



图书在版编目 (CIP) 数据

图书在版编目 (CIP) 数据

书镜：第七届全国书籍设计艺术展优秀作品选 / 中国书协装帧艺术工作委员会主编. —北京：中国书籍出版社，

2009.10

2009.10

ISBN 978-7-5068-1869-8

ISBN 978-7-5068-1869-8

I. 书 II. 中 III. 书籍装帧—设计—作品集—中国 IV. J062.6

现代 VI. TS881

现代 VI. TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第184231号



责任编辑 / 庞元 邓潇潇 李汝

责任编辑 / 庞元 邓潇潇 李汝

责任印制 / 熊力 武雅彬 吴勇

责任印制 / 熊力 武雅彬 吴勇

书籍设计 / 北京吴勇工作室

书籍设计 / 北京吴勇工作室

出版监制 / 曲刚 王平

出版监制 / 曲刚 王平

出版发行 / 中国书籍出版社

出版发行 / 中国书籍出版社

地址：北京市丰台区三路居路97号 (邮编：100073)

电话：(010) 52257142 (总编室) (010) 52257154 (发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经销 / 全国新华书店

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京顺诚彩色印刷有限公司

印刷 / 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本 / 285毫米 × 210毫米 1 / 16

开本 / 285毫米 × 210毫米 1 / 16

印张 / 31

印张 / 31

字数 / 20千字

字数 / 20千字

版次 / 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

版次 / 2009年10月第1次印刷

定价 / 280.00元 (全2册)

定价 / 280.00元 (全2册)

版权所有 翻印必究

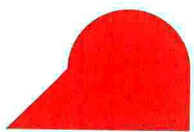
我的書院

廣東省美術設計院設計

廣州美術學院

丁友生

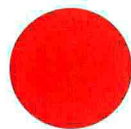




社科类
SOCIAL SCIENCES
p1-p40



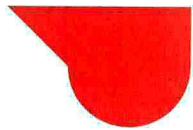
文学类
LITERATURE
p41-p72



艺术类
ARTS
p73-p104



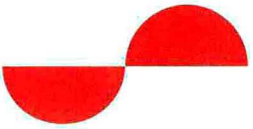
科技类
SCIENCE AND TECHNOLOGY
p105-p120



教育类
EDUCATION
p121-p128



民族类
MINORITY CULTURES
p129-p136



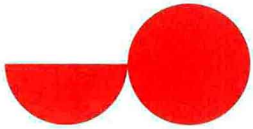
少儿类

CHILDREN'S LITERATURE
p137-p144



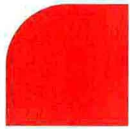
辞书类

DICTIONARIES
p145-p168



插画类

ILLUSTRATIONS
p169-p192



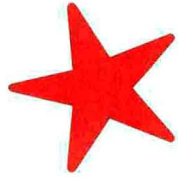
探索类

EXPERIMENTAL DESIGNS
p193-p200



印制类

PRINTING TECHNIQUES
p194-p197



纸艺类

PAPER MEDIA
p198-p199

第七届中国书籍设计艺术评选结束。近百种“最佳书籍设计”和数百种优秀作品，从近五年来近百万种出版物中脱颖而出。我们将这些优秀作品集结出版，和着共和国六十华诞壮美雄浑的庆典，盛装接受业内同仁的检阅。

这部作品集，是一面书镜，它折射出中国书籍设计界在改革开放三十年的中近五年的矫健步履和足音。和共和国引以自豪的六十年，特别是改革开放的三十年一样，我们书籍设计界也有一个令世人艳羡的跨越。

而近五年来的跨越更加令人瞩目。当我们置身评选现场，在数千种参选作品间展眉注目、浏览、期盼、品评、触摸时，我们曾为眼前熠熠生辉的阵仗由衷地赞叹过。面

对这“稚桃嫩柳，绿原喜雨”，我们曾变得那么踟蹰，难以投下自己手中的选票。有的评委甚至居高俯视着评选现场的某本书喊：“这本书一定要评上，否则将是此届评选的严重缺憾！”

自然，缺憾有太多太多，其原因是优秀的令人称道的设计太多太多，而我们设定的“最佳”称号名额却是有限的。我们以这样一个有着诸多缺憾的评选结果，继往开来，由此届始，托举出“最佳设计”的品牌，并想以此

为发端，创造出中国书籍设计媲美世界的未来。

“我们的未来不是梦。”

因为除了设计的跨越，我们也从中看到了相关设计材料和印制技术的飞速进步，也真切感受到了设计队伍的迅速壮大和设计理论的多元喷发。以吕敬人、王序先生等为代表的——一批杰出书籍设计领军人物，开始频频活跃于国内和国际设计舞台。秀色馨香，顾盼生辉。我们用这两句话、八个字来概括和检视眼下中国书籍设计艺术的成长之路，一点都不为过。

当然，一面书镜，折射出的还不止于此。

中国书籍设计的未来，还有三个问题需要求解。一是面对新媒体的蓬勃发展，我们习惯或专注于传统媒体的设计表现，怎样认知新事物，表现新事物，创造出日益成熟的新媒体表现形态；二是怎样将书籍艺术设计的眼光延伸到书籍商业和市场的领域，带动和发展出围绕书籍生产和市场推广的海报、形象产品等广阔的商业艺术市场；三是设计界后续力量的积蓄和培养。我们应该建设这样一条通道：有利于年轻人尽快成长和脱颖而出。这次评选和展出，我们专设了“探索奖”的项目和展出。有部分对象即是针对年轻的在校学生，这是一支有着虎虎生气的后生设计力量，我们完全有理由期待着中国出版界书籍设计艺术的明天。

从书镜到书境，明天的书境会更加美好！



社科类 SOCIAL SCIENCES

最佳 OUTSTANDING DESIGNS



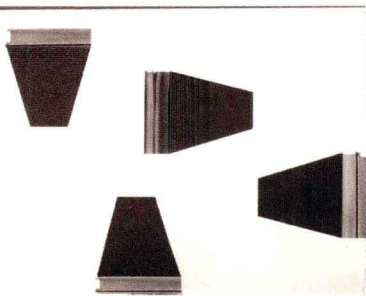
「设计说明」

《文化·建筑》是为江苏凤凰置业地产首个项目——凤凰·梧桐所做的一本书。书的设计为何不能同样以建筑的形式去呈现已所承诺的设计师思想？

于是，我们思考本书“建筑”一词的内涵、材料、质地、厚度、主次、虚实、线条、文字、传达风格、传达层次、传达图像、空白、留白、节奏、标记、页码等等都成为这个“建筑”的组成体，我们通过设计去表达给予这本书以性、品质和气质。

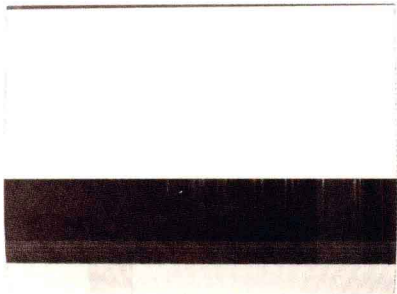
《文化·建筑》外包装设计就按江苏凤凰置业地产建筑的特色，书的封面整体硬壳，但做特殊的表面处理，印有彩色封套，同时此建筑临水而居的外立面，将建筑的外表概念化地列于建筑的前面而体现。

从构造上来看，全书分为上下两篇：上篇单色印刷表现建筑的色彩特色；下篇为体现凤凰·梧桐的时尚和现代而穿插了四色印刷。内页第二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible][illegible]

下篇 | 空间·环境·人文

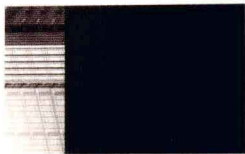
《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》



10

[illegible]

Phoenix International Plaza



中国书画函授大学肇庆分校



追踪1789 法国大革命



[法] 塞德里克·格里穆 著
刘润恩 译



定价：27.00元

设想现在是在1789年。

稍后被称为“革命”的那场暴动，来势汹汹，法兰西的时运黯淡。炮声回荡着漫长的呐喊：新法兰西的咆哮之时，人人战栗。那么，您将是怎样的革命者？在议会讲坛上对国民代表慷慨陈词？把朗巴勒亲王夫人血淋淋的人头挂在长矛上献而受者？在马拉或圣杰斯特的朋友面前出谋划策？或者，您也选择了“反革命阵营”？难道面对漫长的长矛，置身于这场洪流中，您，难道这革命传奇中的英雄。

这本书就是一盘棋，而读者就是书中的一个棋子——角色，是个狡猾中的政治人物，可以自由选择哲学及意识形态，穿梭于1789年法国大革命时期的风云人物之间：路易十六、西贡士、丹东、罗伯斯庇尔、波拿巴、等等。自1789年初以降，这些人物向伟大的分歧和分歧，成为政治史上划时代的标志。以逻辑和好奇心为武器，读者可以根据自身的政治取向选择诸如暴力或协商、花柳或革命性、坚持立场，引导整个法兰西摆脱动荡不安的处境，走向一个高效、稳定的制度，阻止经济和社会危机。

追踪1789 法国大革命



[法] 塞德里克·格里穆 著
刘润恩 译

生活·读书·新知三联书店

追踪 进化论



[法] 塞德里克·格里穆 著
汪皓子 译

生活·读书·新知三联书店

追踪1789 法国大革命

◎ 历史事件 法国大革命

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱



1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱



1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

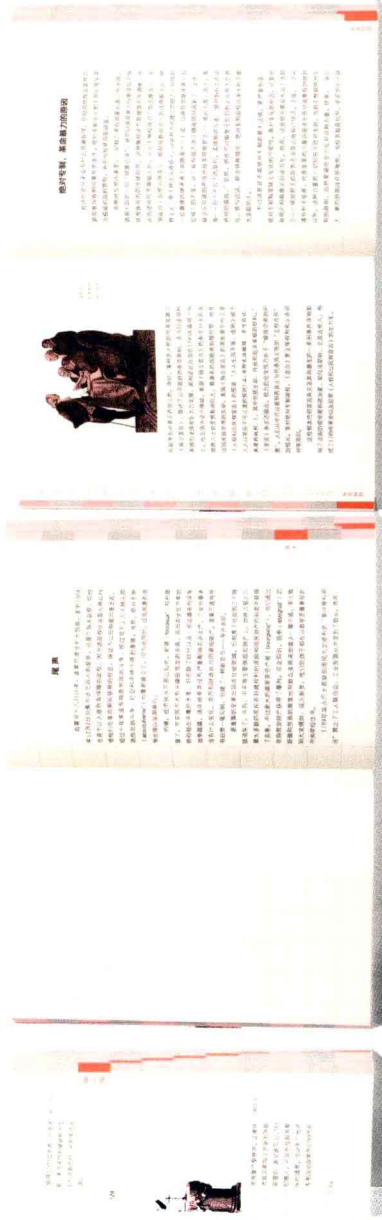
1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

