

MENGJIAN YEMA



夢見 野馬

劉創著

中國華僑出版社

梦 见 野 马

中国现代诗歌选集 ● 星光丛书

刘 创 著

中国华侨出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

(京)新登字190号

主 审：郑竹青

责任编辑：谢 燕

装帧设计：刘杰明

图书在版编目(CIP)数据

星光丛书/郑竹青主编-梦见野马/刘创著

-北京：中国华侨出版社，1995.12

ISBN7-80074-997-5

I. ①星...②郑... II. ①梦...②刘...

III. 中国-现代-诗歌-选集 IV. Z.121.7

中国版本图书馆CIP数据核字(95)143787号

书名：梦见野马 丛书(诗⑤)

著者：刘 创

出版发行：中国华侨出版社

(北京西坝河东里77号底商5号)

经销：新华书店

印刷：岳阳市北区印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32

印张：5

字数：73.6千字

版次：1995年12月 第一版

印次：1995年12月 第一次

印数：1-3000

书号：ISBN7-80074-997-5/I.25.5

定价：8.10元

目 录

青春作伴好奔驰

——刘创《梦见野马》诗集代序 李元洛(7)

第一辑 古代史

家谱(15)

关于翅膀(17)

东方之石(19)

古代史(组诗)(21)

石磨(25)

李家村古井(26)

古月辉煌(28)

五月的最后一个夜晚(29)

水滨(31)

诗人之死(32)
九斤老太(34)
读一张旧报纸(35)
君山三题(37)
中国神话(组诗)(40)
某个老人走进圆明园(44)
长城之梦(45)

第二辑 空房子

登山看日出(49)
空房子(50)
《命运交响曲》与受惊的牛(51)
内流河(53)
古塔之树(55)
盲者(57)
美学原理(59)
折扇(61)
遗址(62)
庄子(63)
孔子(64)
楚歌(65)
墓碑(67)

盆景(68)
动物园(69)
怀想竹林(70)
老渡工(71)
独坐(74)
参加一次会议(75)
办公室(76)
南湖之岸(77)
颂歌(78)
静坐一棵树下(80)
秋夜的光芒(81)
梦见野马(83)

第三辑 老水车

小村水手(87)
老渔人(89)
老水车(91)
姨妈(92)
祖父(93)
孤老头(94)
爷爷的立柜(95)
静待黄昏(96)

古窑(98)
公牛(99)
被锯掉角的牛(101)
江南茶馆(102)

第四辑 青春期

清晨 一个女孩走过荷塘(105)
植树节(107)
青春期(108)
月夜(109)
明信片上的句子(110)
鸟与驿站(113)
生肖项链(114)
蝶(115)
雪原与狗(116)
读一封信(117)
长江一日断章(118)
风筝(119)
等待盘旋于头顶的声音(120)
又是春天(121)

第五辑 蝶之舞

蝶之舞(125)

森林火(127)

面对海的生存方式(128)

学画(133)

爬山(135)

踩着你的忧郁远去(136)

住在山脚的日子(137)

面对森林(139)

至诚的火焰(140)

阳光地带(148)

来自思考的诗

——读刘创《梦见野马》诗集 余三定(149)

后记 刘 创(155)

青春作伴好奔驰

——刘创《梦见野马》诗集代序

李元洛

在青春作伴的年岁，我便和缪斯订下了白头偕老的盟约，几十度春花秋月，几十年相恋相亲，十本诗歌理论和诗歌评论著作，便是我和她琴瑟友之的纪录。不料在行将花甲之年，竟然有始无终，除了对古典诗歌仍然情有所钟之外，和新诗已日形疏远，移情别恋的是散文创作。归好不好，新欢正欢，其中的种种原因一言难尽。但是，至少我是想尝试一种新的生活方式和写作方式，体验为逻辑思维与理性文字所难有的创作的喜悦。

于是，我戏称自己是“已退伍的评论老兵，刚参军的散文新秀”，并婉拒了几乎所有评论文章的约请，而和散文似漆如胶。在《托“线”之福》一文的开篇，我说：“比起古代那些人分两地音问难通的先辈，我们这些现代人真可谓托天之福，或云托‘线’之福了。一根神奇的电线牵到你的家中，天网恢恢，疏而不漏，近而至于本城，远而至于京门，乃至四野八荒世界各地，你的声音都可以无远弗届。一只电话筒在手，几个数字一拨，除了古人和神仙，远山近海都可以立时召来你的肘前和耳边。”

对电话的功用，我真是不幸而言中了。不久之前的一个深夜，家中的电话机居然还不甘沉默陡然铃声大作，原来是远在巴陵郡的友人李凌烟兄来指示，要我为刘创将出的诗集写一篇序言。

