

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE

KAOYIBEN

考一本

课程基础导航

语文

高中选修 文章写作与修改



CDPC

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中选修 文章写作与修改 (人教版)

组编单位: 长沙市教育科学研究院

编写指导: 王旭 卢鸿鸣 刘维朝

(按姓氏笔画) 陈来满 雷建军 黎奇

本册主编: 秦洁 王学明

本册编者: 单丹

章永红

欧阳菁

唐鸿杰

王良

禹翱

李兰

本册审读: 罗树根

江猛

李敏

潘炳清

罗洪眉

王学明

栗建明

王唯之

刘兵

李立军

陈建平

刘昭文

王忠翼

罗春山

何飞虎

唐艳萍

胡自才

杨奕

喻桂香

刘晓莉

徐昌才

曹艳辉

龚政军

冷芬

吕波

周述乔

徐晶珍

熊智芳

张世程



海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 文章写作与修改:
选修 / 秦洁, 王学明主编. —北京: 海豚出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5110-0352-2

I. ①考… II. ①秦… ②王… III. ①作文课—高中
—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 165855 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(选修文章写作与修改)
作 者: 秦 洁 王学明

责任编辑: 范劲松 肖峥慧
责任校对: 曾六元 高建湘
装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037
客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875
传 真: 0731-84322947 82322805
印 刷: 湖南版艺印刷有限公司
开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)
印 张: 6.5
字 数: 208 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-0352-2
定 价: 13.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合应用能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目录

第一章 写作的多样性与独特性	001
第一节 写出自己的个性	001
第二节 联想与想象	009
第三节 学会沟通	017
第二章 材料的使用与处理	026
第一节 从素材到写作内容	026
第二节 材料的有机转化	034
第三节 材料的压缩与扩展	041
第三章 认识的深化与成篇	049
第一节 捕捉“动情点”	049
第二节 理性思维的深化	057
第三节 培养创新意识	065
第四章 文章的修改与完善	074
第一节 整体的调整	074
第二节 局部的完善	082
第三节 语言的锤炼	090

第一章 写作的多样性与独特性

第一节 写出自己的个性



作文剖析室

请对下面的习作进行点评。

附：作文题

阅读下面的文字，按要求作文。

万物在传递中绵延不已，人类在传递中生生不息。技艺、经验可以传递，思想、感情可以传递……

请以“传递”为话题写一篇不少于 800 字的文章。标题自拟，文体自选（诗歌除外），所写内容必须在话题范围之内。

考生作文	点评
传递，奏响生命的协奏曲 悠悠中华五千载，漠漠地广数万里，传递是一部美丽的时光机器，它将几千年的历史连在一起；传递是一位勤劳的信使，它将数万里的土地连在一起。传递，奏响出生命的协奏曲，演绎出人生的缤纷色彩，描绘出历史的绚丽多姿。 君读过《离骚》没有？可否听过汨罗江边的故事？一部《离骚》在华夏的天空卷成一段艳丽的虹，它告诉了我们谁是屈原，什么才叫爱国。 君读过《史记》没有？可否翻过那本浸满泪沾满血的名著？一部《史记》讲述了一位铁血男儿的坚贞不屈，它告诉了我们什么是坚强，我们该怎样度过人生中的每一个低谷。 书籍的传递，有利于薪火相传，越燃越旺。 君难道没有听过孟子？没有听过他那“民为贵，君为轻”的民本思想？ 君难道没有听过范仲淹先生？没有听过他那“先天下之忧而忧”的民本思想？ 思想的传递，有利于我们古为今用，批判吸收。 谁没有见过远古的战场，见过岳元帅的英姿？谁没有感受到他那“精忠报国”的爱国精神？ 谁没有听过陶渊明先生？没有读过他那些优美的山水田园诗？谁没有感受到他那“采菊东篱下，悠然见南山”的恬静归隐，不慕名利的神韵？ 谁没有见过滚滚长江？没有读到苏子豪气万丈的诗词？谁没有领略到他那“一蓑烟雨任平生”的旷达的精神？ 精神的传递，有利于我们传承文明，开拓创新。 传递，奏响生命的协奏曲。君不见，正因为有了传递，才有了中华文明的源远流长；君不见，正因为有了传递，中国这条沉睡的巨龙才得以重新腾飞，才能得以在九万里的高空俯视世界！ 传递，历史因你而更精彩，社会因你而更绚丽！ 传递，奏响生命的协奏曲！	这篇作文立意高远，主题鲜明，紧扣“传递”这一话题，从历史、文化、思想、精神等多个角度，阐述了传递对于中华民族乃至整个人类文明的重要意义。文章结构清晰，层次分明，语言流畅，富有文采，是一篇优秀的考场作文。
总评：	

技巧点拨台

每年高考结束后,媒体均会相继刊登一些高分、满分作文,读者在欣赏之余,却也有文风“雷同”之感。而文章最忌雷同,没有个性色彩的文章,是没有生命力的。

在教育部颁布的《普通高中语文课程标准》中,对作文的表达提出了“力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发”的要求。而在“高考作文评分标准”的发展等级中,有“有个性色彩”的评分点。

那么,怎样才能使文章呈现出独特的个性色彩呢?