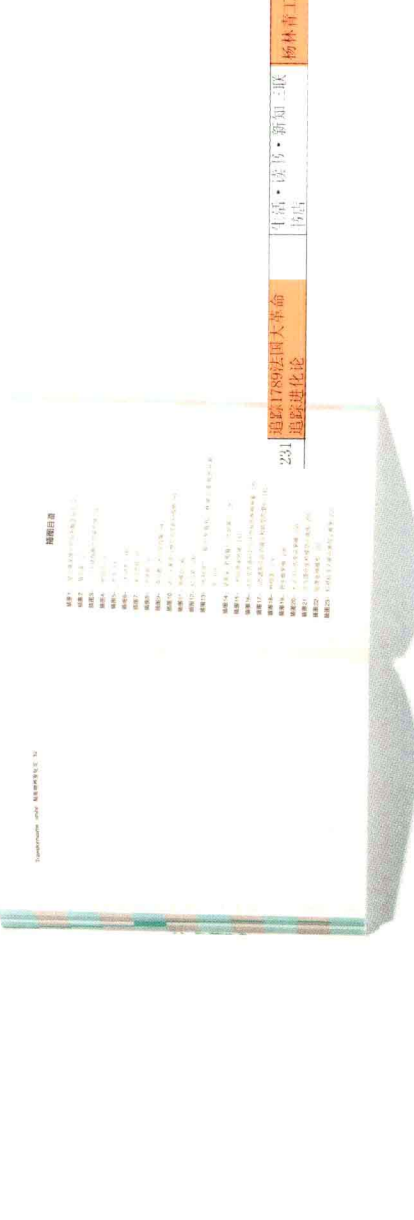
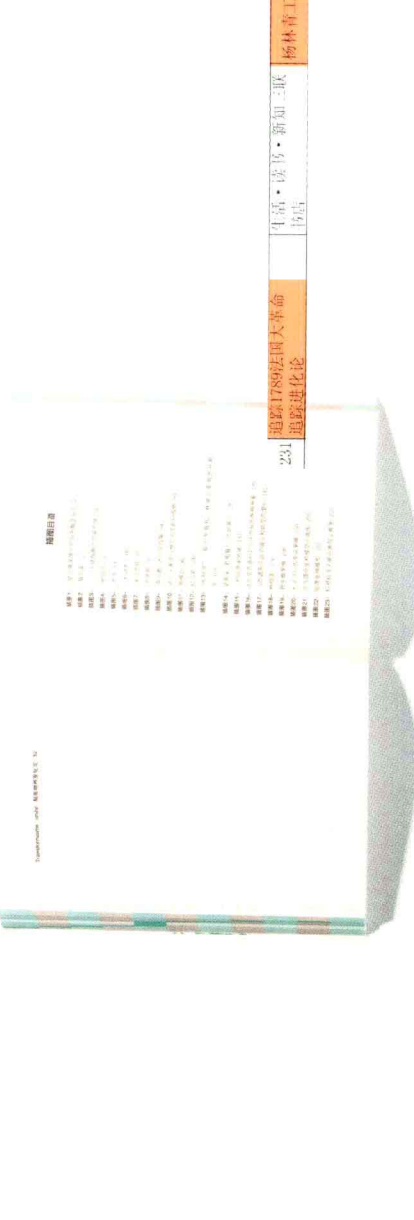
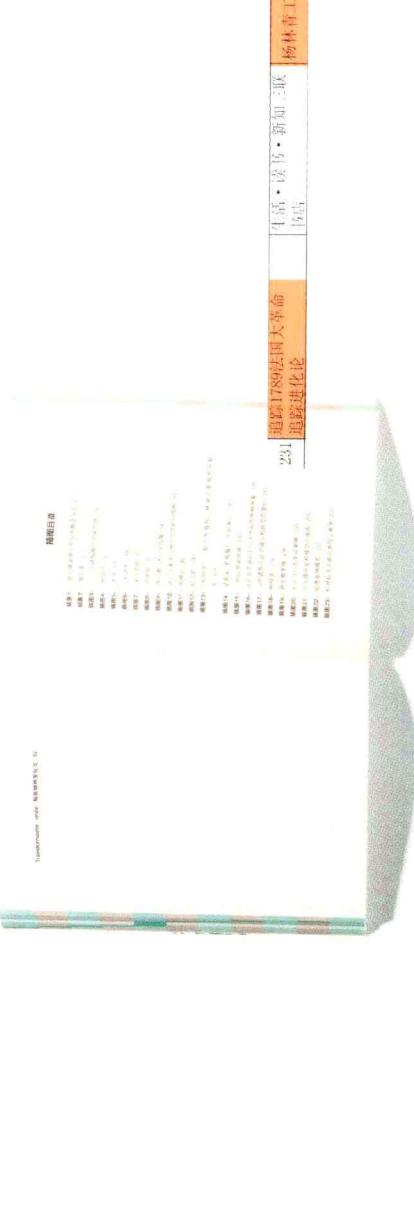
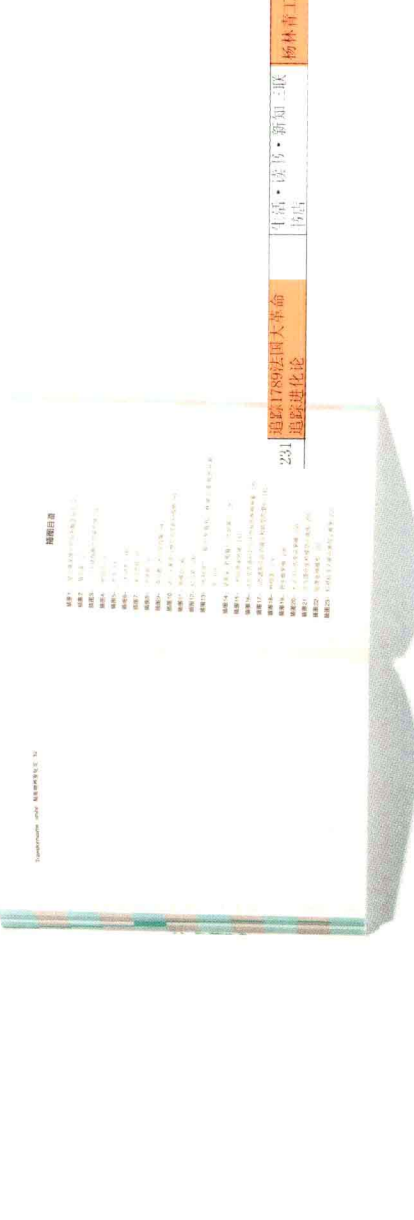
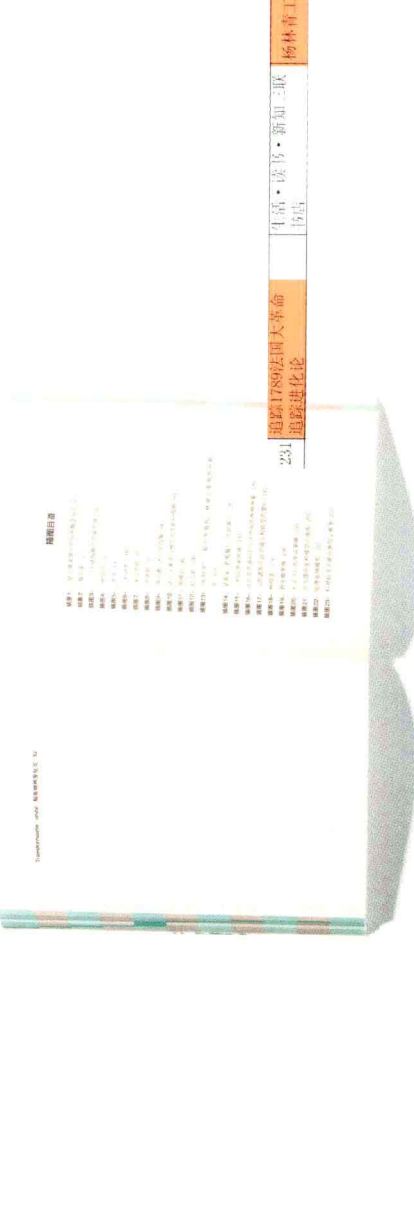
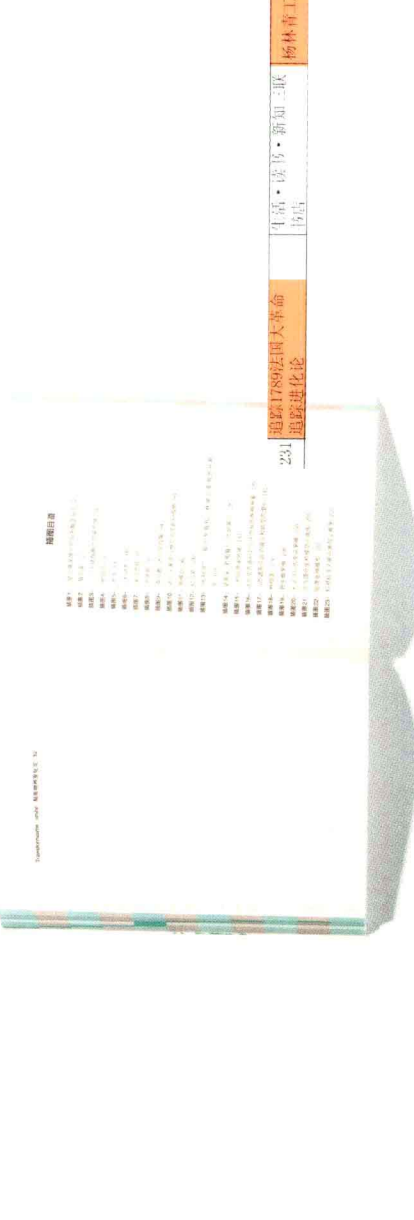
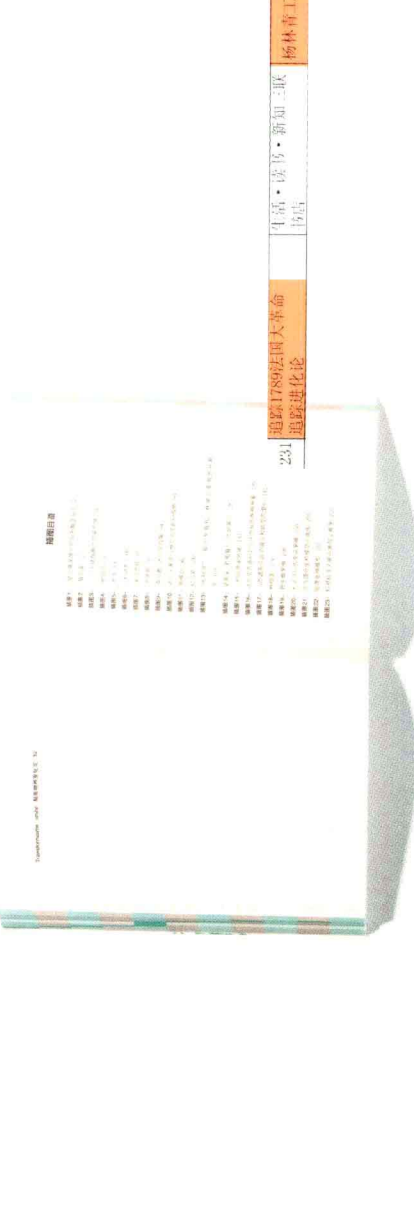
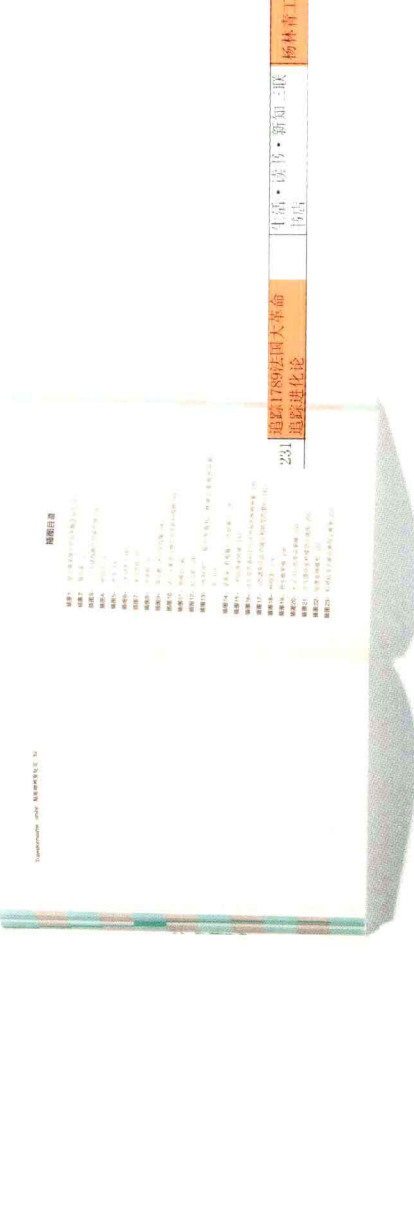
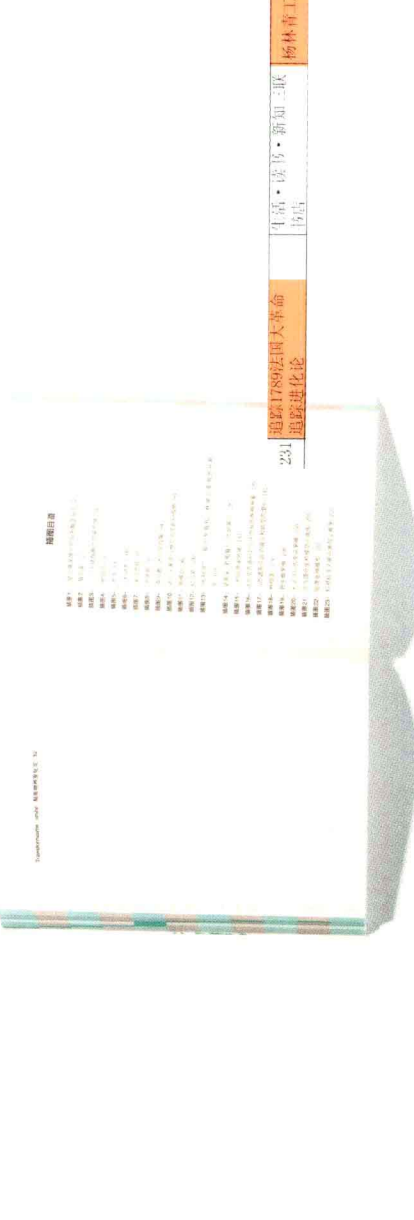
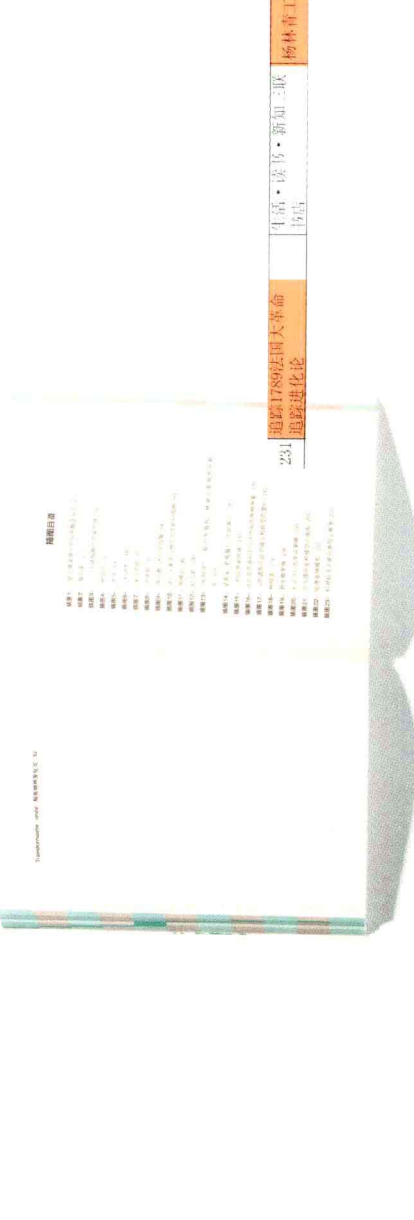
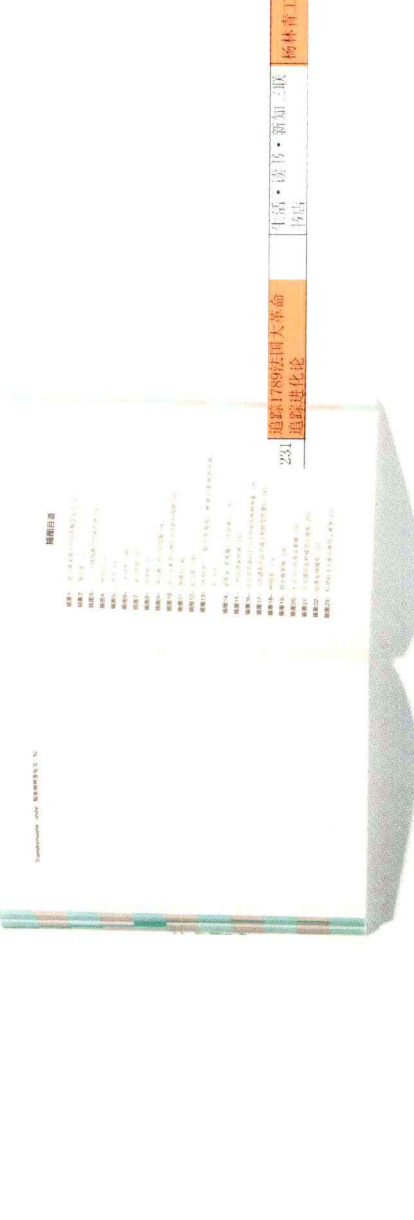
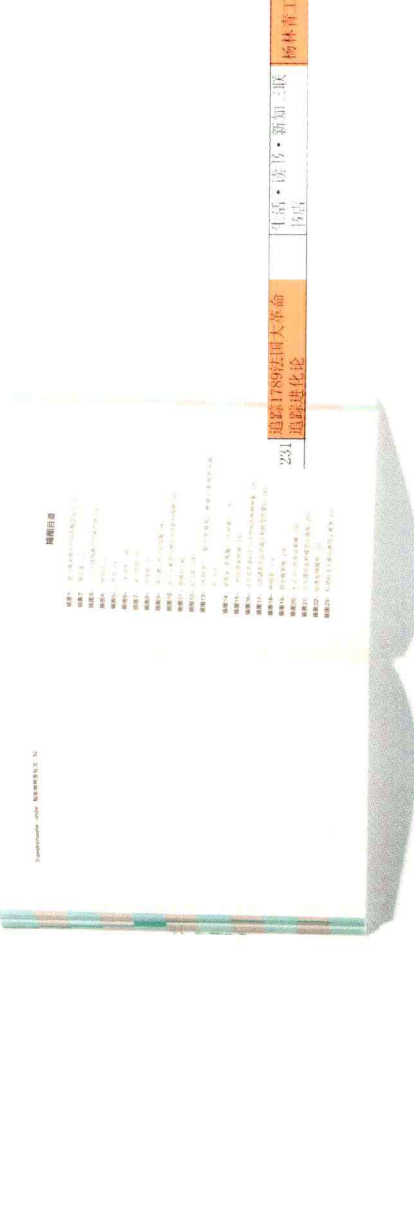
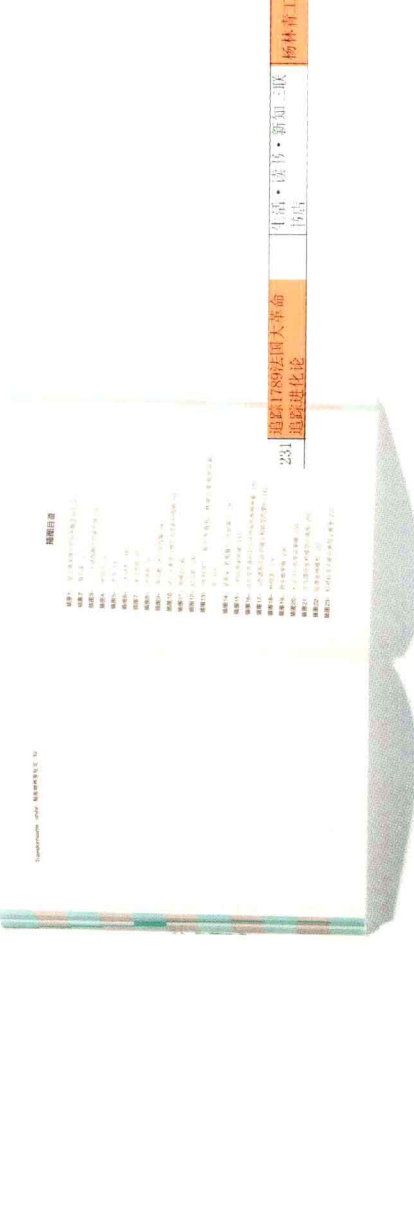
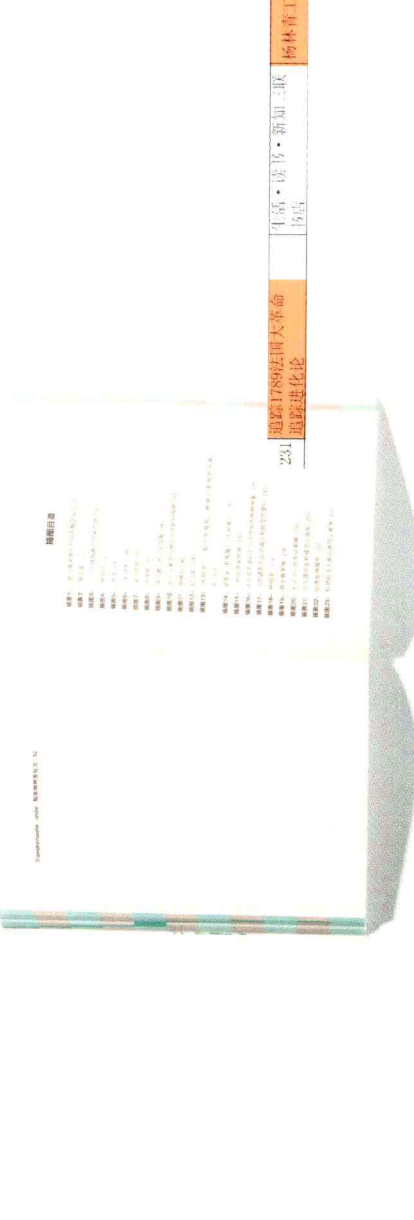
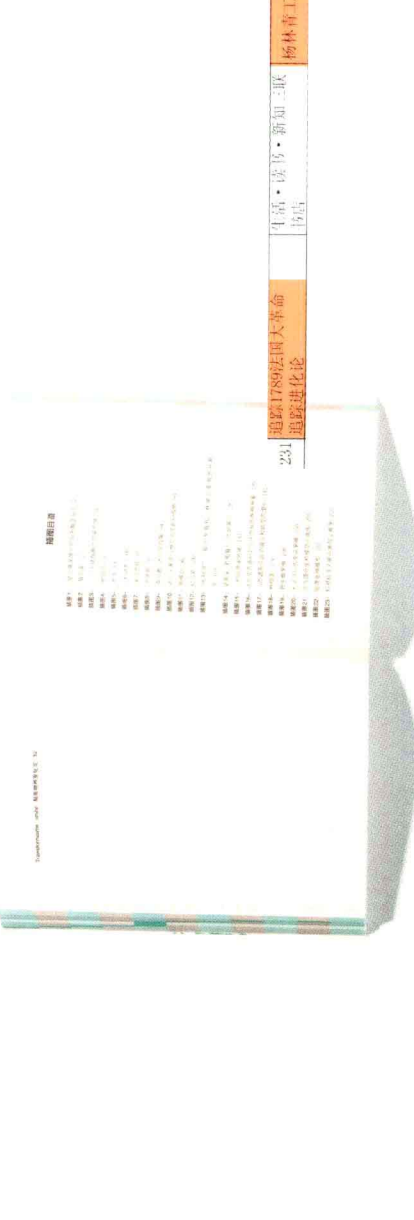
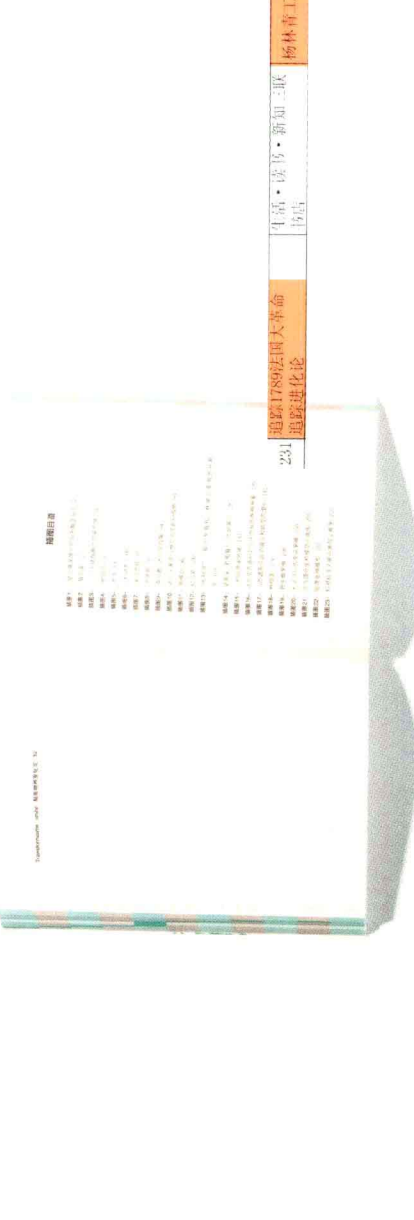
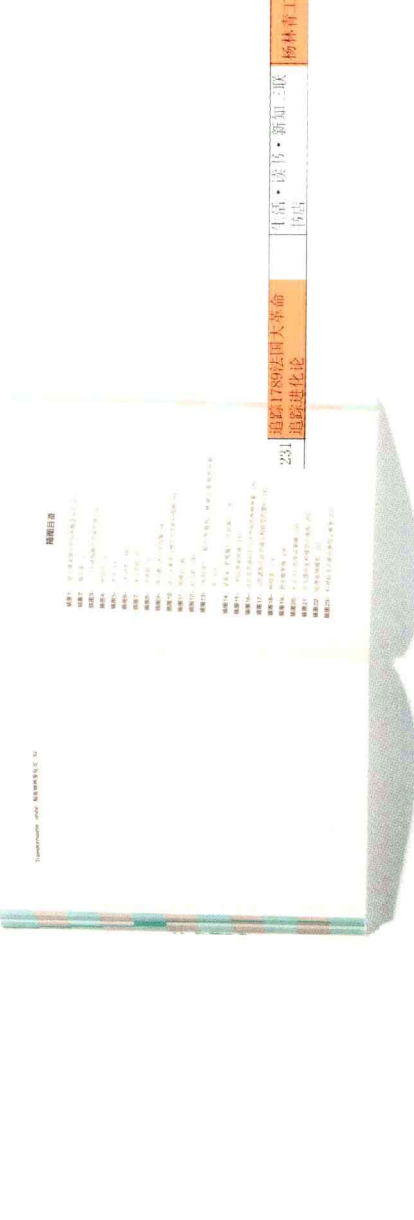
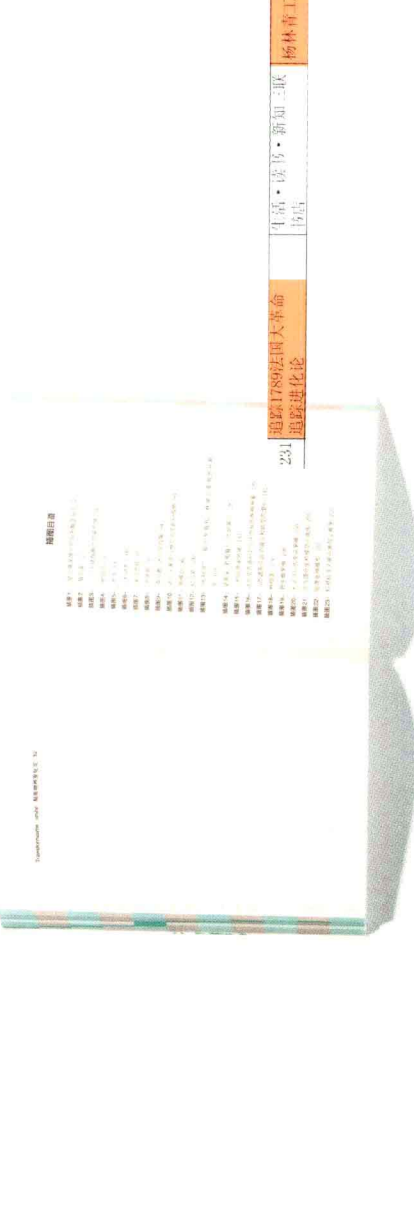
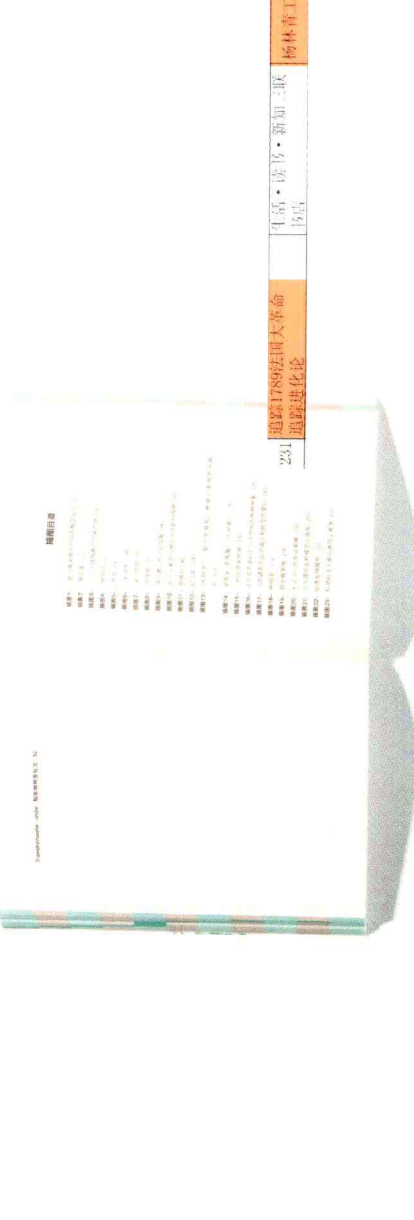
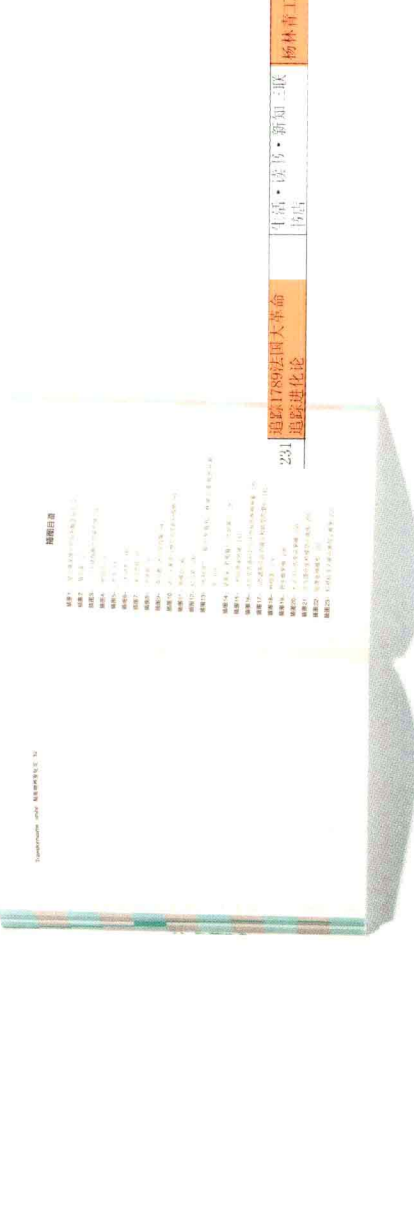
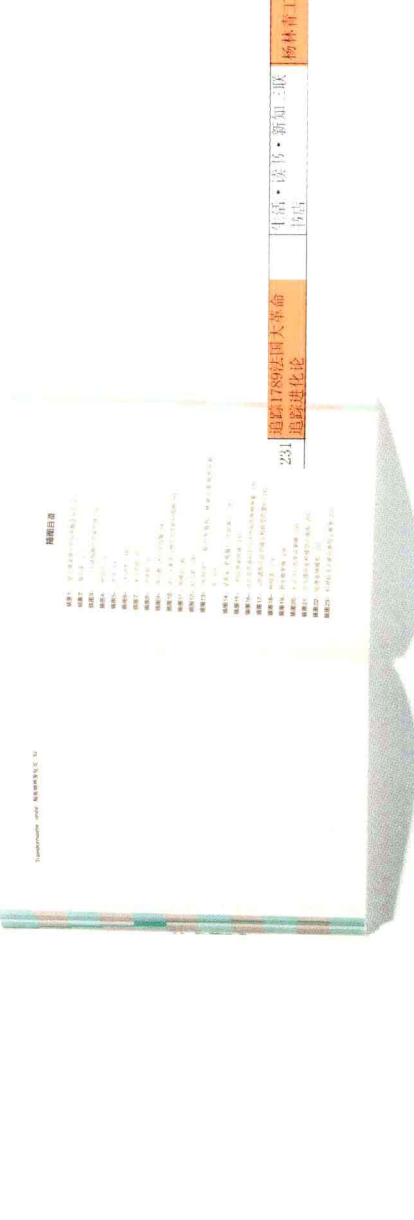
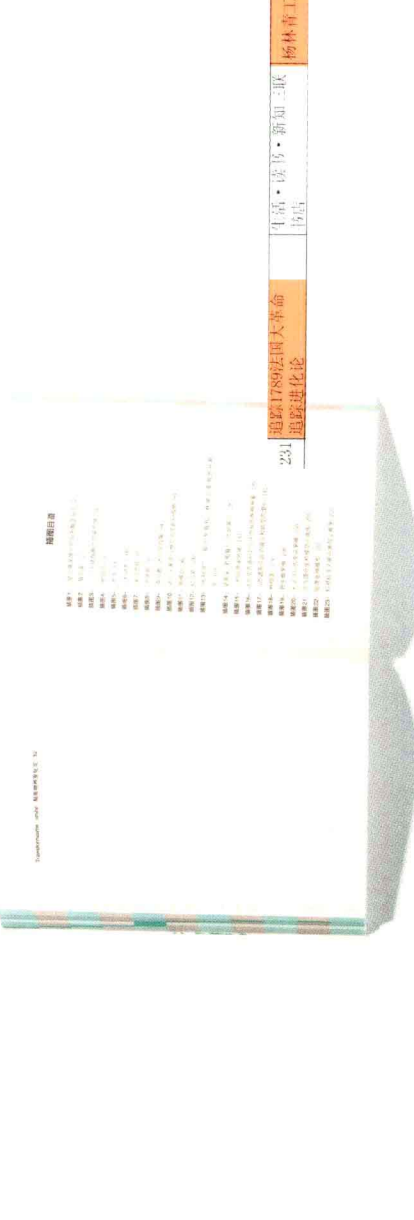
