



附CD

二胡作品篇

青山

万里长又长

曾加庆民族器乐作品集

祖国

行

治



上海教育出版社

二胡作品篇

青山

万里长又长

曾加庆民族器乐作品集



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
青山万里长又长：曾加庆民族器乐作品集 / 周成龙编著. —上
海：上海教育出版社, 2010.12
ISBN 978-7-5444-3161-3

I. ①青… II. ①周… III. ①民族器乐—合奏曲—中国—选集
②二胡—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第257535号

策 划 郭晓菱
顾 问 曾晓东
责任编辑 朱艳林 黄 瑾
特邀编辑 王鲁青
装帧设计 孙利腾

青山万里长又长——曾加庆民族器乐作品集
周成龙 编著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc
地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
经 销 各地新华书店
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本 960×640 1/8 印张 52 插页 4
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-3161-3/J·0218
定 价 180.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

乐曲简介

（二胡作品篇）

1. 新农村 曾加庆曲

这是20世纪50年代作者深入农村体验生活而创作的一首脍炙人口的二胡独奏曲，展现了新时期农村欣欣向荣的繁荣景象，以及广大农民昂扬向上的精神面貌。

二胡独奏：陈曦瑶

扬琴伴奏：张余成

2. 山村变了样 曾加庆曲

早在20世纪60年代初期，这首乐曲就流传起来，深受二胡爱好者和广大听众的欢迎，人们赞誉它是一首二胡的佳作。今天再来品评它，那清新悦耳的旋律和富有山村泥土芳香，仍令人倍感亲切神往。

二胡演奏：陈曦瑶

3. 赶集 曾加庆曲

此曲是根据安徽民歌《王三姐赶集》创作的二胡独奏曲，是一首脍炙人口的二胡佳作。乐曲生动诙谐，生活气息浓厚。

二胡演奏：朱昌耀



4. 叶 落 曾加庆曲

乐曲由五个段落组成：

- (一) 引子：月光下，心潮起伏，游子几时归？
- (二) 慢板：沙滩上，曲意深情，游子倍思亲。
- (三) 中慢板：舒展跳跃，故乡的山，故乡的水，游子心头醉。
- (四) 华彩乐段：旋律立于高音区回旋，思绪万千。回想起浪迹天涯，世道坎坷，怎不心酸。
- (五) 尾声：树高千丈，叶落归根，但愿早日驾彩虹，落叶归故乡。

二胡演奏：宋云

5. 正气歌 曾加庆曲

这是一首抒情性与戏剧性互相交替的二胡作品。感情大起大落，旋律优美动听，深情耐听，亲切感人，易于联想。全曲共分五节：

- (一) 悲壮激昂的引子
- (二) 柔美深情的慢板
- (三) 刚劲有力的快板
- (四) 激情昂扬的广板
- (五) 追忆缅怀的尾声

二胡演奏：陈曦瑶

6. 取经路上 曾加庆曲

此曲是曾加庆先生的遗作，倾尽了作者的心力，采用特殊的音乐语汇极其形象地描绘了这条充满荆棘坎坷、艰难曲折的取经之路。其中巧妙地穿插运用了电视剧《西游记》的主题曲，将唐僧师徒四人一路斩妖降魔，终于取得真经的故事叙述得栩栩如生。

二胡演奏：陈曦瑶

曾加庆创作手记

一、《赶集》

《赶集》是根据安徽民歌《王三姐赶集》而创作的一首二胡曲。全曲由引子、中板、快板、华彩乐段和快板五个部分组成。乐曲生动诙谐，生活气息浓厚，表现了赶集人的喜悦心情，展现出集市兴旺的热闹景象。

1961年我赴山东、河南一带生活采风，在郑州创作了这首曲子。由上海民族乐团的瞿春泉先生首演。1963年4月，上海音乐学院民乐系民族器乐教研组，将该曲编入高等音乐学院二胡教材，书名《二胡曲选》第一集，由上海文艺出版社正式出版。同年5月，“上海之春”举办全国二胡比赛，荣获一等奖的蒋巽风先生，演奏此曲参赛并录制了唱片。

《王三姐赶集》这首民歌，属“凤阳花鼓”一类的民间歌舞，节奏鲜明，姿态轻柔。短短七小节不工整的结构一气呵成。乐曲欢快喜悦，词意真情诙谐，旋律非常流畅，多次来回不断地反复歌唱，仍然悦耳耐听。应该说这首小巧令人注目的民歌，本身就具有赶集人的音乐形象。但是，它是一首声乐作品，是用声乐语言结构的，如果把歌词拿掉，光用二胡演奏，这就很难说了。

为此，作了一些微小的变动和补充，使之合乎二胡语言的表达，或者说更适合二胡性能的表现，成为二胡曲《赶集》的主题。同时，二胡的开始是用中板速度进入的，和原民歌的速度不一样。一来便于主题呈示，二来有利情感抒发。那唯一的半音进行和七度六度的下滑，以及其他一些音型，这些别出心裁的音调特性，在各个段落中都非常突出地出现或变化出现，有利曲调进行的统一。在引子和快板中采用了民间音乐常用的手法，设计了一些不断反复又适合二胡性能的节奏音型，好像车轱辘的滚动。这种动的意境，进一步深化了乐曲的音乐形象，同时亦起着连接和推进高潮的作用。

