



◎新课程学习能力评价课题研究资源用书

◎主编 刘德 林旭

编写 新课程学习能力评价课题组

中国教育学会《中国教育学刊》推荐学生用书

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

人民教育

语文 七年级下册



NLIC 2970718790

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 李德胜

本册副主编 李德胜 姜天智



语文 七年级下册



NLIC 2970718790

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手, 语文, 七年级, 下册/刘德, 林旭主编. —2版. —北京: 光明日报出版社, 2009. 12(2010. 12 重印)

ISBN 978-7-5112-0214-7

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159660 号

学习高手

语文/七年级下册(人民教育)

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦

策 划: 侯宏伟

版式设计: 邢 丽

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 高青金立印业有限公司

装 订: 高青金立印业有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 320 千字

版 次: 2010 年 12 月第 2 版

书 号: ISBN 978-7-5112-0214-7

印 张: 11

印 次: 2010 年 12 月第 1 次

定价: 18.90 元

版权所有 翻印必究

目录

第一单元 1

语文就像一首歌 1

岁岁年年人不同 2

1 从百草园到三味书屋 2

高手支招 1 阅读导航 2

高手支招 2 文本精研 4

高手支招 3 学后品味 9

高手支招 4 多维阅读 10

高手支招 5 素材积累 11

高手支招 6 精读检测 11

2 爸爸的花儿落了 14

高手支招 1 阅读导航 14

高手支招 2 文本精研 15

高手支招 3 学后品味 22

高手支招 4 多维阅读 23

高手支招 5 素材积累 24

高手支招 6 精读检测 25

3 丑小鸭 28

高手支招 1 阅读导航 28

高手支招 2 文本精研 29

高手支招 3 学后品味 37

高手支招 4 多维阅读 38

高手支招 5 素材积累 39

高手支招 6 精读检测 40

4 诗两首 43

高手支招 1 阅读导航 43

高手支招 2 文本精研 44

高手支招 3 学后品味 46

高手支招 4 多维阅读 48

高手支招 5 素材积累 48

高手支招 6 精读检测 49

5 伤仲永 52

高手支招 1 阅读导航 52

高手支招 2 文本精研 54

高手支招 3 学后品味 56

高手支招 4 多维阅读 57

高手支招 5 素材积累 58

高手支招 6 精读检测 58

单元写作 61

第二单元 63

语文就像一首歌 63

位卑未敢忘忧国 64

6 黄河颂 64

高手支招 1 阅读导航 65

高手支招 2 文本精研 65

高手支招 3 学后品味 68

高手支招 4 多维阅读 68

高手支招 5 素材积累 69

高手支招 6 精读检测 70

7 最后一课 73

高手支招 1 阅读导航 73

高手支招 2 文本精研 74

高手支招 3 学后品味 80

高手支招 4 多维阅读 81

高手支招 5 素材积累 82

高手支招 6 精读检测 82

8 艰难的国运与雄健的国民 ...

..... 86

高手支招 1 阅读导航 86

高手支招 2 文本精研 87

高手支招 3 学后品味	88
高手支招 4 多维阅读	89
高手支招 5 素材积累	90
高手支招 6 精读检测	90

9 土地的誓言

高手支招 1 阅读导航	93
高手支招 2 文本精研	94
高手支招 3 学后品味	96
高手支招 4 多维阅读	97
高手支招 5 素材积累	98
高手支招 6 精读检测	99

10 木兰诗

高手支招 1 阅读导航	102
高手支招 2 文本精研	103
高手支招 3 学后品味	106
高手支招 4 多维阅读	107
高手支招 5 素材积累	107
高手支招 6 精读检测	108

单元写作

第三单元

语文就像一首歌

宁可枝头抱香死

11 邓稼先

高手支招 1 阅读导航	114
高手支招 2 文本精研	115
高手支招 3 学后品味	122
高手支招 4 多维阅读	123
高手支招 5 素材积累	123
高手支招 6 精读检测	124

12 闻一多先生的说和做

高手支招 1 阅读导航	128
高手支招 2 文本精研	129
高手支招 3 学后品味	132
高手支招 4 多维阅读	133
高手支招 5 素材积累	134
高手支招 6 精读检测	135