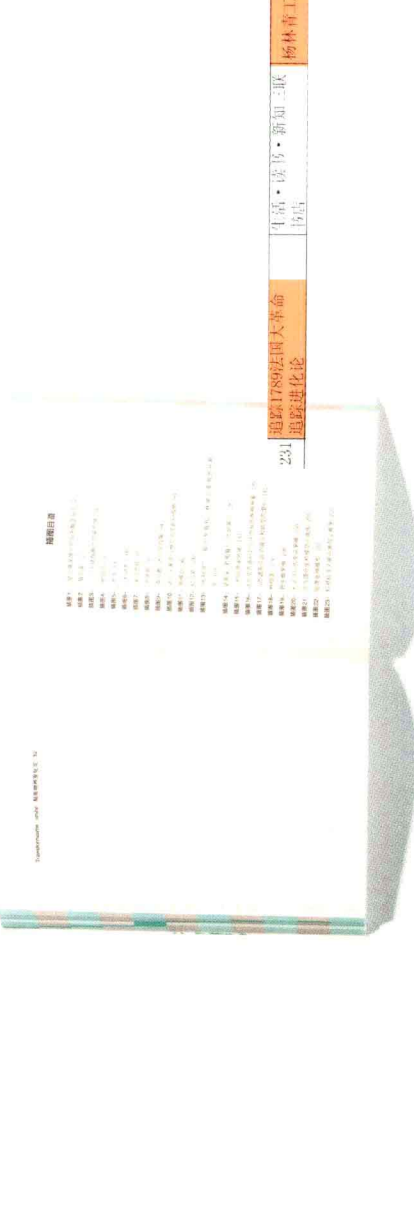
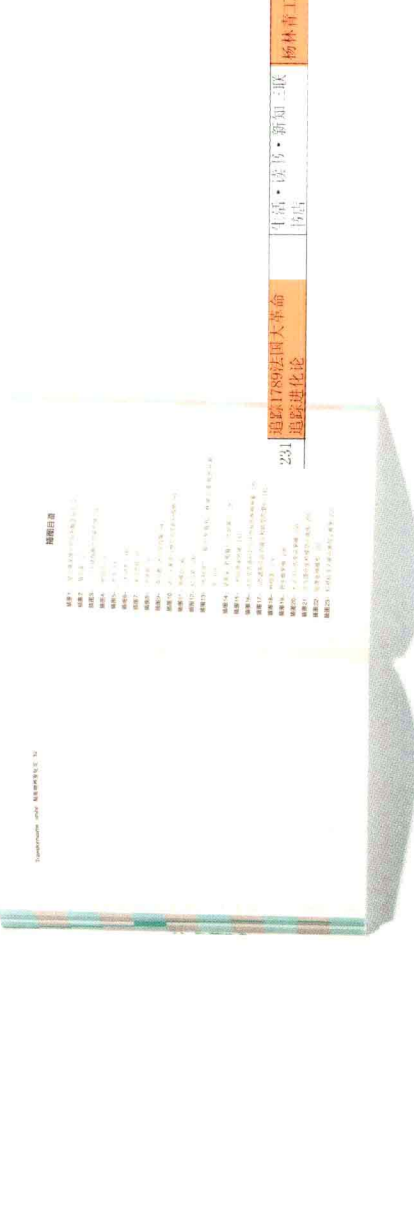
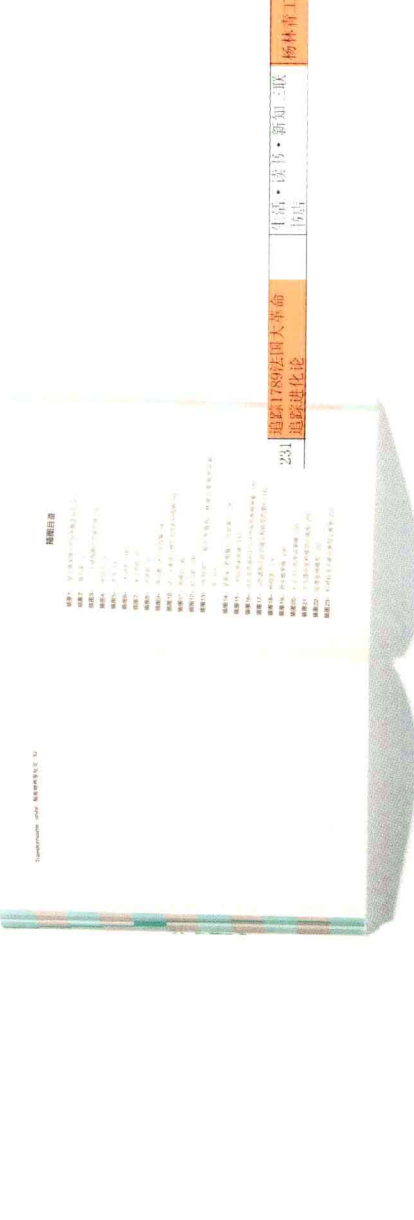
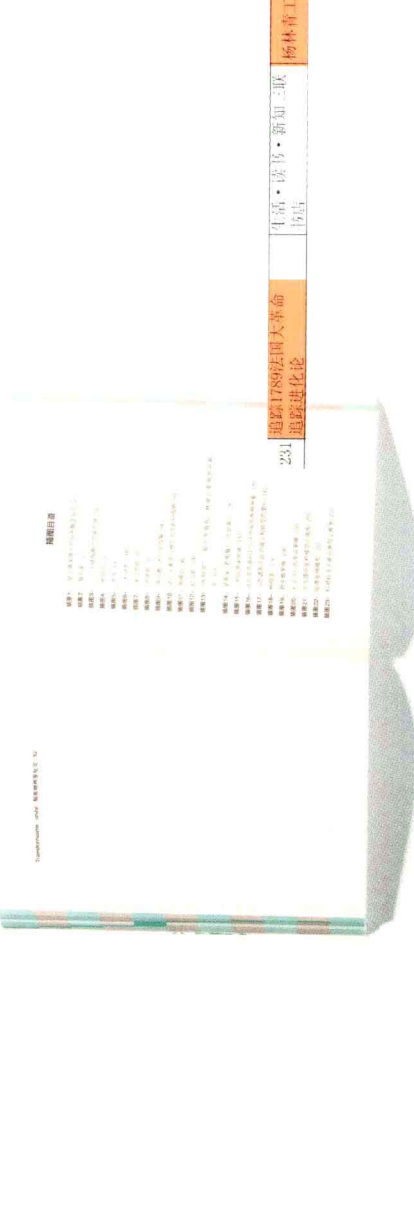
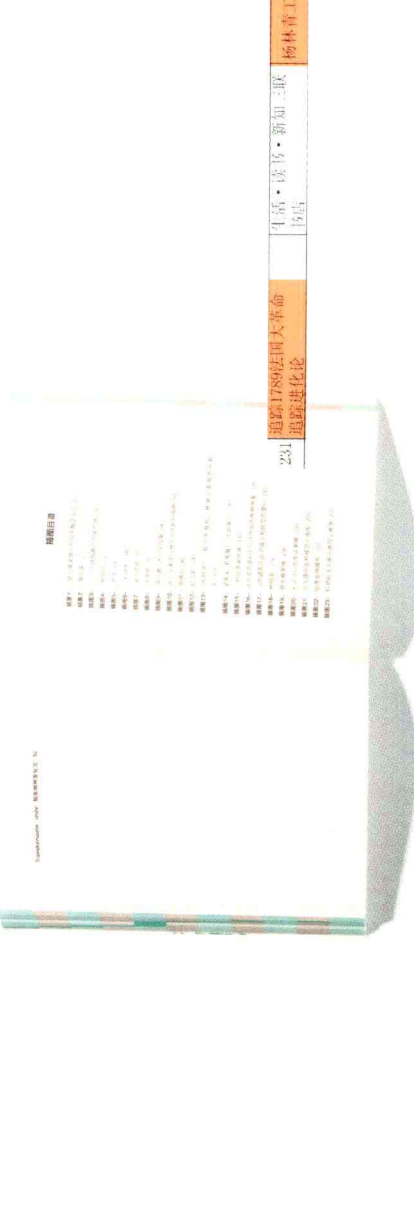
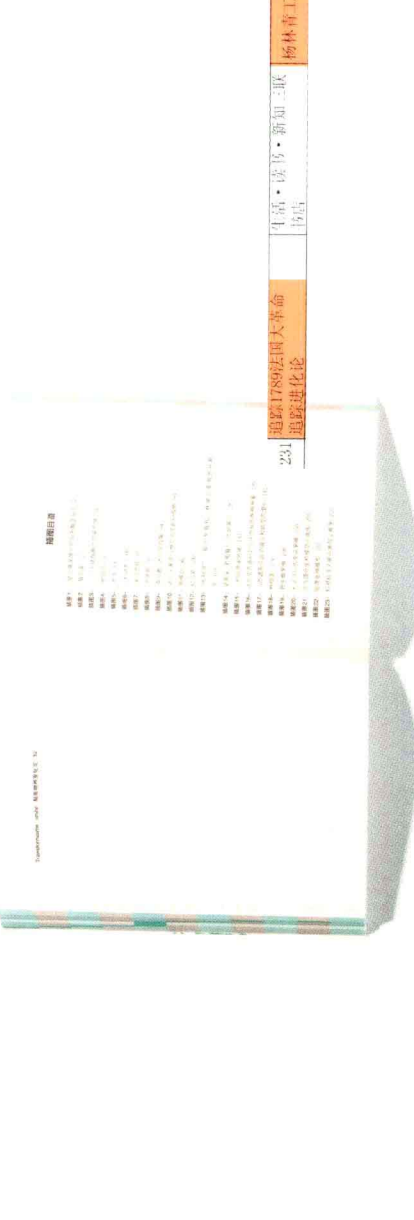
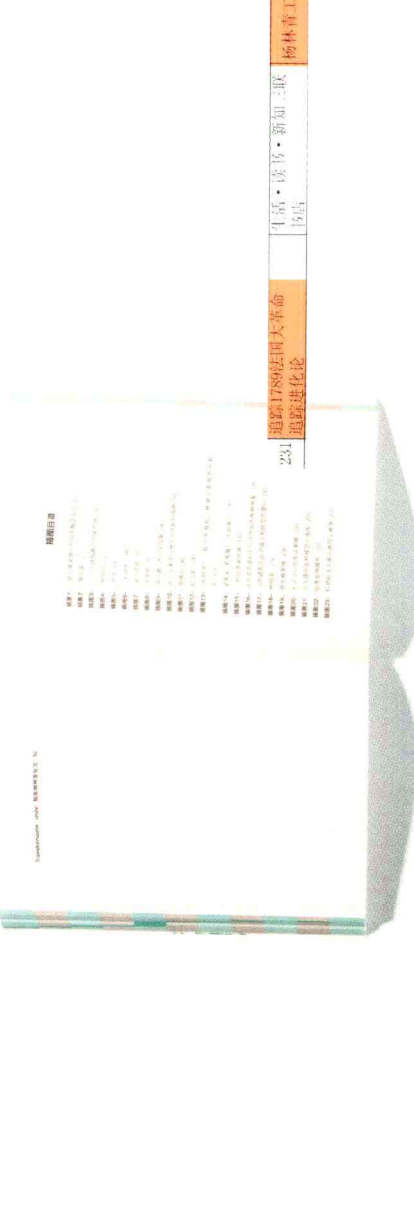
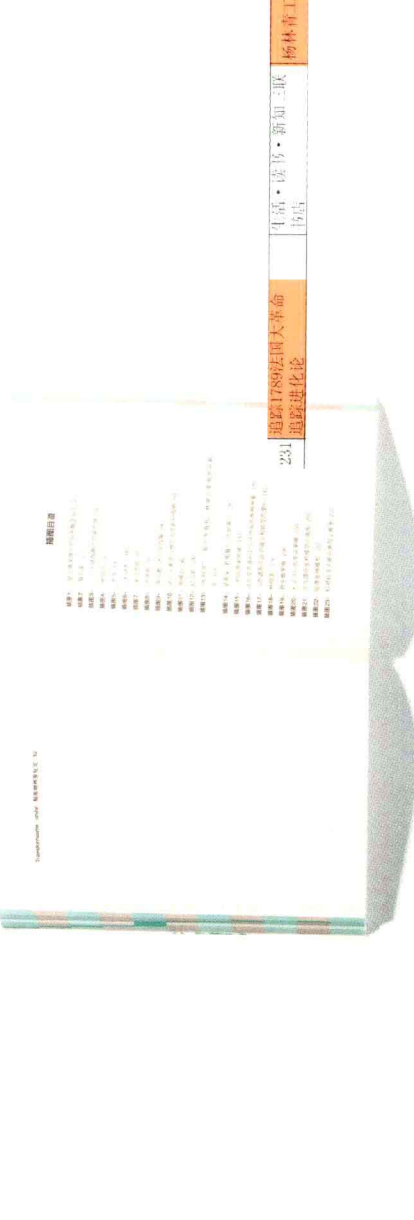
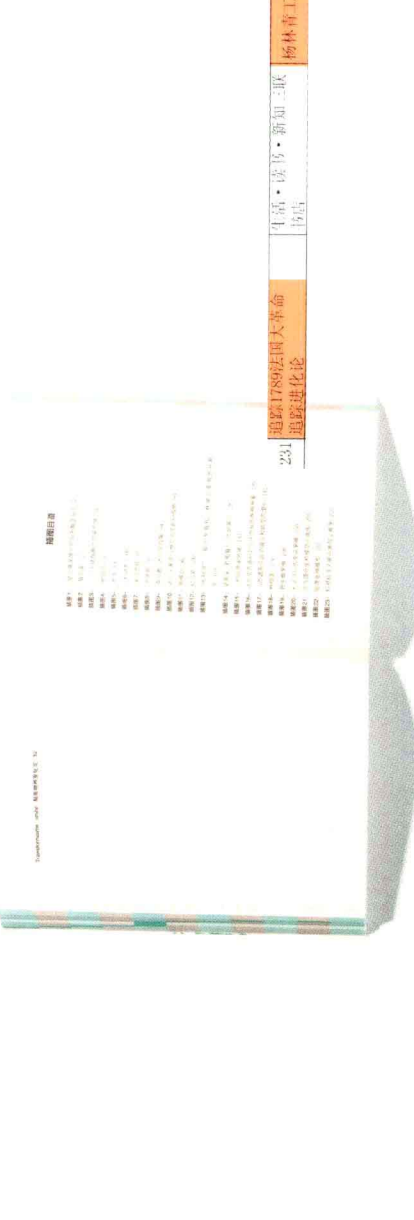
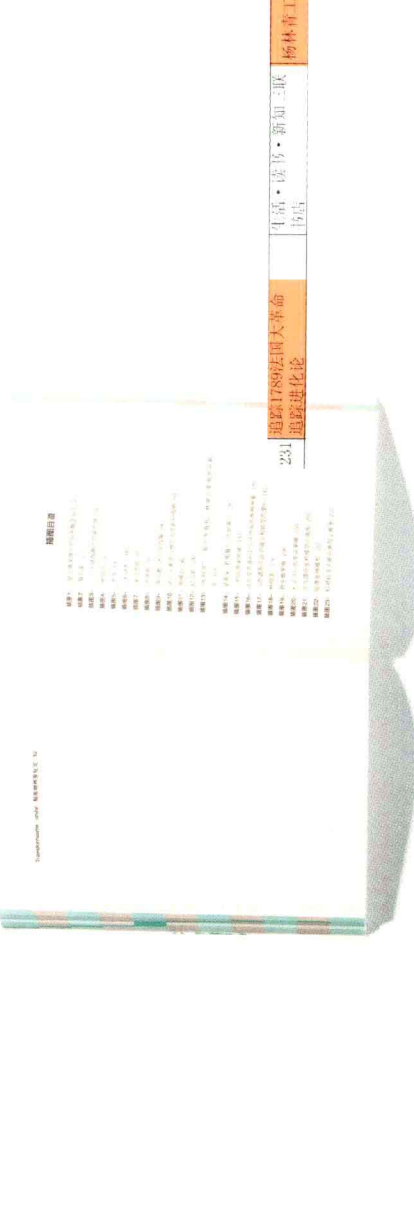
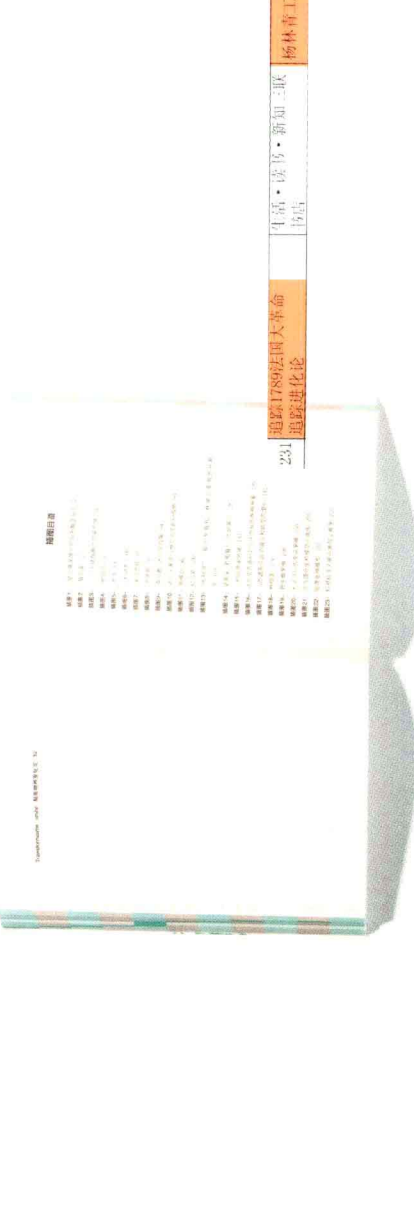
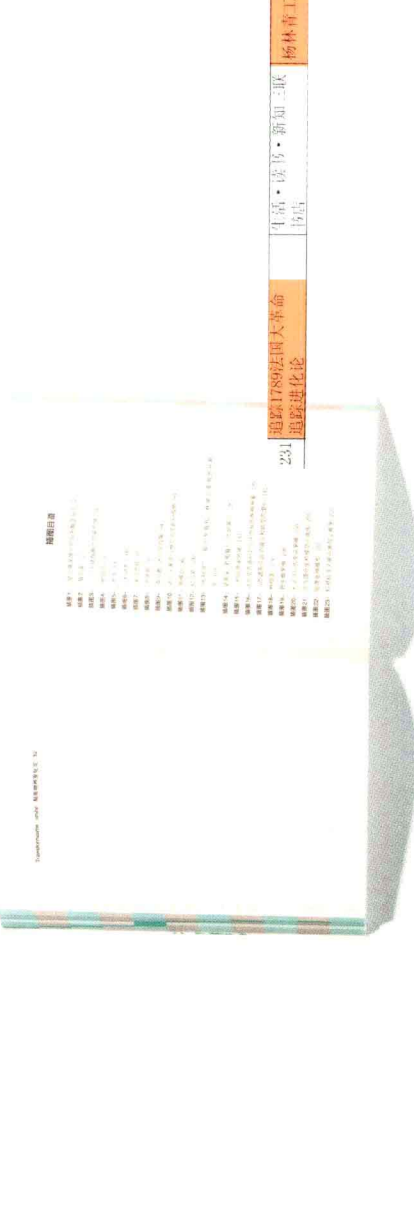
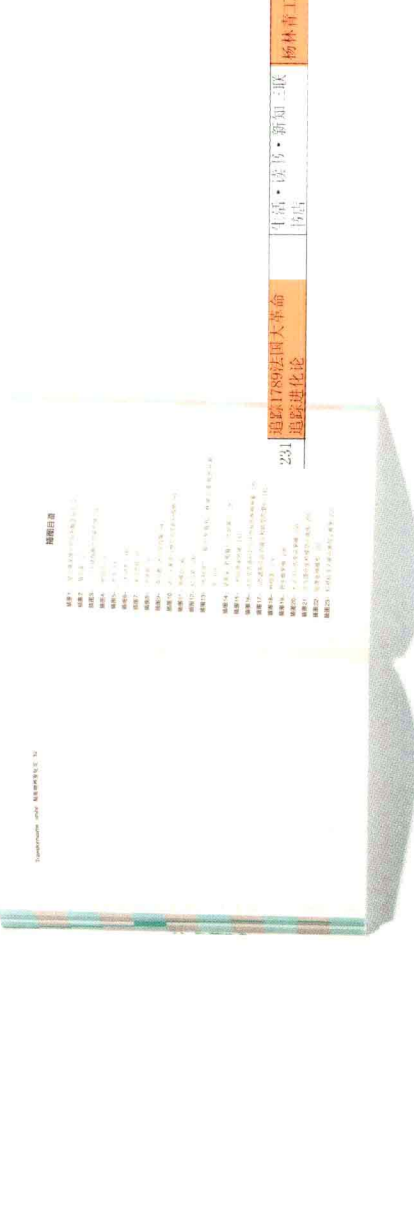
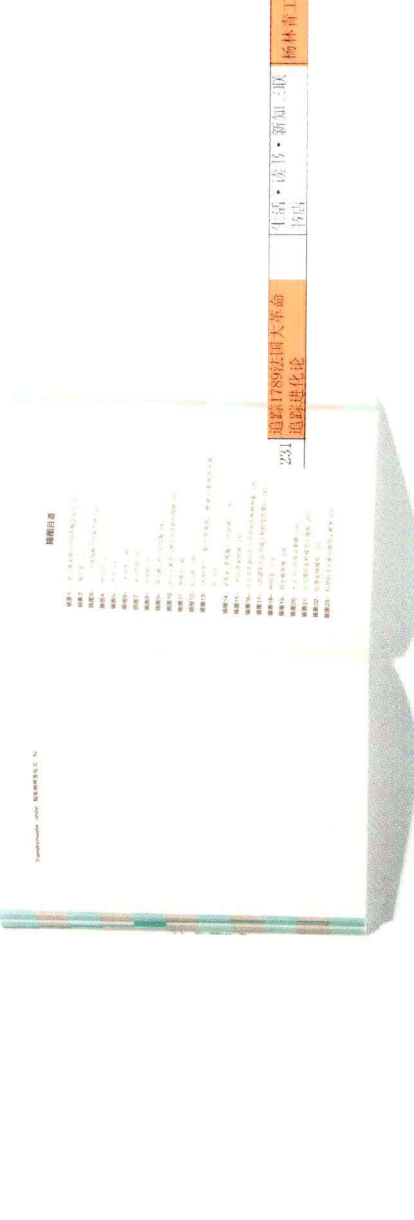
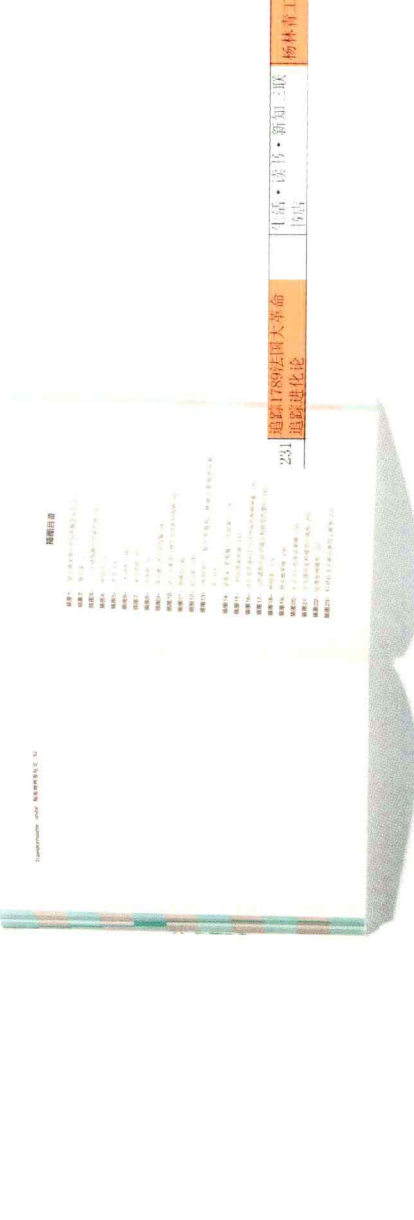
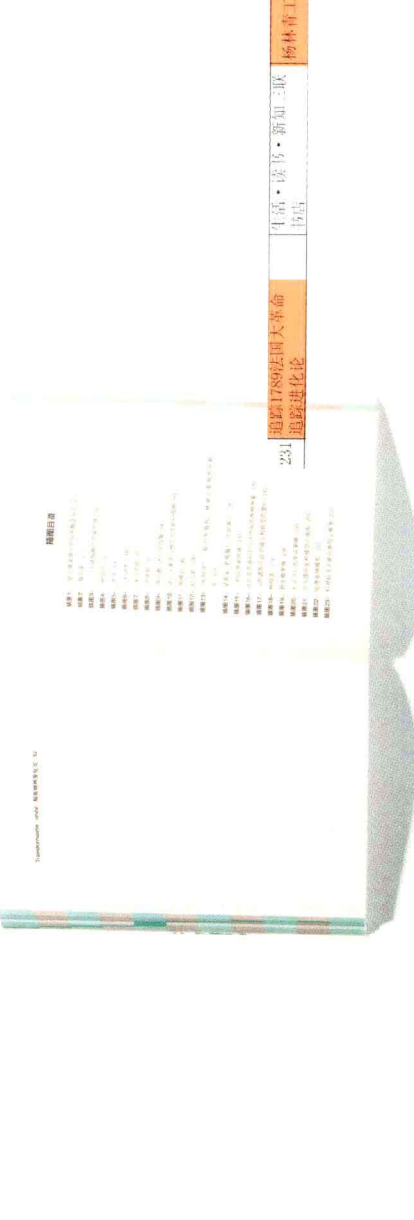
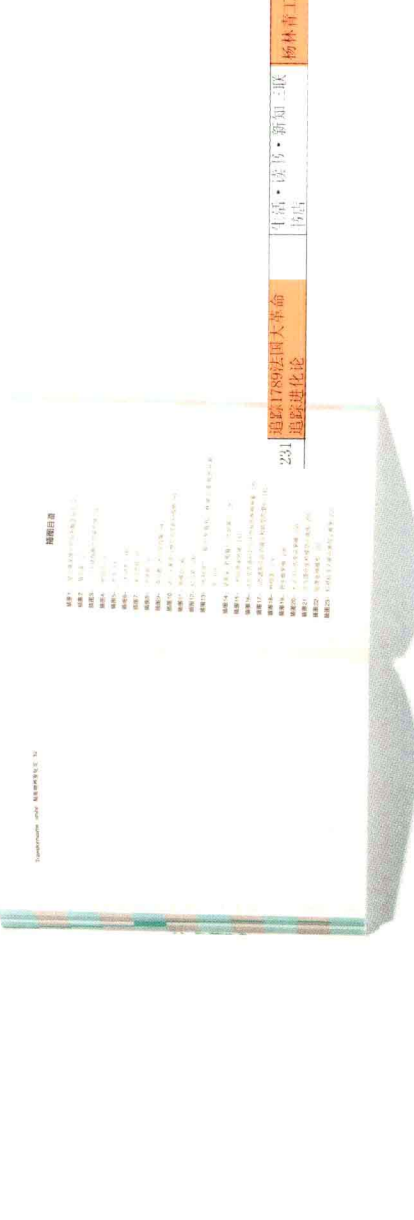
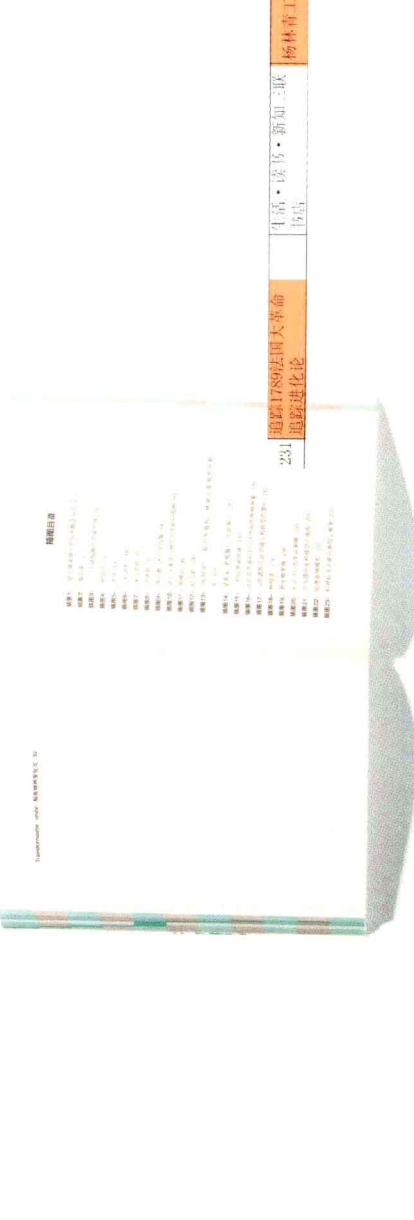
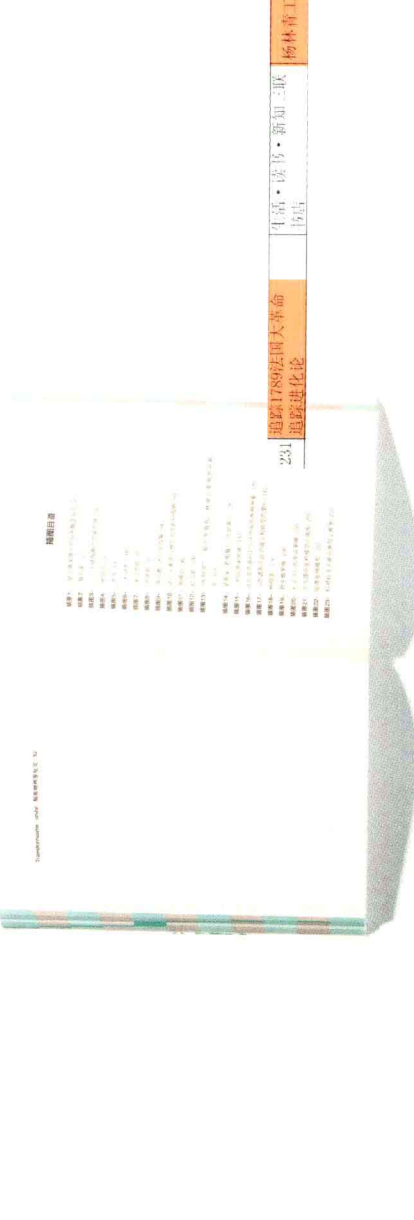
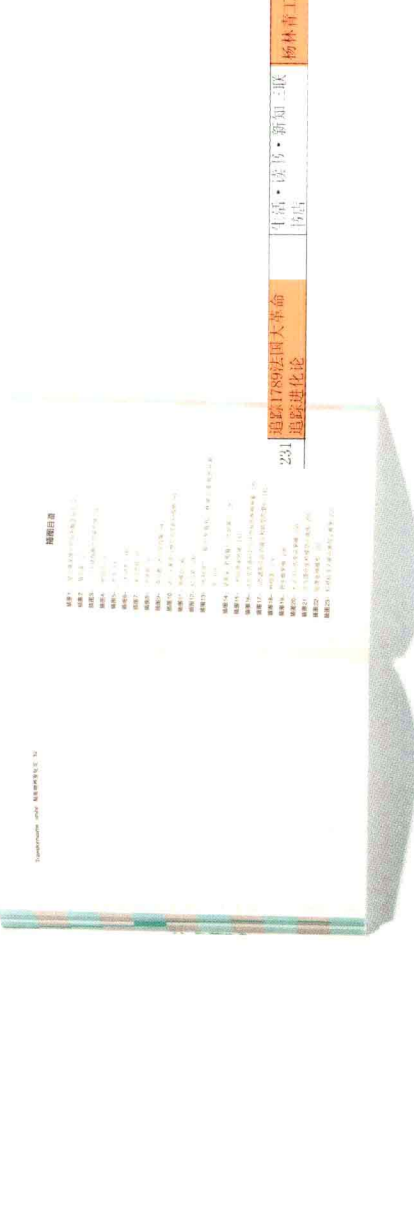
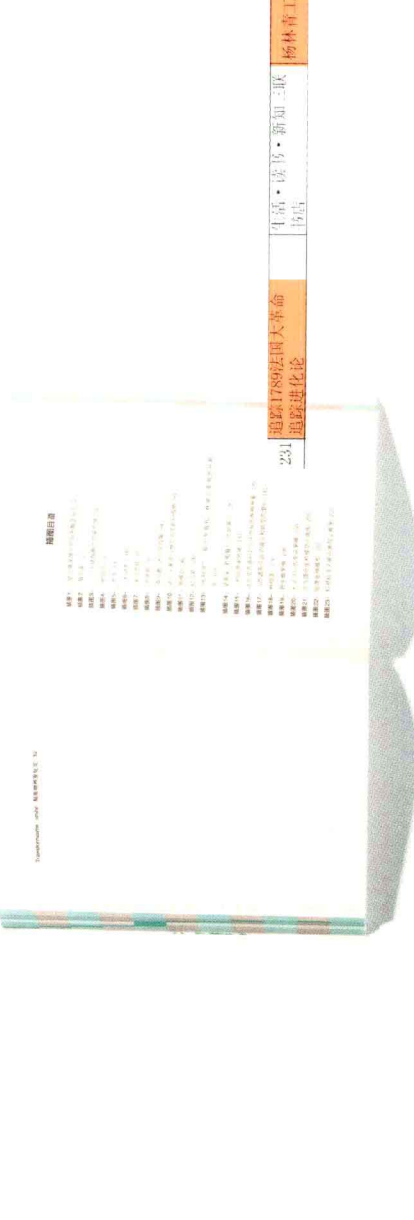
