

重点性能指导 ■ 多种场景模式实拍讲评 ■ 实用操作心得 ■ 镜头及其他附件介绍

超高人气  
佳能全画幅单反  
旗舰级代表  
操作与摄影指导

# EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影 从入门到精通

— 白 编 著

深入讲解EOS 5D Mark II的  
操作、设置和性能特点  
解析构图、用光等摄影理论  
指导风景、人像、广告、纪实等主题拍摄技法



超值赠送  
价值18元  
《数码单反常用镜头速查手册》

## 快速提升你的拍摄水平!

看起来高端难以入手的全画幅单反相机，让你自由玩转，充分享受摄影乐趣!

Canon

# EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影 从入门到精通

— 白 编 著



科学出版社

## 内 容 简 介

本书从浅入深,由最开始对EOS 5D Mark II的整体性能、特点以及市场的定位进行了专业的分析,然后深度地介绍了相机每一个常用功能的设置方法、所能带来的效果以及使用的注意事项,还介绍了适用在EOS 5D Mark II上的镜头和附件,最后在书中运用大量的拍摄实例,讲解如何使用EOS 5D Mark II拍摄出最漂亮的照片。

本书全面介绍了EOS 5D Mark II的使用方法,分为两大部分,共13章。第一部分主要介绍了EOS 5D Mark II的基础知识及菜单设置的使用方法,其中,Chapter 1中完全剖析了EOS 5D Mark II的性能;Chapter 2~6中深度讲解了EOS 5D Mark II的设置和使用方法,并且针对ISO、连拍功能、照片风格、曝光补偿,以及相机中一些常用功能的设置方法进行了详细的效果对比和讲解,甚至对相机上的一些功能按钮和液晶屏也进行了非常详细的讲解;Chapter 7~8中主要针对适合搭配在EOS 5D Mark II上的镜头、滤镜、闪光灯等附件进行了深度的剖析,可以让用户对一些镜头等附件有一定的了解。第二部分主要介绍如何使用EOS 5D Mark II在各类摄影活动中大显身手,其中,Chapter 9~10中讲解构图和用光,为创作理想画面打基础;Chapter 11~13中通过风景、人像、纪实等摄影主题的实战拍摄,让读者掌握使用EOS 5D Mark II拍摄的实用技巧。

本书适合佳能EOS 5D Mark II入门级和中级用户作为参考使用,让用户不仅能够感受到EOS 5D Mark II超高的性能,还能在学习使用EOS 5D Mark II的过程中享受拍摄的乐趣。

### 图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影从入门到精通/  
—白编著. —北京:科学出版社,2011.6  
ISBN 978-7-03-031404-8

I. ①C… II. ①—… III. ①数字照相机:单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105468号

责任编辑:杨倩 陈治立 / 责任校对:杨慧芳  
责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:锋尚影艺

**科学出版社** 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2011年7月 第 一 版

开本:16开

2011年7月第一次印刷

印张:17

印数:1—5 000

字数:413 000

定价:69.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

## 前言



2008年，佳能公司推出了一款高端的全画幅相机EOS 5D Mark II，虽然在市场上已经销售了两年，可其依然是很多摄影爱好者所憧憬的数码单反相机之一。佳能的数码单反相机市场关注度一直非常高，尤其是全画幅的产品，作为佳能全画幅单反的旗舰级代表，佳能EOS 5D Mark II的人气自然最高。EOS 5D Mark II除了配备高达2110万像素的全画幅感光元件外，还具有拍摄清晰短片的功能，是市场上全画幅相机的佼佼者，也是炙手可热的产品。



虽然很多用户在使用EOS 5D Mark II来进行个人摄影的创作，但是又有多少人利用了这款优秀的相机创造出了优秀的作品呢？所以，我们就专门针对EOS 5D Mark II这部相机的设置、操作和疑惑进行了深层次的讲解。本书从浅入深，由最开始对EOS 5D Mark II的整体性能、特点以及市场的定位进行了专业的分析，然后深度地介绍了相机每一个常用功能的设置方法、所能带来的效果以及使用的注意事项，还介绍了适用在EOS 5D Mark II上的镜头和附件，最后在书中运用大量的拍摄实例，讲解如何使用EOS 5D Mark II拍摄出最漂亮的照片。