13 音乐巨人贝多芬

高手支招 1 阅读导航	138
高手支招 2 文本精研	139
高手支招 3 学后品味	143
高手支招 4 多维阅读	144
高手支招 5 素材积累	145
高手支招 6 精读检测	145

14 福楼拜家的星期天

高手支招 1 阅读导航	149
高手支招 2 文本精研	150
高手支招 3 学后品味	153
高手支招 4 多维阅读	153
高手支招 5 素材积累	154
高手支招 6 精读检测	154

15 孙权劝学

高手支招 1 阅读导航	158
高手支招 2 文本精研	159
高手支招 3 学后品味	160
高手支招 4 多维阅读	161
高手支招 5 素材积累	161
高手支招 6 精读检测	162

单元写作

第四单元

语文就像一首歌

箫鼓追随春社近	167
16 社 戏	167
高手支招 1 阅读导航	167
高手支招 2 文本精研	169
高手支招 3 学后品味	176
高手支招 4 多维阅读	177
高手支招 5 素材积累	178
高手支招 6 精读检测	178
17 安塞腰鼓	182
高手支招 1 阅读导航	182
高手支招 2 文本精研	183
高手支招 3 学后品味	185
高手支招 4 多维阅读	186
高手支招 5 素材积累	187
高手支招 6 精读检测	188
18 竹 影	191
高手支招 1 阅读导航	191
高手支招 2 文本精研	192
高手支招 3 学后品味	195
高手支招 4 多维阅读	195
高手支招 5 素材积累	196
高手支招 6 精读检测	197
19 观舞记	200
高手支招 1 阅读导航	200
高手支招 2 文本精研	201
高手支招 3 学后品味	204
高手支招 4 多维阅读	205
高手支招 5 素材积累	205
高手支招 6 精读检测	206
20 口 技	209

高手支招 1 阅读导航	209
高手支招 2 文本精研	211
高手支招 3 学后品味	214
高手支招 4 多维阅读	215
高手支招 5 素材积累	215
高手支招 6 精读检测	216
单元写作	219
第五单元	221
语文就像一首歌	221
八千里路云和月	222
21 伟大的悲剧	222
高手支招 1 阅读导航	223
高手支招 2 文本精研	224
高手支招 3 学后品味	230
高手支招 4 多维阅读	231
高手支招 5 素材积累	232
高手支招 6 精读检测	233
22 在沙漠中心	236
高手支招 1 阅读导航	236
高手支招 2 文本精研	237
高手支招 3 学后品味	241
高手支招 4 多维阅读	242
高手支招 5 素材积累	243
高手支招 6 精读检测	244
23 登上地球之巅	246
高手支招 1 阅读导航	246
高手支招 2 文本精研	247
高手支招 3 学后品味	252
高手支招 4 多维阅读	253
高手支招 5 素材积累	254

高手支招 6 精读检测	254
24 真正的英雄	258
高手支招 1 阅读导航	258
高手支招 2 文本精研	259
高手支招 3 学后品味	263
高手支招 4 多维阅读	264
高手支招 5 素材积累	264
高手支招 6 精读检测	265
25 短文两篇	269
高手支招 1 阅读导航	269
高手支招 2 文本精研	270
高手支招 3 学后品味	271
高手支招 4 多维阅读	272
高手支招 5 素材积累	273
高手支招 6 精读检测	273
单元写作	276
第六单元	278
语文就像一首歌	278
万物兴歌皆自然	279
26 猫	279
高手支招 1 阅读导航	280
高手支招 2 文本精研	281
高手支招 3 学后品味	285
高手支招 4 多维阅读	286
高手支招 5 素材积累	287
高手支招 6 精读检测	287
27 斑羚飞渡	291
高手支招 1 阅读导航	291

高手支招 2 文本精研	292
高手支招 3 学后品味	296
高手支招 4 多维阅读	297
高手支招 5 素材积累	298
高手支招 6 精读检测	298
28 华南虎	301
高手支招 1 阅读导航	301
高手支招 2 文本精研	302
高手支招 3 学后品味	305
高手支招 4 多维阅读	305
高手支招 5 素材积累	306
高手支招 6 精读检测	307
29 马	310
高手支招 1 阅读导航	310
高手支招 2 文本精研	311
高手支招 3 学后品味	314
高手支招 4 多维阅读	315
高手支招 5 素材积累	316
高手支招 6 精读检测	316
30 狼	319
高手支招 1 阅读导航	319
高手支招 2 文本精研	321
高手支招 3 学后品味	323
高手支招 4 多维阅读	324
高手支招 5 素材积累	325
高手支招 6 精读检测	325
单元写作	328
附录:教材习题解答	330