一、什么是“个性”

简单地说,个性就是一个人的整体精神面貌。

个性,在心理学中的解释是:一个人区别于他人的,在不同环境中显现出来的,相对稳定的,影响人的外显和内隐行为模式的心理特征的总和。

在日常的人际交往中,我们会发现,有的人行为举止、音容笑貌令人难以忘怀;而有的人则很难给别人留下什么印象。有的人虽只见过一面,却给别人留下长久的回忆;而有的人尽管长期与别人相处,却从未在人们的心目中掀起波澜。出现这种现象的原因就是个性在起作用。一般来说,鲜明的、独特的个性容易给人以深刻的印象,而缺乏个性则很难给人留下什么印象。

心理特征人人都有,精神面貌人人不可缺少。从这种意义上来说,世界上不存在没有个性的人。个性对于一个人的活动、生活具有直接的影响;对于一个人的命运、前途有直接的作用。

作文“要有自己的个性”或“写出自己的个性”,就是要展示自己的整体精神风貌。

二、为什么强调写作要展示自己的个性

1. 人们常说“文如其人”、“字如其人”或“诗如其人”,意谓文章、书法和诗词等艺术作品能反映作者的个性。个性是人生最美的花朵,是一个人最基本的特质。个性是本我的体现,是与生俱来的潜质。

2. 个性是一种潜在的能力,是一个人成才所不可缺少的潜质。没有个性,人们就可能缺乏创新和创造的能力。抹杀个性,也就是抹杀个体的创造能力;抹杀个体的创造能力,也就是抹杀社会的创新能力。

3. 当代社会是一个张扬个性,崇尚个性的时代。个性飞扬是时代的要求,是生命的价值。在充满竞争的今天,我们每个人都应该不断丰富自己,充实自己,保持鲜明的个性。

4. 作文是语文高考卷中的“半壁江山”,它发展的总趋势将是:提倡开放,减少束缚,降低难度,注重质量,强化个性,鼓励创新。有个性、有创新的文章就能获高分,因此我们必须关注个性,培养它,丰富它,发展它,展示它。

三、怎样才能写出自己的个性

自主地写作:写自己想写的内容,选用自己喜欢的表达方式。

写真实的内容:说真话,诉真情。

文章有新意:大胆质疑,突破条条框框;独立思考,发表独到见解;灵活运用各种表现形式,具有新的风格。

四、怎样写出有自己个性的文章

1. 个性化的思想

高中生处于思想渐趋成熟的黄金时代,平时应该多积累,通过阅读经典提升思想,可阅读一些中外文学经典,如中国的四大名著、西方的经典文学作品,也可阅读一些中外思想家的名著,如梭罗的《瓦尔登湖》《蒙田随笔集》等;通过积累经历来拓宽视野,“读万卷书,行万里路”,是中国古人的成长秘籍。现代的高中生处在一个相对比较封闭的成长环境中,更应该用心观察与感悟生活。如是,我们就会逐渐形成自己独到的思想,表达于文章,就能呈现鲜明的个性化色彩。

2. 个性化的拟题

(1) 拟标题的要求:

贴切——题文相符,能涵盖内容

简明——文字简短,能突出中心

新颖——别出心裁,能吸引眼球

(2) 创造性拟题的技巧:

①修辞法:可用比喻、拟人、对偶、顶真、设问……如《守卫精神的火种》《给生命化妆》

②借用或化用法:借他山之石,来包装润色自己的文章。巧妙借用或化用名言警句、成语典故、诗词名句、俗语、歌词、广告词、文学作品、影视剧名称……如《海棠依旧·绿肥红瘦?》《剪不断,理还乱》《淡妆浓抹总相宜》

③故作玄虚法:如《高尚的欺骗》

④逆向拟题法:如《你不必完美》

⑤并列组合法:如《亲情与明理》

⑥故事新编:如《宋江过年》

⑦表明文章所采用的独特体裁:如《给妈妈的一封信》

3. 个性化的主题

主题的基本要求:正确,集中。

主题作用:文章的主题似灯塔,写作故事材料就是大海,笔下的人物事件就是海上漂流的船只。没有一个主题的指引,大海翻腾,船只就会迷失航向。

4. 个性化的文体

千树万树梨花开——选择个性化文体

目前作文体式的创新主要有两大类:

一类是文学性的体裁,它包括小说、散文、诗歌、戏剧、童话、寓言、故事这一类文学性较强的文体。

另一类是各种应用性的文体,如日记、书信、自传、说明书、广告、申请书、访谈录、辩论词等。

5. 个性化的选材

选择自己熟悉的内容。尽量写自己熟悉的事,议自己认识深刻的理。当把考场上的作文话题和自己熟悉的内容建立起联系之后,在不离开作文话题的前提下,就大写特写自己熟悉的人、事、理。

选择自己熟悉而别人不熟悉的内容。你熟悉,别人不熟悉,这样读者才有新鲜感,才有兴趣。再写父母送我上学,

捡钱包交给警察叔叔，议论文举例还举赖宁、雷锋、四大发明，那就会让读者“倒胃口”。如果写“中国结”“木板画”“驴皮影”，你熟悉，别人不懂，那读者多喜欢读啊。

6. 个性化的构思

记叙文构思六“一”诀：

- (1) 一锤定音的开头。如朱德《回忆我的母亲》
- (2) 一线串珠的结构。如魏巍《我的老师》
- (3) 一波三折的情节。如《鲁提辖拳打镇关西》
- (4) 一字传神的细节。如鲁迅《孔乙己》
- (5) 一语反复的扣题。如魏巍《谁是最可爱的人》
- (6) 一箭双雕的收尾。如《驿路梨花》

议论文构思三种基本形式：

- (1) “平列法”（即多方并列论证式）
- (2) “纵深法”（即层层深入论证式亦即层进式）
- (3) “总分法”（即先总后分、先分后总、或先总后分再总式）

上述三种构思形式，是前人作文千百年来总结的理论，是议论文构思的“基本型”或曰“经典型”。用这些构思形式来指导议论文写作是符合写作规律的，也是行之有效的，不能轻率地指斥为“八股”。



