫、另类形象设计赏析	119
参考文献	131
图片提供	132

第一章

发 型

[学习目标]

- 了解美发历史和头发的生理特点,懂得头发的日常护理。
- 理解发型艺术的特点。
- 根据不同的脸形、体形、年龄,设计与之相协调的发型,并能熟练地掌握操作技巧。
- 学会一些发型的制作技巧。

第一节 美 发 史

一、中国美发简史

我国历史悠久,发型的演变经历了漫长的三个历史阶段:即蓬发阶段、束发阶段、现代发型阶段。

(一) 蓬发阶段

蓬发阶段是指原始社会初期。远古人类不像现代人会使用剪刀剪短长发,而是听其自然,任其生长,正所谓“蓬头”。这一阶段经历了漫长的历史时期。

原始社会,人们都披头散发。传说旧石器时代的男人见到中意的女人,便用木棍把女人打昏,然后抓住她的头发拖来和自己“结婚”,这就是“结婚”和“发妻”的由来。到了原始社会末期,部落首领外出,要用一个发架把头发架起来以便行走。后来人们为了解决过长的头发对生活带来的不便,于是有的人就把头发向后梳,用绳束起来,这就形成了束发,也有人将束起来的头发挽在头上这就成了发髻,于是发型史就进入了束发阶段。

(二) 束发阶段

束发阶段是指从原始社会末期到五四运动前,人们多束发。这一阶段的束发主要以两类造型出现:发辫和发髻,经历了奴隶社会和封建社会。

夏商时期,未成年女子多是将头发分两束集于头顶,其形状与树枝丫相似,称为“总角”,所以未成年女子也有“丫头”之称。在商周时期,男女多梳发辫,不同的是男人一般会戴冠巾,以作装饰。周文王时期出现了“步摇髻”也叫“凤髻”(图 1-1),直到唐朝都还有人梳挽。同时也出现了梳发用具“栉发器”,有木制的、兽骨制的、象牙制的等。战国时期,人们在观念上认为头发多是气血充足的表现,称为“壮发”。

秦汉时期,人们的发型以发髻为主,这个时期的发髻多种多样,挽在脑后、挽在头顶、挽在两边等。秦代宫廷中流行的“望仙髻”(图 1-2)、“参鸾髻”、“凌云髻”。汉代宫中流行的“同心髻”(图 1-3)以及汉代妇女散乱的“不聊生髻”(图 1-4)等。发髻款式越来越多,头饰也随之丰富起来,头饰是挽发髻必备



图 1-1 凤髻



图 1-2 望仙髻



图 1-3 同心髻

的饰物。随着社会的发展,头饰逐渐成为代表社会地位高低的标志。自周朝开始就有“妾终身不能戴笄(即簪)”之习,女子最迟到 20 岁要举行插笄仪式,称为“笄礼”,象征该女子已经长大成人。不过汉代最流行的还是“垂髻”和“堕马髻”(图 1-5)。堕马髻相传为汉顺帝之国舅梁冀的妻子孙寿所创。在秦汉时期,髻发出现了明显的加工痕迹,将其修剪成直角状,给人以庄重朴实感。假发也开始出现,用黑丝制成的发髻像头套一样戴在头上,形状像帽子,称为“巾帼”,所以就有了用“巾帼”称呼女性的说法。



图 1-4 不聊生髻



图 1-5 堕马髻



图 1-6 惊鹤髻

三国时期,魏武帝令宫人梳“反绾髻”,还有如鹤受惊、展翅欲飞的“惊鹤髻”(图 1-6)。晋代孩童梳的形似螺壳的“螺髻”(图 1-7)。南朝宋文帝时开始在宫中梳挽,后来流传民间的挽在头顶较高的“飞天髻”(图 1-8)一直流行到南北朝,还有年轻女子和童子梳的“两丸髻”等。

