



● 首都师范大学文学院 主编

吟天学术

LITIAN XUESHU

5

學苑出版社



現代文學



現代文學研究叢書 第一卷

現代文學研究叢書

第一卷

喉天学术

(第5辑)

首都师范大学文学院博士生优秀论文集

首都师范大学文学院 主编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

啖天学术·第5辑/首都师范大学文学院主编. —北京:学苑出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5077-3556-7

I. ①啖… II. ①首… III. ①文学研究—文集 IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068445 号

责任编辑: 洪文雄

封面设计: 石器时代

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 河北三河灵山红旗印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8.25

字 数: 240千字

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

定 价: 24.00元

前 言

《啖天学术》是由首都师范大学文学院主编，以首师大文学院学科研究方向为主要内容，以在校博士和硕士研究生为基本作者队伍，面向青年读者的学术性辑刊。

作为主办单位的首都师范大学文学院，已有近 50 年的历史。现有中国语言文学系、高级涉外文秘系、比较文学系、影视文学系，并有中国语言文学博士后流动站，中国古代文学、文艺学、汉语言文字学三个博士点和多个硕士点。此外，还设有教育部批准的省属社会科学研究基地——中国诗歌研究中心、古籍整理研究所、美学研究所、比较文学和世界文学研究所、中国当代文学研究中心、中国女性文学研究中心、李贽研究中心、儿童文学研究中心、中国语言研究中心等科研机构。全院承担国家级、部委级及北京市社会科学规划项目多项，其科研成果已获得教育部和北京市社会科学的多种奖项。经过半个世纪的建设，首都师范大学文学院目前已形成了比较完整的学科群体、开放性的学术氛围和良好的学术传统，涌现出一批在国内外学术界有较高声望的学者，以及在学术界有一定影响的中青年学术骨干，与此同时，研究生教育也有了长足的发展，研究生质量得到稳步的提高。

为检阅我院研究生的学术成果，为鼓励和引导同学们积极投身科学研究，为加强兄弟院校及学术界的交流，并希望通过我院同学们的一得之见，推进相关学科的发展与建设，我们特创办《啖天学术》辑刊，每年出版。作者队伍以首都师范大学文学院的博士研究生和硕士研究生为主，今后我们也将适当选发兄弟院校研究生的优秀论文。

本刊之所以命名为“啖天学术”，是因为首都师范大学文学院原

有的学生社团多是以“唵天”为名，包括唵天剧社、唵天文学社、唵天诗社等。“唵天”二字本是指仙鹤、鸿雁等鸣禽在辽阔的天空中自由地鸣叫，我们用它来作为这本学术辑刊的名字，意在为同学们的科学研究的提供一个广阔的境域，同时也是为了强调一种学术自由的精神。

波兰天文学家哥白尼在公布他的日心说的时候，曾在扉页上引用了阿尔齐诺斯的一句名言：“一个人要做一个哲学家，必须有自由的精神。”其实不只是做一个哲学家，做一个语言文学研究者，也一样要有自由的精神。有了自由的精神，才可能有健全的、独立的人格，才敢于敞开自己的心扉，不怕世俗的嘲笑和冷眼，在任何情况下都敢于说真话，不去欺世盗名，不去迎合流俗，不去装神弄鬼。有了自由的精神，才能超越传统的认识，摆脱狭隘的思维方式的拘囿，让思维在广阔的时间和空间中流动，才能调动自己意识和潜意识中的积累，才能有卓尔不群的发现。

《唵天学术》强调自由的精神，同时强调严谨的学风和严格的学术规范。为使我们培养的研究生适应国家对高层次人才的需要，为强化他们独立的科研能力，我们注重加强学术环境的营造，聘请国内外著名学者多人来院讲学，让学生打开眼界。我们还制订了研究生课程规划和有关毕业论文写作的措施，对开题报告、论文指导以及论文答辩等环节都提出了比较严格而又切实可行的要求，以不断提高我院研究生的培养质量，这将会从根本上保证《唵天学术》的学术水准。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”科学研究是最富于独创性的精神劳动，愿年轻学子的心灵毫无拘束地在广阔的宇宙中自由遨游，《唵天学术》将成为你们腾飞的踏脚石。

吴思敬

目 录

· 语言文字学 ·

甲骨新缀九则·····	刘 影 (3)
上古舌齿音特殊通转研究述评·····	李 琴 (16)