本书全面介绍了EOS 5D Mark II的使用方法，分为两大部分，共13章。第一部分主要介绍了EOS 5D Mark II的基础知识及菜单设置的使用方法，其中，Chapter 1中完全剖析了EOS 5D Mark II的性能；Chapter 2~6中深度讲解了EOS 5D Mark II的设置和使用方法，并且针对ISO、连拍功能、照片风格、曝光补偿，以及相机中一些常用功能的设置方法进行了详细的效果对比和讲解，甚至对相机上的一些功能按钮和液晶屏也进行了非常详细的讲解；Chapter 7~8中主要针对适合搭配在EOS 5D Mark II上的镜头、滤镜、闪光灯等附件进行了深度的剖析，可以让用户对一些镜头等附件有一定的了解。第二部分主要介绍如何使用EOS 5D Mark II在各类摄影活动中大显身手，其中，Chapter 9~10中讲解构图和用光，为创作理想画面打基础；Chapter 11~13中通过风景、人像、纪实等摄影主题的实战拍摄，让读者掌握使用EOS 5D Mark II拍摄的实用技巧。

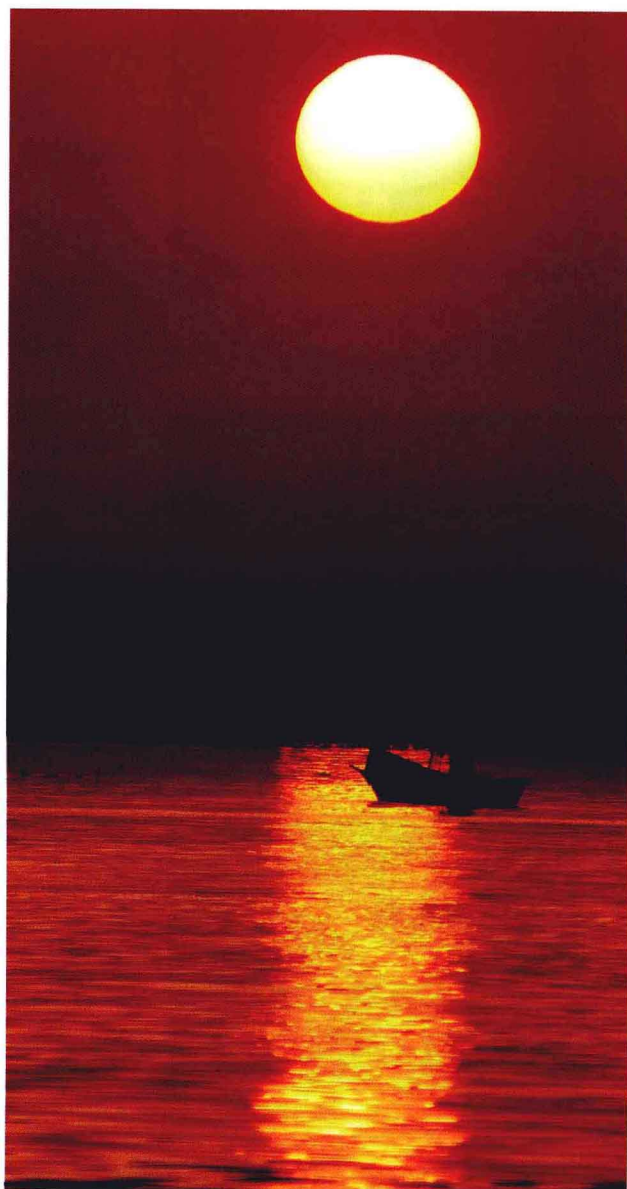
# P r e f a c e

本书图文并茂，照片精美，运用了大量的对比照片来讲解，因为同一个功能，进行一些差异性的设置可带来不同的效果。本书遵循了从理论到实践的原则，为读者讲解了EOS 5D Mark II从设置到摄影创作的运用，让读者对相机和摄影的知识都能够学到更多。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且还包括了大量的示例照片，让您充分领略如何最大限度地发挥EOS 5D Mark II的优势。本书适合不同层次专业和业余摄影师阅读参考。最后还要感谢书中的模特，以及为本书提供大量照片的摄影师和摄影爱好者。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们联系，邮箱地址为：[1149360507@qq.com](mailto:1149360507@qq.com)，我们将通过邮件为读者答疑解惑。此外，读者也可加本书服务专用QQ：1149360507与我们联系。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

作者  
2011年6月



# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

# 目录

### Chapter 1 超强单反EOS 5D Mark II完全剖析 1

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1.1 超级全画幅单反相机——“无敌兔”闪亮登场    | 2  |