第一单元



语文就像一首歌

小小少年

1=G $\frac{4}{4}$

5 · 6 | 6 5 - 3 · 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 2 7 · 6 |

小 小 少年, 很 少 烦恼, 眼望 四 周 阳 光
小 小 少年, 很 少 烦恼, 无忧 无 虑 乐 陶

5 - - 5 · 6 | 6 5 - 3 · 4 | 3 2 - 2 3 |

照, 小 小 少 年, 很 少 烦恼, 但 愿
陶, 但 有 一 天, 风 波 突 起, 忧 虑

4 - 4 5 3 · 2 | 1 - - 1 1 | 6 - 6 4 1 · 6 |

永 远 这 样 好。} 一 年 一 年 时 间
烦 恼 都 到 了。

6 5 - 3 4 | 5 - 5 6 5 4 | 3 - 3 1 1 |

飞 跑, 小 小 少 年 在 长 高, 随 着

6 - 6 4 1 · 6 | 6 5 - 3 1 | 5 - 5 3 2 · 1 | 1 - - ||

年 龄 由 小 变 大, 他的 烦 恼 增 加 了。

这是德国电影《英俊少年》的主题歌。歌曲的韵律欢快地拂过轻浅的忧伤,使人流连。我们每个人都有一段属于自己的成长历程,其中有快乐的回忆、美好的梦想,当然也会有许多小小的烦恼。不管酸甜苦辣,那段历程对长大的我们来说都充满童趣,难以忘怀。本单元,我们将一起体验他人的成长经历,用心体会文中的情感,获得许多无价的启迪!



本单元安排的是以成长为主题的课文。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生回忆童年生活的散文，表达了作者对自然的热爱和对知识的追求。读课文，我们会感受到少年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣，感受到他对生活的情趣，从而使我们受到思想的启迪。

《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，节选的这一部分通过毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆，从回忆中展示自己不断成长的过程。

《丑小鸭》是一篇童话，讲的是丑小鸭变成白天鹅的故事，给我们成长中的青少年以有益的启迪：不安于现状，对理想执著追求的人，才能够取得成功。

《诗两首》（《假如生活欺骗了你》《未选择的路》）虽然主题是关于人生的，但也与成长有关。从《假如生活欺骗了你》中我们体会到诗人积极乐观的人生态度；《未选择的路》启发我们思考人生道路的大问题。

《伤仲永》借事说理，以仲永为例，说明后天教育的重要性，让人警醒。

1 从百草园到三味书屋

日本占领东北以后，国民党反动政权依赖美国，宣传美国是如何主持“公道”。鲁迅先生为揭穿这一骗局，说了个故事：“我们乡下有个阔佬，许多人都想攀附他，甚至以同他谈过话为荣。一天，一个要饭的喜形于色，说是阔佬同他讲话了。许多人围住他，

追问究竟。他说：‘我站在门口，阔佬出来了。他对我说：滚开！’”听故事的人哈哈大笑。

赏析 鲁迅的文章犹如投向敌人的一把匕首，犀利锋芒，深刻见底，一个小故事就把国民党对美国主子摇尾乞怜的丑态揭露无遗。



高手支招① 阅读导航

◎了解童年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真童趣。

◎理解插叙部分对表现文章主题的作用。

◎揣摩、玩味文章的精彩语段，赏析其中简练生动的语言，体会作者热爱大自

然、热爱生活的思想感情。

知识储备

✧作者作品

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家和革命家。出身于破落封建家庭。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神。1918年5月,首次用“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,1918~1926年间,陆续创作出版了《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》《华盖集续编》等专集,表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上杰出的作品之一。鲁迅的一生,对中国的文化事业作出了巨大的贡献。