美文博览会

一、2010年湖南省高考以“早”为题，要求写一篇不少于800字的议论文或记叙文，请阅读以下两篇作文，试分析它们有何个性化特点。

早

谁不期待那东方喷薄欲出的朝日？

谁不渴望“草色遥看近却无”的欣喜？

谁不想消除“草色烟光残照里”的哀怨？

这一切，都源自对早的向往。有了早，就能欣赏到“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的孤寂美；有了早，就能领略到“岭上晴云披舒帽，树头初日挂铜钲”的奇异；有了早，就能抒发“愿乘风破万里浪，直挂云帆济沧海”的宏愿。

于是懂得，早是人生不可缺少的一抹亮丽色彩，是实现人生精彩的动力。用早来鼓舞自我，何须有“少壮不努力，老大徒伤悲”的悔恨？何须有“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的无奈？有了早的激励，才有了比尔·盖茨微软帝国的不朽传奇；有了早的激励，才有了张瑞敏“全球唱响海尔”的凯歌；有了早的激励，才有了俞敏洪新东方英语学校的繁花似锦。

而失去了早出发、早行动、早成功，很多人只能去搭乘人生的末班车，只能任灰暗成为生命的主色调，而不能书写人生的华章。尽管，“笑看庭前花开花落，漫观天边云卷云舒”是一种超然。但辉煌更是人生最壮美的云霞，何不用“早”来磨砺自我，磨砺一方月明云开的壮阔苍昊？

此亦似人，此亦如国。早是一个国家兴旺发达的条件，是一个社会繁荣昌盛的保证。有了早的激励，才有了荷兰“海上马车夫”的美誉；有了早的激励，才有了大不列颠

“日不落帝国”的胜景。试想，若没有当年邓小平的高瞻远瞩，作出改革开放的英明决策，只怕中国只能在“文革”的阴影下踟蹰不前，哪里又有当前的恢宏气势？

而同样，一个国家没有早的眼光，只能落后于世界潮流。失去了早，就如同明清时期中华文明无奈的式微；失去了早，就如同戈尔巴乔夫领导下的苏联的土崩瓦解。

早是心中不落的青阳，早是心中不倒的信仰。有了早的激励，又何必再发“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的悲音；有了早的激励，又何必再唱“流水落花春去也，天上人间”的哀曲？

用早激励人生，用早装点梦想，去厉兵秣马，去扬剑试锋，终会迎来春暖花开的灿然，终会领略江河源头的胜景奇观。

早

微风拂过，带来一阵清香，朋友，如果时间还早，我愿用小瓶把那丝清香收集予你作为纪念，可惜，我们已面对分别；小鸟在树尖上吱吱叫着，伙伴，如果岁月还早，我愿意与你和着那清脆声音，可惜，我们已长大；安静的考场，空白的试卷已被我填满奋斗，老师，如果毕业还早，我愿再仔细聆听您的只言片语，可惜，明日我将踏入另一片天空。

“时间还早呢！”如同这般的语言我已无力再说起，从我踏入高中生活，这句话便成了我的口头禅，开始闷热的五月丝毫给不了我压迫感，每天依旧很快乐的倒数着日子，直至那一天；某某是我的好朋友，可以说整个高中形影不离，她好像已成了我的空气，失去不了。“我不读了，你知道的，成绩不好，去读技校好了，家里决定的”这个消息如同一只玩具松了发条一般在我脑海中转不过来，“朋友，不来上课了”你接着说，红润的脸上写满了释然，拥抱了一下，你就走了。我知道，其实你不舍，可是，朋友，现在我才明白，时间已不早，我们已面对离别。如果可以，我不愿后知后觉。

岁月已不早，爬上树枝，在小溪狂奔，那样的岁月已流失。亲爱的小伙伴们，你们在哪里，是否在那棵茂密的梧桐树下聆听那时的欢声笑语，是否在澄清的小溪边寻找那小小

的脚步，是否在开满花朵的山坡上细闻或许残留下的芬芳。那日我遇到你，我已认不出，还是你叫出了我的名字，尴尬布满了你我的脸，却又一起大笑，恍然明白，岁月已不早，你我已长大，我不再如年幼时那般无知，却一如既往的纯真着。

毕业到现在已划下终点了吧！我已不能再说还早了吧，亲爱的老师，直到几天前，我才明白，毕业已不早了，你的课我也再听不了几次了。如果毕业还早，我愿意再仔细聆听您的每字每句，我愿意再次送上几束鲜花表达对您的敬意，我愿意再认真写好您布置的每个作业，可惜，时间已不早，我只有这样诉说着对您的谢意。

窗外的青松还在微风的吹拂下摇摆着，像是在诵读一首关于时间的诗歌，花香还在飘散，像是在倾诉着一曲关于离别的歌曲。亲爱的朋友，时间已不早，我已准备翱翔在自由的蓝天；亲爱的伙伴，岁月已经不早，我已准备好像只小鱼一样在大海里寻找知识；亲爱的好老师，毕业已不早，我愿意带着您的教诲寻找另一片蓝天。

二、赏析下面这篇优秀作文，体会其个性化特点。

给妈妈的一封信

妈妈：

我已经17岁了，但今天是第一次在写下“妈妈”这两个字时，心里有一种莫名的冲动，汹涌的潮水一次次的冲击着我记忆的沙滩，带来一枚枚或远或近的贝壳。我捡了起来，放在耳边，想听那大海的声音，泪，却止不住地在眼里打滚——我听到的全是您一遍遍的呼唤，我真真切切的感受到母爱——在我走出家门，踏上求学之路的时候。（用书信的形式方便感情的抒发。文章开头用“潮水”比喻心潮起伏的情景，用“贝壳”比喻如烟的往事，形象地表述出自己对母亲的理解和感谢之情。）