| 1.1.1 几乎没有“硬伤”，令人憧憬的全画幅相机   | 2  |
| 1.1.2 EOS 5D Mark II 的定位    | 3  |
| 1.1.3 EOS 5D Mark II 的外观展示  | 4  |
| 1.2 2110万像素全画幅CMOS，成就超精细画质  | 6  |
| 1.3 画质比对不输EOS 1Ds Mark III  | 7  |
| 1.4 升级后的对焦系统与取景器，让拍摄更轻松     | 8  |
| 1.5 超大尺寸液晶监视器，一样拥有强色彩还原能力   | 9  |
| 1.5.1 92万像素的液晶监视器，色彩还原能力更优秀 | 9  |
| 1.5.2 超大液晶监视器让设置功能使用起来更方便   | 9  |
| 1.5.3 斜视角度一样清晰              | 10 |
| 1.6 超强的图像处理技术，让照片更出色        | 11 |

### Chapter 2 EOS 5D Mark II基础操作 12

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 2.1 镜头的安装与拆卸             | 13 |
| 2.2 电池的安装与使用             | 14 |
| 2.3 安装CF存储卡              | 15 |
| 2.4 熟悉取景器和液晶显示屏，瞬间读取拍摄信息 | 16 |
| 2.4.1 取景器内的拍摄信息          | 16 |
| 2.4.2 液晶显示屏上的拍摄信息        | 16 |
| 2.5 选择恰当的对焦模式            | 17 |
| 2.5.1 自动对焦               | 17 |
| 2.5.2 手动对焦               | 20 |
| 2.6 功能菜单的设置与调节           | 21 |
| 2.7 常用菜单的设置              | 22 |
| 2.7.1 选择使用语言             | 22 |
| 2.7.2 设置照片尺寸和存储格式        | 22 |
| 2.7.3 设置液晶监视器亮度与图像确认时间   | 23 |
| 2.8 正确掌握数码单反相机的拍摄姿势      | 24 |
| 2.8.1 正确的握持方法            | 24 |
| 2.8.2 正确的拍摄姿势            | 24 |
| 2.9 拍摄第一张照片              | 25 |
| 2.10 照片回放与删除操作           | 27 |
| 2.10.1 回放照片              | 27 |
| 2.10.2 保护图像              | 28 |