隋朝时期,炀帝命令宫女梳“迎唐髻”、“翻荷髻”(图 1-9)。隋朝灭亡后,唐代妇女沿袭前代遗俗,也流行“翻荷髻”,这种髻倾斜地高耸于头部,形似翻卷荷叶。到了中唐时期,流行起形似陡峭的山峰,高耸于头部的“峨髻”来。晚唐时期,宫廷中流行较高的“朝天髻”(图 1-10),后来逐渐在民间流传开来,为广大妇女所梳理,一直到北宋年间。唐朝还曾流行过前朝的“反绾髻”、“惊鹤髻”、“螺髻”、“两丸髻”、“望仙髻”、“步摇髻”、“椎髻”(图 1-11)等。



图 1-7 螺髻



图 1-8 飞天髻



图 1-9 翻荷髻



图 1-10 朝天髻



图 1-11 椎髻



图 1-12 流苏髻

宋朝时期,富家女子喜欢梳“流苏髻”(图 1-12),也流行“朝天髻”、“同心髻”、“椎髻”、“双髻”(图 1-13)、“玉兰花髻”(图 1-14)、“高髻”(图 1-15)。元朝时期,流行犹如花开双头的牡丹的“牡丹髻”(图 1-16),大如斗,直到明、清都还流行。明朝崇祯年间,出现了庄重高雅的“扁髻”(图 1-17),一直流行到清朝。明清时期还出现了“头箍”,类似今天的发带和头巾。

清朝时期,男人剃掉额头的头发,留下的头发扎辫子,美其名曰“弃四周,留中国”,表示中国人要团结起来,一致对外。清朝女子流行“圆髻”(图 1-18)、“方平三髻”(图 1-19)、“盘髻”(图 1-20)、“扁髻”、“平三套”等。到了清末民初,“一字髻”、“香瓜髻”、“元宝髻”、“连环髻”等流行起来。

在发髻中,有的发髻是实心的,有的是空心的,古人对其称谓也是不一样的。实心的叫“髻”,空心的叫“鬟”,如“堕马鬟”、“花鬟”、“云鬟”、“双鬟”等,一般呈圆环状,发型由一个或者多个鬟组成,梳挽在头部的不同部位,头顶、两侧、耳鬟或者后颈。在发型中,刘海的变化也很多,往往起到画龙点睛的作用。在宋朝有“云尖巧额”、“方额”,近代有“一字式”、“燕尾式”、“卷帘式”、“垂丝式”,现代发型的刘海更是变化多端。鬓发往往也会单独处理,如“蝉鬓”、“云鬓”、“水鬓”等。“蝉鬓”(图 1-21)就是



图 1-13 双髻



图 1-14 玉兰花髻



图 1-15 高髻



图 1-16 牡丹髻

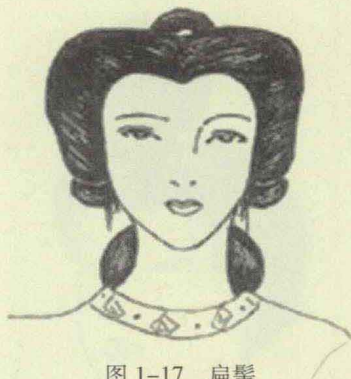


图 1-17 扁髻



图 1-18 圆髻



图 1-19 方平三髻

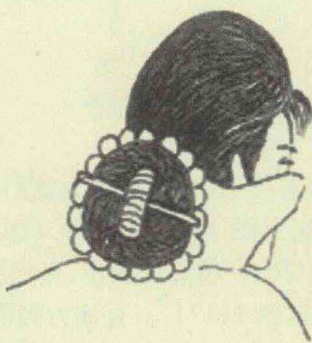


图 1-20 盘髻



图 1-21 蝉髻

用发膏涂抹于两鬓,使鬓发紧贴于面颊,色泽黝黑发亮,薄似蝉翼,我们在京剧、川剧等中都能看到,只不过有的是直接画在面颊上的而已。在男士发型中,清朝以前多是蓄发留须,挽发成髻,也有戴帽子的习惯,讲究“冠式”。辛亥革命后,男士头发趋向短发。男人剪掉长辫,越来越多的女人不梳发髻而扎起辫子来。