临行时，隔着车窗，我听不到您的叮咛，但能读得懂你的眼神。你在向我挥手的刹那，就潸然泪下了。我还来不及弄懂为什么，泪也成串地洒落在衣袖上。你的一个眼神，一个手势，就是母爱的诠释吗？“儿行千里母担忧”，就算我只离开你一步，你也会在多少个梦中惊醒，惦记不在身边

的我！

回家对于我来说是学习之外最大最快乐的一件事。去年暑假回家时，已是夜里12点多，街上行人稀落。同行的几位同学都饿了，大家决定先去吃饭，否则回到家还要麻烦父母。可不知为什么，大家都没什么胃口，才坐下10来分钟就坐不住了，都说，走，回家去！（用具体的细节表现自己对家的思念，对母亲的思念。）

远远的，我看到家里的灯亮着，一定是您给我亮着的。离家越来越近了，我看到了我这辈子无法忘记的一幕——您站在窗前，身体向前倾着，脸向着我回家的路。您似乎听到了动静，头伸得更长了……我不知道，您这样等已经等了多久。

回程的路上，大家谈起这几天的感受。出乎我的意料，每个人回家遇到的情景都惊人的相似：母亲在窗前或门口翘首以待！饭菜摆了一桌！而我们所做的也如出一辙——没有说一句感激的话，把一桌饭菜全都吃光。

有一次您来学校看我，我在您的手袋里发现了两个番茄，我很是不解，这么长的路，妈妈为什么要带这么易烂的东西呢？您很平静地说：“你看我，昨天晚上才记起来，你一向喜欢吃番茄，家里就这么两个，要不我就多带点了……”（这句话很生活化，真实地表现出母亲对孩子无私的爱。）

我背过脸，悄悄地拭着无法控制的泪。

妈妈，我有时会忘记您的生日，但您却永远记得，总会在我生日那天送上一份别致的礼物；我有时会对您的唠叨感到厌烦，但您却连我们的只字片语都记忆深刻；我有时可能还会误解您的大爱，但您却从没有停止过对我无微不至的呵护。妈妈，你能原谅我过去的不是吗？（用对比写对待同一件事母亲和自己的不同表现，再次体现母爱的无私和伟大。）

我今天17岁了，但我知道，您对我的爱是无法用17年来衡量的。如果大海能够带来你的呼唤，那我希望它也能带去一个女儿对母亲这17年来养育之恩的感激，带去我给你的问候：母亲，您辛苦了！

此致

敬礼！

女儿：六天

五月十六日

作文演练场

1. 以“亲情”为话题，引用古诗，写一组排比句，不少于200字。

2. 名人名言、警句成语，都有一定哲理性，旷日持久，人们习以为常，往往容易形成一种思维定式，即对观点或事物产生一种“从来如此”的固定看法。但是不少成语警句往往是就某一点、某一个角度而言的，而且，随着时代的进步，人们的观念也在不断更新。请从下列名言、成语中选一条，运用逆向思维，提出新的观点，写一个议论性片段，不少于200字。

艺高人胆大	人言可畏	欲速则不达
出头椽子先烂	班门弄斧	异想天开
知足常乐	开卷有益	识时务者为俊杰

3. 阅读以下材料，然后按要求写作。

(1) 范仲淹两岁丧父，母亲改嫁，后来住在寺院中读书，连稠一点的粥都难以吃到，每天划粥而食。

(2) 明代大学士宋濂为开国文臣之首，文名远播海外。他幼时家中一贫如洗，连读书都得向别人借。为求师，他常常要顶风踏雪远涉百里。

(3) 丹麦童话家安徒生出身于缝鞋匠家庭，衣不蔽体，生活拮据，自幼以棺材为床。

(4) 曾两次登上诺贝尔领奖台，被人称之为镭之母的居里夫人，刚满十岁就去打工，供姐姐读书。

(5) 荷兰画家凡高也是两袖清风，一文不名，生活上常靠弟弟接济。

(6) 吴敬梓写《儒林外史》时，家境贫困，只能靠典当衣物、卖文和友人周济来维持生活，冬日天寒，家里无火取暖，夜间写书时寒冷难耐，常乘月绕城跑步取暖。

要求：有人常以家庭条件不好，作为难以成才的借口，请从以上六例中选取合适的例证，写一段驳论文字，不少于400字。

4. 整篇作文训练。

请以“推挤”为题，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

[illegible]

 作文素材库

好的开头是作文成功的一半，高考作文的开头尤其要有吸引力。这样的开头一般有以下几种形式：

1. 起兴式 这种形式的开头往往充满诗意,能引起阅读者的兴趣。如《人生因忙而精彩》的开头是这样的:蜜蜂因忙碌于花丛之中而被人赞美,燕子因忙碌于衔泥营巢而为人称道,人生同样因忙碌于理想追求而精彩纷呈。(主旨鲜明,能感染读者)

2. 排比式 这种开头体现了流畅的文势,又能起到清晰地提挈下文的作用。如《忙的苦与乐》这样开头:现代社会的节奏加快,人们在忙中穿行,慨叹着忙的苦与乐。在我看来,忙的苦与乐渗透在生活的每一角落,忙的苦与乐考验着人们的品格灵性,忙的苦与乐昭示着时代的巨大变迁。(语句节奏明快,立意新颖,文意指向清晰可见)

