

# 做自己的 约会女王

爱与不爱只在一瞬间，  
一个细节就能征服男人。

都说守望爱情的女孩是天使，  
可是谁能读懂她们内心深处的恐惧  
——害怕自己不够迷人，  
害怕自己守过了春秋，也没等来相爱的人。

爱情是场战争，看似简单其实纷繁复杂。

李笑莹◎著



湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



做自己的约会女王

*Queen do their own appointments*



李笑莹 编著

湖南文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

做自己的约会女王 / 李笑莹编著. -- 长沙 : 湖南文艺出版社, 2011.1

(两性枕边书)

ISBN 978-7-5404-4772-4

I. ①做… II. ①李… III. ①女性 - 爱情 - 通俗读物

IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258986 号

## 做自己的约会女王

作 者: 李笑莹

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 唐 明

策划编辑: 一 航

版式设计: 谢 滨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南凌华印务有限责任公司印刷

2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 9

字数: 150 千字

书号: ISBN 978-7-5404-4772-4

定价: 22.80 元

版权所有, 侵权必究

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

## 第一章 热身：像男人一样去约会

---

像男人一样去约会？是的，男人与女人的约会动机差异太大。很多时候，女人是抱着寻找一个丈夫的观念去找男人，而男人更加注重约会本身带来的快乐。他们的身心充分地享受其中的快乐，而女人则在一旁掂量着眼前的这个人到底哪儿适合做丈夫，哪儿还需要改造改造。

丢开这些束缚吧。随之而丢开的还有孤独、畏惧、不自信。让我们像男人一样去约会。

## 每个 女人都曾有个童话梦

张爱玲曾说，现代的都市人大多是先从画面中看到海而后才看到真实的海，先从小说中读到爱而后才体验到真实的爱。

幻想或许是女孩子的本性，想象琼瑶剧中的女主角一样，遇到个完美爱人，彼此倾心，轰轰烈烈地爱上一次，并结下良缘；想象一个有钱、有车、多金还要有安全感的男人伴随左右，为此高喊宁缺毋滥的口号。看看那些经典的爱情剧，我们是否曾艳羡他们拥有美好的爱情，再看看近年来更贴切生活的平民爱情偶像剧，我们曾经是否更加坚定自己也将拥有。

### 她 \* 故事——《罗马假日》

在光影技术鲜泽华丽的今天，《罗马假日》中的黑白场景无疑在一开场便为其注下了质朴的氛围。故事发生在欧洲古典

文明之都罗马，落魄的美国新闻记者与高贵的英国公主在午夜的罗马街头邂逅，浪漫的童话由此启幕。

乔·白莱德其实第二日便已经识破了安雅的公主身份，于是便伙同其同行俄宾计划一并制造一个新闻头条来获取丰厚的经济回酬。而公主则谎称自己为深夜逃校的学生，想借此机会享有一回一个普通女孩所惯常拥有的多彩假日，毕竟与一位容貌俊朗的男士在繁华而不失安详的街头一同品尝芳香入鼻的咖啡，尽情地观赏橱窗里那款式不一的服饰，体验雨中漫步的诗情画意等，皆是青春少女们所共有的梦想。就各自所揣怀的心绪与动机而言，他们应该是两条永不相交的平行线，可爱情却偏偏在无心插柳间迸放了。

舞会上的一场酣然大波里，白莱德与安雅被迫双双跳入河水。抵岸后，二人不禁为先前的遭遇会心而笑，白莱德在那一刻情不自尽地深吻了浑身湿透的安雅，童话般的爱情在那一刻如同被点燃的烟火在夜空里绚烂地绽放。

假日注定只能是一条短暂的时光线段，假日里的爱情留给人的终究也只能是无尽的缅怀与感伤。在安雅的指引下，白莱德将车开至了英使馆门前。车门打开后将意味着什么相信他们早已是心知肚明，二人不禁在车上抱头痛苦流涕。公主最终是高雅地走入那原本就属于她的繁冗枯燥的城堡，小记者带着满身地眷念不得已地驶回他那简朴却自由的小窝。童话的翅膀累了，它需要现实的安歇。

记者招待会上，安雅公主坦然说罗马给了她永恒的回忆，可见她已得尝最初所愿。白莱德的眼眶里始终潜藏着泪花，最



终是怀着感伤孤独地离场。

就这样，爱在童话与现实的边缘滑落。

### 她 \* 故事——《宫》

——“我在你的眼中看到泪水，所以我懂得，有时，人生中痛苦流泪也是一件好事。”