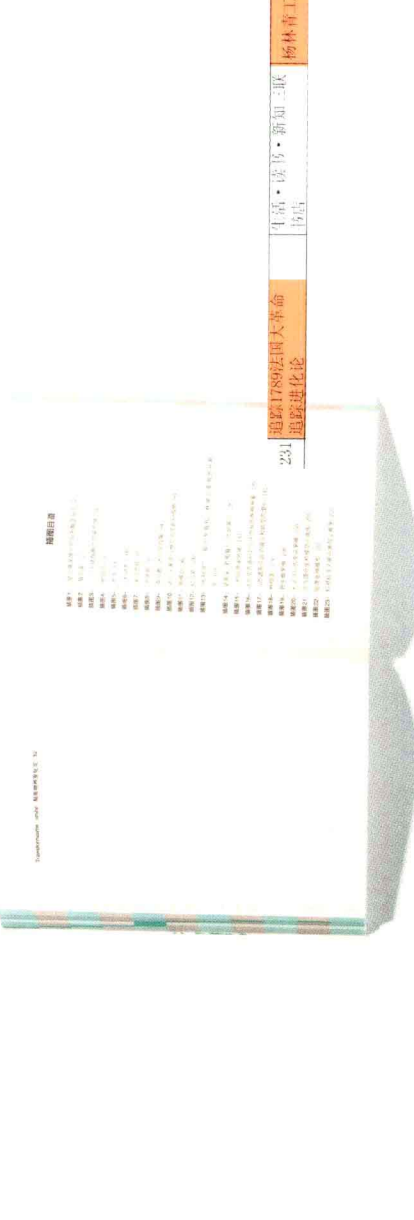
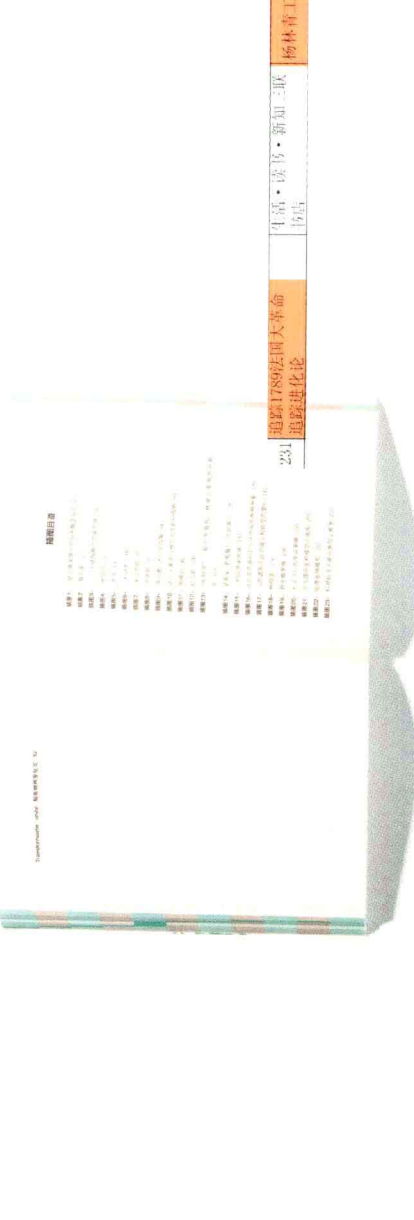
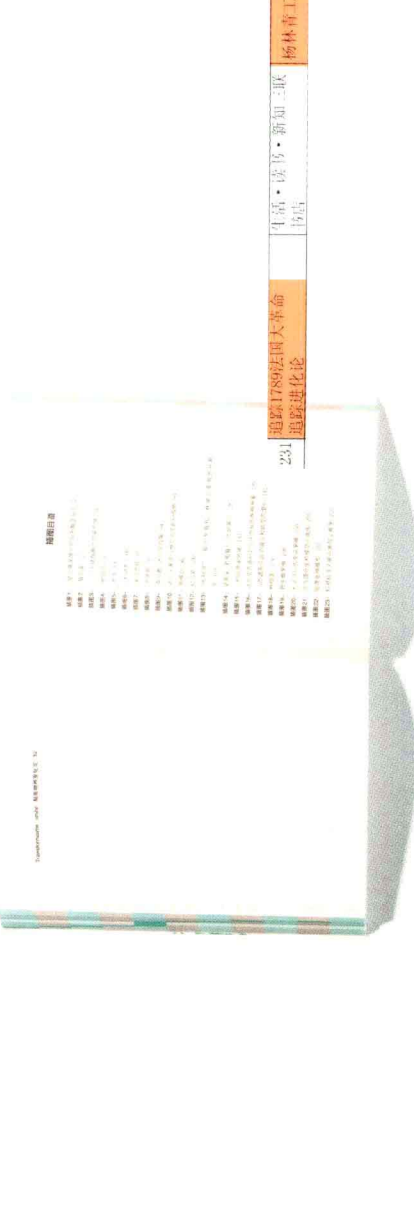
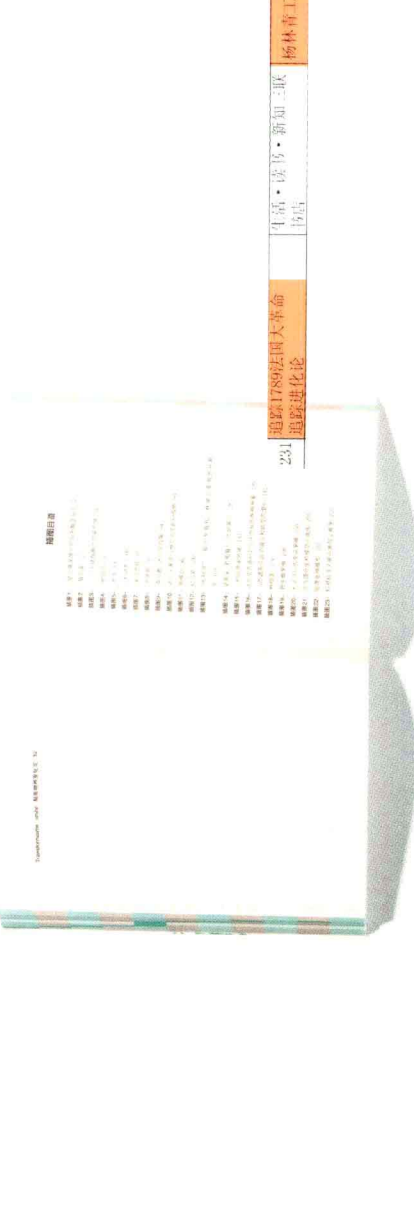
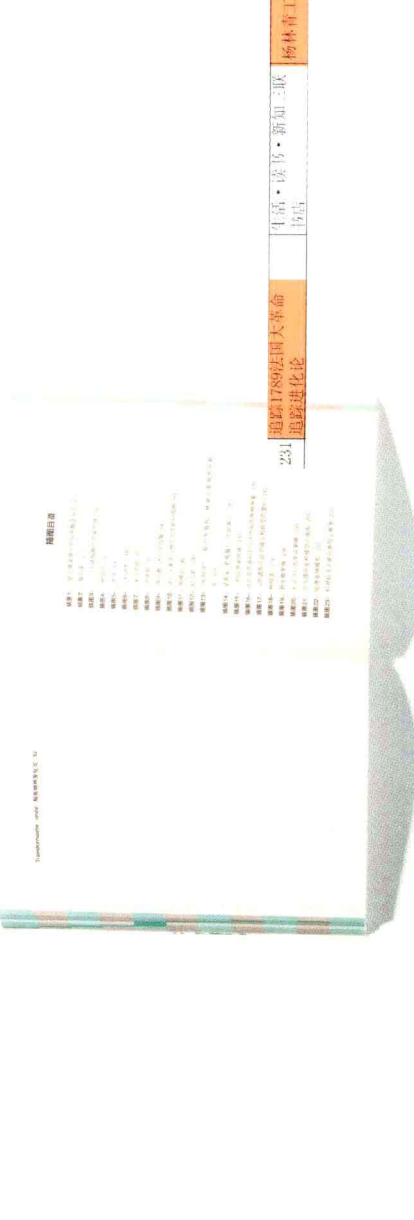
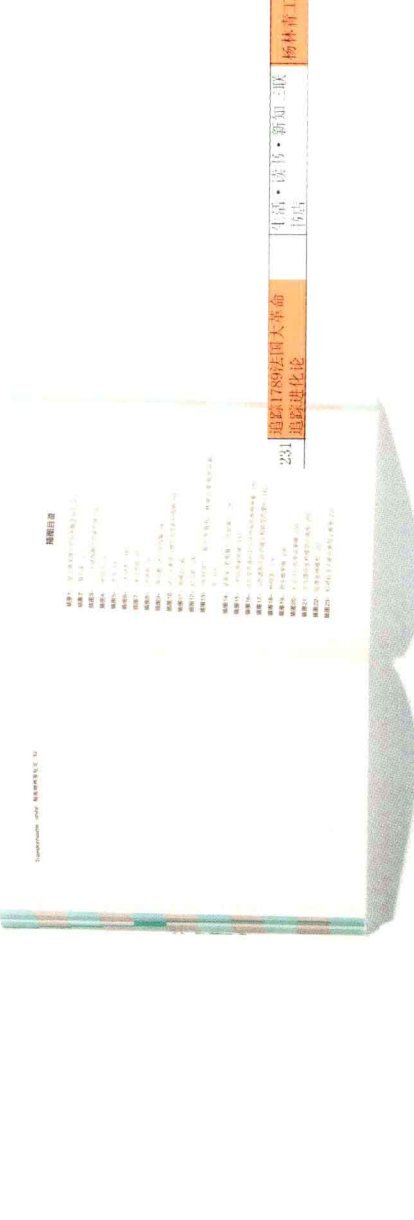
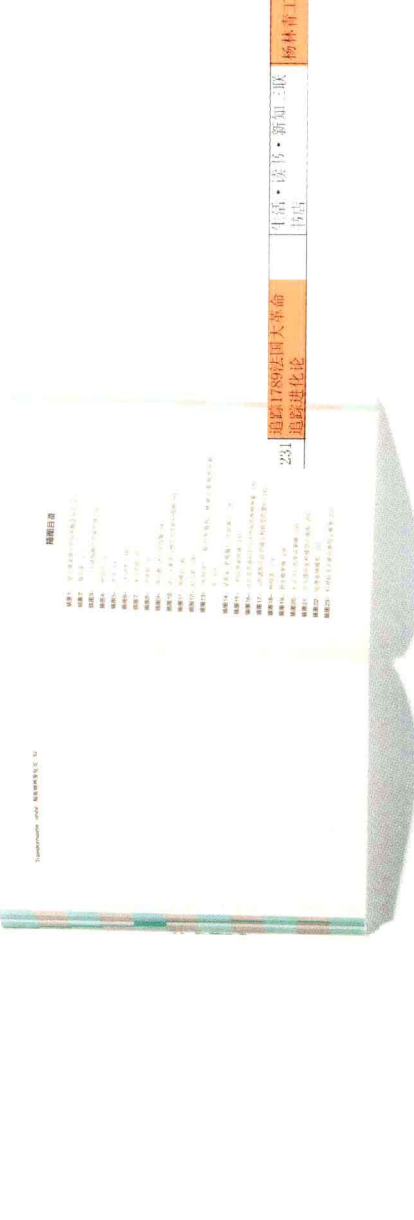
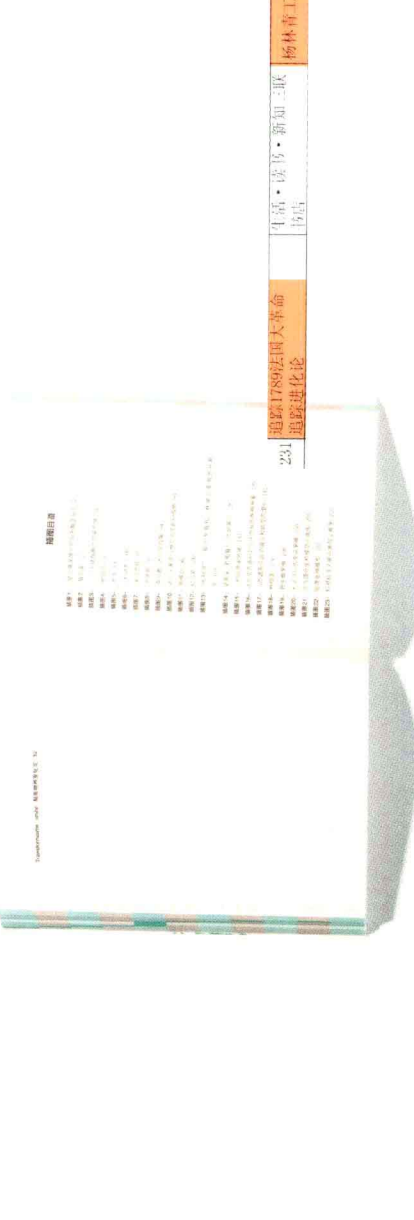
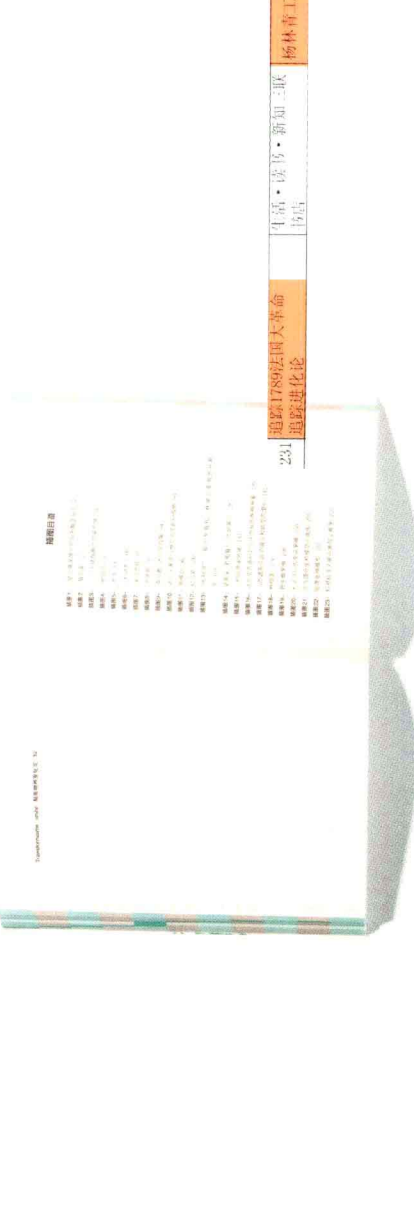
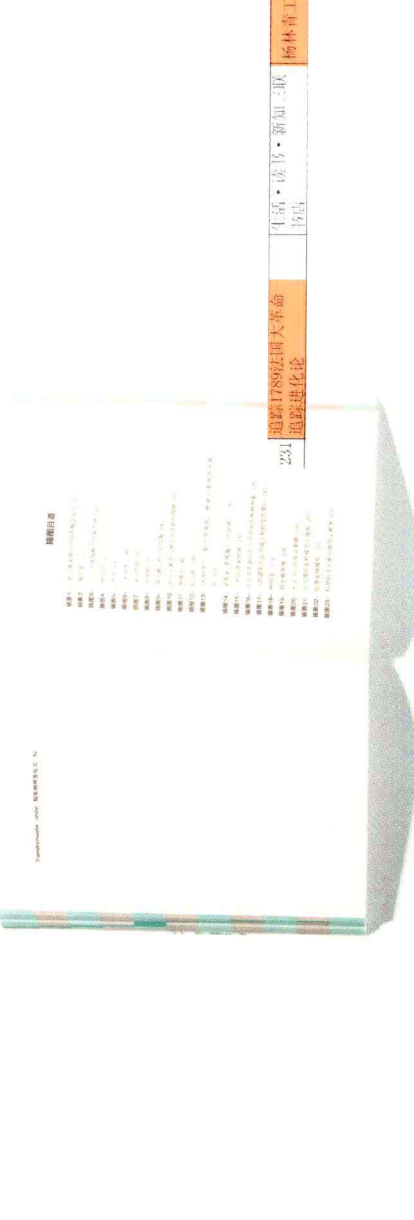
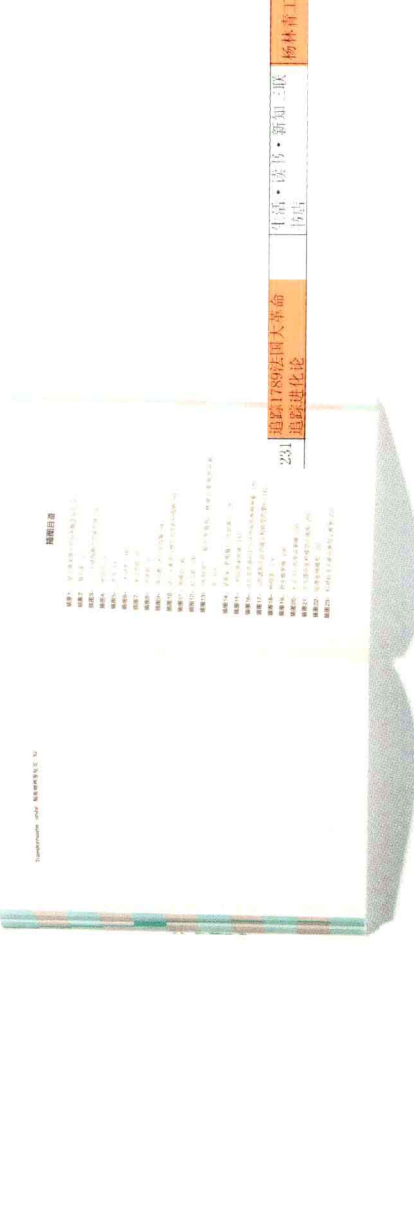
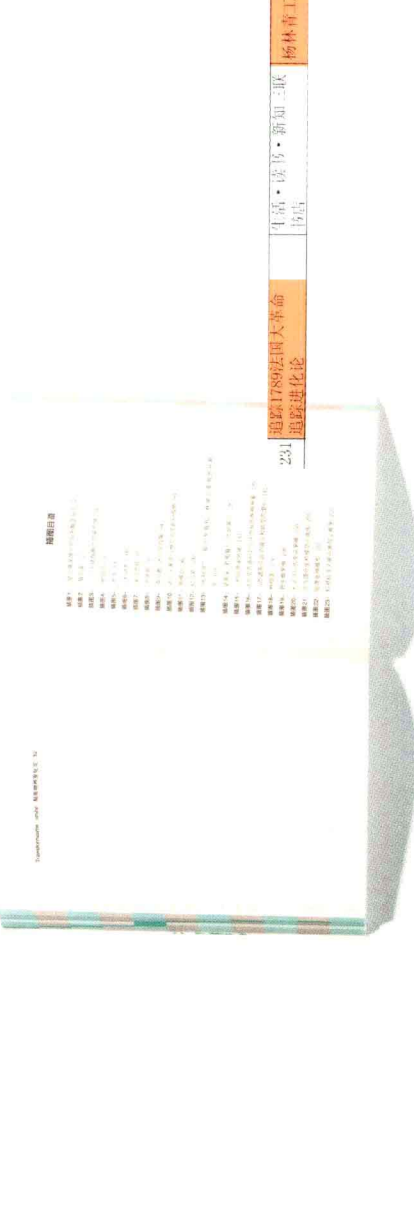
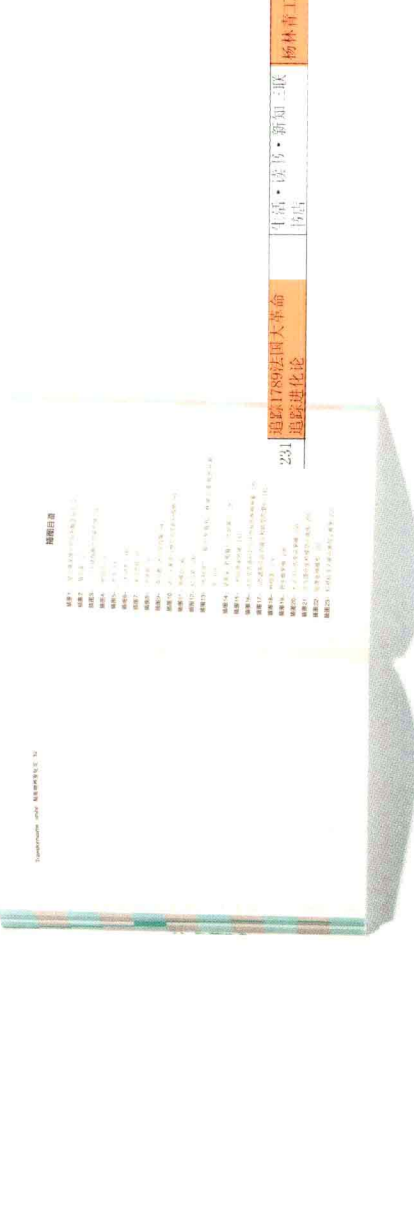
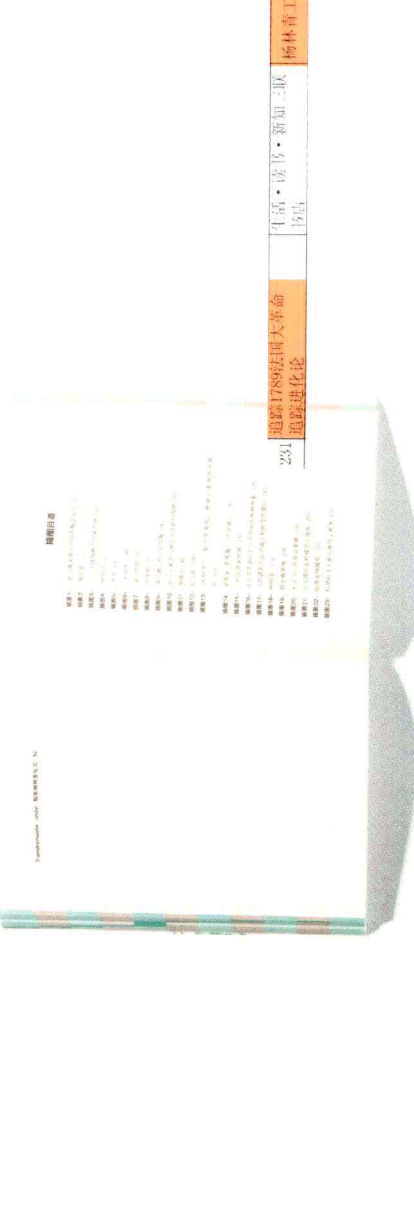
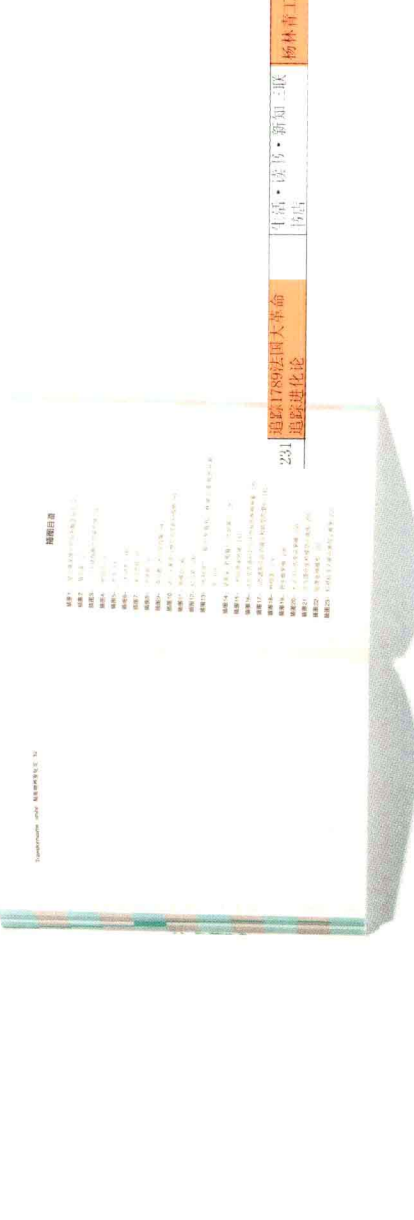
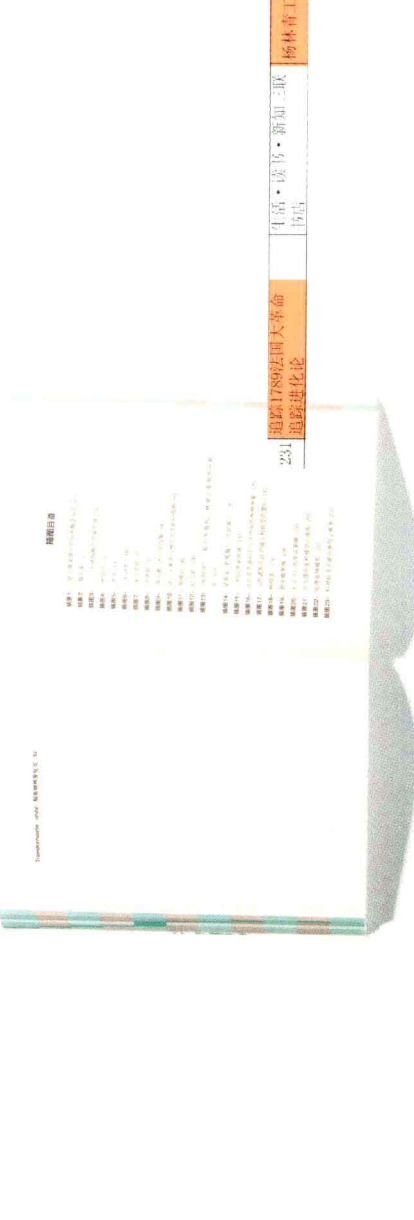
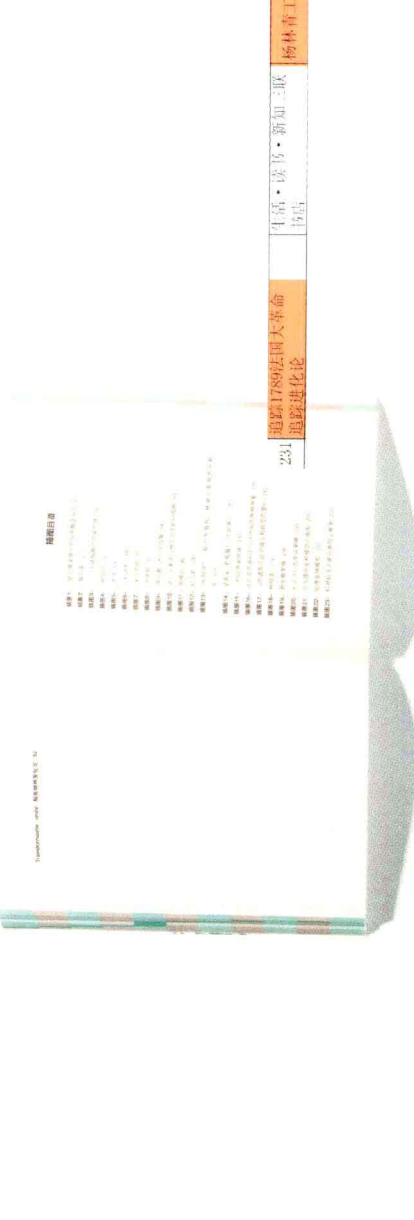
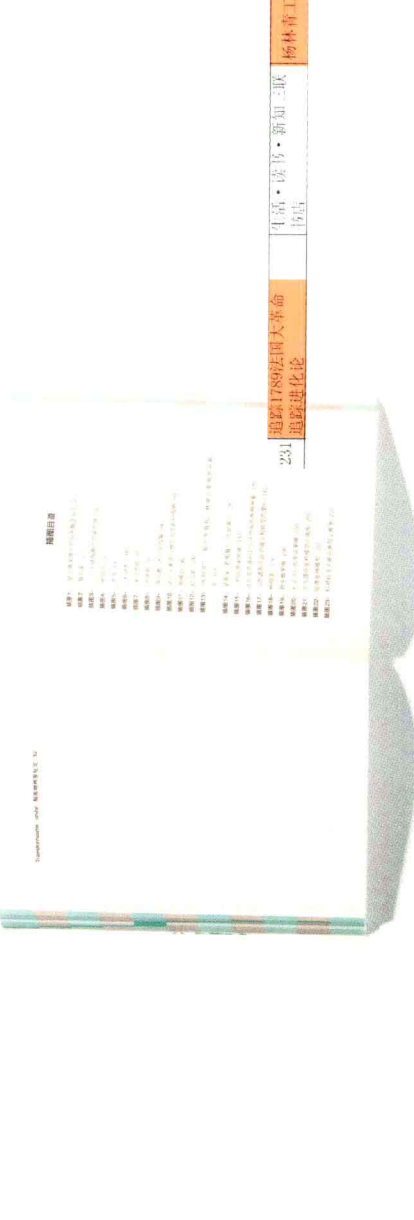
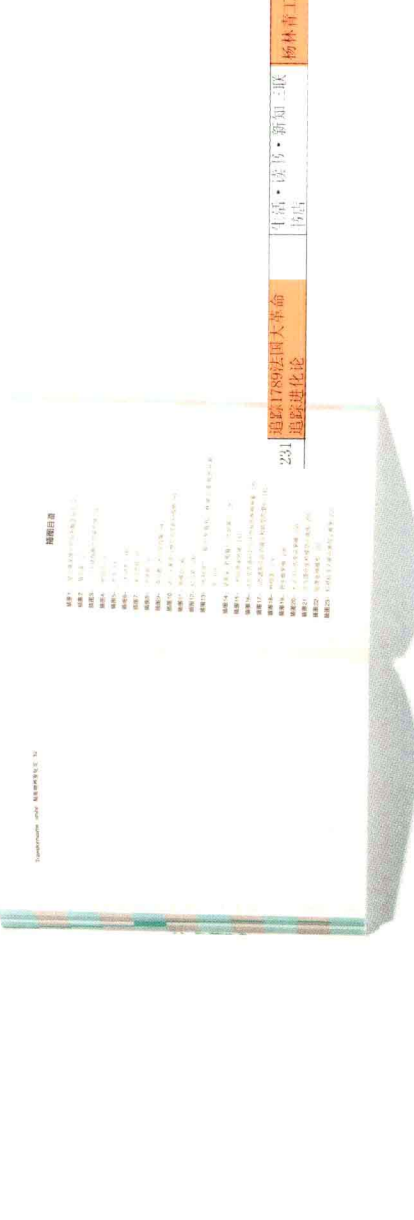
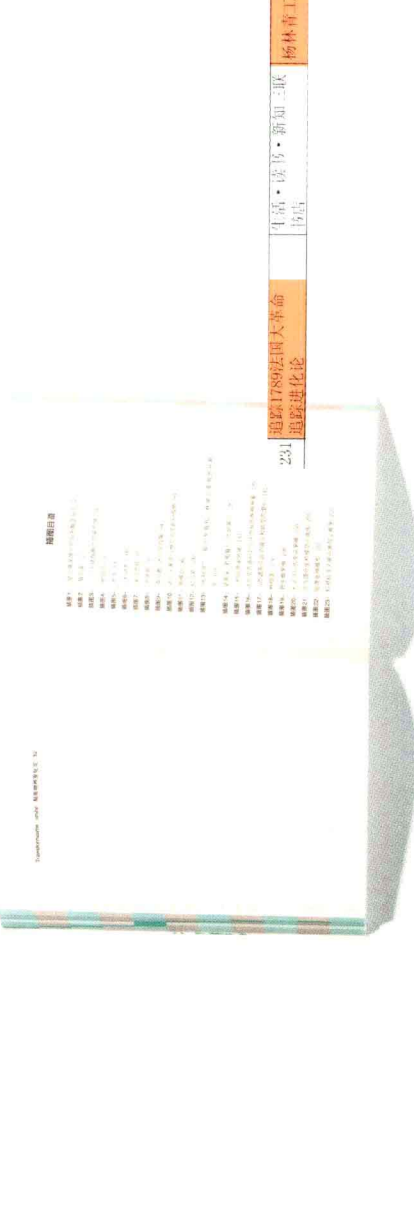
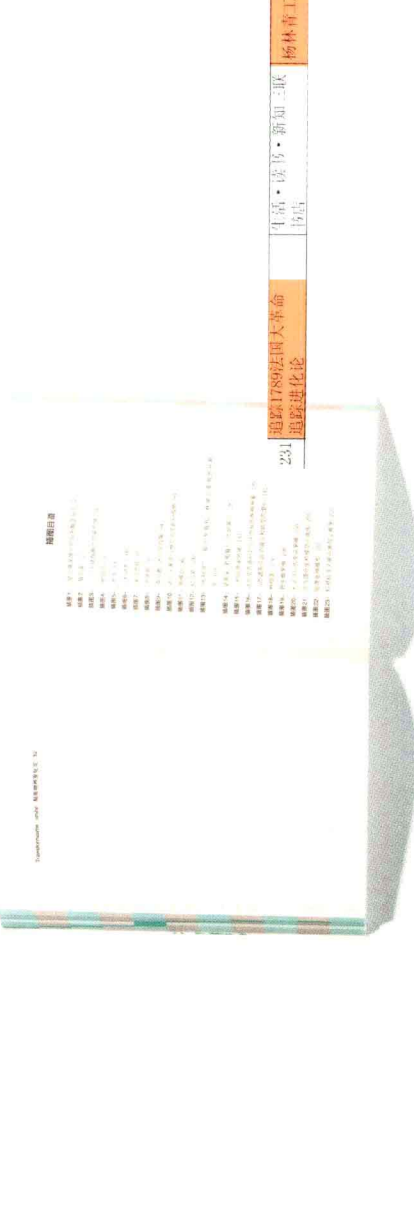
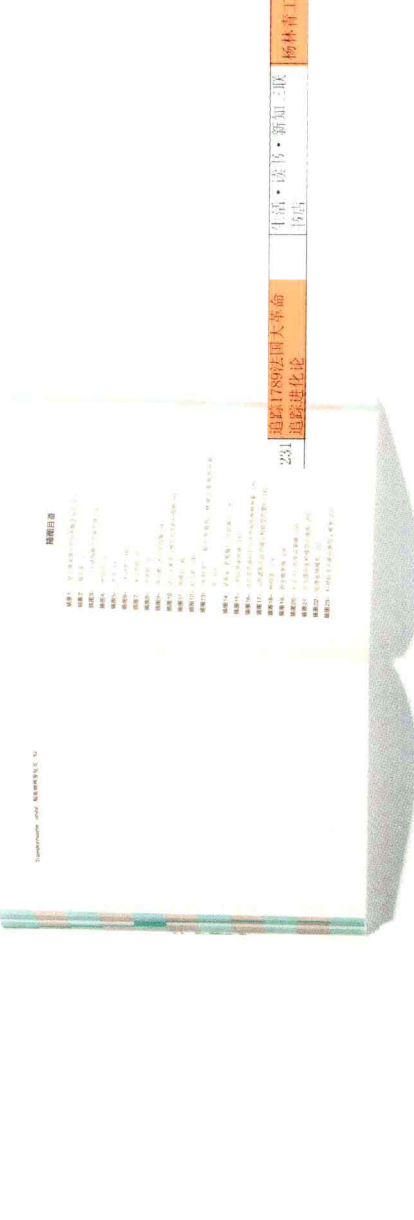