3. 名言警句式 这种形式的开头既增加了文章观点的可信度，也显现了文章语言的感染力。如《张弛有度》一文的开头这样写道：南非总统曼德拉说过：“张弛有度是一种积极向上的人生态度。”我欣赏这样有弹性的人生态度。（简洁明了，气势不同凡响）

4. 直奔主题式 如果作者不擅长文采,那就尽量直奔主题。如:纷繁的社会,人们有各种各样的“忙”法;我要歌颂的“忙”,是为他人幸福而忙,为社会进步而忙!(不蔓不枝,主旨明朗)

5. 叙事引旨式 这种开头往往用于材料作文。它的特点是,运用最简洁的语言叙述集中蕴涵主旨的故事内容,然后

自然引出题旨。如：有两位修行僧在外云游，看见一位姑娘在水塘边踟躅。水塘太大了，她无法越过，一位修行僧默默抱起那位姑娘，跨过了水塘。晚上，另一位修行僧埋怨他说：“你不该抱那位姑娘，这有损佛门形象。”他平静地回答：“哦，是那位姑娘吧？我早把她放下了，你还抱着她吗？”（故事的简叙与主旨的引出衔接自然）

显然，以上几种开头能鲜明集中地亮出中心，能激起阅读者的兴趣，对阅读全文有着明显的引导功能。要写好这样的开头，必须具备两个条件：第一，构思成熟，全文内容已了然于胸；第二，有较强的遣词造句的能力，准确、简洁、生动，富有节奏感。

高考作文精彩开头 30 例

●青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆——历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹——绚丽辉煌；青春是用永恒的执著和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁——固若金汤。

●信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴草；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩一副瘫痪的巨架。

●站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，

魂归关西，也要扬声边塞，尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自得，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

●只有播种，才会有收获；只有启程，才会到达目的地；只有拼搏，才会获得辉煌的成功；只有追求，才会成为堂堂正正的人。

●如果说友谊是一棵常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵常开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

●盈盈月光，我掬一抔最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷一份最重的——毅力。

●如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟，那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

●毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

●爱心是一缕照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

●心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

●快乐=物质/欲望。这是美国经济学家萨缪尔森提出的快乐方程式。从经济学的观点看，物质消费越大，欲望越小，快乐就越大，正应了中国人的古语“知足常乐”。反之，如果一个人的物质消费有限，而欲望无穷大，将会怎样呢？路瓦栽夫人有那么多“梦想”，又有那么多“陶醉”，她怎么能不痛苦、伤心呢？

●俄国作家契诃夫说：有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

●成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳

的音响；一种不需要对别人察言观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气；一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠；一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

●爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

●微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

●即使青春是一枝娇艳的花，我也明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。即使青春是一株大地伟岸的树，我也明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一片大海中孤高的帆，我也明白，一片孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

●生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好不可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

●试试看——不是像企鹅那样静静地站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停地翻飞盘旋，执著地寻求。试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

●能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛；贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

●春蚕死去了，但留下了华贵丝绸；蝴蝶逝去了，但留下了漂亮的衣裳；画眉飞去了，但留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香；蜡烛燃尽了，但留下一片光明；雷雨过去了，但留下了七彩霓虹。

●宽容，是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染。宽容，是一种豁达，是比海洋和天空更为博大的胸襟，是宽广和宽厚的叠加、延续和升华。宽容有度，宽容无价，宽以待人，这是人生处世的基本法则。

第二节 联想与想象



作文剖析室

请对下面的习作进行点评。

附：作文题

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

513 网上论坛

主题：明星代言

甲：有明星代言的东西应该更可信。有人调查，47% 的人在选购同类产品时，会优先选择明星代言的产品。我就是这样。

乙：现在是明星代言广告多，相关问题也多。三鹿奶粉

就是一个典型。有人调查，91% 的人对虚假代言表示愤怒。

丙：明星代言多数都是朋友介绍，经纪人操作。明星不知情，也是受害者。

丁：明星代言，实质就是给产品作证言。明星代言费少的几十万，多的上千万，代言的产品出问题就没有责任？

戊：产品广告出问题，也说明主管部门监管不力、媒体把关不严、相关法规不健全。听说有一个好莱坞演员就曾因代言虚假广告被罚 50 万美元。

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

考生作文	点 评
扬起诚信的风帆 很多人认为，现在是明星代言广告多，相关的问题多。三鹿奶粉事件就是一个典型，三鹿暴露出的问题，令人深思。因此，诚信问题值得我们高度关注。 诚信是一颗北斗星。诚信作为企业的无形资产，它推动了海尔集团走向成功，海尔从一个规模不大的企业到世界著名品牌，这一路陪它走来的正是诚信经营的理念。它的诚信让顾客买得放心，用得舒心，这就是海尔集团的成功理念，这就是它走向成功的法宝。所以，诚信是一座丰碑，它可以成就一个品牌企业的不朽的信誉。 诚信是一生的诺言。“感动中国”的谢言信，因为答应了妻子照顾她的父母，为了这个诺言，他一生都在为之奋斗。而且，为了更加方便照顾岳父母，他把名字也改了，一句对妻子的诺言，成了他一生的誓言追求。因为诚信做人，让他一步步到达了善良的顶峰。诚信，成就了一个人的善良，诚信，成就了一个人的忠诚，诚信，成就了一个人的美德。 诚信是朋友真挚的友情。马克思和恩格斯是好朋友。他们一生都在为共产主义事业而奋斗。然而马克思的逝世让原本繁重的工作都压在了恩格斯一个人的肩上。但是，他答应朋友会完成他的遗愿，他把所有剩余的精力都倾注在了马克思的作品中。就这样，日复一日，年复一年，他终于完成了朋友的心愿，用行动见证了这份伟大而执著的友情，诚信让马克思完成了梦想，同时，也实现了恩格斯的人生价值。因此说，诚信能够实现双赢。 其实，诚信很简单。它不需要地位，不需要金钱，需要的只是你的专注，你的坚持不懈地兑现，就可以了。 试想一下，如果这个世界没有了诚信，会变成什么样子？如果企业没有诚信，那么三鹿奶粉事件将会多次重演，无数个母亲又会失去他们的儿子；如果医生没有了诚信，那么病人怎么办？他们还会康复吗？如果教师没有了诚信，那么还会有祖国的人才吗？如果一个民族没有了诚信，那么，能够实现民族的伟大复兴吗？ 一系列的问题引发了我们的思考。所以，作为企业，医生，教师，国家都应该把诚信放在重要的地位。作为学生的我们，更应该扬起诚信的风帆，做一个诚实守信的人。	
总评：	

