

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过

普通|高|中|课|程|标|准|实|验|教|科|书

PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

历史选修

探索历史的奥秘

主 编 朱汉国

副主编 马世力



人民出版社

普通高中课程标准实验教科书

历史选修

探索历史的奥秘

ISBN 978-7-01-005201-4



9 787010 052014 >

审批号：赣发改收费字[2010]1500号

举报电话：12358

定价：9.85元

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过
普通高中课程标准实验教科书

历史

选修

探索历史的奥秘

主 编 朱汉国
副 主 编 马世力
本册主编 王子今



人民出版社

PDG

责任编辑 李 斌 李 葳

书 名 普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · LISHI
XUANXIU · TANSUO LISHI DE AOMI
主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 王子今

出版发行 人民出版社
(北京朝阳门内大街166号 邮编 100706)

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
经 销 新华书店
版 次 2009年12月第3版 2010年7月第2次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 8.5
字 数 166千字
I S B N 978-7-01-005201-4
定 价 9.85元
审 批 号 赣发改收费字[2010]1500号 举报电话 12358

服务机构：中国出版集团教材中心
地 址：北京东城区朝阳门内大街188号
鸿安国际大厦C座12层 邮编 100010
电 话：(010)65123819
网 址：<http://www.zbtextbook.com>





his t o r y



前言

同学们：

现在放在我们面前的是《普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘》。这本教科书将启发和引导我们走近历史，激发我们对历史学习和探索的兴趣，使我们掌握一些历史学和考古学的基本知识和方法，引导我们养成严谨的科学态度，开发我们的创新思维。

随着时间的流逝和世代的变迁，文化在演进，社会在变化，人类就在变化和演进中形成了自己的历史。对历史的考察能够给今天的人们带来很多知识和经验；而对于人类历史的考察、认识和理解，则形成了一门重要的学科——历史学。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中说，我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。中国历来就有“鉴古知今”的说法，中国人重视借鉴历史上的得失成败和经验教训，这是中国文化的一个传统。好学的人、愿意汲取历史文化丰富营养的人、愿意用自己的才识服务社会的人，都应当了解什么是历史，什么是历史学，掌握一些必要的历史知识。

人类社会的历史经过代代相继的探索，逐渐为人们所认识，但是还有许多历史谜团有待后人去解释。秦始皇陵里面埋藏着什么样的宝物？狮身人面像代表着什么样的文化含义？人类有共同的起源吗？拿破仑是慢性中毒而死吗？三星堆文明是谁创造的？印加文明为什么最后毁灭了……无数的历史奥秘等着我们去解答，同学们愿意一道去探索吗？

当我们踏上历史探索之路的时候，我们会发现历史不仅仅使人知古今、明得失，它还会给我们带来很多乐趣。历史有着特殊的文化魅力，参与到历史探索中的我们，将会体味到无穷的意趣，但是也应该做好面对困难的思想准备。人类发展之路从来就不是一帆风顺的，历史探索之路同样如此。在追寻历史真相、分析历史脉络的路途上，会遇到许许多多的难题。从蒙昧无知的远古到知识昌明的今天，世代代的人们就是在无数的困难中锤炼自己的智慧，得到了真知。当我们克服种种艰难险阻，登上历史探索的高峰的时候，会有一种说不尽的幸福和愉悦。

回答一个个历史疑问，揭开一个个历史奥秘，自然是很有意义的事。但是，这并不是我们学习这门课程的唯一目的。我们最希望的，是通过本册教科书的学习，培养大家勇于探索的精神和缜密思考的习惯。

那么，怎样来学习这门选修课呢？首先，请大家了解一下本册教科书的结构和体例，这将有助于你们的学习。

本册教科书共有七个“学习专题”，每一“学习专题”由“专题导学”、“学习内容”和“专题学习小结与测评”三部分构成。

“专题导学”包括“导语”和“学习建议”两个栏目，主要介绍本专题的历史发展线索或学习重点，并提出一些学习方法上的建议。

“学习内容”是“学习专题”的主体。每一“学习专题”有2—3个“学习内容”。每一学习内容若干个子目，文中配插有“学习思考”、“资料卡片”、“知识链接”等提示框和若干幅说明教科书内容的历史图表。正文后附设自我测评、材料阅读与思考等栏目，以拓展我们的知识面，提高分析和解决问题的能力。