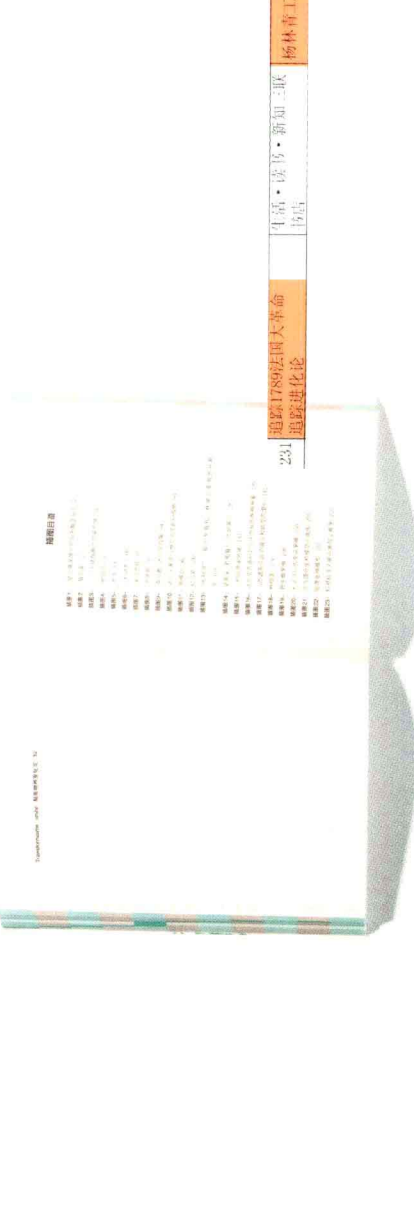
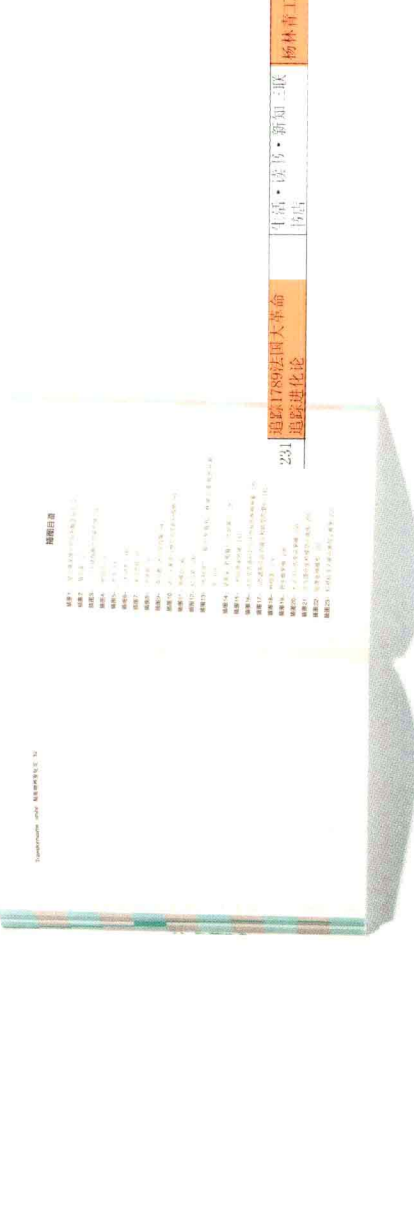
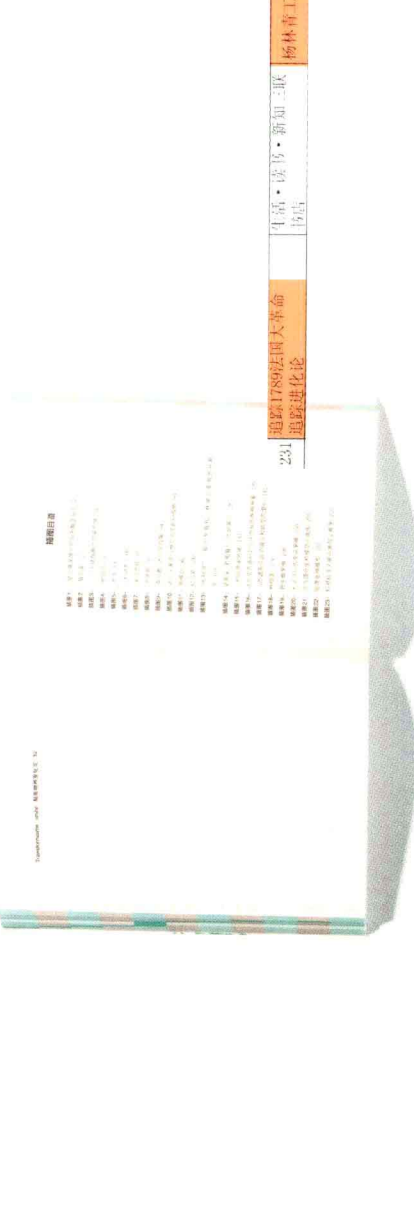
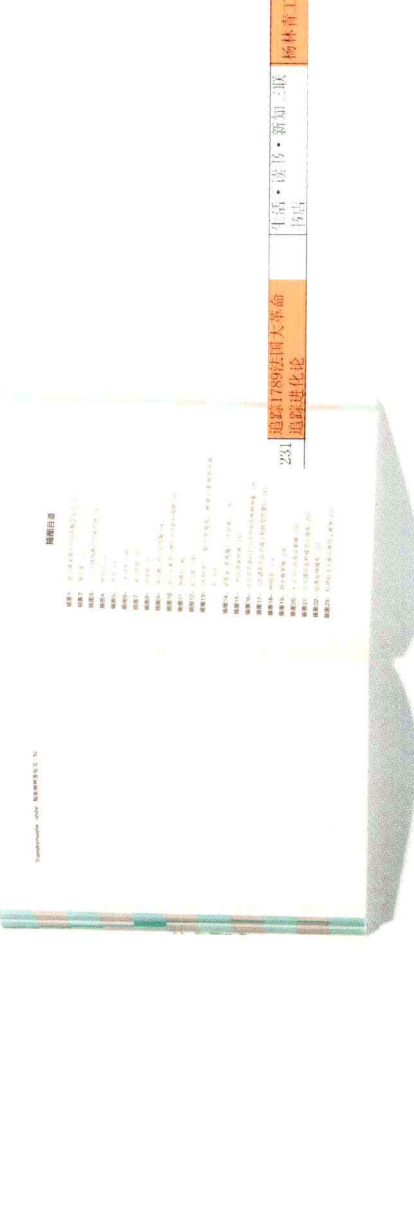
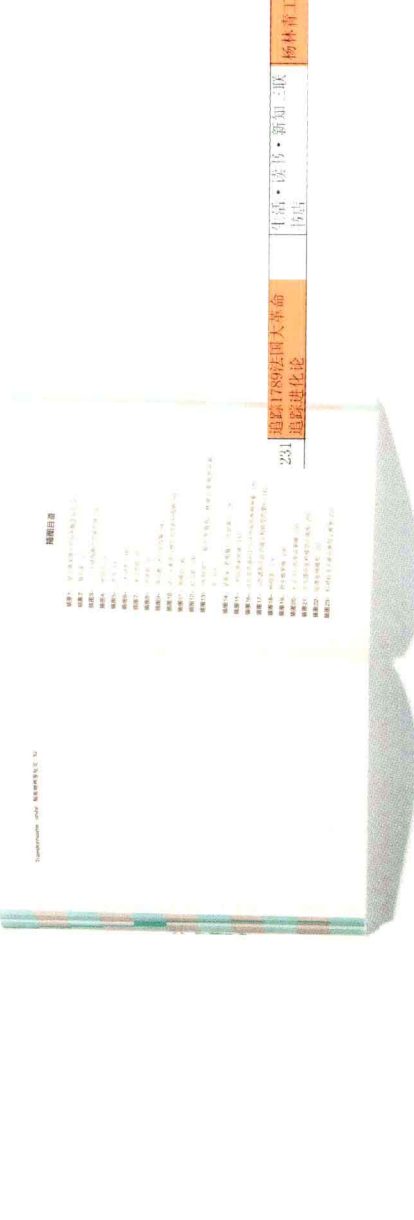
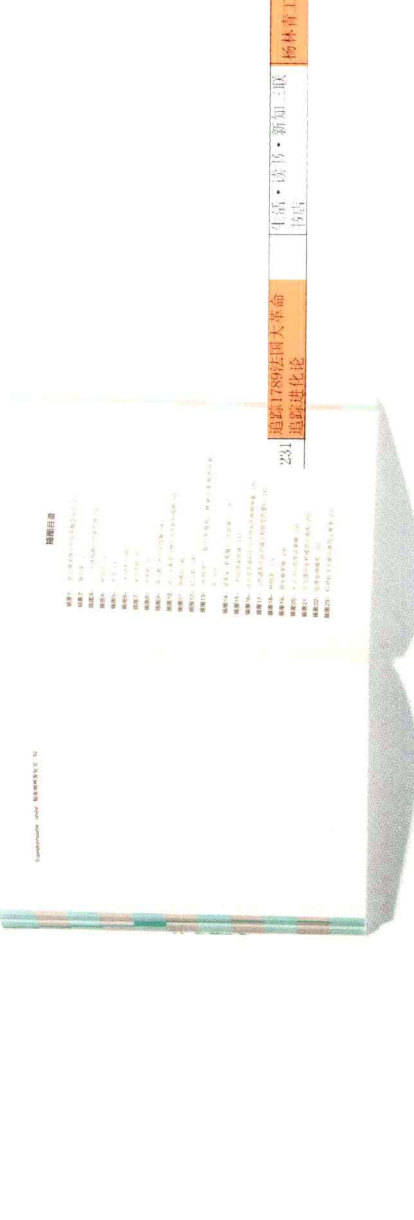
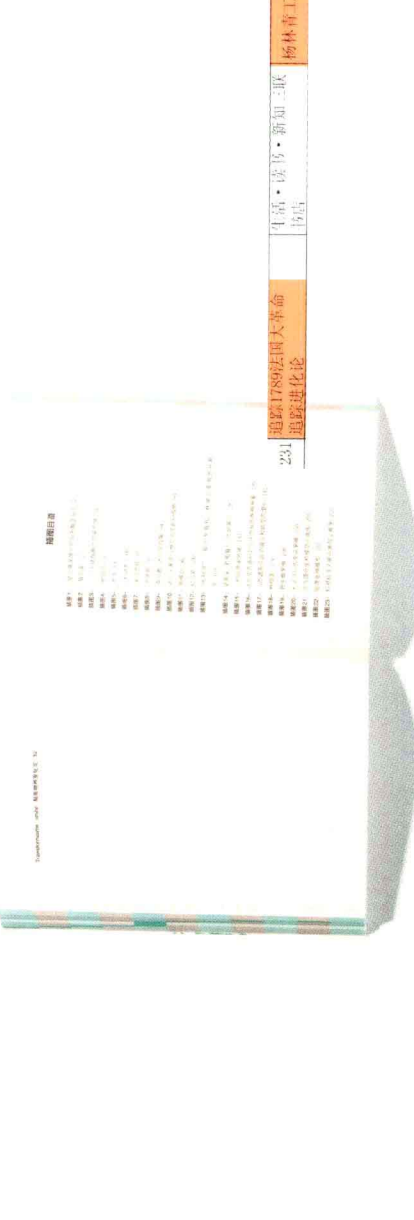
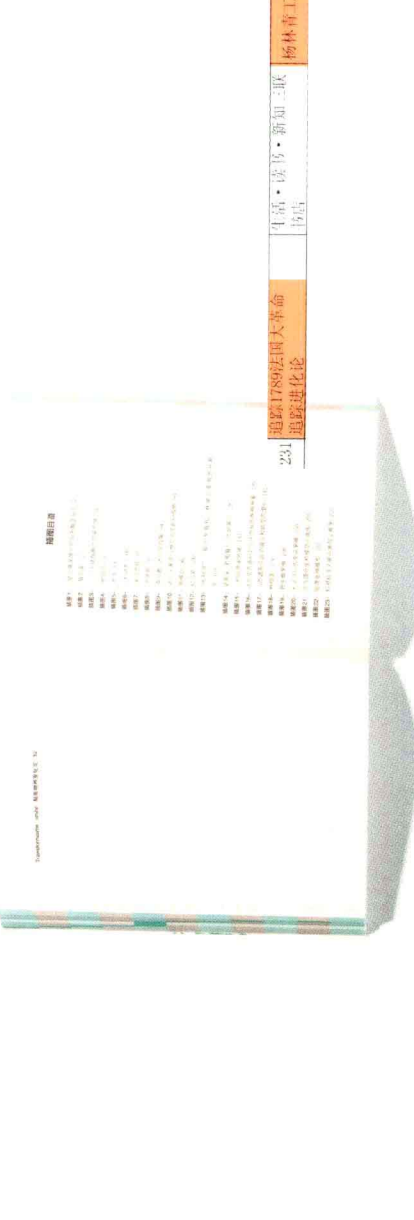
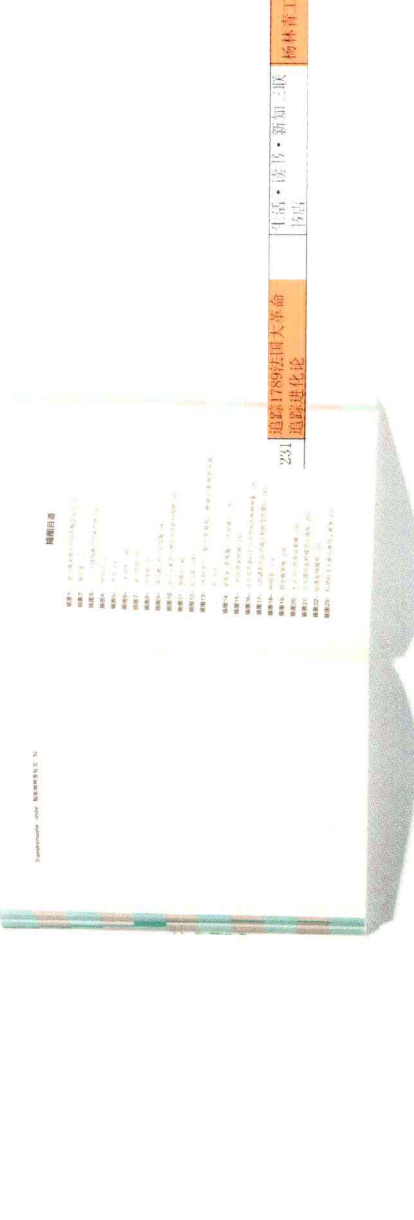
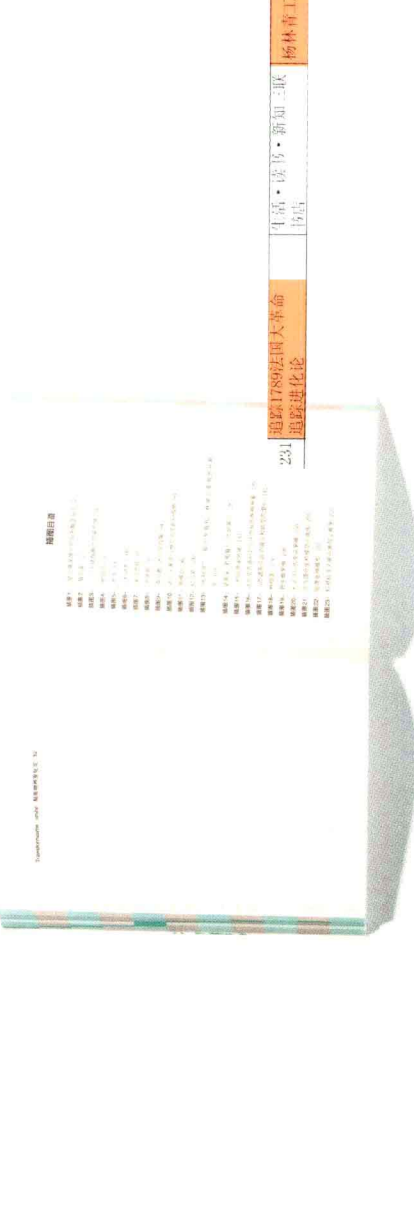
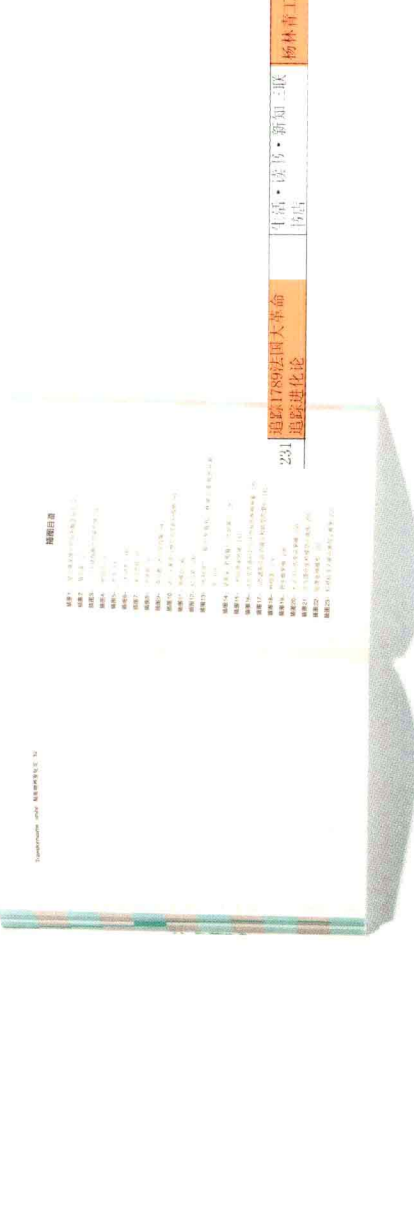
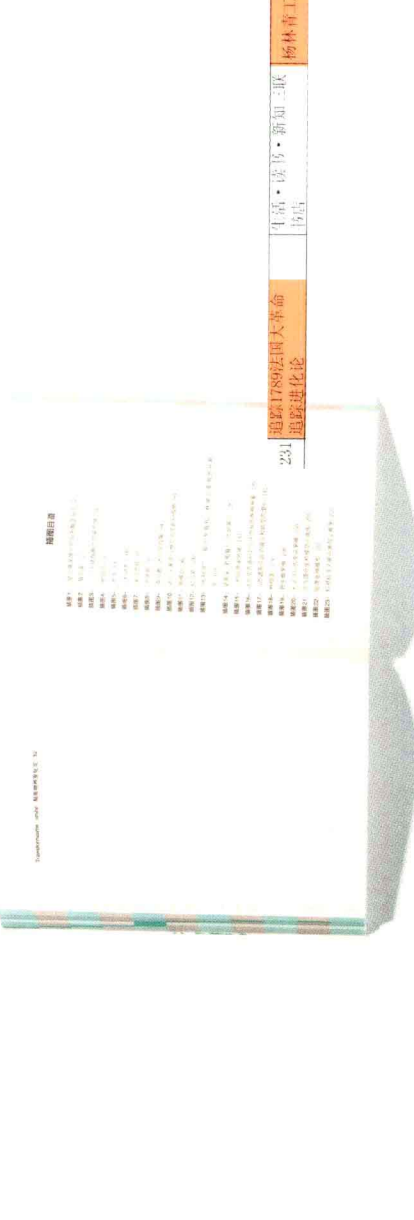
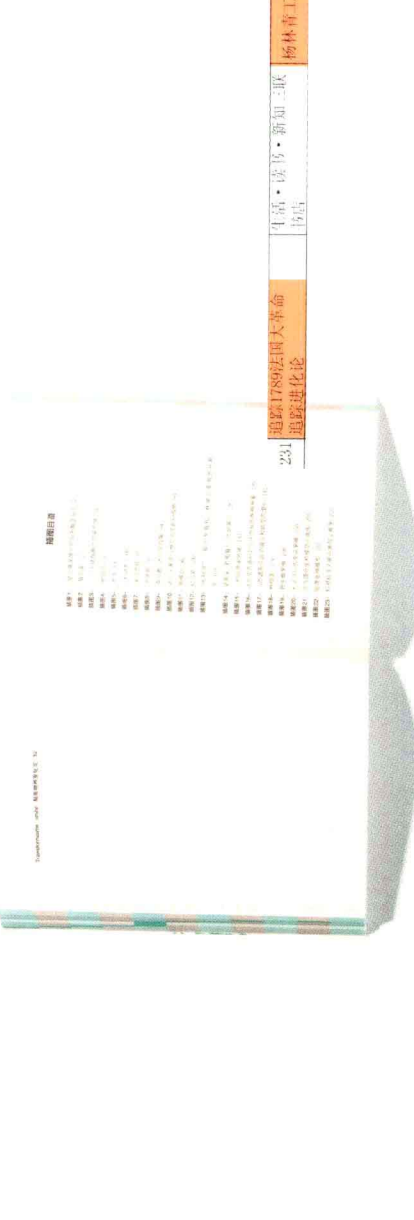
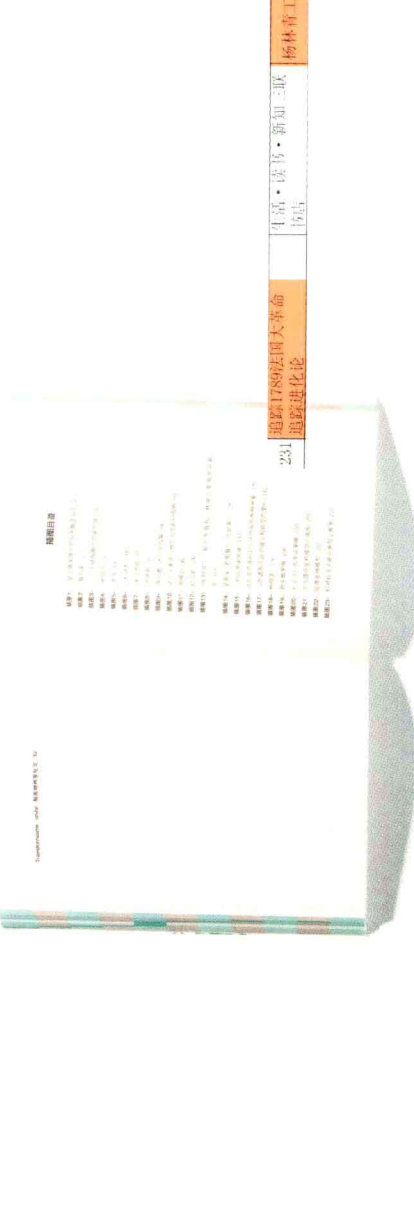
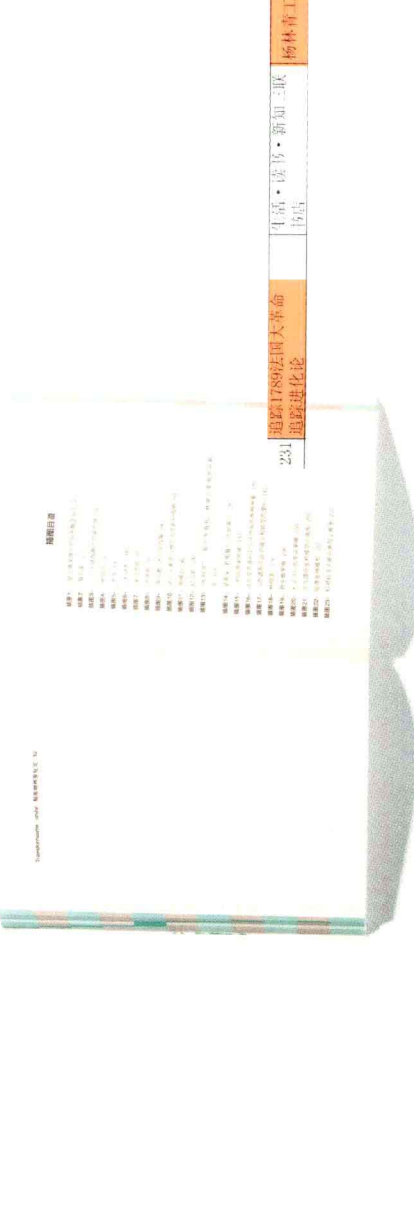
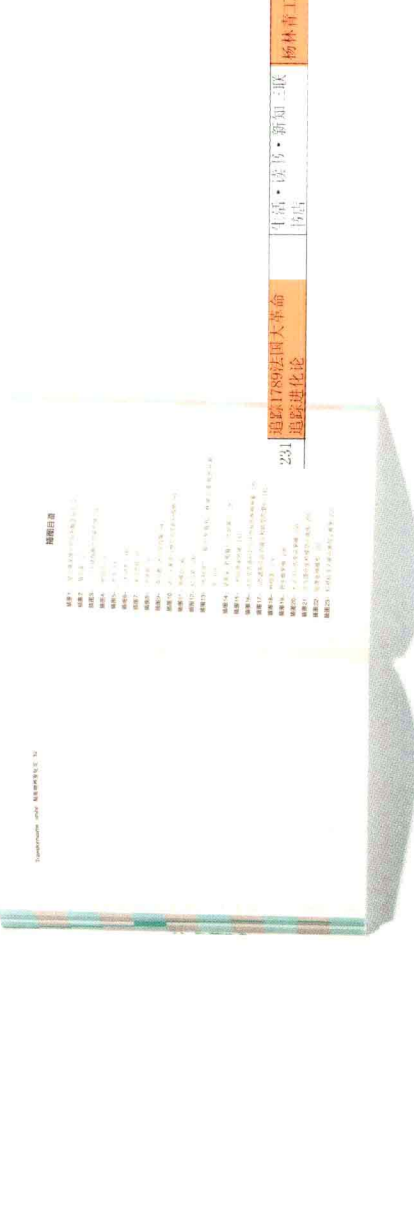
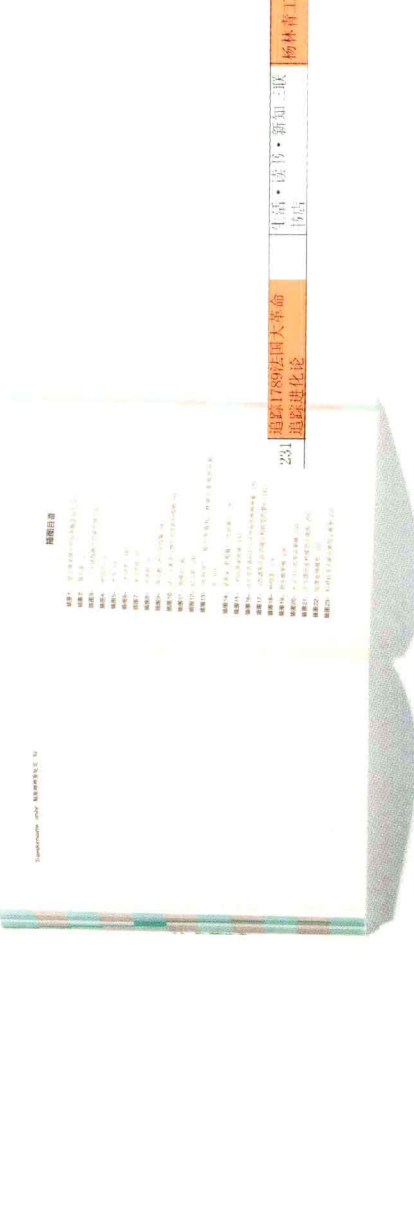
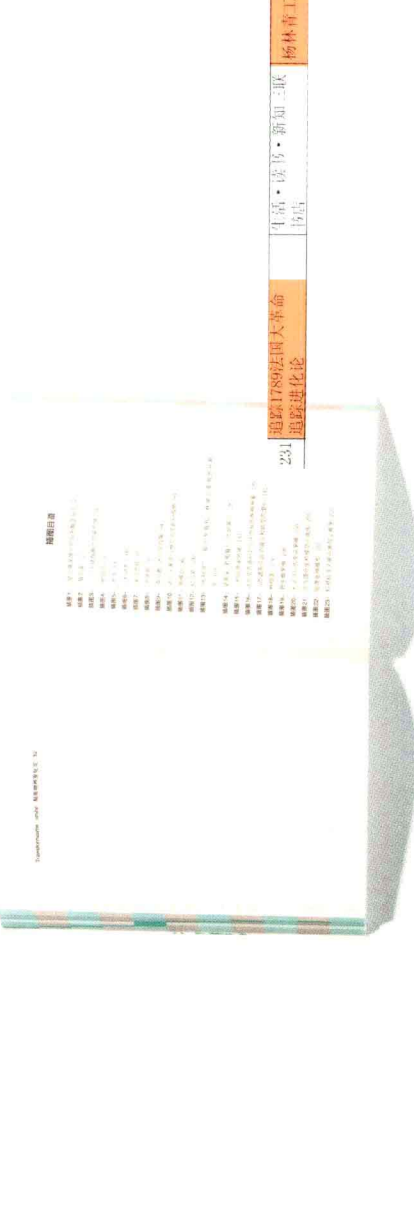
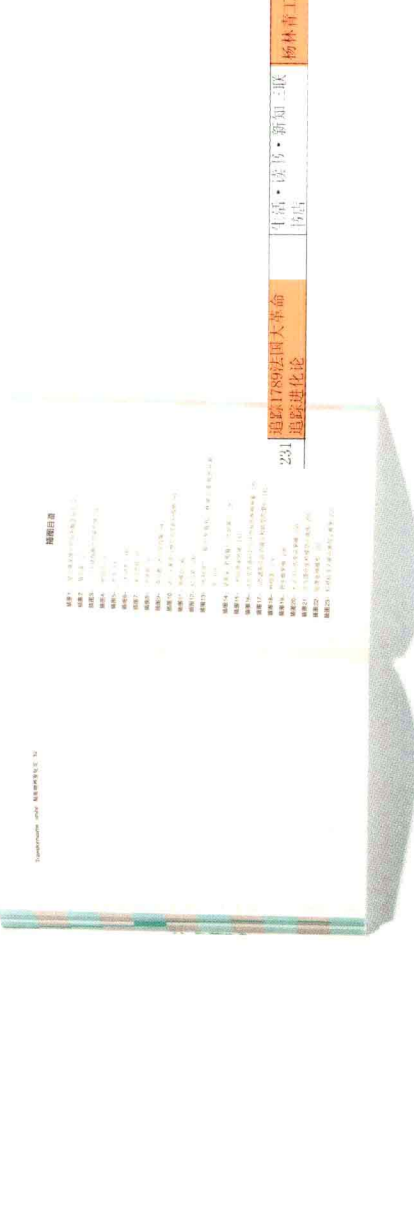
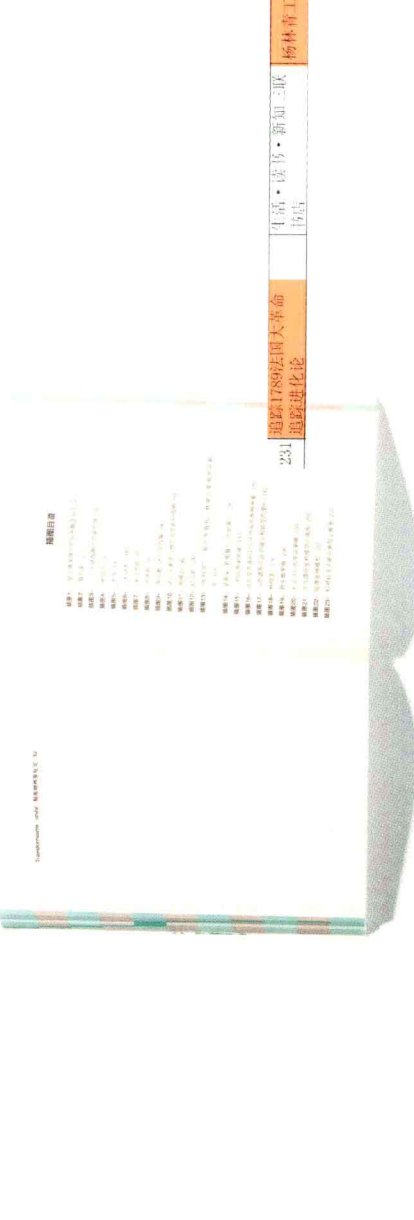
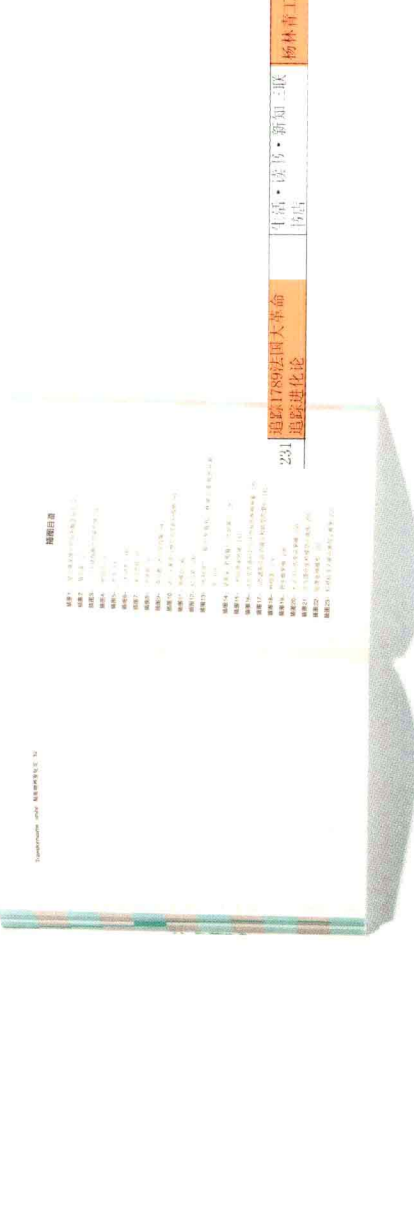