技巧点拨台

作文是一项复杂的思维活动。这种思维活动的灵活与否,往往影响到一篇作文的成败。而思维活动的灵活与否主要取决于能否掌握并运用联想与想象。心理学家认为:想象的过程是大脑改造记忆表象而创造新形象的过程。由于作文是一项创造性的艺术活动,所以丰富的想象是创造新表象的动力源泉。而想象的基础往往是联想,联想越丰富,想象的空间就越广阔,作文时则会文思泉涌,写出生动感人的文章。梁实秋在《作文三阶段》中曾说:“想象不充,联想不快,分析不清,辞藻不蓄,是造成文思不畅的主要原因。”由此可见联想和想象对作文非常重要。

下面,我们就来了解联想与想象。

一、联想

联想就是人们根据事物之间的某种联系,由一事物想到另一有关事物的心理过程。它是由此及彼的一种思维活动。

按照所反映的事物间的关系不同,一般把联想分为不同的种类:

(一) 接近联想。在空间或时间上接近的事物,在经验中容易形成联系,因而容易由一事物想到另一事物。例如提到天安门就容易想到人民英雄纪念碑,因为二者在空间上接近。“桃花流水鳜鱼肥”则是在时间上接近。空间上的接近和时间上的接近也是相联系的,空间上接近的事物感知时间也必定相接近。感知时间相接近的,空间距离也常接近。

(二) 相似联想。一件事物的感知或回忆引起对和它在性质上接近或相似的事物的回忆,称为相似联想。例如由春天想到繁荣,由劳动模范想到战斗英雄。相似联想反映事物间的相似性和共性。一般的比喻都是借助相似联想,如以风暴比拟革命形势,以苍松翠柏形容坚强的意志。作诗时用韵律,由一个字想到同音同韵的字,也是一种相似联想。相似联想是暂时联系的泛化或概括化的表现。泛化是对相似事物还未完全分辨清楚时所作的相同的反应,概括化则是对不同事物的共同性质所作的反应。

(三) 对比联想。由某一事物的感知或回忆引起和它具有相反特点的事物的回忆,称为对比联想。如由黑暗想到光明,由冬天想到夏天等。对比联想既反映事物的共性,又反映事物的相对立的个性。有共性才能有对立的个性。如黑暗和光明都是“亮度”(共性),不过前者亮度小,后者亮度大。夏天和冬天都是季节,不过一个炎热,一个寒冷。我国律诗中讲究对仗,对联的应用也非常广泛。对比联想使人容易看到事物的对立面,对于认识和分析事物有重要的作用。

(四) 关系联想。由于事物间的各种联系而形成的联想,可通称为关系联想。例如:部分与整体或种属关系的联想,如由文具想到钢笔,或由钢笔想到文具;因果关系联想,如由寒冷想到冰雪,或由冰雪想到寒冷,等等。事物间的联系是多种多样的,反映事物种种联系的关系联想也是多种多样的。

二、想象

很多同学的作文只是罗列大而空的情节,只有表示抽象

事物的语汇,无生动鲜明的形象,无丰富具体的细节,内容干瘪,文章缺少深度,语言缺少活力。探究其原因,大多是在观察和写作时没能充分地展开自己的想象力。那么,到底什么是想象呢?

想象是人们在原有感情形象的基础上,创造出新形象的心理过程。亚里士多德曾说:“没有想象,心灵就不会思想”;著名散文家秦牧说:“要把平常的东西写得光彩照人,就要注意观察事物发挥联想能力”;黑格尔在他的《美学》中谈到:“最杰出的艺术本领就是想象”。

想象有很多类型,根据新形象的形成有无目的性,可以把想象分为无意想象和有意想象。

1. 有意想象

指按一定的目的,自觉进行的想象。如读毛泽东诗词《沁园春·雪》时,头脑中呈现北国大地万里雪飘的想象,作家创作艺术形象,科学家的发明创造等都属于有意想象。

有意想象过程,按照新颖性、独创性的程度不同,可分为再造想象、创造想象,而幻想是创造想象的一种特殊形式。

(1) 再造想象

我们没有到过月球,用肉眼也看不清月球的表面状况,但根据登上过月球的人报道,根据地球上我们所熟悉的事物,我们头脑中也会产生月球表面的大致形象;我们生活在现代,但当读历史故事时,也会在头脑中呈现古代人物的形象、古代战争的场景。这种根据词语的表述或图样、图解的描绘在头脑中产生某种事物的形象的过程叫再造想象。比如,当我们读朱自清的散文《春》时,细细品味那“吱吱钻出的小草”、“如丝如毛的细雨”,那刚刚睡醒的“春”的画面不是一幕幕地展现在我们的眼前吗?如果没有入木三分的描写,没有我们对“春”的亲身体验,没有对“吱吱”、“丝”“毛”的理解、推敲,形成一幅幅真的“春”的景象是根本不可能的,这也是再造想象的必要条件。