✧字音识记

1. 生难字

确凿(záo)	菜畦(qí)	桑葚(shèn)	缠络(chán)
珊瑚(shān hú)	敛(liǎn)	脑髓(suǐ)	人迹罕至(hǎn)
觅食(mì)	竹筛(shāi)	秕谷(bǐ)	倜傥(tì tǎng)
盔甲(kuī)	锡箔(bó)	蟋蟀(xī shuài)	臃肿(yōng)
蝉蜕(chán tuì)	皂荚树(jiá)	油蛉(líng)	斑蝥(máo)

2. 多音字

弹	$\begin{cases} \text{tán} & \text{弹琴} \\ \text{dàn} & \text{子弹} \end{cases}$	攒	$\begin{cases} \text{cuán} & \text{攒成} \\ \text{zǎn} & \text{积攒} \end{cases}$	豁	$\begin{cases} \text{huō} & \text{豁口} \\ \text{huò} & \text{豁亮} \end{cases}$
薄	$\begin{cases} \text{báo} & \text{薄片} \\ \text{bó} & \text{薄雾} \\ \text{bò} & \text{薄荷} \end{cases}$	宿	$\begin{cases} \text{sù} & \text{宿舍} \\ \text{xiǔ} & \text{一宿} \\ \text{xiù} & \text{星宿} \end{cases}$		

✧字形辨析

{	窍	窍门	{	蛻	蝉蛻	{	躁	急躁
	窃	盗窃		锐	锐利		燥	干燥
{	博	博学	{	兑	兑现	{	澡	洗澡
	搏	搏斗		哉	怪哉		沸	沸腾
{	傅	师傅	{	栽	栽种	{	拂	吹拂
				裁	裁断		佛	仿佛



★私塾

私塾是我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中,对于传播祖国文化,促进教育事业的发展,培养启蒙儿童,在学童读书识理方面起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试,一般只需征得先生同意,并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立,向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后,即可取得入学的资格。私塾规模一般不大,收学生多者二十余人,少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等,均无统一的要求和规定。



高手支招② 文本精研

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。[“相传”足见时间久远,“很大”“百草”可知任其生长野草,并无名花异卉,十分荒凉。]现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,[点明是旧事重提。“早已”“连……也……”含蓄地流露出一种遗憾之情,给全文定下了留恋的基调。]其中似乎确凿①只有一些野草;但那时却是我的乐园。[作者在这里点出了百草园是“我的乐园”,这几个字统领写百草园的部分。“似乎”与“确凿”两词放在一起,看起来是矛盾的,但细细品味,却并不矛盾。因为离开时间遥远,所以一开始回忆印象有些模糊,故用“似乎”表达不肯定的语气;然而儿时的生活又历历在目,所以用“确凿”表达肯定语气。]

回忆百草园的缘由,点出百草园是“我”的乐园,表达了作者对百草园的爱、怀念之情。

不必说碧绿的菜畦②,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。[描写这些事物,作者均用一个形容词,准确生动地表现出事物的特征。叫天子“忽然从草间直窜向云霄里去了”既写出鸟儿的轻灵,又写出孩子的美意。]单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。[“不必说……也不必说……单是……”这一句式将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。]油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。[油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”是孩子们的特有感受。拟人手法的运用使昆虫具有了人的动作情感,充满童趣。]翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一

①确凿:确实。凿,záo。②菜畦:菜地。畦,qí。

阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿^①的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒^②成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。[写斑蝥、何首乌、覆盆子，长短句相间，和比喻、拟人、传说故事的恰当渲染形成活泼的语言风格。]

此段尽写荒园之乐，作者从视觉、味觉、听觉、触觉等多种角度绘声绘色、绘形绘味。主要运用了拟人、比喻的修辞手法。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

过渡段。由相传园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事。

长妈妈^③曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着的，——当然睡不着。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



这段文字是作者说到百草园中的长草时一个很自然的联想，从思想内容上看，丰富、拓展了主体部分，并与主体部分构成有机的结合。美女蛇的故事吸引孩子，给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

这段文字是作者说到百草园中的长草时一个很自然的联想，从思想内容上看，丰富、拓展了主体部分，并与主体部分构成有机的结合。美女蛇的故事吸引孩子，给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

总结故事给人们的教训。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，[一个“总”字，强调了“还没有得到”的遗憾心情。]但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是

①臃肿：yōng zhǒng，这里形容何首乌根的粗大。②攒：cuán，凑在一块儿。③长妈妈：鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的阿长也是她。长，cháng。