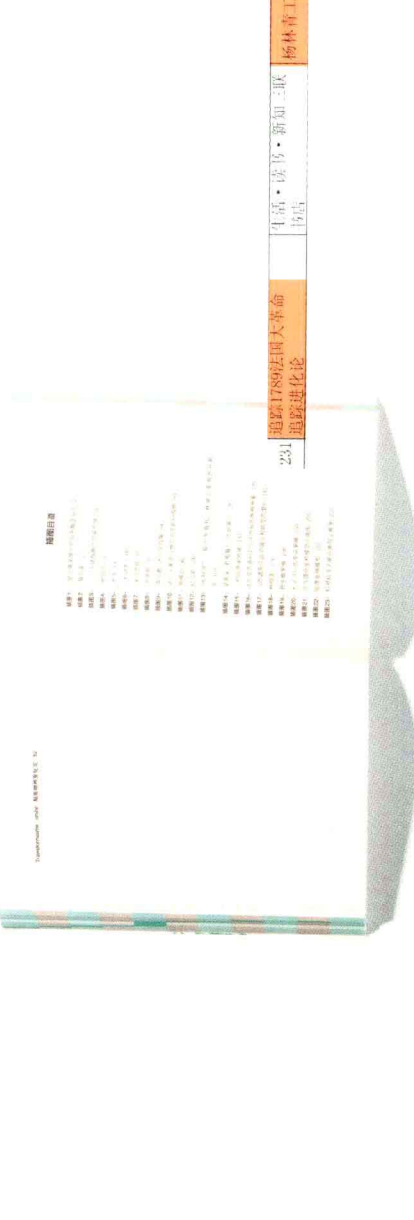
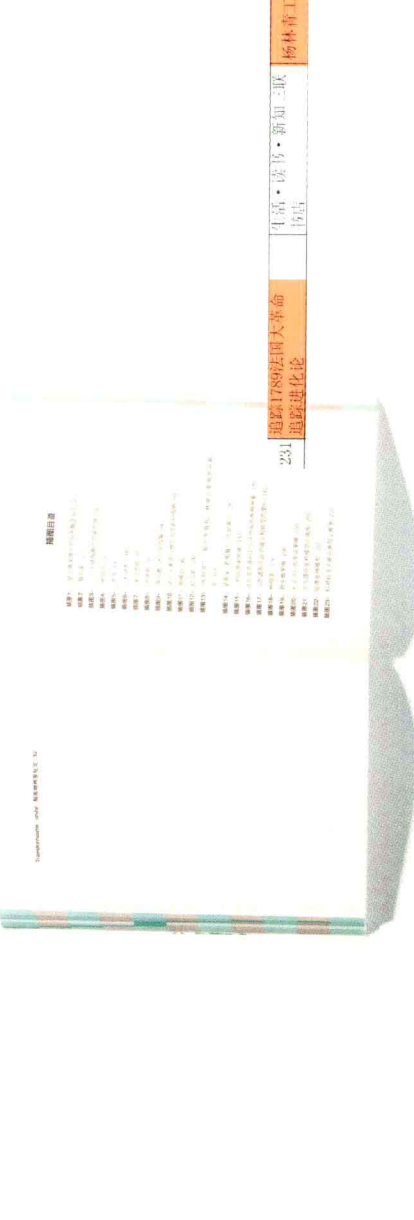
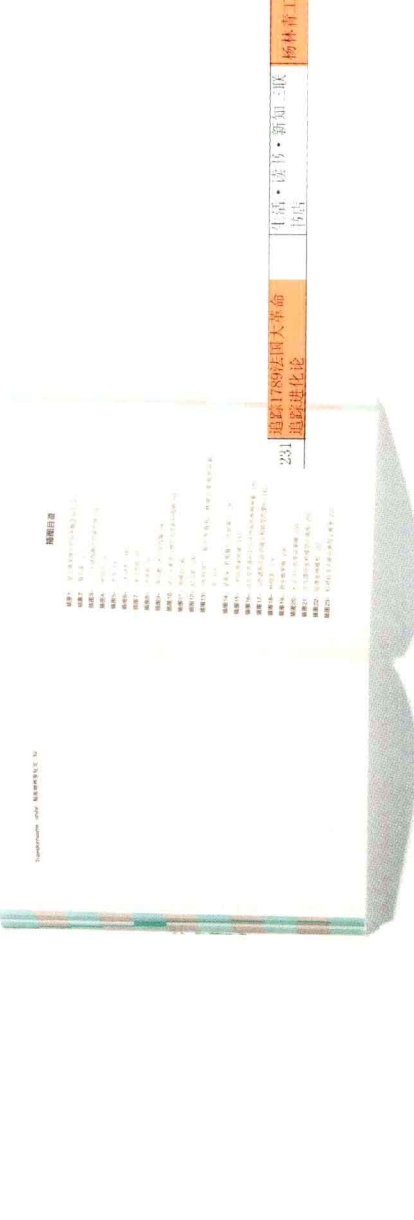
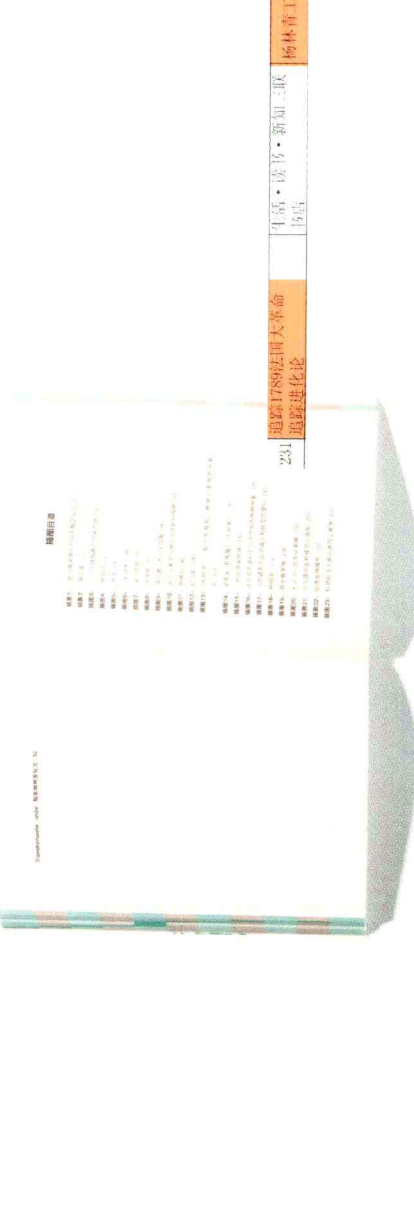
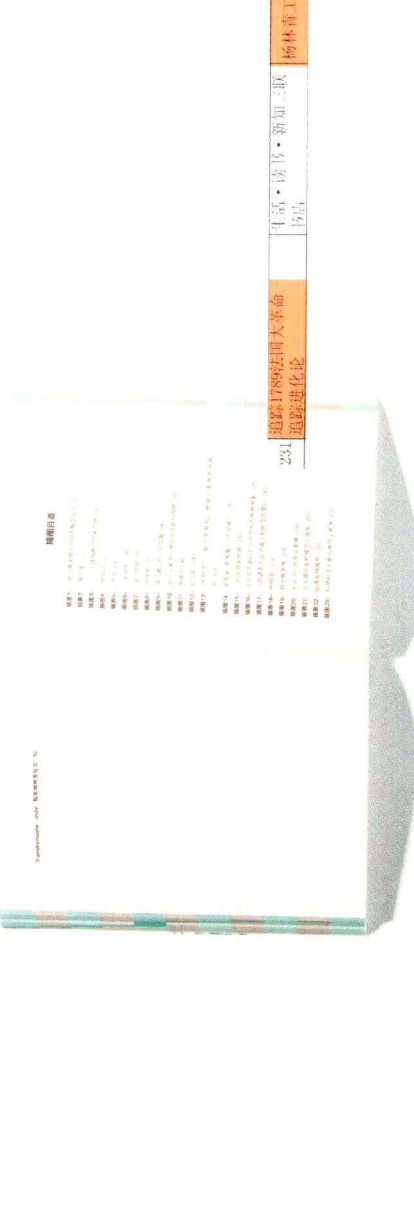
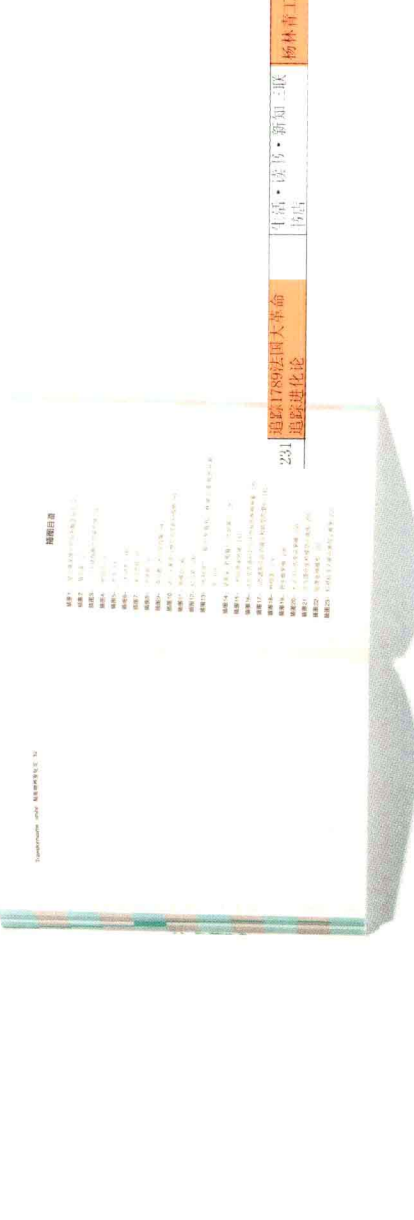
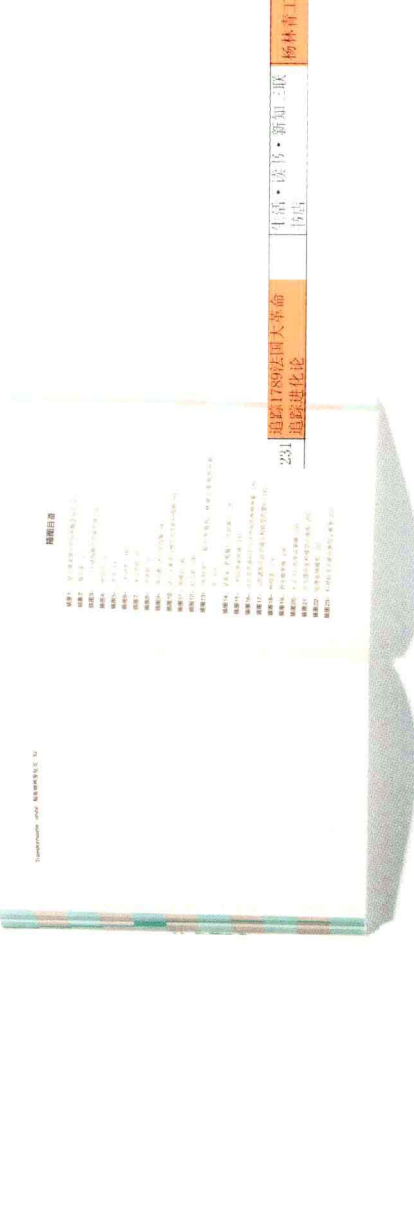
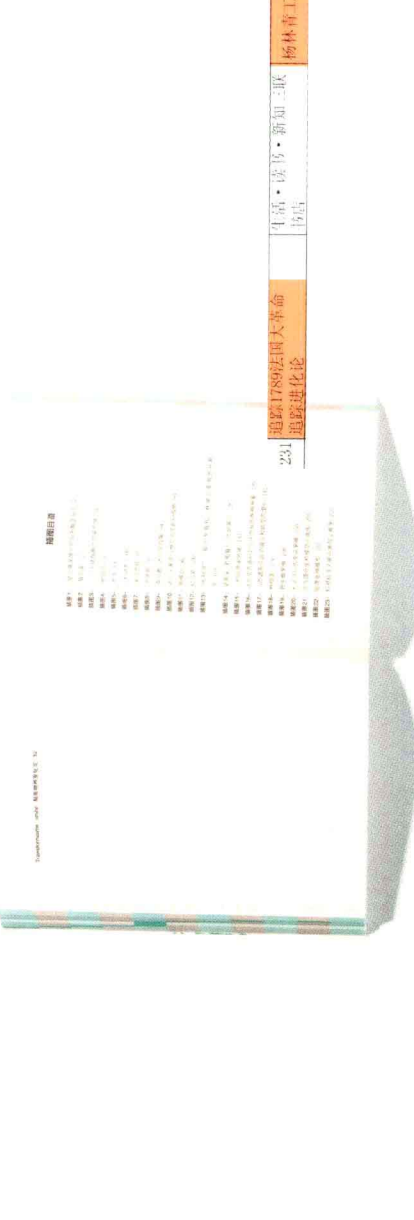
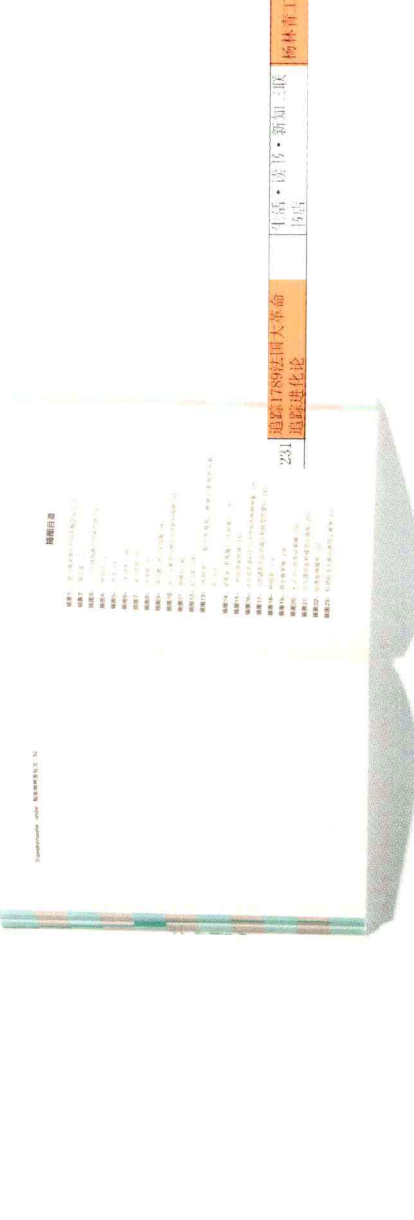
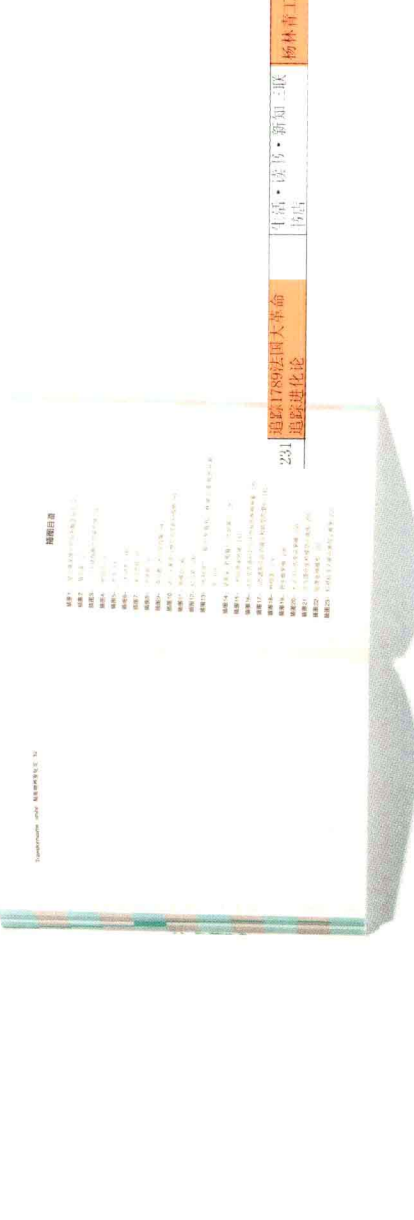
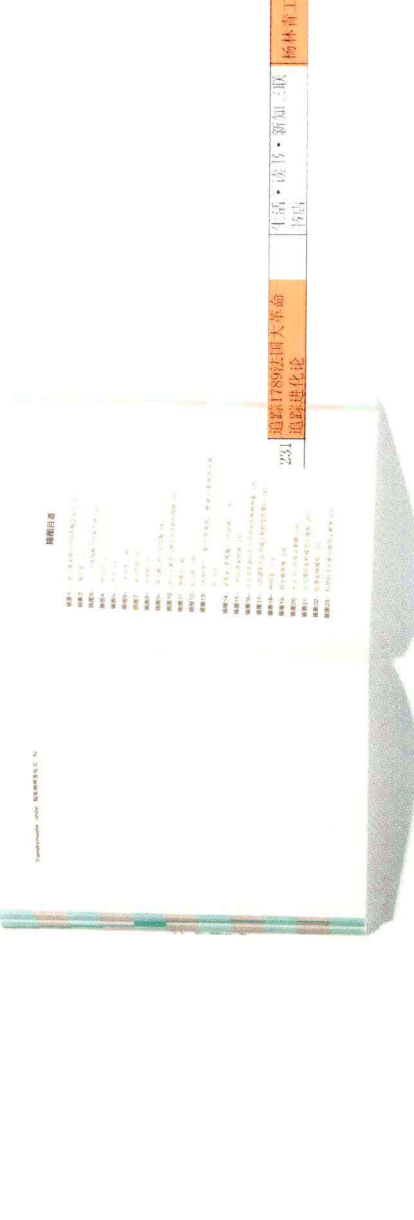
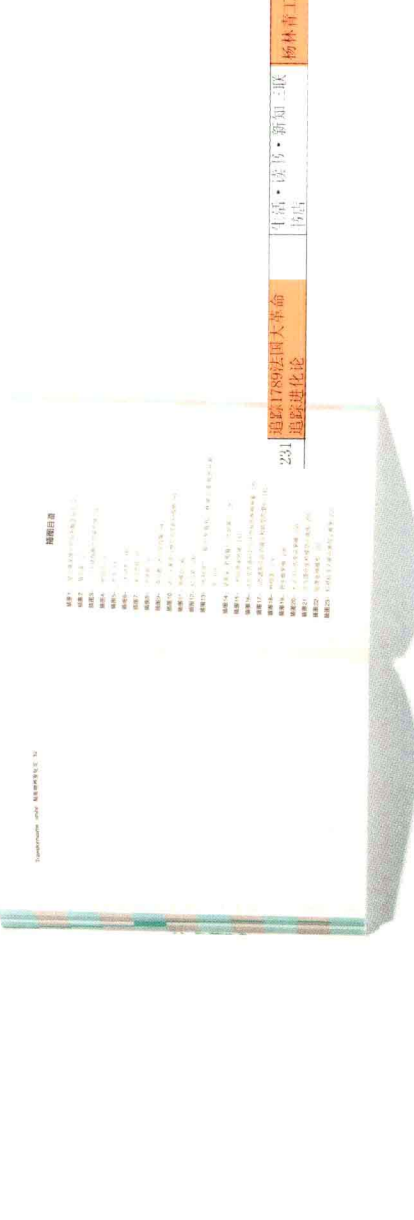
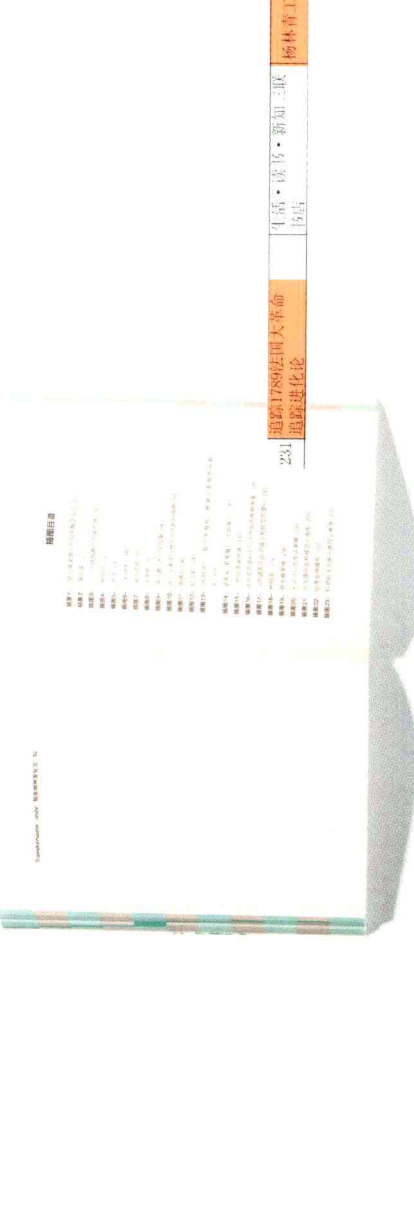
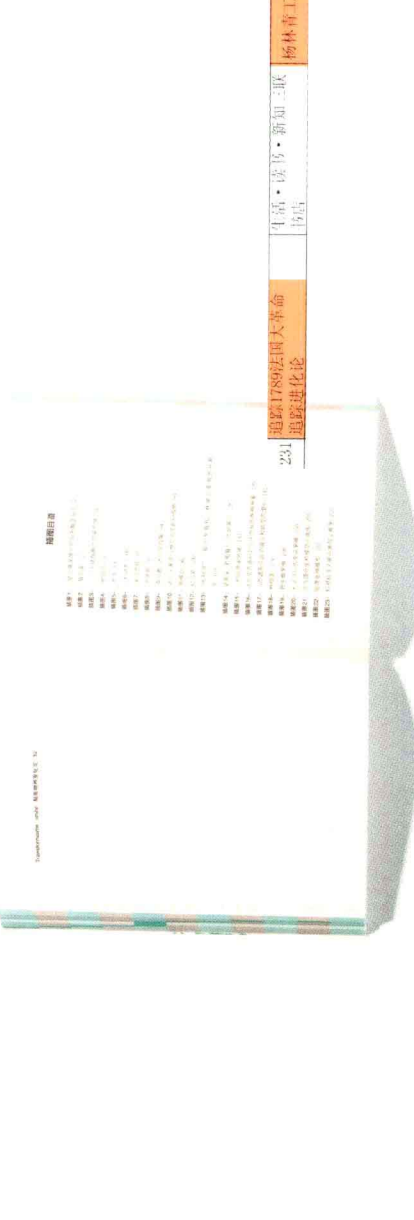
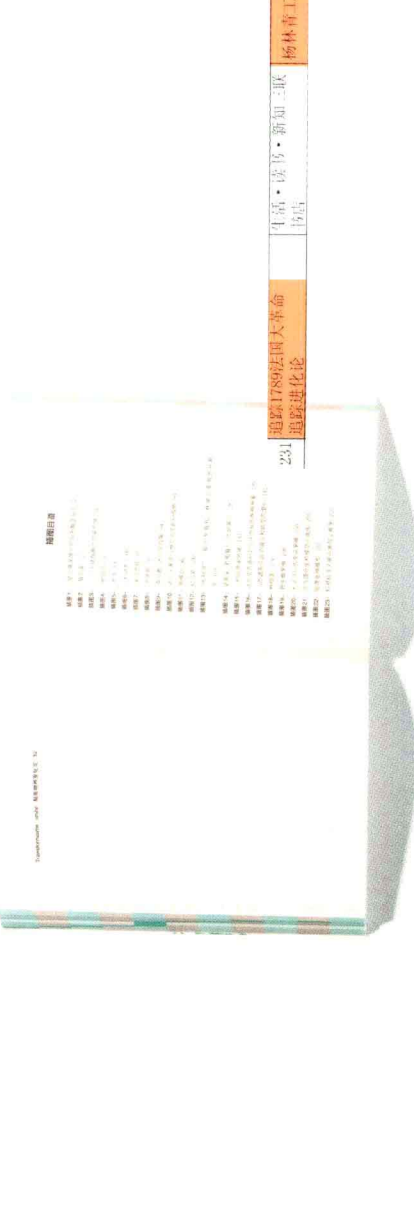
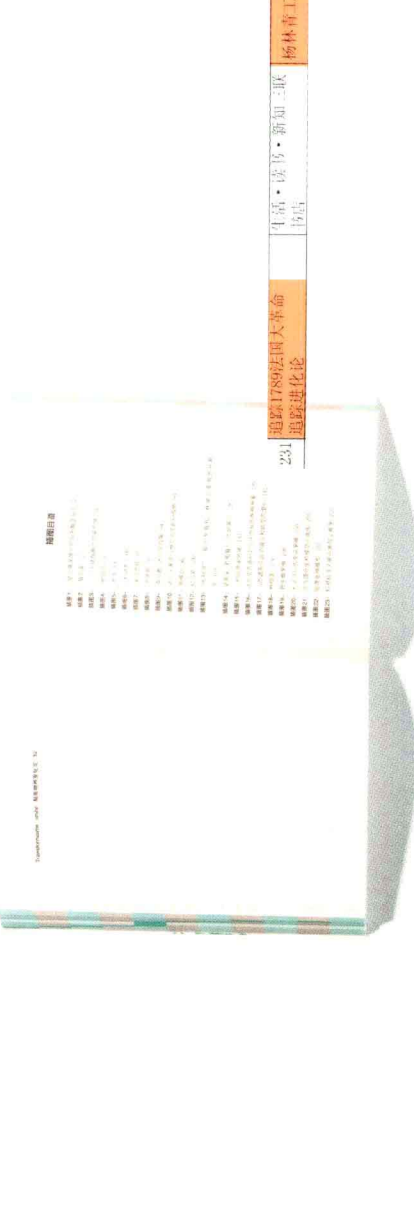
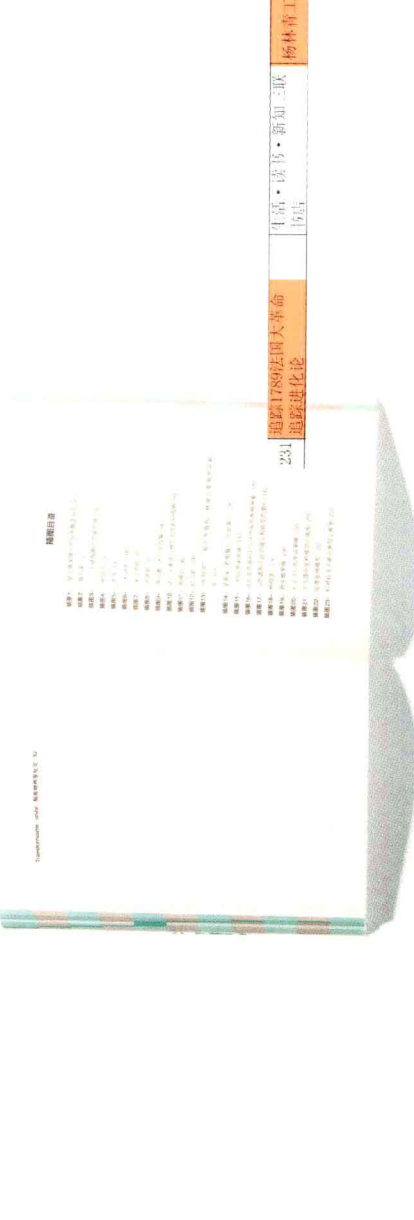
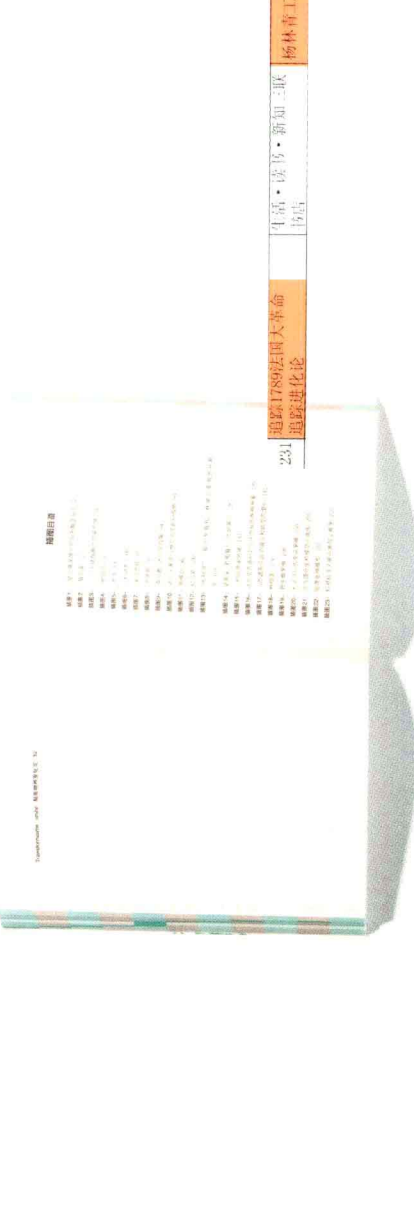
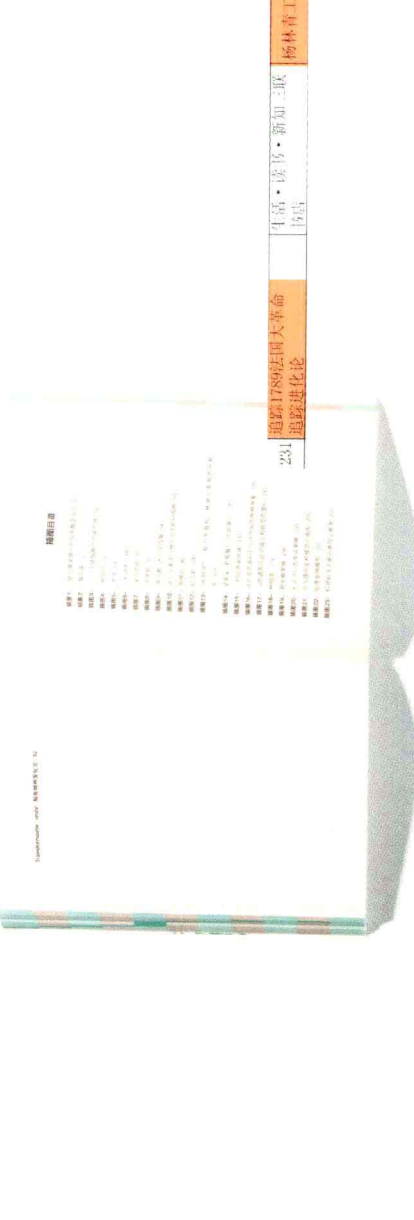
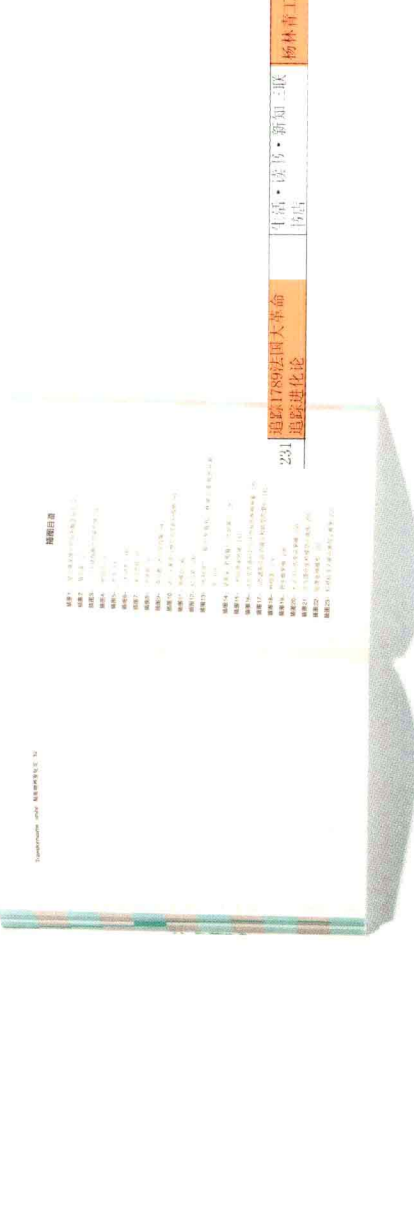
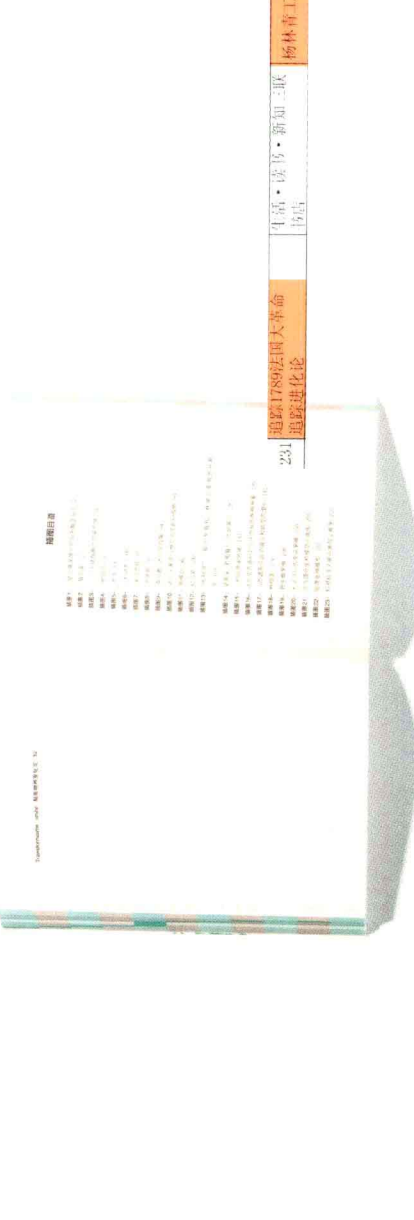
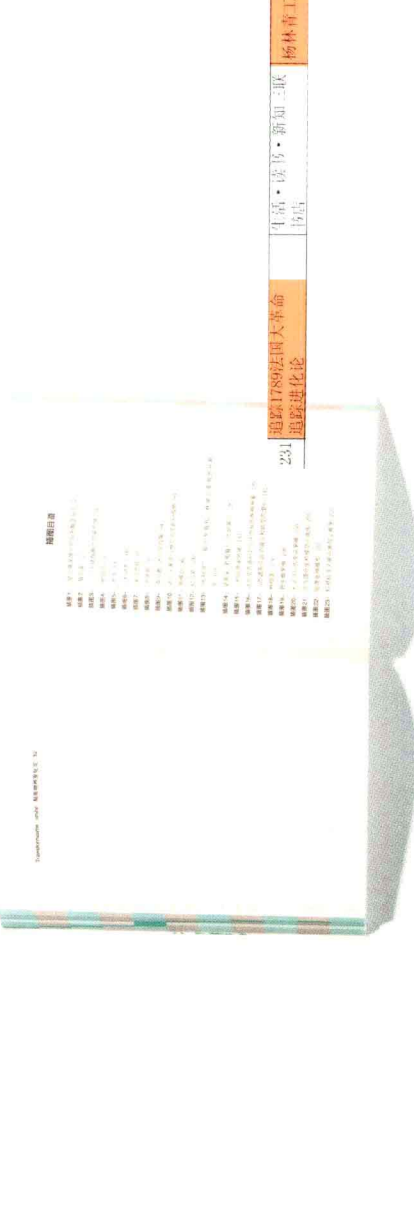