——“虽然现在很痛苦，没有言语能够表达，但是相信很快一切都会随风逝去。”

——“500 万年是一个轮回，500 万年后你如果再遇见我，转身就逃吧，因为 500 万年后，我还会爱着信。”

——500 万年后，我还会在这里等着你。”

挥不去的是小律那深情而忧郁的眼神，为爱痛苦却得不到的痴痴守望的神情，挥不去那张漫画式的花一样的迷人面孔——百合王子的贵气的脸；忘不掉的是信太子孤自抱着小熊盘坐喃喃的无助的背影，将彩京紧紧搂在怀里的如冰山下火种般的热情，忘不了信的眼泪——一个冷酷王子的眼泪。500 万年的守候，又是怎样一种感情，明朗俊美的外形下有着一个执著爱情的灵魂。

每个人的爱情旅途上总会遇到这样两个人——爱你的人和你爱的人。就像信和律。于是在爱情的剧本中，有了你生命里的男一号和男二号。

男一号是你爱情的向往，你的目光、你的心情，无时无刻不追随着他的足迹；男二号或许是你最好的异性知己，你是他世界中的阳光，他会承担你的眼泪、分享你的快乐。他往往像

你感情故事的纸篓，像你闺房中的毛绒狗狗，静静地倾听你的心事，你却忽视了他的感受，你获得了倾诉后的轻松，而他却越来越沉重，无法愈合的伤痛。

### 她 \* 故事——《我的名字叫金三顺》

“出生于小厨房家三女儿”这就是她名字的来历。29岁老处女，既不漂亮，也不苗条，也没有可炫耀的职业。但这可不是她的全部，她顽强、堂堂正正、有着强烈的好奇心，以及不管水深火热勇往直前的精神。

三顺有个一般人没有的资格证，就是巴黎传统糕点学校考取的糕点技术师资格证。为了考取此证，她日以继夜地打工。在巴黎她所得到的不只是资格证，也遇到了在汉城连想都想不到的帅哥，开始了一场甜甜蜜蜜的恋爱。属于三顺的第一份爱情不久就落幕，男的渐渐厌倦，突然宣告分手。

正当那时命运正在敲响大门，金三顺与27岁餐厅老板真贤的因缘就此产生。就是这么个白白的脸，毫无半点慈祥、温馨的男人居然对三顺说恋爱。剧情曲折搞笑，虽然金三顺的爱情跌跌撞撞，但终于等到了收获爱情的季节，我们也为她而感动。

金三顺是一个正直、勇敢、率真、可爱的女子，也是个幸福的女人，因为她明白自己想要的是什么并大胆追求，阿三是个幸福的男人，因为她的老婆温柔善良，做的一手好菜。感动之余，我们都愿这样的爱情发生在现实生活中，让所有女孩子都能找到爱她的男人。



### 闺中密语：

上面举的影视剧都是我们耳熟能详的，看过后，你是否也发现自己曾有过这般童话般的爱情梦。

姜育恒曾在《梅花三弄之水云间》的主题曲中以其沧桑隽永的嗓音唱出“问世间情为何物，直叫人生死相许”的优美旋律，可世间情事果真如曲中所唱？

之所以叫童话，正是因为它的不真实。童话爱情世界，不管是电视剧里讲述的现代爱情故事，还是从小埋在心底的古老童话情结，它总是那般纯净、那般美好。或许，它正是心底寻找的真命天子的影子。但是，现实中极端的爱情案例与影视中迷幻的爱情神话，现实与理想的落差，生活与想象的反差，成就了现代人的双重个性：一面是对于梦境的迷恋与向往，一面是对于现实的无奈或反叛。人们把善的一面写入影视艺术，在生活中理解和适应现实的世界。在夜灯下看梦境在眼前上演，不知疲倦。

可是，婚恋嫁娶这般传统生活的轨迹终究是来了，结婚生子这般生存的法则终究也是逃不过的。大处言之责任担当，小处言之幸福圆满。然而，不管是怎样的言论，美梦终究是醒了，公主们又将如何面对？

# 梦 结束了，公主醒了

伴随着时间带来的恐慌，许多女性开始问自己：“我的生活到底应该是什么样的？我曾经对爱的坚持难道是盲目的？”种种的焦虑，惶恐证明你开始意识到自己不再是童话世界里的公主，而是现实世界里的平凡女子，你需要面对的是成人的世界。