|                                |                              |           |
|--------------------------------|------------------------------|-----------|
| 2.10.3                         | 高光显示                         | 28        |
| 2.10.4                         | 删除照片                         | 29        |
| <b>Chapter 3 使用相机的不同模式进行拍摄</b> |                              | <b>31</b> |
| 3.1                            | 使用方便快捷的自动模式                  | 32        |
| 3.1.1                          | Auto全自动模式                    | 32        |
| 3.1.2                          | CA创意自动模式                     | 34        |
| 3.2                            | 使用程序模式进行拍摄                   | 36        |
| 3.2.1                          | 控制曝光组合的P程序模式                 | 36        |
| 3.2.2                          | 控制动静态的Tv快门优先模式               | 37        |
| 3.2.3                          | 控制景深的Av光圈优先模式                | 38        |
| 3.2.4                          | 完全控制曝光的M手动模式                 | 40        |
| 3.3                            | B门                           | 42        |
| 3.4                            | 自定义                          | 43        |
| <b>Chapter 4 常用参数设置与拍摄技巧</b>   |                              | <b>45</b> |
| 4.1                            | 使用大光圈镜头，展示焦外虚化能力             | 46        |
| 4.1.1                          | 使用大光圈镜头，获得高质量照片              | 46        |
| 4.1.2                          | 及时查看照片，确认虚化效果                | 46        |
| 4.2                            | 使用小光圈拍摄，成像更加清晰、锐利            | 48        |
| 4.2.1                          | 收小光圈到F11.0，成像质量最佳            | 48        |
| 4.2.2                          | 逆光拍摄防眩光                      | 48        |
| 4.3                            | 使用快门速度，保证成像质量                | 50        |
| 4.3.1                          | 确认能够保证画质清晰的最低快门速度            | 50        |
| 4.3.2                          | 高速快门能让成像更清晰                  | 50        |
| 4.4                            | 使用低速快门加防抖，让画面明亮              | 51        |
| 4.4.1                          | 低速快门需要防止相机抖动                 | 51        |
| 4.4.2                          | 让画面明亮                        | 51        |
| 4.5                            | 设置合理的高感光度，保证安全快门             | 52        |
| 4.5.1                          | 根据拍摄需要设置感光度                  | 52        |
| 4.5.2                          | 在光线较差时捕捉运动瞬间需要高感光度           | 53        |
| 4.6                            | 高感光度得到飞跃提升的EOS 5D Mark II    | 54        |
| 4.6.1                          | 启动高ISO降噪功能                   | 54        |
| 4.6.2                          | 从高感光度降噪功能看EOS 5D Mark II 的升级 | 54        |
| 4.6.3                          | ISO 3200也能保证优秀画质             | 56        |

# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

# 目录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 4.7 感光度扩展功能                  | 57 |
| 4.7.1 扩展更高的ISO               | 57 |
| 4.7.2 扩展更低的ISO               | 58 |
| 4.8 “周边光量校正”功能校正照片边缘的光量不足    | 59 |
| 4.8.1 “周边光量校正”功能对广角镜头非常有效    | 59 |
| 4.8.2 使用EOS Utility软件增加修正的镜头 | 60 |
| 4.9 每秒3.9张的连拍速度              | 61 |
| 4.9.1 DIGIC 4处理芯片提升连拍速度      | 61 |
| 4.9.2 增加连拍的张数需要使用高速存储卡       | 62 |
| 4.9.3 根据不同的拍摄主题设置相机的降噪功能     | 62 |
| 4.10 测光模式对画面曝光的影响            | 63 |
| 4.10.1 测光的概念                 | 63 |
| 4.10.2 测光的使用技巧               | 64 |
| 4.11 通过调整白平衡来改变照片意境          | 65 |
| 4.11.1 根据拍摄目标选择白平衡           | 65 |
| 4.11.2 自定义色温，快速微调白平衡         | 66 |
| 4.11.3 白平衡偏移功能，设定自己喜欢的色调     | 68 |