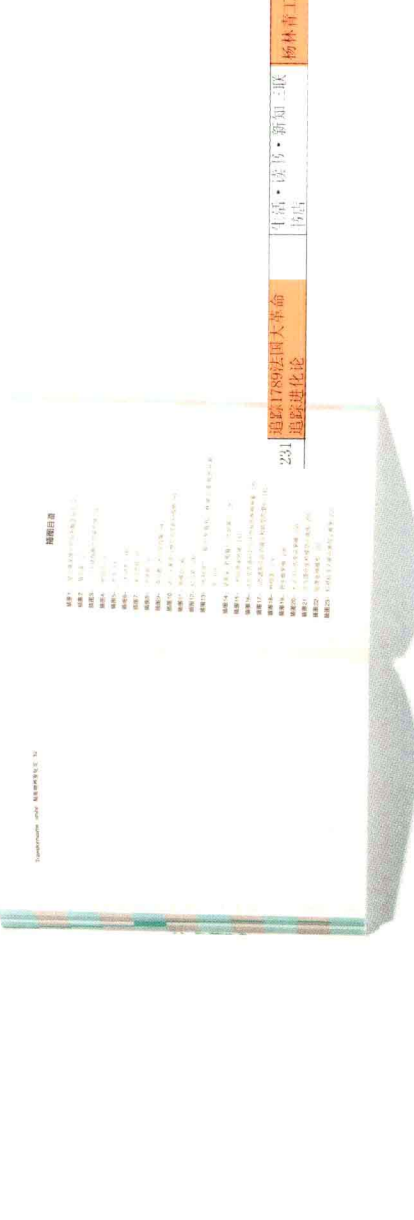
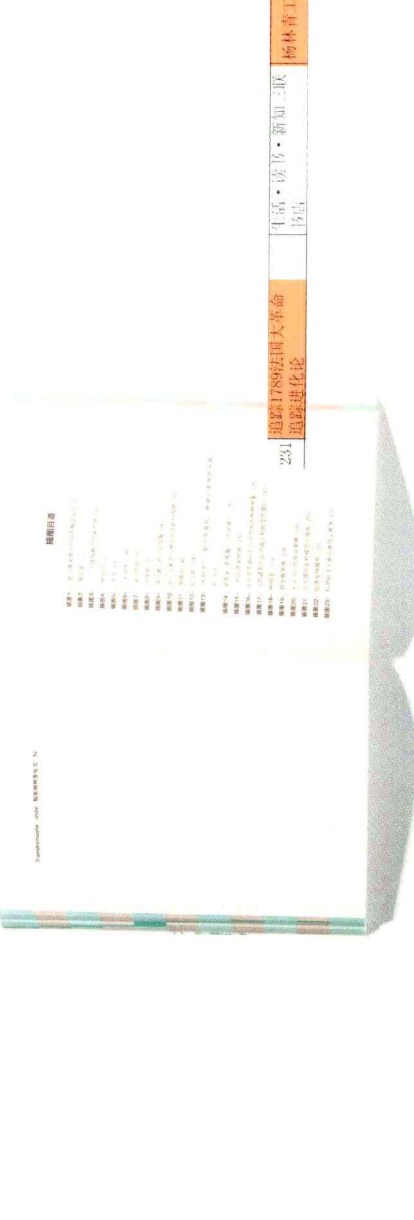
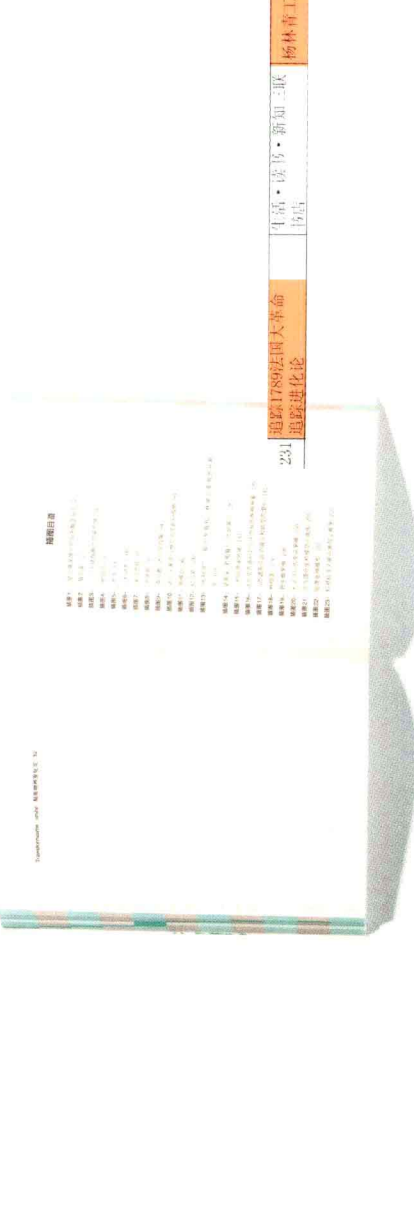
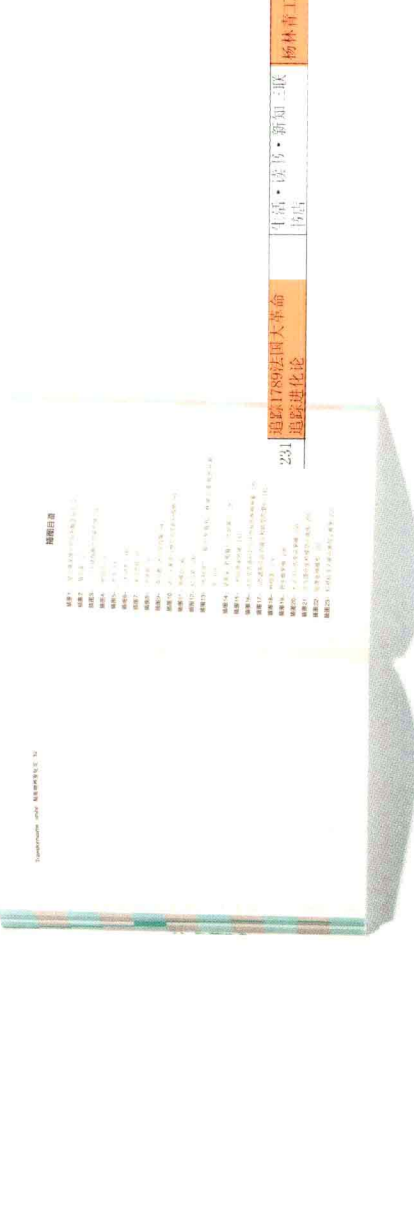
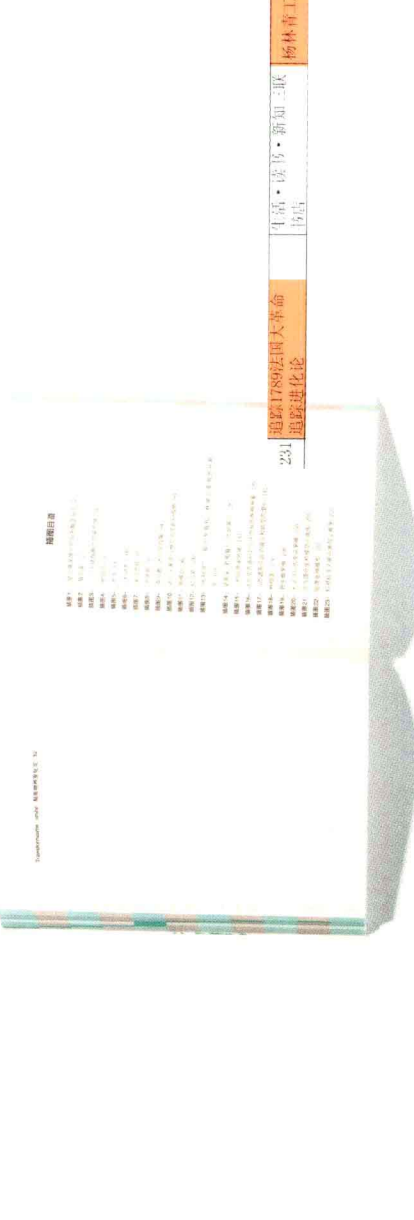
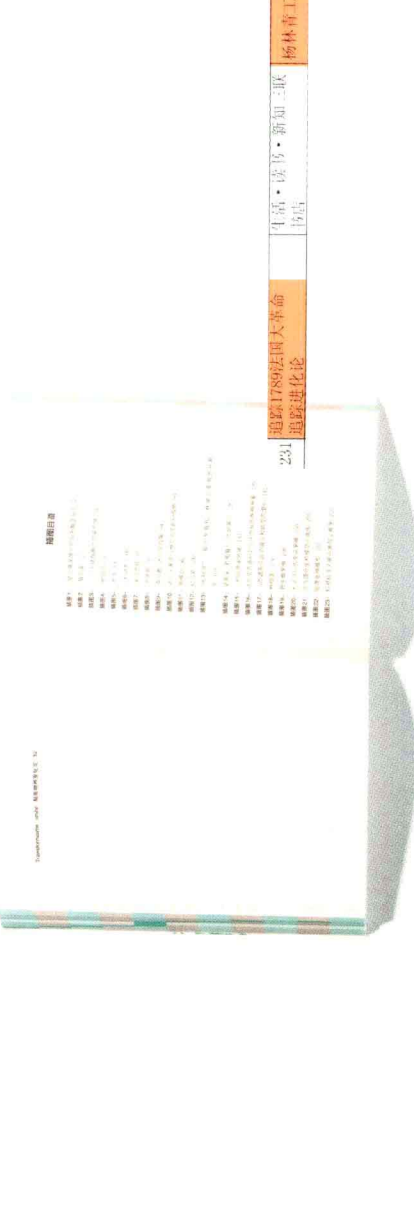
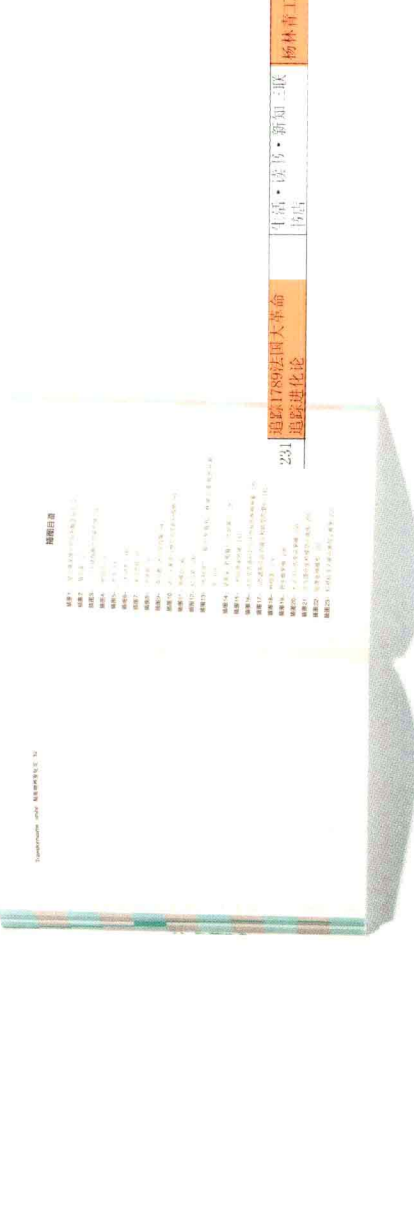
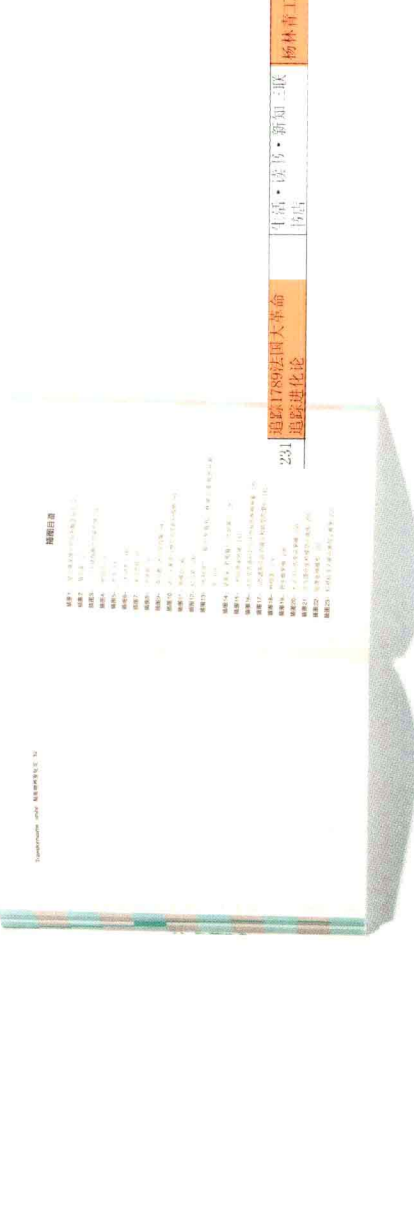
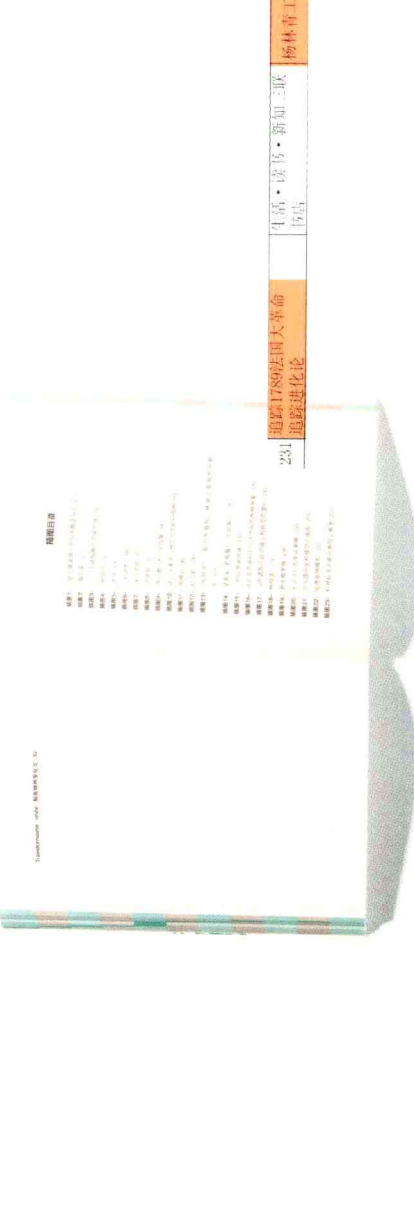
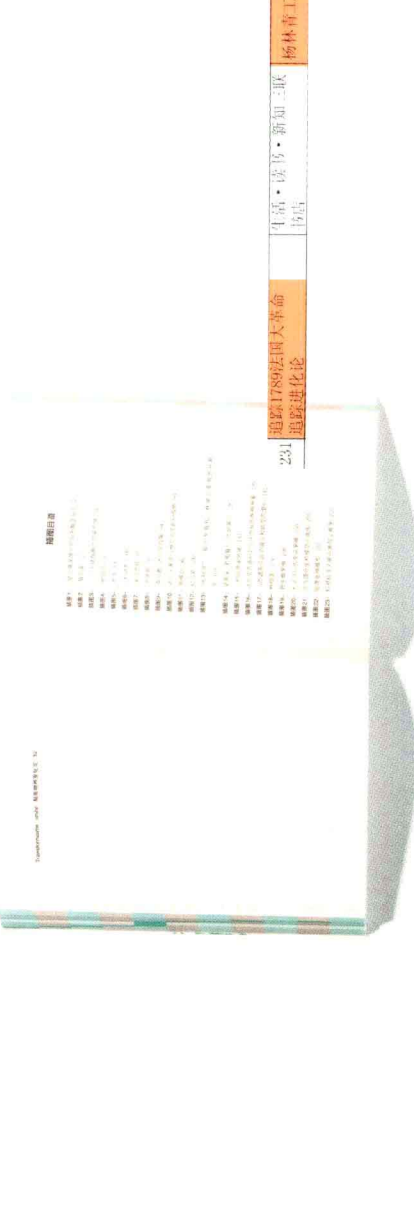
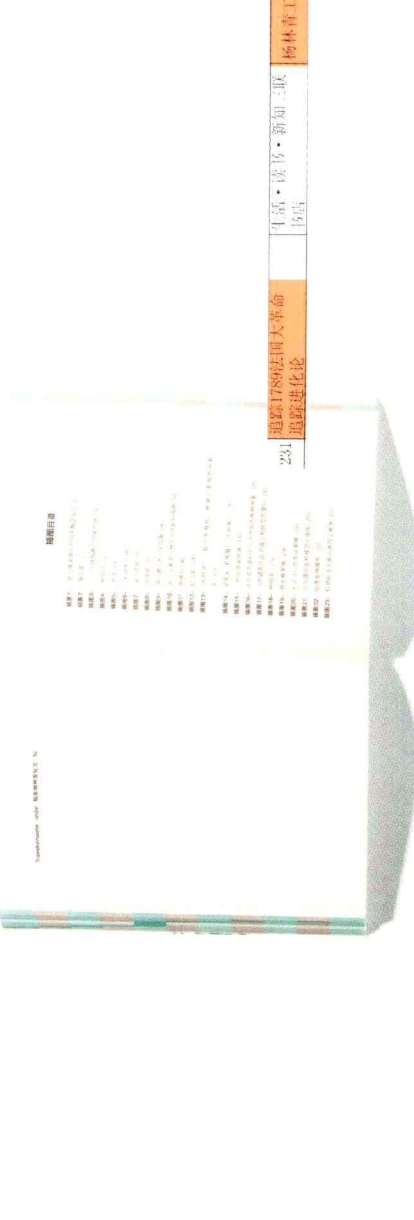
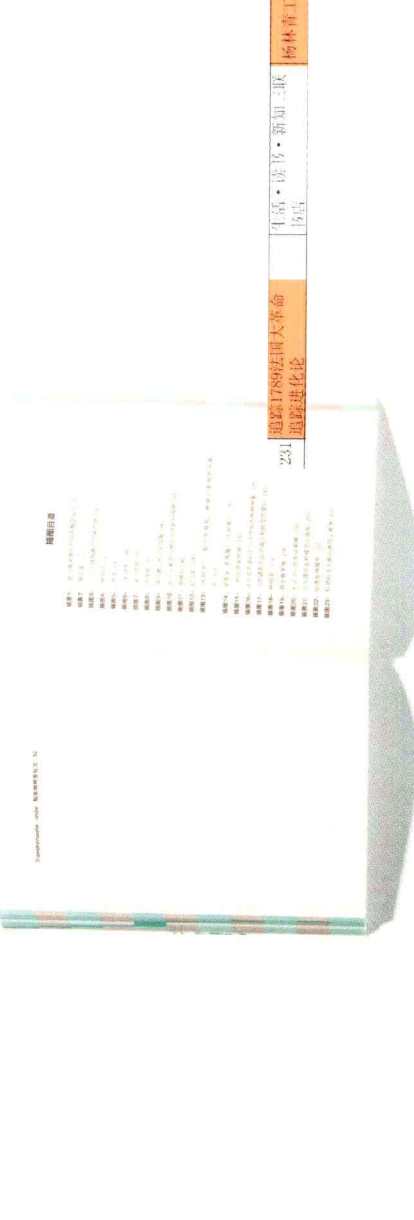
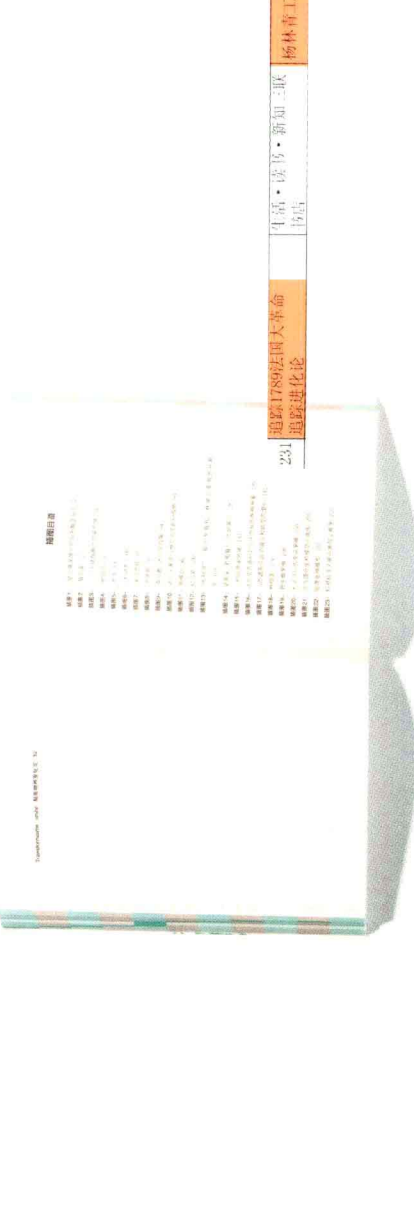
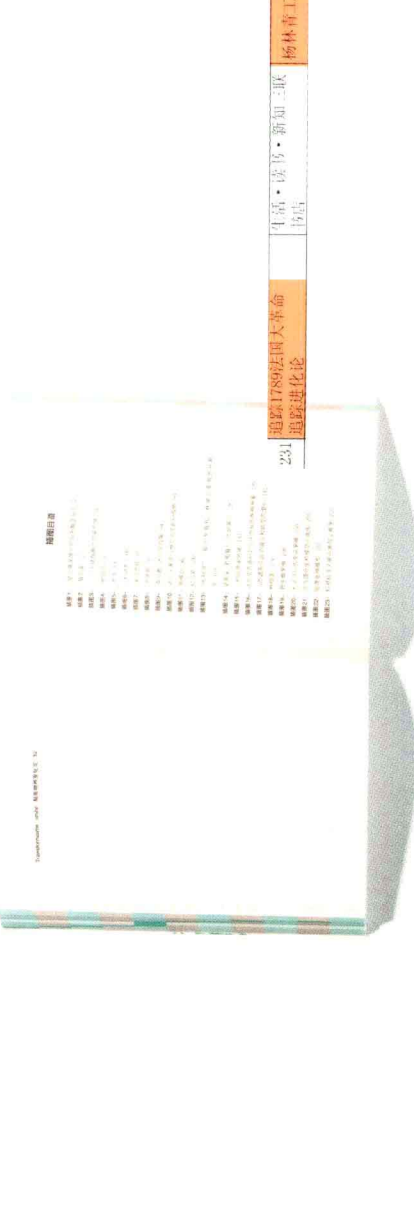
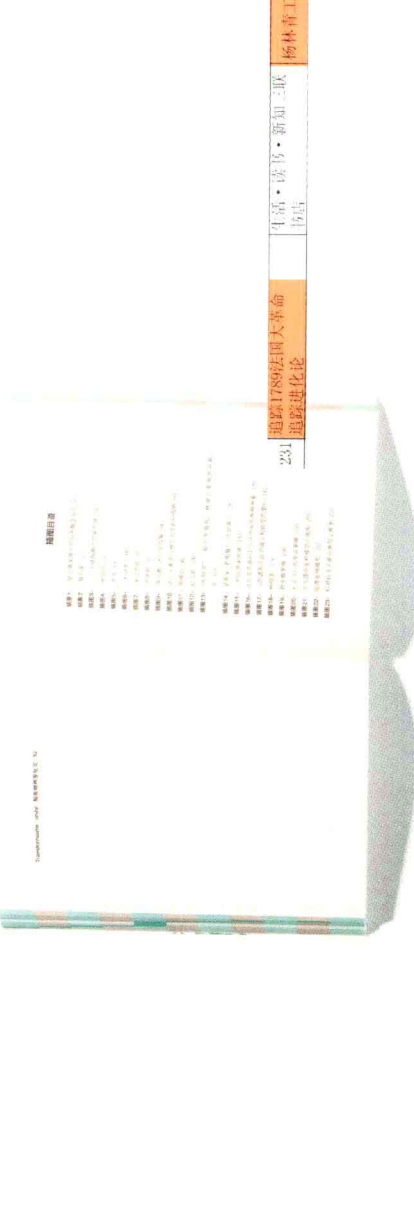
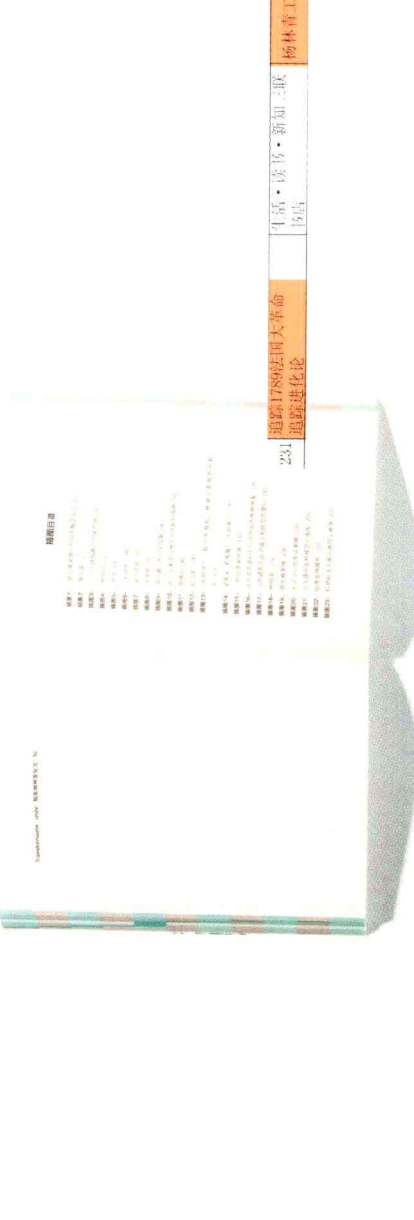
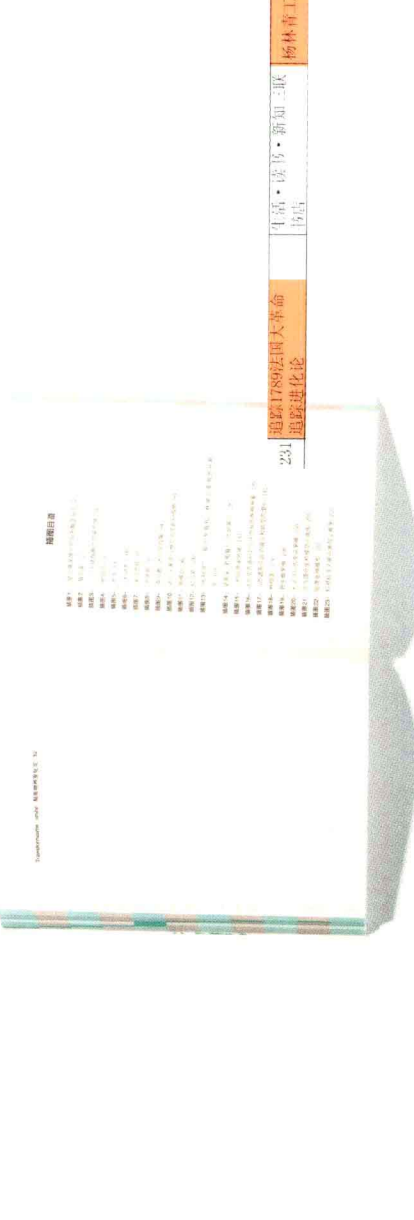
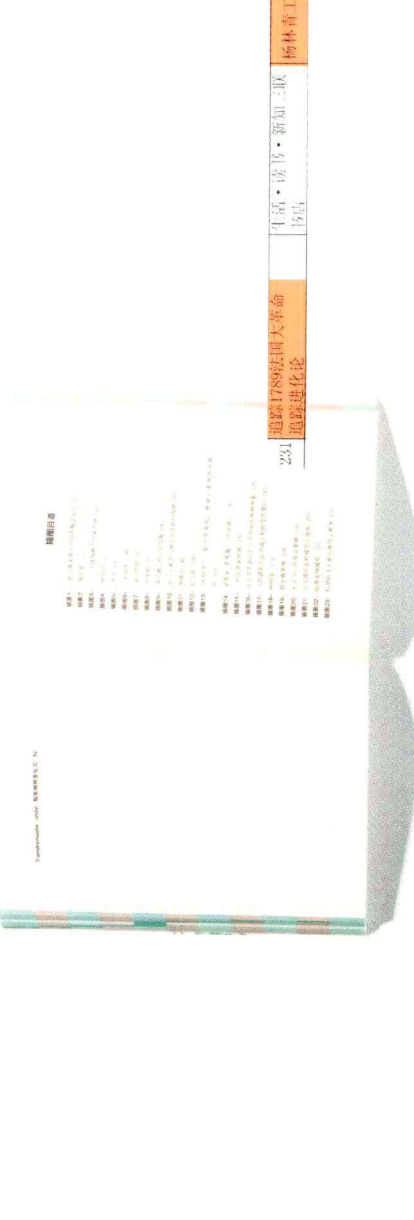
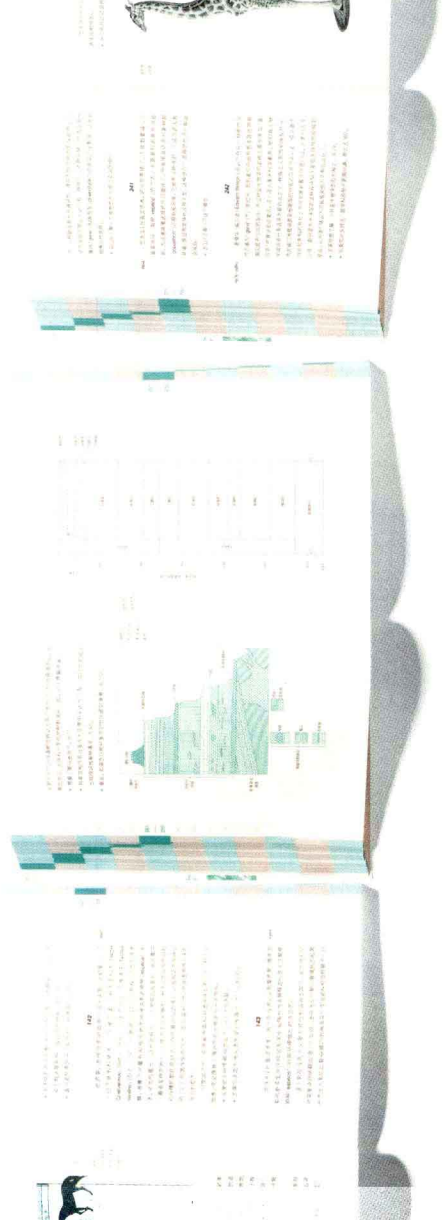
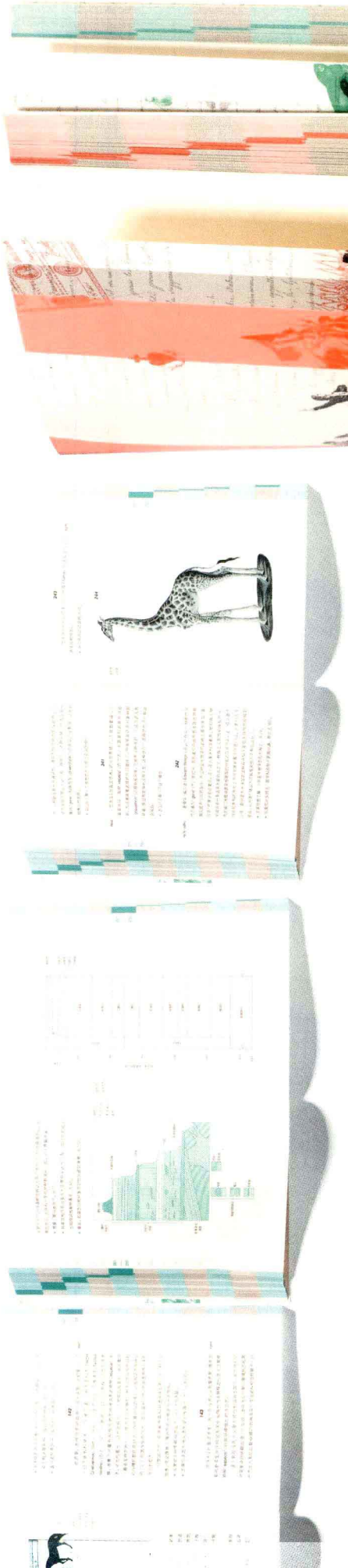
1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