美女蛇。[这句中的“赤练蛇和美女蛇”是指相传的故事中的蛇。因为故事带有神奇色彩,当然决不会真有的。]

本段内容是作者的发挥(如做人之险等),并点出美女蛇的故事是虚构的,不是真有其事。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。[“可”字有转折意,强调雪天的百草园是有趣味的。]拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。[连续使用动词写出了捕鸟时的动作和紧张心情,连回忆时的愉快心情,也不自禁地流露了出来。]但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

写百草园的冬天,先以无味作陪衬,而后写下雪带来的乐趣;写捕鸟,先不直接写,而是先写园中不适宜拍雪人,塑雪罗汉。这么写,把儿童爱玩的心理活动写了出来。扫、露、支等一系列动词,准确而生动地描绘出捕鸟的全过程,也从捕鸟的活动中写出儿童捕鸟时的兴奋和喜悦之情。虽没点“乐园”,却乐在其中。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。[“小半天便能捕获几十只”和上句“我”费了半天力捉住的“不过三四只”,形成了鲜明的对比。]我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。[对闰土父亲的描写简短却很传神,捕鸟经验的丰富,耐心诚恳的态度,都给人留下了深刻的印象。在平淡的叙述中,洋溢着崇敬、佩服的真挚感情。]

详写捕鸟时间、条件、方法、收获、经验,甚至连张飞鸟养不过夜也写,这都是写百草园给孩子们带来的乐趣,再点“乐园”。

第一部分(第1~8段):描写百草园的有趣生活。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾①里去了,而且还是全城中最严厉的书塾。[“不知道”三个字透着无奈与忧愁。]也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。[三个“也许是”猜测原因,仔细寻找些无拘无束尽情玩耍时可能会惹怒大人的过错,推断出去三味书屋是一种惩罚,表现了惧怕的心理。]

①书塾:私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

“都无从知道”说明事实可能有,但都不是可以构成惩罚的理由。]总而言之:我将不能常到百草园了。Ade^①,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! [两个“Ade”传意传神,摹情摹态! 惟妙惟肖地刻画了少年鲁迅对有趣的自然界恋恋不舍的稚态和依依惜别的深情。]

过渡段,从百草园过渡到三味书屋。作者不惜笔墨,用疑问、猜测和无可奈何的语气,表现了童年鲁迅告别百草园时的依恋心情。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。



写作者来到三味书屋,拜孔子,拜先生。鲁迅对三味书屋十分熟悉、有感情。这里描述的竹门、匾、梅花鹿等虽只有寥寥数语,却使我们如目睹。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。[写老师的外貌、举动和性格:和蔼、方正、质朴、博学。]

“先生”即今天所称的老师,这里指寿镜吾。从作者的介绍来看,鲁迅对先生是十分敬重的。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。[阿长没有文化,本谈不上“渊博”,鲁迅却把她与渊博的东方朔和塾师相提对比,意不在鄙视阿长,倒是在鄙视渊博的宿儒。“毕竟”一词再次强调,对比的意味更浓。]现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事? ……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。[学生是不该问这些的,不该问的偏问,先生当然生气。]

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。[议论,含蓄表明作者对大人们的不满,对当时教育思想的不满。]

① Ade: 德语, 别了, 再见。



提问“怪哉”一事，本是少年鲁迅出于求知和好奇。但先生不做回答，且有怒气，是因为先生只要读书（当然是先生指定的书），不应多问不必要的问题。这是当时私塾教育的一种教学思想，它挫伤了学生求知的主动性和积极性。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。[说明鲁迅勤奋好学，进步很快。这显然得到了老师的好感。]

鲁迅在三味书屋读书非常用功。寿洙邻说鲁迅：“风度矜贵，从不违犯学规。”“虽不注意正课，但未尝欠课，一见了了，不劳记诵，间出余技为同学捉刀。”

三味书屋后面也有一个园，[一个“也”字与百草园并列，鲁迅认为在这里也是有趣的。]虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，[“可”字深深地表达出“就不行了”的忧惧心情。]先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”[多可爱的一位老先生，虽然严厉，但不失开明。]

学生们一有机会就跑出去玩，寻找读书以外的乐趣。

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸^①。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啊~~~~……”[先生的入神朗读，给童年鲁迅留下很深的印象。]