“专题学习小结与测评”包括“专题小结”、“问题研讨”、“收获与存疑”等栏目，这是我们学习历史的成长记录，一定要重视。

为培养同学们学习和探究历史问题的能力，本册教科书还设有两课“学习与探究”。请同学们在老师的指导下，一起进行探究活动。

同学们，只要勇于探索，在你们中间一定会出现把历史科学推向新境界的新一代历史学家，我们翘首以待。

参加本册教科书编写的有(以姓氏笔画为序)：王子今、邬文玲、赵凯、扎西。

编者

2007年6月



目 录

专题一 走近历史	2
一 历史的由来	4
二 历史的积累	9
三 历史就在我们身边	13
四 认识历史和理解历史	18
专题二 文明起源的探索	28
一 中国历史的传说时代	30
二 夏史之谜	36
专题三 神秘的克里特文明	42
一 希腊神话中的克里特	44
二 印证荷马史诗	48
三 西方文明的源头	53
四 克里特文明衰落之谜	57
专题四 非洲文明探秘	62
一 非洲的古人类	64
二 埃及古文明	69
三 津巴布韦的发现	74
专题五 三星堆的发现与古蜀文明	78
一 三星堆遗址	80
二 古蜀文明的新认识	85

专题六 玛雅文明的盛衰	90
一 探寻玛雅文明	92
二 玛雅文明的成就	96
三 玛雅的神和人	100
专题七 体验历史学的趣味	104
一 尝试考古	106
二 我们身边的文物	110
三 故纸堆里的新鲜信息	116
学习与探究之一 考古田野调查小实习	121
学习与探究之二 如果我是历史学家	124
本模块学习档案	126
附录	128
一 部分词汇中英文对照	128
二 课外读物推荐书目	129
三 历史学习推荐网站	129



专题一

走近历史



导语

《论语》一书记录了孔子的言行，其中写道：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”这位伟大的思想家的语意是：“消逝的时光就像这河水一样啊，日夜不停地流去。”孔子的话，也可以理解为面对历史的感叹。

历史，是人类社会和自然界的发生和发展过程。历史，是对过去的世界的记忆，同时又影响着现在和未来。历史，不仅仅是古书里的文字记录，也可以通过文物遗存得到体现。历史，不仅在高高的书架上和博物馆的橱窗里，历史其实就在我们身边。

李大钊曾经在《史学要论》中说，马克思主义的历史观“引导我们在历史中发现了我们的世界，发现了我们的自己，使我们自觉我们自己的权威，知道过去的历史，就是我们这样的人共同创造出来的，现在乃至将来的历史，亦还是如此”。

让我们走近历史，回顾人类社会发生和发展的过程，体验历史进程的千回百转，欣赏历史成就的千姿百态，从中吸收丰富的文化营养，品味无穷的文化意趣吧。

学习建议

通过本专题的学习，同学们应当对历史的丰富内涵有基本的了解。

历史的记录和历史的传承有多种形式。学习本专题时，应当整理自己已有的知识，对历史的不同形式进行总结。

学习本专题，可以在理解教科书的内容之外，广泛地发现和整理有关历史发生和传承的具体事例，更深刻地理解历史及历史学的意义。

学习本专题，除了教科书的内容之外，还可以借助影视、戏曲、图片等各种文化载体中所涉及的有关历史的知识，深化我们对历史的认识和理解。除了读书之外，同学们之间的讨论也是必要的。

一 历史的由来

课前提示

- ◆ 历史是人类社会发展的客观过程。
- ◆ 历史是生动的，也是丰富多彩的。
- ◆ 古人以多种形式保存着自己的历史记忆。

■ 口传的历史 ■

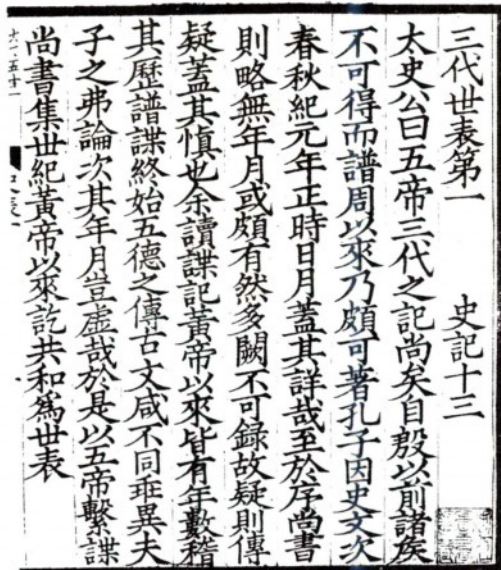
历史是什么？或者说，什么是历史？

这些问题的答案应当追溯到人类文明的远古时代。

在文字出现之前，人们应当是通过“口耳相传”的形式传承历史的。这种“口耳相传”的历史和文献记载的历史有所不同，“口耳相传”的历史的可靠性要差一些。许多民族的祖先传说，有经过历代加工渲染以致神化的特征，但是其中却往往有历史事实的因素存在。有的学者把有文字记录的历史出现之前的时代，称做“传说时代”。远古时代的传说，也多有历史事实源头的，而并不是随意编造的。