## 她 \* 故事：

高中时，我爱上邻班一个男孩。他阳光、帅气，走到哪都是那么的迷人。而且他有个帅气的名字，文彬。藏在我心里，有种朦胧的美。之后的十年中，我一直都在默默地追寻着他。从最初的纸笔信件、长途电话，到网聊、短信，我们一直保持联系。但对于感情，我欣喜的、忧伤的看着他身边换走一个又一个的女生。终于我对他表白了。但他既不接受、也不拒绝。

他每次都说我们之间没有什么关系，不要为他放弃什么；可事后，他又总会抱怨我并不是真的在乎她。离开他，万分不舍，等候他，又盼不到云开。真不知道到底该如何选择。

——霁月

文彬从来没有与霁月发生真正的恋爱，虽然有时她觉得两人很亲密。实际上，她连文彬究竟是怎样的男孩子都说不清楚，除了他若即若离这一点。可以推测，文彬在建立亲密关系上有自己的问题，亲密对他来说意味着某种危险，他焦虑、恐惧、回避，却又不能放弃。那么对于霁月来说，她的亲密关系模式又是怎样呢？

霁月的内心舞台上上演的，是一部凄婉、惟美的爱情童话。在这个童话中，男主角浪漫、痴情、忧郁，为爱守候一生，而女主角完美、朦胧（只有朦胧才能保持完美）、迷离闪烁。十年来，她爱上的不是真正的文彬，而是为了符合心中原型童话版的文彬；或者说，她爱上的是自编自导自演的这个剧本本身。

### 她 \* 故事：

我和郑贤相遇在网络。整整两年里，我们持续着同一个城市，两个端的恋情，郑贤在城东，我在城西。

我们之间聊谈甚欢。在郑贤的眼里，我是个温婉的女人，而在我的眼里，郑贤是个刚毅的男人，爱意深深地藏在彼此的心里。

郑贤一直要求走到彼此的面前。好多次，郑贤就在我所在

的城西，可我一次次拒绝相见。我承认我是个怯懦的人，我一直害怕现实，物质、家庭、背景、争吵……这些尖锐如匕首的东西会毫不留情地刺破甜美的爱恋，幻想中的幸福也许就此消失。而这甜蜜的爱恋，幻想中的幸福在我心中又是如此的奉若珍宝。

即使，我们心里都非常清楚，结婚的年龄都不早。有一天，郑贤对我说，他给自己定下了婚期，不管新娘是不是我。我给他回答是，我愿他更幸福，宁肯我独自承受没有他的疼痛。

郑贤的执着，我的优柔，使得他们之间持续的牵扯，甚至演变成无休止的争吵。

——志英

网络是实现两个处在不同时空的人相互认识的渠道。有了认识才有了背后或喜或忧的故事。但是幸福的爱情大多如此，不幸的爱情却各有不同。很多的网恋实例都证明，网恋其实是一颗寂寞的心碰上了另一颗寂寞的心。因为寂寞，所以网恋，因为网恋所以更加寂寞。他们的内心都是空虚的，所以每当看见别人成双成对总会羡慕。他们脑海中完美的恋人在网络的另一头，感受彼此的心跳，可是却不愿或是不敢牵手，拥入怀里。他们都在互相地欺骗着，可是谁也不想离开，因为害怕离开会更寂寞。

然而，志英和郑贤的故事，发生在当下的，还有多少！

### 她 \* 故事：

我和国振相识在 2000 年的冬天。那年他 19 岁，我 17 岁。

两个不知天高地厚不知爱情为何物的小孩就这样相遇了。此后的一年中我和他互相吸引，互相迷恋，在我们相识一年后的那个冬天，我最终被他的自信他的才情所征服，心甘情愿成了他爱情的俘虏。

从起初的如胶似漆，到后来的平淡如水，我们相恋了四年，虽然我们还没有走进婚姻的殿堂，但情感就像彗星，在正常的轨道上运行，并且碰撞出火花。这对我来说是再美妙不过的了。我满心欢喜地憧憬着未来的日子，仿佛梦——都将实现。

然而，现实总是不受人左右。就在我满心欢喜谋划着婚期的时候，他出轨了。不是我的疑神疑鬼，是他的坦白。这世界有些事情你永远也无法明白，就像他的坦白我永远也无法明白一样，我不明白他为什么要告诉我。他给我的理由是他不想骗我。

我接纳了他，容忍了他，因为我爱他。在我眼里我们是完美的，是彼此的唯一。当背叛的事情再一次发生的时候，我出奇的平静，我已经没有力气，没有心情去和他争吵。我冷静地提出了分手。