朗读是私塾教育的主要学习方法，直接引用再现了当时的读书情景，在童年的鲁迅心里觉得好玩，就其内容来说，脱离学生的实际。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。[一种非常投入的、声情并茂的朗读。这段文字十分俏皮。]

①人声鼎沸：形容人声喧闹。鼎沸，本意是锅里的水烧开了，发出响声。鼎，古代一种铜铸的锅，一般是三足两耳。沸，水开。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

童年的鲁迅最爱书。如数家珍似的交代描画的内容和数量，字里行间流露出自豪的感情。

第二部分(第9~24段):写三味书屋的读书生活。

九月十八日。



高手支招③ 学后品味

主旨归纳

文章通过对百草园和三味书屋的回忆，用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，也表现了作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求以及天真、幼稚和欢乐的心理。

文法梳理

1. 本文的写景非常精彩。第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。第二，形、声、色、味俱全，春、夏、冬景皆备。第三，层次井然，条理分明。先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”，这又是一种顺序。整体是从植物写到动物，局部是从动物写到植物，这又是一种顺序。这几种顺序配合起来，使写景不仅有序，而且活泼多姿。

2. 本文善于联想。作者写何首乌根而联想到成仙，写传说的赤练蛇想到长妈妈讲美女蛇的故事，写捕鸟便提到闰土的父亲，写学生读书而提到先生读书等。这些必要的联想，使文章放得开，富有情趣，又收得拢，为表现中心服务，也使文章更加生动活泼，多姿多彩。

问题探究

百草园的生活情趣盎然，那么，又如何看待三味书屋的学习生活呢？

三味书屋苦中有乐。

(1) 三味书屋的“苦”：要求严厉，不自由。①先生严肃；②规矩多：拜师行礼，不准提问；③生活单调：读书、习字、对课；④读书苦：难读，难懂。

(2) 三味书屋也有“乐”：

①三味书屋的陈设、布置对未脱童稚的“我”无不充满着奇异的新鲜感。



②读书乐。增长了见识,学习内容“渐渐加多”,读书的乐趣也自然加多;“大家放开喉咙读一阵书”的“人声鼎沸”的场景,更是乐趣无穷。

③课间休息乐。书屋后的小园,可以爬树折蜡梅、寻蝉蛻和捉苍蝇喂蚂蚁等,自然是“我”乐意所为;读书疲惫之时,偷看小说绣像,更是一大快事;“指甲上做戏”又别有情趣。

④收获乐。知识渊博的先生,自然教给“我”许多以前不曾知道的东西;读书“渐渐加多”,收获自然不少;而且“画的画,也多起来”,“成绩却不少了”,还用画换了钱。

⑤先生乐。“本城中极方正,质朴,博学”的先生,以其渊博的学识和方正的人格魅力,赢得了“我”的崇敬,给“我”带来了人生的最大乐趣;先生的开明之举,使“我”能在枯燥中找到乐趣。先生读书自乐的情形,也给单调的读书生活增添了一大乐趣。



高手支招④

多维阅读

读书的乐趣

学生时代的生活乐趣,很大程度来自读书。书,给我以广阔的天地。而其中编织我童年美丽的生活花环的,竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。

祖国的大地山川气象万千,家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中,风光流转,阴晴雨晦,丽日蓝天,风云变幻,真是美不胜收。《千家诗》中很大部分诗歌歌咏祖国风物,按春夏秋冬时序编排,打开书往下念,四季风光就活生生地展现在眼前:“万紫千红总是春”,“春城无处不飞花”;“绿树荫浓夏日长”,“五月榴花照眼明”;“青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟”;“梅雪争春未肯降,骚人搁笔费评章”……吟诵这些诗句,春花秋月,夏云冬雪,一年四季都沉醉在诗的意境之中。诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩:“红紫芳菲”,“橙黄橘绿”,“黄鹂鸣翠柳”,“白鹭上青天”,令人眼花缭乱、心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界,沉浸在美的享受中,生活情趣浓浓郁郁。

核心提示 本文描写了《千家诗》的风物美、意境美、色彩美,《千家诗》使“我”的童年生活丰富多彩,读书给了“我”生活的乐趣。比喻修辞手法的运用使语言生动形象,古诗名句的引用增强了文章的文学意蕴。