在司马迁的《史记》中，《五帝本纪》是第一篇。司马迁非常重视“五帝”事迹在民间传说中的渊源。他在各地调查采访时发现，“五帝”传说流布广泛，各地方的“长老”对此都津津乐道。司马迁在《三代世表》中表示，对于传说中不能确定的内容，应当采取谨慎的态度。

对于含有历史事实因素的传说，人们应当进行认真的分析，正如英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中所指出的：“在



▲ 宋蜀刻大字本《史记·三代世表》书影

关于伟大人物们的传说中，事实和神话传说的混合，证明着带有怪异性虚构的传奇却能具有历史事实的基础。但是，由于这种情况，神话学者们就动用了一系列的手段来把传奇变为历史。这样一来，他们就使本来想加以解释的神话没有意味了，而把本来想加以丰富的历史歪曲了。”

在文字记录的历史已经相当成熟之后，许多历史学者依然肯定口传历史的意义。民间口传史诗得到越来越多的关注，人们对于不同时期的历史记忆也在“口述史学”中受到重视。



▲ 藏族民间艺人口传长篇史诗《格萨尔王传》的手抄本

■ 结绳刻木 ■

据说，在文字出现以前的远古时代，人们在绳上系结记事。在《庄子》和《周易》中，都可以看到相关的记载。结绳记事有“事大，大结其绳；事小，小结其绳”的形式。

秘鲁考古人员发现了古印加人的记事绳，每根记事绳的长度约为100米。当地考古学家认为，这些记事绳对揭示古印加文明的神秘面纱具有很大的帮助作用。

结绳记事是古印加人在没有文字的年代用以计算和记事的一种方法。记事绳是用羊毛或骆驼毛编织而成的，最多被染成7种不同的颜色。古印加人通过记事绳上结的形状和大小、结与结之间的距离以及每个结在绳上所处的位置，来记录他们生活中各种重要的事情。当时的统治者通过传递记事绳来了解各地的收成、税收情况以及敌情等。

中国史书记载，一些古代民族如鲜卑人、吐蕃人等，也经历过“刻木结绳”或“结绳齿木”的阶段。所谓“刻木”或者“齿木”，就是在木头上刻画符号，或者凿出缺口。这是记录历史的另一种原始形式。

学习思考

什么是“口述史学”？
你知道哪些被称做“口述史学”的例子？



▲ 秘鲁古印加人结绳记事图形

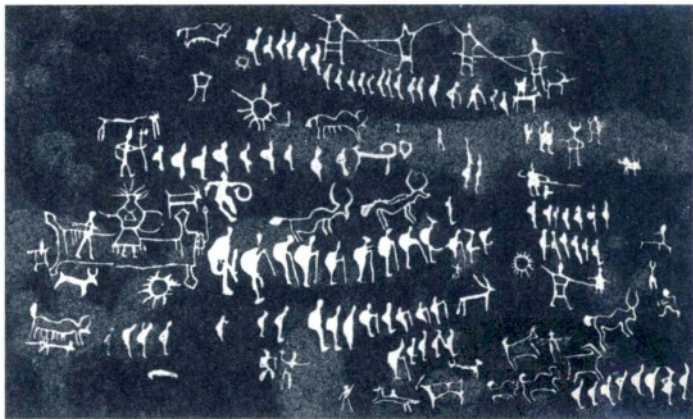
历史画像



▲ 法国诺克斯洞穴岩画

图画也是早期历史的记录形式。在古代文化遗存中，有一种刻画在岩石上的带有原始风格的美术作品，人们通常称之为“岩画”。岩画有彩画、线刻、浮雕等形式。岩画既是艺术作品，也是历史记录。

旧石器时代岩画以法国南部和西班牙北部的洞穴遗存为代表，画面的主题多与作为狩猎对象的动物有关。旧石器时代末期至新石器时代，岩画的分布相当广泛，北亚、西欧、北美以及北非、东非、南非等地都有发现。这一时期，岩画中还出现了结构复杂的狩猎、畜牧、战争和各种仪式的场面。青铜时代和早期铁器时代的岩画，又出现了反映农耕生活和宗教仪式的内容。中国许多省区都发现了古代岩画。北方岩画多见动物、车骑、征战画面；南方岩画还有房屋、村落、宗教仪式等内容。古代岩画写实性强，但是也有抽象化、图案化、符号化的画面。



▲ 西藏阿里日土反映部落生活的岩画

知识链接

汉画像石

汉代有些墓葬用石刻画像作为装饰，这些画像石原先大多施加彩绘。画像的题材内容，反映了与墓主有关的生产和生活场景，有的也含有天象、神话、祥瑞等内容。古代圣贤和忠臣孝子的故事经常被作为画面主题。