· 中国古代文学与古典文献 ·

《诗经·魏风·十亩之间》主旨辨析·····	李 白 (35)
再探“孔雀东南飞，五里一徘徊”的成因·····	司全胜 (43)
沈约文学源流观考释·····	邱光华 (52)
王嗣奭《杜臆》底本考·····	杨海健 (60)
论王阳明的良知之学与散文创作 ——兼论对晚明小品之影响·····	梁 娟 (76)
清代子弟书兴衰时间考·····	郭晓婷 (88)
晚清传教士与梁启超的“新文体”·····	柳迎春 (97)

· 现当代文学与文论 ·

蔡元培美育现代性思想析论·····	潘黎勇 (113)
审美救赎论：“人生艺术化” ——朱光潜前期美学思想及其理想旨归·····	李 雷 (127)
新诗现代化研究及其反思·····	龙扬志 (140)
诗歌翻译与白话诗人的主体建构·····	王 芬 (153)

语言“异化”与文本“化异”

- 鲁迅《补天》“人物语言”研究…………… 张素丽 (163)
- 后“五四”现代主义文学思潮论 …………… 徐向昱 (175)
- 先锋：三十年写就
- 论梁小斌的当代诗学意义 …………… 冯 雷 (189)
- “语言作为存在之现象”
- 论于坚诗歌的语言策略 …………… 段凌宇 (199)

· 外国文学与文论 ·

丧失了“世界”的人们

- 阿伦特的“世界性”和卡夫卡的世界 …………… 张 淳 (217)
- 论乔伊斯的“显形”概念与其叙事文体的形成 …………… 吕国庆 (231)
- 女性与政治的纠葛——解读欧茨小说《黑水》 …………… 李 伟 (243)

附 录

- 参考文献著录规则…………… (253)

• 语言文字学 •

甲骨新缀九则

刘 影

提 要：本文收入笔者甲骨新缀九组，并作相关说明及考释。

关键词：甲骨 卜辞 缀合

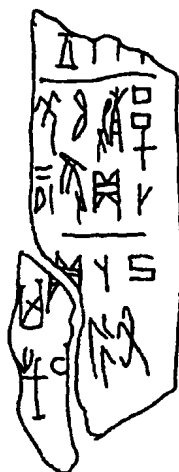
甲骨缀合是甲骨学中一项很重要的工作。缀合后常常可以再现或部分再现残断前的原貌，提供较为完整的信息，对于甲骨工作者补足残辞、通读文意，并在此基础上进行历史、文化、语言等各方面的研究都具有重要的意义。前辈学者对此做了大量的工作，取得了显著成果。笔者最近在整理卜辞的过程中，对此也有所留意，新缀甲骨九组，兹附摹本列于此处，以就教于同好。相关释文，为了排印方便，多采用通行字。

第一则（图 1）：

A：《合集》^①178（《后》上 30.14）

B：《合集》7700（《京》1297）

A 与 B 均为典宾类字体，缀合后分裂于两版的“贞”字与“戊”字可以重圆，且 A 与 B 缀合后，A 版下端残辞补足为一条完整的卜辞：己丑卜永贞：戊其戕。《合集》39489（图 2）与之同文，不仅可以证明本组缀合的正确性，而且可以推断出 A 与 B 缀合后上端仅存几笔残划的卜辞也应为：乙酉卜宾贞：王往出。



A:《合集》178

B:《合集》7700

图 1



《合集》39489

图 2

因为丁巳距乙酉与己丑距丁巳均为二十八天，从现有的材料，无法判断出“乙酉”与“丁巳”哪个干支早，我们暂以“丁巳”为先，则 A 与 B 缀合后的释文为：

丁巳卜壳贞：自获羌。十二月。

乙酉卜宾贞：王往出。

己丑卜永贞：戍其〔戛〕。

第二则（图 3）：

A:《合集》359（《历拓》^②1010）

B:《合集》5145（《簠游》25+）

A 与 B 均为典宾类字体，缀合后可以补足“于”、“庚”、“申”三字；《合集》169（图 4）与之同文，可证缀合是正确的。两版缀合后的释文如下：

贞：九羌卯九牛。

贞：于翌庚申出。

贞：王勿去束。

〔子〕渔〔有从〕。



图 3



图 4

A 与 B 缀合后所卜之事主要是围绕“王出”一事：“于翌庚申出”、“王勿去束”分别针对“王出”的时间与“王出”的目的地进行卜问，“子渔有从”则是卜问子渔是不是要随从“王出”。关于“九羌卯九牛”可能是在为王顺利出行而进行的祭祀中，对于用牲数量的贞问，也可能与“王出”无关，只是与卜“王出”之事共版。