(三) 现代发型阶段

现代发型阶段也称为短发阶段。五四运动时期,男人剪掉辫子,女人去掉发髻,

人们的头发一下变短了,这个阶段,是我国发型史上最大的一次变革。短发的趋势一直持续到今天,人们的发型没有发生太大的改变。

五四运动时期,更多的男人开始留犹如现代人一样的短发,女人开始剪齐耳短发,处处体现“独立之精神,自由之思想”。20世纪30年代,有“东方巴黎”之称的上海开始流行烫发,出现了“波浪式”、“油条式”、“刘海式”、“丹凤式”、“干花式”等发型,成为当时的时尚。新中国成立后,男子开始留“平头”、“圆头”、“分头”、“解放头”等,女子扎辫子、剪齐耳短发。改革开放初期,男人的“菊花头”、“旋子头”等受到争议,女人的“爆炸式”、“风头式”成为当时的前卫标志。新世纪的今天,发型更是千变万化,烫发和染发被人们普遍接受,发型不仅仅要漂亮同时还要能体现个性。

二、外国美发简史

在西方,各民族的人们也经历了长时间的蓬发阶段,后来他们才逐渐开始做简单的束发。在西班牙、古罗马、埃及、法国以及欧洲各地出土的工艺品和绘画中,都能看到当时的男子露出前额、耳朵的形象,也有女子头上箍束,露出前额,头发不遮挡眼睛,两侧头发自由下垂的形象。在法国克鲁马努出土的人头画像就是前发后梳,用植物藤扎束头发。就连圣母玛利亚也是露出前额,发饰箍头,长发披肩。

公元前4世纪古埃及人开始留短发。后来进入王朝时代,逐渐开始流行戴假发(图1-22,古埃及男子假发),因为埃及气候炎热,古埃及人同时较讲究清洁。当时男子不但戴假发,也戴假胡须,一般长约20厘米,用细绳挂在耳朵上,有地位男子的胡须还要辫成端部往外翘的辫子,成为权力的象征(图1-23,古埃及法老的假须)。金字塔内浮雕“女舞蹈家”的头发则是全部后梳,束成长柄椎髻。



图 1-22 古埃及男子假发

图 1-23 古埃及法老的假须

图 1-24 古希腊女子发型

在古希腊,人们也比较注重发型。那时的女性较少出入公共场所,在家中一般也是将头发辫成辫子或者将辫子盘在头上,也会梳挽成发髻。她们很会使用头饰来装扮自己,如:缎带、串珠、花环等(图1-24、图1-25,古希腊女子发型)。

公元前2世纪的古罗马出现了为上流阶级服务的专职美容奴隶,专为贵族们打理头发、更衣等。当时的男子流行短发,女子流行把头发辫成辫子盘在头上(图1-26、图1-27,古罗马女子发型)。

公元5—15世纪,日耳曼人认为长发是自由的象征,短发表示屈从,所以他们



图 1-25 古希腊女子发型



图 1-26 古罗马女子发型



图 1-27 古罗马女子发型

以长发为荣。男子长发齐肩,女子则辫辫子。后来受罗马文化的影响,男子逐渐开始留短发,女子则把头发盘在头顶。

17 世纪初,法国出了个秃头的国王路易十三,戴起了假发,以弥补他的秃头。由于受他的影响,后来路易十四也戴起了假发。于是更多的王公大臣受到影响,以至于在法国宫廷中,不论男女都戴假发(图 1-28),假发成为贵族阶级的特权。用真人头发制成的假发非常昂贵,所以人们常用便宜的羊毛和马毛制作假发。戴假发的习惯后来传遍欧洲一直到美洲新大陆。这个时期假发的款式经过精心设计,有专业人员设计制作。法国大革命后,在欧洲大陆假发逐渐消失,但是现在英国的法官、律师等在法庭上还仍然保留着戴假发的习惯。17 世纪初,英国女王 ANNE 喜欢把头发盘到脖子下方并轻柔卷曲,只留下一绺卷发在肩部。这款发型也风靡一时,还流行到法国(图 1-29)。