我毫无推辞的余地，这倒不是双方都有即拨即通的电话，而是凌烟兄现在身为岳阳师专的校长，而我曾在岳阳师专任教，纷纷扬扬的粉笔灰，落湿了我难忘的青春岁月的难忘的尾声，而年轻的刘创虽然后来，但却又正是在这所学校的弦歌声中迎送旭阳夜月。我能上抗校

长之命而下拒后进之请吗？不过，仓促中我来不及请教凌烟兄，他身兼教授和文艺理论家，有见解新颖而文笔潇洒的《世纪末的艺术留言》专著行世，他怎么不率先为他的部下鼓吹？

刘创迈过“三十而立”这一人生的分水岭不久，靠刻苦和上进先后读完中文专科和本科，噫长期他不仅工作勤奋，而且文学创作与教育研究双管齐下，发表了不少文学作品，把自己青春的名姓写进了《湖南文学》、《星星诗刊》《诗神》、《芒种》、《诗歌报》等刊物的目录。《梦见野马》这部诗集，就是他创作生命之树上结出的果实。

刘创的诗，不满足于对生活作浮光掠影的抒写，或是作人云亦云的说明。他总是努力将理性的思考交融在诗的意象之中，力图以思想的光炬去照亮他笔下的题材，以引人玩味和思索。第一辑“古代史”的诸多诗作当然是如此，例如《家谱》的结尾：“家谱很老很老/老得没有一点力气/真想沿白胡须铺成的小路而去/在某个山脚找到巨竹之根/于二月再植一片葱郁的竹林”，呼应开篇，“家谱”不仅是写实，

而且是一个象征性意象，其所包孕的意在言外的内涵，刺激读者想象和思考。例如《封山印》中“你的大印/封住了赫赫秦朝/封不住小小君山/石壁是不烂的/长江水却东去了/正因为你封山/才有这么多人涌进山来。”诗所运用的全是现代诗学艳称的“矛盾语”，或称“矛盾修辞法”，“封住了”与“封不住”，“不烂的”与“东去了”，“封山”与“涌进山来”，在连贯而下的两行诗句内，在全诗的整体艺术构思中，将正反矛盾的两种意念和情景紧密地组合在一起，构成顺逆相荡富于张力的冲激，相反相斥而含深意而呈新意，启发读者去参与诗的艺术再创造。写古代题材如此，写现实题材作者同样注意对人生和世界的思考，如《老渡工》，刘创写的就不仅仅是一个人物，而是一种人生，一种思维方式和生存方式，“你啊你/渡船一辈子/却没法将自己渡过老河”，其深层的意蕴，要善于接受和思索的读者方可领略。

从事诗歌创作，绝对需要诗才，如同一株苗木成长为绿叶成荫的大树，少不了土壤、雨露和阳光。诗才的重要标志之一，就是创造新

鲜独特而内蕴深厚的意象，没有这种意象创造力，就只能得到缪斯的白眼而非青眼。所以，英美现代派诗宗艾略特曾经说过，“表情达意的唯一艺术公式，就是找出‘意之象’”。刘创诗作中的一些意象，给我留下了比较深刻的印象，如“黄昏延伸向黄昏/马嘶拉长惶惶的山路如脐带”（《驿站》），“幽幽古井吊出一桶桶传说/被一代代人的舌头穿成珠链”（《李家村古井》），“偶尔读一张发黄的旧报纸/读得天色昏暗起来/礁石在标题的位置上/排成险象横生的航道”（《读一张旧报纸》），“关于水手的传说/被小村人的嘴缀补成帆/整年整月悬挂在桅杆”（《小村水手》），这些意象的创造，说明刘创对生活的感悟以及对诗表现生活的基本艺术方式的准确把握，也是他从事诗创作可望层楼更上的证明书。

名之以“诗”的分行文字，读者有权要求它们首先是诗而名实相副并臻于完美。刘创的作品可指之疵尚有一些，主要的是：意象往往比较驳杂拥挤，有时流于艰涩，未能刻意追求简约而丰富、明朗而含蓄的美学；个别作品有好的意象，但整首诗的意象结构尚欠出色的艺

术经营；语言的节奏和韵律仍需讲究。

诗歌创作，是不见终点而又寂寞的马拉松长途，在芸芸众生亲财神而远诗神的今日，刘创仍不惮于在这条长途上奔驰，我虽然已非缪斯的不贰之臣，但北望巴陵，心怀云梦，我仍要为他鼓掌和祝福！

一九九五年岁云暮矣于长沙

第一辑 古代史