## Chapter 5 自定参数，充分发挥相机的优势 69

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 5.1 借助液晶监视器，拍摄出曝光准确的好照片              | 70 |
| 5.1.1 液晶监视器的亮度可能会影响曝光判断              | 70 |
| 5.1.2 参考直方图，追求最佳曝光                   | 70 |
| 5.2 调整照片风格、让照片呈现不同风格                 | 71 |
| 5.2.1 弱化照片色彩与饱和度，有时也能得到不错的效果         | 71 |
| 5.2.2 在“标准”风格的基础上，调出自己喜欢的效果          | 72 |
| 5.3 每种照片风格的不同色彩与表现力                  | 73 |
| 5.3.1 EOS 5D Mark II 自带的6种照片风格       | 73 |
| 5.3.2 根据不同的场景和拍摄意图选择照片风格             | 74 |
| 5.4 巧妙地运用照片风格是提升照片质量的好方法             | 75 |
| 5.4.1 自定义照片风格——设置符合自己喜好的照片风格         | 75 |
| 5.4.2 下载新的照片风格                       | 76 |
| 5.5 微小的曝光变化就能让照片达到希望的效果              | 78 |
| 5.5.1 设置曝光补偿，确保理想的曝光                 | 78 |
| 5.5.2 采用“曝光模拟”功能预览曝光效果后再拍摄           | 79 |
| 5.6 使用“自动亮度优化”和“高光色调优先”功能拍摄明暗光比较大的场景 | 81 |
| 5.6.1 “自动亮度优化”功能                     | 81 |
| 5.6.2 “高光色调优先”功能                     | 83 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 5.7 使用“曝光补偿”和“自动亮度优化”功能增加曝光     | 84 |
| 5.7.1 在同一页面中设定曝光补偿和自动包围曝光       | 84 |
| 5.7.2 “自动包围曝光”功能改变曝光值和自动亮度，校正灰阶 | 84 |
| 5.7.3 曝光补偿与自动亮度优化的关系            | 85 |
| 5.8 根据拍摄场景，自由设定相机功能             | 87 |
| 5.9 超强除尘功能，让相机远离灰尘              | 90 |
| 5.9.1 强大的除尘功能，让拍摄不再担忧           | 90 |
| 5.9.2 相机除尘三对策                   | 92 |

## Chapter 6 实时取景与短片拍摄功能 94

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 6.1 在高精细液晶监视器上搭配实时取景功能     | 95  |
| 6.1.1 实时取景拍摄前的模式选择         | 95  |
| 6.1.2 实时取景拍摄时的参数设定         | 96  |
| 6.1.3 实时取景拍摄的3种对焦模式        | 96  |
| 6.2 用实时取景功能拍摄照片            | 99  |
| 6.2.1 采用对比度AF方式对焦，让对焦更精确   | 99  |
| 6.2.2 静音拍摄与曝光模拟            | 100 |
| 6.2.3 判断水平/垂直可以开启网格线       | 101 |
| 6.3 实时取景功能的手动对焦模式可获得最高对焦精度 | 102 |
| 6.4 全高清短片让人身临其境            | 103 |
| 6.4.1 短片拍摄的基本设置            | 103 |
| 6.4.2 在拍摄短片时最好选择定点对焦方式     | 104 |
| 6.4.3 在拍摄短片时同样可以拍摄照片       | 104 |
| 6.4.4 在相机上回放短片             | 105 |
| 6.4.5 连接高清电视机，使用超大屏幕欣赏     | 105 |
| 6.4.6 使用Media Play播放短片     | 105 |

## Chapter 7 EOS 5D Mark II 可交换镜头的最佳选择 106

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 7.1 选择适用在EOS 5D Mark II 上的可交换镜头     | 107 |
| 7.1.1 定焦和L级镜头可以发挥EOS 5D Mark II 的实力 | 107 |
| 7.1.2 价格实惠的副厂镜头同样可以使用在全画幅相机上        | 108 |
| 7.2 适用在EOS 5D Mark II 上的10支高性能镜头    | 109 |
| 7.2.1 Canon EF 50mm f/1.2L USM      | 109 |
| 7.2.2 适马50mm F1.4 EX DG HSM         | 110 |
| 7.2.3 Canon EF 135mm f/2L USM       | 111 |
| 7.2.4 Canon EF 300mm f/4L IS USM    | 112 |

# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

# 目录

## Contents

|        |                                                               |     |
|--------|---------------------------------------------------------------|-----|
| 7.2.5  | Canon EF 100mm f/2.8L IS USM微距                                | 113 |
| 7.2.6  | 适马APO MACRO 150mm F2.8 EX DG HSM                              | 114 |
| 7.2.7  | Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM                                | 115 |
| 7.2.8  | Canon EF 17-40mm f/4L USM                                     | 116 |
| 7.2.9  | Canon EF 24-70mm f/2.8L USM                                   | 117 |
| 7.2.10 | Canon EF 70-200mm f/4L IS USM                                 | 118 |
| 7.3    | 用高性能定焦、变焦镜头发挥“无敌兔”的实力                                         | 119 |
| 7.3.1  | Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM                            | 119 |
| 7.3.2  | Canon EF 85mm f/1.2L II USM                                   | 119 |
| 7.3.3  | Canon EF 24mm f/1.4L II USM                                   | 119 |
| 7.3.4  | Canon EF 14mm f/2.8L II USM                                   | 120 |
| 7.3.5  | Canon EF 24-105mm f/4L IS USM                                 | 120 |
| 7.3.6  | Canon EF 28mm f/1.8 USM                                       | 120 |
| 7.4    | 适用在EOS 5D Mark II 上的5支最具性价比镜头                                 | 121 |
| 7.4.1  | Canon EF 85mm f/1.8 USM                                       | 121 |
| 7.4.2  | Canon EF 50mm f/1.4 USM                                       | 122 |
| 7.4.3  | Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM                          | 123 |
| 7.4.4  | 腾龙SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO Model A09 | 124 |
| 7.4.5  | Canon EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM                            | 125 |

## Chapter 8 EOS 5D Mark II 常用附件 126

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 8.1   | 使用保护相机的摄影包           | 127 |
| 8.2   | 使用三脚架彻底抑制抖动，发挥画质最高水平 | 129 |
| 8.3   | 外拍所需的滤镜              | 130 |
| 8.3.1 | 过滤紫外线并保护镜头的UV镜和保护滤镜  | 130 |
| 8.3.2 | 延长曝光时间的中灰密度镜         | 130 |
| 8.3.3 | 压暗天空色彩的中灰渐变镜         | 132 |
| 8.3.4 | 减弱被摄体高度反光的偏振镜        | 133 |
| 8.3.5 | 可当微距镜头使用的近摄镜         | 134 |
| 8.3.6 | 增加拍摄焦段的增倍镜           | 135 |
| 8.4   | 遥控器与对焦屏              | 136 |
| 8.4.1 | 遥控器                  | 136 |
| 8.4.2 | 对焦屏                  | 136 |
| 8.5   | 为相机续航——电池和电池手柄       | 137 |
| 8.6   | 外置闪光灯                | 138 |
| 8.7   | 照片传输设备               | 139 |