18 世纪末期,在欧洲夸张的发型空前流行,出现了前所未有的高发髻,最高可达 1 米左右。这种发型的内部几乎全是衬垫的物品,有马毛或者是羊毛做的垫子,有金属丝做支撑的骨架,自己的头发仅仅覆盖在表面,有的直接用假发覆盖。这样只是把头发做高了,还不是很漂亮,于是有的人就制作出许多装饰物,如:帆船、山水盆景、马车等,把这些装饰品安放在高高的发髻上。由于这种发型给人们的行动带来不便加上制作的难度,所以流行的时间前后不到 20 年(图 1-30、图 1-31)。



图 1-28



图 1-29



图 1-30

19 世纪初,男子留卷发,长过耳朵,达到衣领,在头顶一般都偏分,女性的大发髻消失,头发变短,发型变小。

20 世纪初,短发在欧洲流行开来,人们的头发第一次被梳理成整洁而简单的样式(图 1-32、图 1-33、图 1-34)。到了 20 年代,为了表现反传统,头发又短了一些。年轻时尚的女性开始效仿男士,在英国“ETON CROP”(图 1-35)发型风靡一时。这款女发很短,只是顶部的头发稍长,也有的把鬓角留得稍长,颈部发际线呈圆形。到了 20 世纪 30 年代出现了浅波浪发型(图 1-36),流行于整个欧洲。这时英国的斯区曼发明了现代冷烫技术,烫发逐渐普及。二战后,时尚发生了一系列改变,发型也开始独成一派。这时的服装和电影对发型产生了很大的影响,美发成为一门视觉艺术,出现了“顽童式”(图 1-37)、“泡泡式”(图 1-38)等现在看来也不失时尚的发型。就在这时,近代美发专业词汇、术语以及剪发方法产生了,如:“层次法”、“削发法”、“滑剪法”等。60 年代后,英国伦敦在世界范围内掀起了时尚的风暴,杰出的发型师出现,如:MARY QUANT、VIDAL SASSOON、SILVIO CAMILLO、LEO PASSAGE 等,成为美发时尚的先锋。



图 1-31



图 1-32



图 1-33



图 1-34

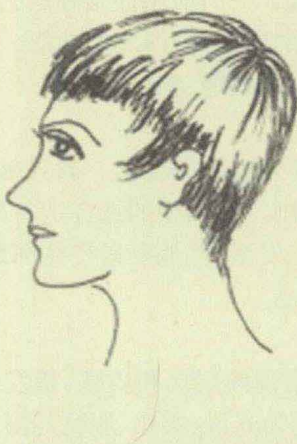


图 1-35



图 1-36



图 1-37



图 1-38

三、现代美发发展趋势

纵观国内外美发发展,发型由简单变复杂,由复杂变简单;头发由长变短,由短变长;发丝由直变曲,由曲变直;循环往复,流行周期越来越短,烫染更加普及。但这不是简单的重复,而是在原来发型的基础上的再创新。现代美发重在创新,在创新的同时,应该体现各自的民族特色。在全球经济一体化和科技高度发达的今天,地球越来越像个村庄,任何缺乏民族特色的艺术品都将被历史遗忘,正所谓:“首先是民族的才会是世界的,世界的必定也是民族的。”现代人个性化的追求也使得美发向个性化方向发展。

第二节 发型的三要素和分类

一、发型的三要素

发型是一门艺术,一门应用性很强的艺术,既要满足美学的要求——美丽怡人,同时也要有较强的应用性,即实用功能。要满足这两个方面的要求,必须知道决定发型的三要素:款式、纹理、颜色。

(一) 款式

款式是发型三要素的第一要素,款式是发型的外在形状,起到主体骨架的作用,是发型造型的基础。在发型的选择上首先就是选款式,只有好的款式才有可能成为适合人们的漂亮发型,其他要素往往都是为了突出和衬托款式。款式的种类很多,关键是要适合自己。

(二) 纹理

纹理就是人们常说的层次和质感,指发型的表面特征:光滑、粗糙、凌乱、柔顺等。在专业中一般分为光滑、柔顺、服帖的静止纹理和粗糙、凌乱的活跃纹理。活跃纹理会使发型的颜色显得更浅。纹理的视觉效果会受颜色和光线的影响,光线明亮