(2) 创造想象

生活中或学习中也常常遇到这样的现象:我们在读一部作品的过程中有时合上书动脑子想想,却能想出下面所要表述的场面或情节;有时从未听过关于某个事物的描述,也能独立想出该事物的一些情况。这就是创造性想象了。创造想象是人们按照一定目的、任务,在头脑中独特创造出某一事物的新形象的过程。如:作家塑造出的典型人物的形象,发明家创造新产品的形象,书法家、画家独自构思出一种新的艺术作品等。

创造想象比再造想象具有更大的独立性,是一种复杂的更富有创造性成分的高级想象活动。创造想象力的培养是发明创造的基础。

(3) 幻想

幻想是创造想象的一种特殊形式,是人们对未来事物的想象。根据与现实的关系及实现的可能性的不同,幻想又可分为理想和空想。理想是建立在一定的现实基础之上,符合事物发展规律的幻想,是积极的幻想,是学习和工作的巨大动力,只有在积极的幻想中才能使人看到自己还没有取得的

成果,才能去克服困难,战胜困难,迎接胜利。积极的幻想是构成创造想象的准备阶段,常常成为科学的先导。我国青年数学家杨乐,中学时就酷爱数学,在阅读大量文献中发现中国数学家很少,就想:“为什么在数学典籍中,外国人的名字那么多,而中国人的名字那样少呢?”从那时起,他就树立起把一生贡献给数学科学,为国争光的理想,经过坚持不懈的努力,最后终于以自己的创造为祖国争得了荣誉。

空想是脱离现实基础,违背事物发展规律,不可能实现的幻想。安徒生童话《卖火柴的小女孩》中所描写的主人公幻想的那“鲜美的烤鸭”“温暖的火炉”“慈祥的祖母”在她当时的条件下哪一条能如愿以偿呢?这些幻想最终也只能同幼小的可怜的生命一起化为乌有。这样的幻想就是地地道道的空想。

2. 无意想象

指没有预定目的,不自觉的想象。它是当人们意识减弱时在某种刺激作用下,不由自主的想象某种事物的过程。如由浮云想到动物。

三、影响联想和想象的因素

文学创作题材来源于生活,最终反映生活,所以联想和想象也必须立足于生活才能具有独特的感染力。由于每个人的生活阅历、情感体验、人生感悟都不尽相同,联想和想象也就有肤浅和深刻之分,所以生活积累对联想和想象具有相当深刻的影响。此外,书本知识也起着举足轻重的作用。博览群书的人,他的联想和想象的空间愈开阔;知识贫乏的人,除了不会选材、组材,描述空洞,语言呆板外,还有一个通病,就是思路狭窄,只会写实,不会联想。另外,联想与想象的能力最终体现在写作实践中,它才是具象的、现实的。只有在写作实践中不停地加以磨炼,联想与想象的能力才有可能得以提高。“拳不离手,曲不离口”说的就是这个意思。

四、联想和想象能力的培养

由于影响联想和想象能力的有上述诸多因素,因而在写作中培养学生的联想和想象能力必须对症下药。

其一,在生活积累中培养学生联想和想象的能力。

联想和想象的结果是产生虚构,而虚构源于生活的真实,却比生活更为凝练更为集中。施耐庵在《水浒传》中把武松打虎一节写得神乎其神:“那个大虫又饥又渴,把两只爪在地下略按一按,和身望上一扑,从半空里蹿将下来。武松被那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯一掀,掀将起来。武松只一躲,躲在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得那山冈也动,把这铁棒也似虎尾倒竖起来,只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪。三般提不着时,气性先自没了一半。那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜,兜将回来……”这不是凭空想象出来的情节,施耐庵若不是冒险入深山老林观察老虎的生活习惯,他笔下绝不会有如此传神的描绘。正如王蒙所说:“你愈是有丰富的生活阅历、崇高的胸怀,你的想象就愈开阔。”

其二,在知识积累中培养学生联想和想象的能力。这里的“知识”所指的当然是书本知识。书本知识囊括了前人的经验心得,值得借鉴、模仿、再创造。只有“学富五车”的人才具有驾驭联想和想象的能力,才能做到“信手拈来”“挥洒自如”,这是毋庸置疑的。

在实际的思维中联想和想象是难以分开的,但又各有侧重。联想重在对存在的事物的连接,想象侧重于“无中生有”。所谓“无”,是“故事”“情节”,情和理却是真实的,是和“客观”相连的。



美文博览会

一、2009年湖南省高考以“踮起脚尖”为题,要求写一篇不少于800字的议论文或记叙文,请赏析以下两篇作文在想象与联想方面有何特点。

踮起脚尖

人被躯壳的长短而左右,因羞愧或甘心于三尺之躯而自修囹圄,从某种意义上来说,是盲了自己的心。

人到达这样那样的高度,对低处多少有了鄙夷,然而更吸引眼球的在于仰望时的远方景致。生活的阶梯上,人各拥其位,这高度或成阻碍,或与期望值尚有一段距离。聪明的人啊,在暂无法登往高处时,学会了,踮起脚尖。

有弹性的不光是身体,还有心。又或许,我们能理解为,踮起脚尖不过是某类外化,真正的内核是我们的那颗渴望攀升的心。

我想起了登埃菲尔铁塔。它那么自然而然地平地而起。在塔下仰望塔尖,扶住帽子,抬起头,踮起脚。眼再抬一寸,脚再高一厘,望见的不过是塔身。眼睛到不了的地方,让心到达。搭乘塔内的货车,在尖顶与自己的心会合。方才的踮脚虽是徒劳,可心中所升腾的征服感最终引我站在这里。巴黎城慵懒地在塞纳河畔小憩,正午的城市在午睡,而我的心却在狂跃不止。我再次踮起脚尖,让猎猎的风灌满我的胸膈。

原来,人踮起脚,是要去望向更远的风景,去吸进一口常日里所缺少的高处的活泼。踮起脚,把希冀已久的梦揽入怀中,入目之景,春深夏浅之间,年轻的心在旷野中引吭高歌!