用图画记录历史，是一种生动的形式。在文字记录的历史相当成熟之后，这种形式仍然得到继承。

汉代的画像石上，多见表现历史故事的画面，如孔子见老子、二桃杀三士、荆轲刺秦王等。汉墓壁画也有反映历史记忆的内容，可以看到周公、伍子胥等人物的形象。和林格尔汉墓壁画则描绘了墓主生前转仕各地的历史。

汉代以来，许多王朝的皇帝，都在专门确定的宫殿中描



▲ 汉画像石“荆轲刺秦王”

画和陈列功臣的画像，作为表彰和纪念。据《旧唐书·太宗纪下》记载，贞观十七年(643)，唐太宗诏令为24位功臣作画像于凌烟阁。这也是记录历史的一种方式。

■ 史官和史学 ■

史官的职务很早就已经出现，老子就是周代著名的史官。司马迁是汉武帝时代的专职史官——太史令。司马迁的《史记》，最初就定名为《太史公书》。

《左传·宣公二年》中记载了一个有关史官记录历史事实的著名故事。鲁宣公二年(前607)九月乙丑这一天，赵穿



▲ 汉代画像中的史官形象

▲ 秘鲁古印第安人彩绘像所见专职记者的形象

在桃园杀了晋灵公。赵盾出奔，还没有走出国境就返回来，重掌职权。太史董狐记载：“赵盾杀死了君主。”并且把这一记录向朝廷公布。赵盾说：“不是这样的。”董狐回答：“你是朝中的正卿，出奔没有离开国土，回来又不惩办凶手，不是你杀死了君主还是谁？”孔子对此称赞道：“董狐是优秀的史官，依照原则直书史事，不加隐讳。”宋代名臣文天祥在狱中作《正气歌》，其中就有“在晋董狐笔”的诗句，赞美古代史家记录历史时不畏强权、秉笔直书的精神。

资料卡片

男儿何不带吴钩，
收取关山五十州。
请君暂上凌烟阁，
若个书生万户侯。

——(唐)李贺：

《南园十三首》其五

史官以服务人员的身份侍奉在君王左右，他们的地位并不高。按照司马迁的说法，史官的地位等同于艺人倡优，他们在社会上也不受到尊重。但是，由于专职史官的出现，专门的史学逐渐成熟并且发挥了重要的文化作用。



自我测评

早期的历史记录有哪些形式？



材料阅读与思考

（赵王）与秦王会澠池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰“某年月日，秦王为赵王击缶”。

——（西汉）司马迁：《史记·廉颇蔺相如列传》

在春秋战国时期，御史是各国设置在国君身边主管文书和记事的官员。蔺相如故事中的“秦御史”和“赵御史”记录的文字，是不是有历史记录的意义呢？



二 历史的积累

课前提示

- ◆ 中国古代有丰富的历史文献。
- ◆ 史料是史学研究的基础。

■ 孔子作《春秋》 ■

在中国的文献遗存中，史学著作占有非常大的比重。中国传统史学的成果号称“汗牛充栋”、“浩如烟海”。这些论著丰富了我们民族文化的内容，也充实了人类知识的宝库。就中国史学的学术积累而言，以正式按照经、史、子、集四部进行图书分类的《隋书·经籍志》为例，其中所著录的史部书籍多达13 264卷。

明代学者王阳明认为，《五经》也是“史”。清代学者章学诚又提出，《六经》都是“史”。按照这样的说法，在史部以外的著述中，其实也多有史学成就。比如，列入儒学经典的《春秋》，原本就是历史著作。

《春秋》是以鲁国史为主体的编年体历史著作。全书按照鲁国从鲁隐公到鲁哀公12位君主的次序，简略记述了公元前722年至公元前481年的历史。今传本《春秋》相传是孔子删削《鲁春秋》而成。

孟子说，春秋时代，世衰道微，出现邪说暴行，甚至有臣弑其君、子弑其父的情形，孔子担心世风败坏，于是作《春秋》。孟子又说，孔子完成了《春秋》，对“乱臣贼子”形成了一种文化威慑。可见，《春秋》这部历史书的政治倾向是十分鲜明的。

《左传·成公十四年》引录“君子”的说法，认为《春秋》坚持“惩恶而劝善”的宗旨。这部史书文字简练，儒学人士以为其中每个字都暗寓褒贬之意。所谓“春秋笔法”，成为中

学习思考

《孟子·滕文公下》中写道：“孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。”孟子对《春秋》一书的评价，体现了怎样的历史学观念？

资料卡片

《春秋》三传

解说《春秋》的三部著作：左丘明的《左传》（亦称《春秋左氏传》、《左氏春秋》），公羊高的《公羊传》（亦称《春秋公羊传》），谷梁赤的《谷梁传》（亦称《春秋谷梁传》）。其中《左传》的历史价值最高。