时纹理效果较为明显,颜色越浅纹理越显活跃。同样,纹理也和头发的曲直有关,卷曲头发的发型纹理比直发发型的纹理富有动感。纹理还会影响款式,活跃的纹理会使发型款式的轮廓更加柔和,静止的纹理发型轮廓线会很清晰,硬朗。

(三) 颜色

颜色是创造发型整体视觉效果的主要因素。从人们对物体的感觉程度来看,颜色是最先进入人的视觉感受系统的。此外,颜色也会以不同的形式和不同的程度影响人的情绪。因此,颜色可以创造出发型的整体艺术气氛和审美感受。中国人几乎都是黑色头发,黑色头发的发型缺乏立体感,彩色头发可以强化发型的纹理,使光滑平顺的纹理更显光滑平顺,活跃凌乱的纹理更显活跃凌乱。同时还可加强发型的动感和方向感,使发型的款式更加立体。颜色越深发型轮廓线越清晰,颜色越浅发型轮廓线越模糊。

可见发型三要素之间是相互制约,又相互依存的关系。

二、发型的分类

(一) 按实用性分类:生活发型和纯艺术发型

生活发型是满足日常生活需要的实用性发型,也就是发廊发型师为顾客设计并制作的发型,我们随处看见的发型大都属于此类。生活发型又可以分为普通发型和晚装发型。普通发型就是只修剪或者在修剪的基础上做简单的造型。晚装发型就是盘发(图 1-39)。纯艺术发型往往体现发型设计师的创意和艺术才能,一般见于杂志、发型发布会、发型比赛,其制作工艺复杂,色彩鲜艳,效果较为夸张(图 1-40、图 1-41、图 1-42)。

(二) 按头发长度分类:长发、中长发、短发

长发一般超过肩部(图 1-43、图 1-44)。中长发一般长至耳朵以下,肩部以上(图 1-45、图 1-46)。短发型的头发长度一般不超过 15 厘米,这样的发型打理方便,造型容易(图 1-47、图 1-48)。