第三则（图 5）：

A: 《合集》 185 (《簠人》 56)

B: 《合集》 5175 (《簠游》 62)

A 版与 B 版均为典宾类卜辞，且均出自《簠室殷契征文》；两版断边吻合，缀合后可补足“辛”字与“王”字；缀合后补足的干支“辛亥”与同版的“癸丑”、“甲寅”、“乙卯”在时间上为接续关系；两版缀合后左侧断边整齐，右侧断边为原边，缀合后右侧断边不整齐，应当是因为施拓不同所致：骨条本身有厚度，正面到背面的弧度中有时亦有刻字。从拓片上来看，《合集》 185 在施拓时是将弧度中

的字一并拓出,《合集》5175 则不然。所以《合集》185 的拓片比《合集》5175 的拓片要略宽。缀合后的释文如下:

辛[亥]卜[壳]。六[月]。

呼逆执。

光不其获羌。

贞:辛亥王入。

于癸丑入。

于甲寅入。

于乙卯入。

卜辞中“逆”字,意为“迎受之”。^③卜辞习见“逆羌”、“逆执”等,其义均为“迎受羌俘”。A 版卜辞大意是卜问“光能否执获羌俘”以及“王要不要命令迎受羌俘”之事,B 版卜辞主要是卜问“王于什么时间入”。A 与 B 缀合后,卜问“执羌、逆羌”一事与卜问“王入”一事共版。

第四则(图 6):

A:《合集》3664(《京人》1118)

B:《合集》6158(《契》72)

C:《合集》13536 正(《续》4.44.3、《簠拓》^④857、《簠人》15)

A、B、C 骨条宽度一致,缀合后右侧边缘整齐。A 版“王”字头部残划、“汙”字上部残划与 B 版“王”字、“汉”字残划正好将二字补足。且两版缀合后补足一条完整的卜辞:“贞:王勿比汉戠”。A 与 C 断痕相合,补足一条完整的卜辞“王比戠”,这条卜辞又恰好与 A、B 缀合后补足的卜辞“贞:王勿比汉戠”为一组相间对贞卜辞。三版缀合后的释文如下:

寅卜□贞:我…斲…一



图 5

癸亥卜宾贞：旬无囧。

癸酉卜贞：旬无囧。二

癸未卜宾贞：旬无囧。二

[癸] 巳卜 [宾] 贞：旬无囧。二

癸巳卜贞：旬无囧。二

癸卯卜宾贞：旬无囧。二

癸卯卜宾贞：旬无囧。二

癸□ [卜] 宾 [贞：旬] 无 [囧]。

贞：我…比…

贞：成桡丁宗。三

王比戡。

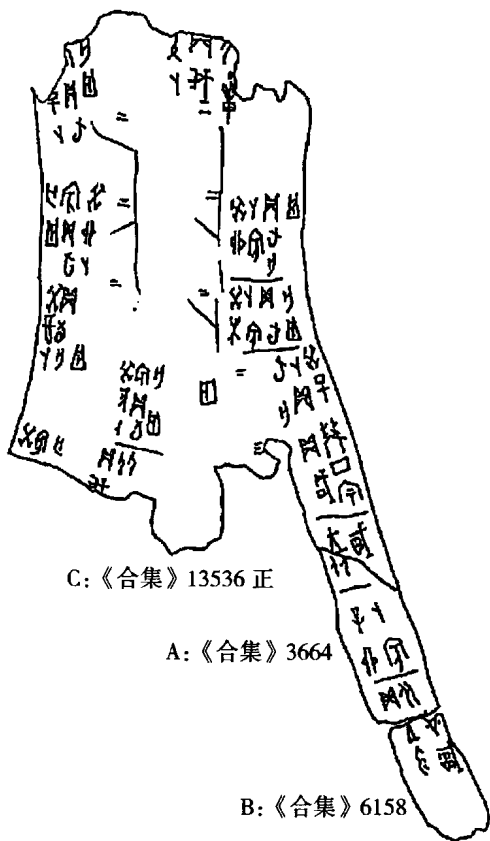
辛卯卜宾。

贞：王勿比沚戡。

贞：惠舌方呼御。

兆序辞为“一”的一条卜辞因为残得比较厉害，我们现在还不清楚其具体文意是什么。以下八条卜辞，虽然有的不见兆序辞，但是我们可以推断出其兆序辞都应当是“二”，为贞人“宾”所贞卜。以下卜辞兆序辞可能都是“三”。