澳网冠军小威倔强地说,叩开成功之门的是有力的网球而非网球裙。她自知没有库娃俏丽的脸蛋,但在她的人生征程中,哪怕前半程充斥着不堪入耳的嘲讽,她也从不低下她骄傲的头。这份骄傲是成熟的独白。“妈妈默许我趴在小木屋的窗边发一下午的呆”,她回忆着:“她知道我没有发呆,我是在眺望远方。”

李安自觉在台湾待得过久,他的创作灵感逐渐消退。没有人知道隐没的那些年他读了多少书,走过了多少城市,只看到他的身影伴随《断背山》与《色戒》浮出,被岁月打磨的面容愈发刚毅,被时光铸就的步伐更沉稳。他还依旧带着淡淡的笑容说,他不甘临摹,他只想往前走,走自己的路。

人借助于身体与世界连线,然而没有一个人愿意在心为

形役的人生境遇中来回兜圈。踮起脚尖，撷一手高枝的果珍，让梦境延伸，与现实交汇！

踮起脚尖

踮起脚尖是为了看到整个世界，也是为了让整个世界看见。——题记

我看到过一幅让人难以忘怀的摄影作品，烈日烘烤下的沙漠中，几个非洲的小孩支着瘦弱的身躯，端着发黑的破盆，挤在人群中，讨要救济的食物。枯瘦如柴的他们踮起脚尖，伸长手臂，一双双大眼睛满是渴望与企盼。他们踮起脚尖，只为对着分发食品的人说：“我很饥饿！”

生活本就是普遍性与特殊性的结合。每个事物都可能成为普通中的一员。满园春色，纷繁构成了美。可踮起脚尖，你能看到不一样的绚烂景色，你本身也成为他人眼中不可名状的美。

当我站在人群中，静静地看着周围的瞬息万变的时候，我似乎就要被千人一面所淹没。我和他们整天做着同样单调繁复的事情，看着同样索然无味的风景。我有一种冲动，一种踮起脚尖，奋发向上的冲动。也许踮起脚尖，就能看到更加美好的明天……

人们常说：“千里马常有，而伯乐不常有。”古人也有“欲渡无舟楫”的生不逢时、怀才不遇的感叹。他们可以不满，可以埋怨，可以哀叹，但却断不能失去了“欲上长城，将登太行”的壮志豪情。他们更需要有“踮起脚尖”的生存智慧。不必采菊东篱，也不见悠然南山，何不对酒当歌人生得意弄扁舟？

古人云：矮人看戏，越看越急。莫说是矮人，就是一般个头的正常人扎根在人堆里，离舞台又远，也免不了人云亦云，更别说看出什么真知灼见来。当你们的人生真的处于“矮人”的境地时，又会怎么做呢？是继续听得云里雾里，还是干脆蹲下来，或是拍拍屁股走人，不管这戏多精彩，咱都不看了呢？

何不踮起脚尖呢？

也许你会说，这有用吗？当你踮起脚尖时，你难道不会有一个全新的视角吗？就算你真的踮起脚尖还是看不到戏，

若是台上的演员看到了你，请你到台上去看呢？现实生活中可真有请矮子上台的人。

提到傻根，人们总会在脑海中浮现他憨憨的模样。在成名前，他是普通“北漂”中的一员，每天挤在电影厂门口等机会，可机会终于被他等到了。就是在选演员时他举起了手，说他最会演傻子。在关键时刻，他踮起了脚尖，这戏——看得值。

人活着需要生存的智慧，人也如草木般需要适应，适应自然。踮起脚尖，你能看到更高更远的天空；踮起脚尖，你能领略到你未曾见识的风景；踮起脚尖，你也能让世界看到你瞩目的光芒……

二、赏析下面这篇优秀作文，体会其想象方面的特点。

上帝的回答

一个鬼魂被判要下地狱，他不服，他当然不服了：在阳世间，他活得多好，健康、美貌、机敏、才学、金钱、荣誉……哪一样他没有，为什么偏偏死去了，却要受折磨：地狱的阴暗、潮湿、饥饿……

这个鬼魂找到上帝，要求去天堂。

上帝笑一笑，问：“你有什么条件可以进入这极乐的天堂？”鬼魂于是把阳世间他的所有统统抖出来，带着炫耀的口气，反问：“所有这些，难道不足以使我去天堂吗？”说完眯起眼睛，似乎他已经到了天堂，正受着天堂明亮的阳光的照耀，正受着上帝耶和华的抚摸，一副神气的表情。

“难道你不知道你没有‘允许进入天堂’的最重要的一种东西？”上帝并不恼怒，他总以平和的心态对待世间万事万物。

鬼魂嘿嘿地笑着：“你已经看到了，我什么都有，我完全应该进入天堂。”

“你忘记你曾经抛弃了一种最重要的东西？”上帝面对这恬不知耻的鬼，有了一点儿不耐烦，便直截了当地提醒他，“在人生渡口上，你抛弃了一个人生的背囊，是不是？”

鬼想起来了：年轻时，有一次乘船，不知过了多久，风