岁月流水般地过去了，它已成为一首脍炙人口的二胡曲。

二、《山村变了样》

《山村变了样》是1958年末创作的一首二胡独奏曲。那时候我经常下去体验生活和民间采风，亲眼看到了山村人民在党的领导下，迅速改变了原来那种落后贫瘠的处境，成为新社会的主人，给我很大的鼓舞和感受。在着手写作这首乐曲时，有下面的一些设想。

1. 为了更准确塑造“山村”这个音乐形象，乐曲吸收了具有山歌风味的质朴的音调素材，同时采用e调式，突出二胡2-6空弦的明亮音色很有新意，形成独特的山歌风格，在这之前的二胡独奏曲中，很少见过2-6空弦的作品。

2. 结构上不局限于一般常用A、B、A形式的写法。乐曲有意识地增加了华彩乐段，它既充分地抒发了蕴藏在心底的情感，又充分地发挥了二胡技巧的功能。在这之前的二胡作品中，也很少见过大段而完整的华彩乐段。在华彩乐段中，同时吸收了古筝演奏手法，丰富了二胡的表现技巧，增强了乐曲的感染力。

3. 全曲各个段落都贯穿了主题发展的因素，使整个乐曲既有联系，又收到统一的效果。

这首乐曲于1959年参加“上海市音乐舞蹈会演”，之后引起了二胡爱好者和广大听众的欢迎。先后由上海的二胡演奏家项祖英同志和北京的二胡演奏家张韶同志录制成唱片，各类音乐会和广播电台也经常演出和播出，各艺术院校选用为二胡教材。



曾加庆民族器乐作品集

目录 Contents

二胡作品篇

乐曲简介	(I)
曾加庆创作手记(节选)	(III)
1/新农村	(1)
2/山村变了样	(9)
3/赶集	(14)
4/叶落	(29)
5/正气歌	(34)
6/取经路上	(75)
出版后记	(92)

新农村

1

曾加庆曲

【一】快板 热烈欢快地 ♩ = 144

二胡

扬琴

中阮

大阮

5

二胡

扬琴

中阮

大阮

10

二胡

扬琴

中阮

大阮

15

二胡

扬琴

中阮

大阮

20

二胡 25 30

扬琴

中阮

大阮

二胡 35

扬琴

中阮

大阮

二胡 40

扬琴

中阮

大阮

二胡 45

扬琴

中阮

大阮

二胡 50

扬琴

中阮

大阮

mf *f*

二胡 55 60

扬琴

中阮

大阮

二胡 65 *rit.*

扬琴

中阮

大阮

mf *f* *mf* *f* *mf*

【二】中板 甜蜜、抒情地 ♩ = 80

二胡 70

扬琴

中阮

大阮

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

75

二胡

扬琴

中阮

大阮

mf

3

80

二胡

扬琴

中阮

大阮

85

90

二胡

扬琴

中阮

大阮

mp

95

二胡

扬琴

中阮

大阮

二胡 扬琴 中阮 大阮

100 *mf* 三 三

二胡 扬琴 中阮 大阮

105

二胡 扬琴 中阮 大阮

110 *f* *rit.* *p*

115 【三】快板 ♩ = 144 120

二胡 扬琴 中阮 大阮

f *mf* *f* *f* *mf* *f*

125

二胡

扬琴

中阮

大阮

130

二胡

扬琴

中阮

大阮

135

二胡

扬琴

中阮

大阮

140

二胡

扬琴

中阮

大阮

145

二 胡

扬 琴

中 阮

大 阮

150

二 胡

扬 琴

中 阮

大 阮

155

二 胡

扬 琴

中 阮

大 阮

160

二胡

扬琴

中阮

大阮

165

二胡

扬琴

中阮

大阮

渐强

170

二胡

扬琴

中阮

大阮

渐慢

山村变了样

曾加庆曲

【引子】慢而自由地 轻快地 山歌风 ♩ = 60

二胡

扬琴

mf

二胡

扬琴

速度稍快 ♩ = 84 [10]

mf

【一】轻快 有精神地

二胡

扬琴

0 四 0 二 二 二 内 外 内 二 0

二胡

扬琴

mf

p

[20]

二胡

扬琴

[25]

内 三 0

二胡

扬琴

自由地

外 [30] 内 三 二 二 二 二 0

自由地

35 0 0 四 二 二 二 一 三 二 二 二 二 一 0 40 0

二胡

扬琴

稍快 开朗地

45

二胡

扬琴

50 内 四 二 一 外 一 内 三 二 二 四 0 v

二胡

扬琴

【二】小快板 $\text{♩} = 140$

渐快渐强、弓法跳跃有弹性

55 三 三 三 四

二胡

扬琴

60 二 四 二 一 p

二胡

扬琴