“舌方”是武丁时商王朝的主要敌国之一，“舌方出”、“王比沚戡伐舌方”之辞习见。“惠舌方呼御”一辞，宾语“舌方”前置，正常语序应为“呼御舌方”。“辛卯卜宾”是“王



C:《合集》13536 正

A:《合集》3664

B:《合集》6158

图 6

比沚或”与“王勿比沚或”的前辞，联系“惠舌方呼御”一辞，三版缀合后的卜辞是卜问“王要不要与沚或一起抵御（来犯的）舌方”。

第五则（图 7）：

A：《合》6665 正（《后》下 37.2 正、《历拓》7212 正、《通》552 正）

B：《合》16900 正（《铁》253.1 正、《历拓》9413 正）

A 与 B 分别为一版胛骨的骨颈与骨条部分，两版有一个“囙”字可以拼合，拼合后骨条宽度一致；左边是原边，拼合后原边整齐，可见 A 与 B 确为一版之折。骨颈卜辞虽然字体大小不一致，但同为一条卜辞——小字部分为命辞，大字部分为验辞。从 A 与 B 缀合后的情况来看，这版卜辞应该是一版卜旬卜辞。释文如下：

癸未卜贞：旬无囙。三日乙酉有来自东，斐呼申告旁戎。

癸亥卜宾贞：旬[无囙]。

癸未卜宾贞：旬无囙。

癸巳卜宾贞：旬无囙。

癸卯卜宾贞：旬无囙。

癸丑卜宾贞：旬无囙。

…无囙。

A 与 B 缀合后的卜辞卜问“旬无囙”，只有“癸未卜”一条卜辞有验辞，

可能是因为“癸未”这一句有特别的事情发生，骨条处刻不下，而骨颈处空间比较大，所以将这一条特别刻于骨颈处。癸未那一天卜问：“这一句不会有不好的事情发生吧？”三日后的乙酉，东面有不好的事情发生，“斐”命令“申”报告说“旁”方有战事发生。卜辞中“斐”与“申”均为人名，“旁”为方国名，指“旁方”。

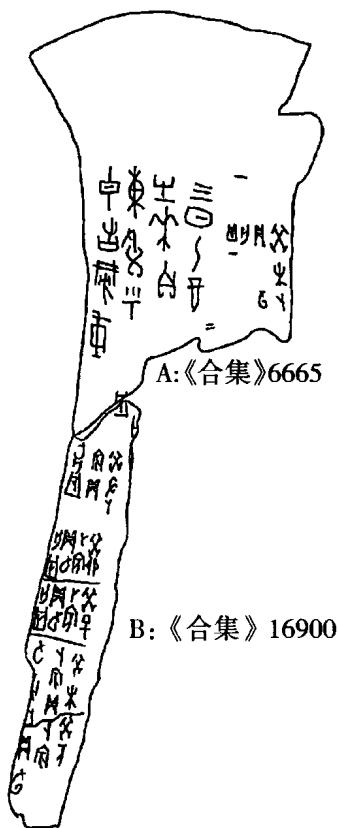


图 7

第六则（图 8）：

A:《合集》5977（《历拓》10544）

B:《合集》9974（《历拓》5551、
《续》4.25.3）

A 与 B 可拼合一“呼”字，且两版缀合后补足一条完整的卜辞“呼田于𠂔”，与 B 版“呼田于𠂔”恰同。B 版的“𠂔”字收在《类纂》“牛”字条之下^⑤，A 版的“𠂔”字收在“𠂔”字条下^⑥，《合集》10961 作：“乙卯卜韦贞：乎田于𠂔”则收在“𠂔”字条下。^⑦仔细观察不难发现，上述卜辞中均为“𠂔”字无疑。“𠂔”字与“牛”字、“𠂔”字写法均有差别，需仔细辨别，《类纂》对此字的收录也有待规范。从缀合来看，



B:《合集》9974

A:《合集》5977

图 8

A 版与 B 版此字实同，均为“𠂔”字。“𠂔”，卜辞中用作地名，具体隶定为何字待考。两版缀合后的释文如下：

贞：圉。

贞：勿呼妇姘先。

丁丑卜宾贞：圉。

贞：不其受年。

呼田于𠂔。

贞：妇姘黍受年。

呼田于𠂔。

相间刻辞是宾组卜辞骨条处常见的文例。“相间刻辞”的概念，是胡厚宣先生最早提出来的。他在《卜辞杂例》一文中，将第二十五项文例称为：“兽骨相间刻辞例”，并提到：“沿牛胛骨两边所刻之卜辞，除普通自下而上，或自上而下，接连刻辞者之外，又有先疏散后