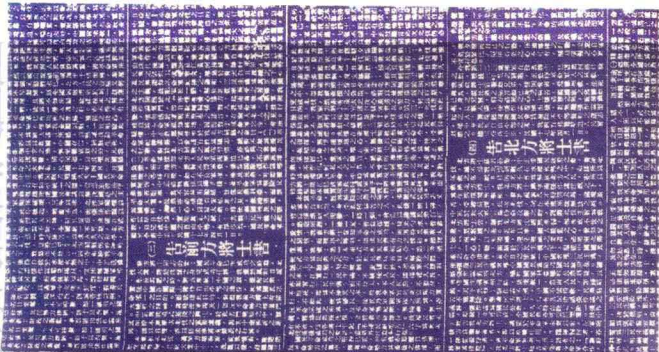
1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱

1789年7月14日 巴黎人民攻占巴士底狱



法国版书籍设计的特点，正文也是单色印刷。为了使印刷品能接受其印刷的写作方式，版式设计上设有因循原书的模式：1.是编辑设计上强调了游戏的成分，用题词代替页码，便于书边成为方便读者来回查阅的路径；2.由于原书印刷图片质量不高，所以特意选择一个符合内容的彩色印刷图片，来增强原书的图片质量，同时也提高了阅读的愉悦感受。

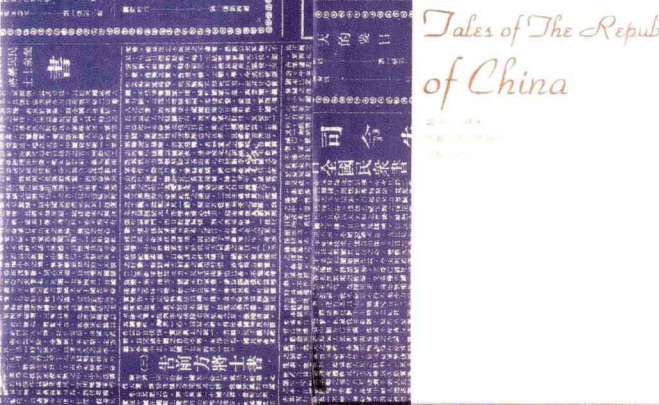




中央日報南京分社

史話說民國

Tales of The Republic of China



中央日報南京分社

史話說民國

Tales of The Republic of China



中央日報南京分社

史話說民國

Tales of The Republic of China



中央日報南京分社

鳳凰出版社

2007/10

史話說民國

目录

1937-1949

1. 1937-1949 年中国历史大事记

2. 1937-1949 年中国政治大事记

3. 1937-1949 年中国军事大事记

4. 1937-1949 年中国经济大事记

5. 1937-1949 年中国文化大事记

6. 1937-1949 年中国外交大事记

7. 1937-1949 年中国内政大事记

8. 1937-1949 年中国民族大事记

9. 1937-1949 年中国宗教大事记

10. 1937-1949 年中国教育大事记

11. 1937-1949 年中国科技大事记

12. 1937-1949 年中国艺术大事记

13. 1937-1949 年中国体育大事记

14. 1937-1949 年中国卫生大事记

15. 1937-1949 年中国法律大事记

16. 1937-1949 年中国文学大事记

17. 1937-1949 年中国史学大事记

18. 1937-1949 年中国哲学大事记

19. 1937-1949 年中国社会科学大事记

20. 1937-1949 年中国自然科学大事记

21. 1937-1949 年中国其他大事记