(三) 按头发的卷曲度分类:直发和卷发

我国一般人的头发都是自然直发,不过随着流行趋势的改变,人们会把头发烫

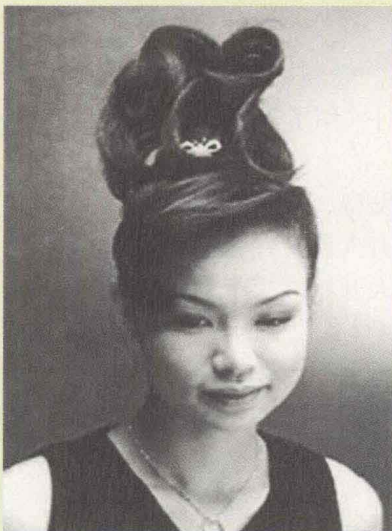


图 1-39 晚装发型

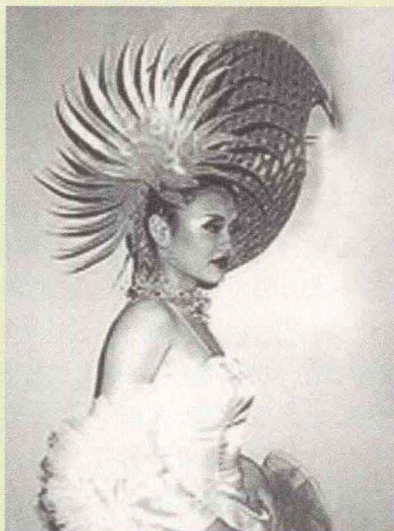


图 1-40 纯艺术发型



图 1-41 纯艺术发型

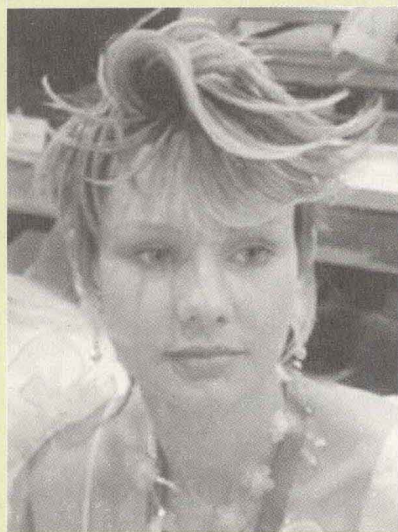


图 1-42 纯艺术发型



图 1-43 长发发型

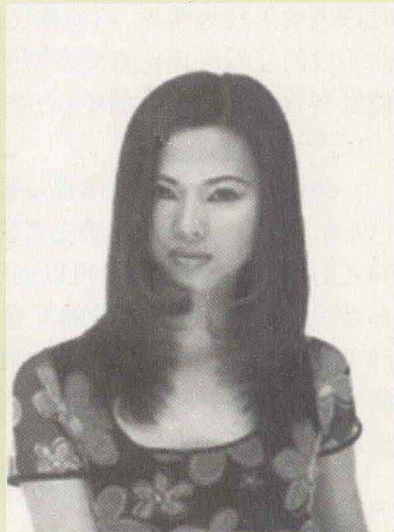


图 1-44 长发发型

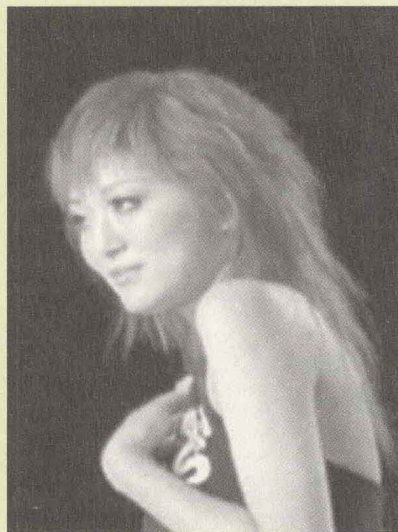


图 1-45 中长发发型

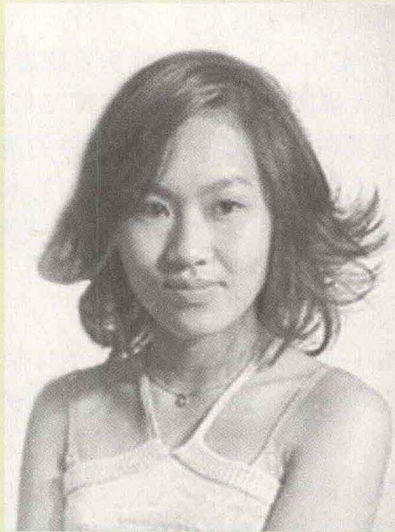


图 1-46 中长发发型



图 1-47 短发发型

成卷发,当然也会随着流行趋势的变换而烫成直发。卷发有不同的状态,如:小波浪、大波浪、微卷、三角形等,它们只不过是烫发时采用了不同形状的卷发芯(图 1-49、图 1-50)。

(四) 按照风格分类:前卫发型、时尚发型、流行发型、传统发型、古典发型

前卫发型款式新颖,甚至稀奇古怪,色彩鲜艳,有人说它好看漂亮,有人批评它丑陋,颇受争议(图 1-51、图 1-52)。当越来越多的人开始接受个别的前卫发型时,就成了时尚发型。人们普遍觉得漂亮,不过这时仅仅只有较少的人(一般是明星、艺人等)做这样的发型,她(他)们是引领时尚的先锋(图 1-53、图 1-54)。当时尚的发型被大众接受时就成了流行发型,大街上也就随处可见了(图 1-55、图 1-56)。一般发型都不会流行太长的时间,如果某种发型流行了很长时间甚至几十年,那这样的发型就成了传统发型,上至国家总统下至平民百姓都会留这样的发型,也可以称之为经典发型(图 1-57、图 1-58)。如莫西干头在以前就很前卫,随着欧洲球星的接受