其实我一直生活在他为我修筑的爱情城堡里，生活在他为我编纂的爱情童话里，如痴如醉。殊不知他早已走出，早已不在为我撰写。而我呢，却傻乎乎地一个人陶醉在其中，不愿走出。

我的爱情童话堡垒就这样轰然倒塌了，在我们相恋的第四年。曾经沧海难为水，在那以后的日子，那种疼痛一直袭击着我，

我拒绝所有亲戚朋友好意的相亲，我逐渐失去了爱的勇气。

——汝珍

台湾女诗人席慕蓉人到中年，还那么执着地怀念、歌咏她早年的恋情，她的大部分诗篇都抒发怀旧之情的，正像她所说：

“生命里最不舍的那一页，藏得总是最深。”

可是，受到伤害的心灵又怎能心平气和地看待初恋。恰恰与此相反，在很多案例里面，我们看到，初恋对一个人的伤害是最大的。就像汝珍一样，她把满腔的爱付给了国振，换来的却是背叛。这不仅仅是灵与肉的背叛，更是对汝珍爱情观的颠覆。

这样的爱情拉锯战不在少数，动辄四五年，上十年，造成的伤痛足足可以把一个人的心灵掏空。

### 闺中密语：

少不经事的时候，我们都对爱情充满美好的憧憬和渴望，并带着它细心经营着初恋。有的人体会过初恋的甜蜜，有的人却始终生活在自己编织的童话剧里，但是在梦醒的时刻，伤痛终究还是产生了。

初恋的失败，是一种普遍现象。由于初恋时根本没考虑生活问题，一旦遇到实际的困难或阻隔，就很容易导致分崩离析。爱情必须有所附丽、有所依托，才可能经受得起各种考验；而初恋基本上是脱离实际的，如同空中楼阁。再者，初恋潜伏着变化的趋势，随着日后生活面的拓展、情感的倦怠、或父母反对，都有可能半途而废。



人们怀念失去的东西，追寻美的东西，本不为过，但旧人旧事不可提，否则溃烂之处，艳如桃花。这或许就是眼下这么多恋过或未恋着的人剩下的一个原因。

# 我 怎么就“剩”下了？

俗话说“男大当婚女大当嫁”，可是社会发展到今天，却有许多女性徘徊于婚姻大门之外。一路打拼，一路寻觅，阴差阳错就蹉跎了下来，蓦然间发现，自己成了被剩下的那一小撮人，还有了专属名字——剩女。

“剩女”为何会被剩下？是因为相貌差？收入低？家境穷？可现实中的“剩女”往往工作稳定、相貌尚可，可就是找不到“另一半”，这究竟是因为什么？

## 她 \* 故事：

慧媛硕士毕业已有2年，工作稳定，收入颇丰，28岁至今仍然单身。“身边的亲戚朋友都替她着急，为她介绍了一个又一个男士，有的她谈两天就没兴趣了，有的见了一面，就不愿继续深交。

我不想找比我小的男生，他们往往不成熟，而且没有一定的经济基础；年龄大的男生，虽然有一定的经济基础了，但是个个都歪瓜裂枣，要么就是不解风情，很难找到共同语言。

——慧媛

慧媛属于好胜倔强型的女人。现代社会在男女平等的口号下，女性开始进入各行业并挑起大梁。伴随着经济的独立，女性的个性也越来越独立。渐渐掩盖了女人的温柔和体贴的一面。

强势的女人，喜欢以自我为中心，不接受批评和相反的意见。会让男人感到自信和自尊受到了挑战。要知道，女人的温柔如鞭子，会抽打着男人前进。少一点高傲，多一点虚心和谨慎，避免固执地争论，才是她需要改变的重点。

#### 她 \* 故事：

尹秀是个很沉静的女孩，26岁的她也曾经相过无数次亲，可她一次都没找到恋爱的感觉。

“我觉得我像个刺猬，每次相亲我都不怎么说话，相亲后，有男孩对我表示好感，我就会躲起来，根本不理睬他。父母拿我没办法，因为相亲的男孩跟我曾经喜欢过的他相比，差太远了。我曾经有过一段无奈的感情，至今仍无法释怀。可是随着年龄的逐渐增大，父母非常着急，我也就迫不得已参加各种相亲的活动。我也不想这样，可是，我没办法不去比较。我想我需要时间吧。”

——尹秀