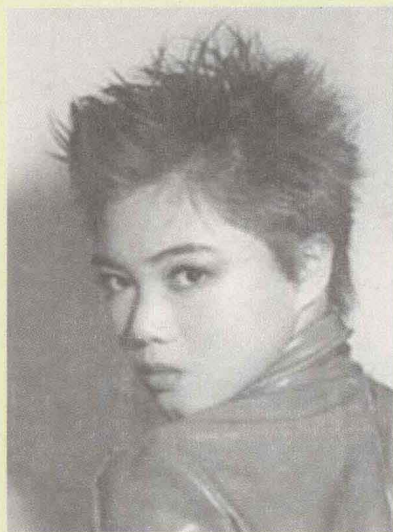


图 1-48 短发发型

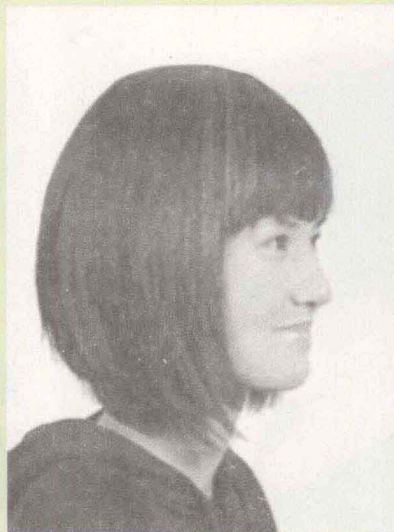


图 1-49 直发发型



图 1-50 卷发发型

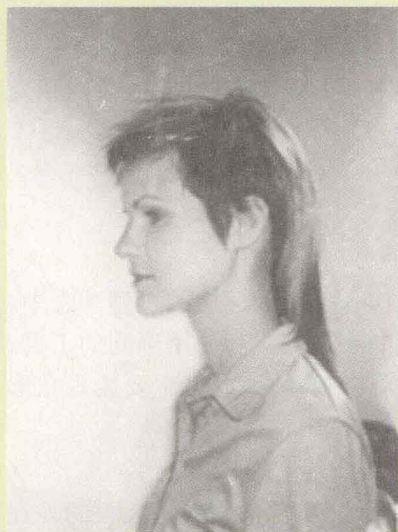


图 1-51 前卫发型

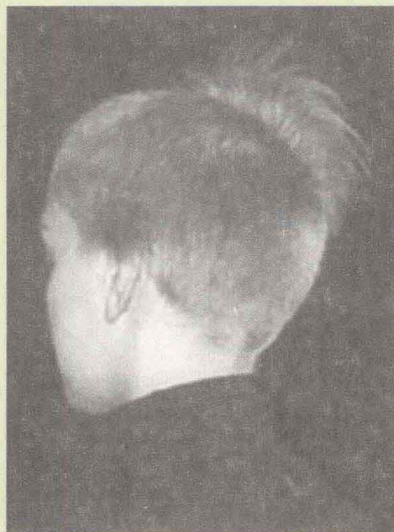


图 1-52 前卫发型



图 1-53 时尚发型



图 1-54 时尚发型

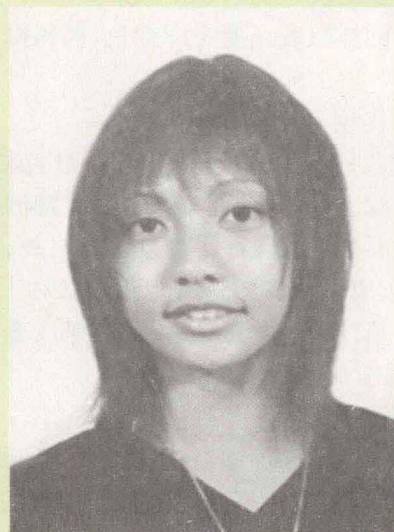


图 1-55 流行发型

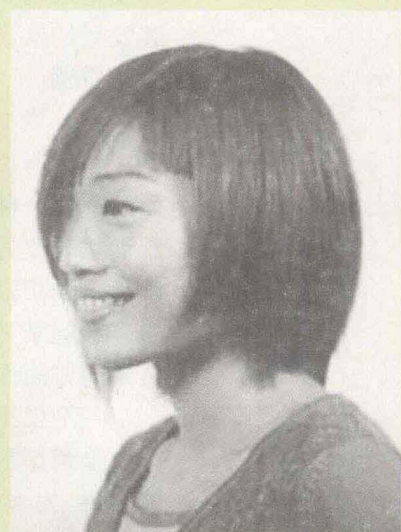


图 1-56 流行发型