| <b>Chapter 9 了解构图与构图的目的</b> |                   | <b>141</b> |
|-----------------------------|-------------------|------------|
| 9.1                         | 构图与构图的目的          | 142        |
| 9.2                         | 突出主体的4种常用方法       | 143        |
| 9.2.1                       | 虚实对比              | 143        |
| 9.2.2                       | 大小对比              | 143        |
| 9.2.3                       | 色彩对比              | 144        |
| 9.2.4                       | 明暗对比              | 145        |
| 9.3                         | 拍摄角度的选择           | 146        |
| 9.3.1                       | 让视觉空间广阔的俯拍        | 146        |
| 9.3.2                       | 表现真实的平拍           | 146        |
| 9.3.3                       | 展现高大的仰拍           | 147        |
| 9.4                         | 摄影必须掌握的基本构图方法     | 148        |
| 9.4.1                       | 黄金分割法             | 148        |
| 9.4.2                       | 三分构图法             | 149        |
| 9.5                         | 画面中线条的安排          | 150        |
| 9.5.1                       | 水平线构图突出地平线与海平面    | 150        |
| 9.5.2                       | 垂直线构图使纵向线条得以延伸    | 150        |
| 9.5.3                       | 斜线构图为画面注入活力       | 151        |
| 9.5.4                       | 对角线构图让画面更加生动      | 151        |
| 9.5.5                       | 曲线构图展示优美线条        | 152        |
| 9.5.6                       | 放射线构图增强视觉冲击力      | 153        |
| 9.6                         | 画面中点的安排           | 154        |
| 9.6.1                       | 中央式构图突出主体对象       | 154        |
| 9.6.2                       | 均衡式构图寻求动态平衡       | 154        |
| 9.6.3                       | 变化式构图利用留白讲故事      | 155        |
| 9.6.4                       | 棋盘式构图表现重复统一的效果    | 156        |
| 9.6.5                       | 对称式构图表现画面均衡、平稳的效果 | 156        |
| 9.7                         | 画面中不同面的呈现         | 157        |
| 9.7.1                       | 三角形构图增强稳定感        | 157        |
| 9.7.2                       | 倒三角形构图给人紧张的压迫感    | 158        |
| 9.7.3                       | 远近式构图突出空间距离感      | 158        |
| 9.7.4                       | 隧道式构图使视线更集中       | 159        |
| 9.8                         | 画面空间立体感的营造        | 160        |
| 9.8.1                       | 不同景深呈现虚实效果        | 160        |
| 9.8.2                       | 前景与背景的相互结合        | 161        |

# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

# 目录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 9.9 画面趣味性的表现           | 162 |
| 9.9.1 对比法构图制造趣味        | 162 |
| 9.9.2 重复法构图带来新颖感       | 163 |
| 9.9.3 开放式构图让想象力延伸到画面之外 | 164 |
| 9.9.4 色彩区域让构图更加饱满      | 166 |

## Chapter 10 结合光线营造画面氛围 167

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 10.1 了解光线和光线的分类     | 168 |
| 10.1.1 自然光 and 人造光  | 168 |
| 10.1.2 光质           | 170 |
| 10.2 安装外置闪光灯        | 172 |
| 10.3 安装引闪器          | 173 |
| 10.4 不同方向的光线和照射效果   | 174 |
| 10.4.1 顺光展示更多细节     | 174 |
| 10.4.2 侧光增强立体感      | 175 |
| 10.4.3 逆光制造剪影效果     | 176 |
| 10.4.4 顶光突出明暗对比     | 177 |
| 10.4.5 综合光线效果营造艺术感  | 178 |
| 10.5 合理运用色彩, 丰富画面效果 | 179 |
| 10.5.1 增强光线的明暗对比    | 179 |
| 10.5.2 暖色调营造温馨气氛    | 180 |
| 10.5.3 冷色调制造宁静效果    | 181 |
| 10.5.4 组合多种色彩强化对比效果 | 182 |
| 10.5.5 主体与背景色调的协调互补 | 182 |
| 10.5.6 明亮背景制造高调效果   | 183 |
| 10.5.7 暗色背景呈现低调效果   | 184 |

## Chapter 11 “无敌兔”眼中的大千风景 185

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 11.1 多手法表现宏伟山景      | 186 |
| 11.1.1 收小光圈, 彰显山石质感 | 186 |
| 11.1.2 广角镜头描绘山脉起伏   | 187 |
| 11.1.3 长焦镜头特写山间美景   | 188 |
| 11.1.4 逆光打造山脉特色     | 189 |
| 11.1.5 虚实结合突出云海环绕   | 190 |
| 11.2 展现动、静效果的不同水景   | 191 |
| 11.2.1 高速快门凝固动感浪花   | 191 |

|                             |               |            |
|-----------------------------|---------------|------------|
| 11.2.2                      | 慢速快门制造梦幻流水    | 192        |
| 11.2.3                      | 偏振镜下的纯色湖泊     | 193        |
| 11.2.4                      | 变换角度展现磅礴瀑布    | 194        |
| 11.3                        | 不同方式记录天空故事    | 195        |
| 11.3.1                      | 高位角度展现日出的宏伟   | 195        |
| 11.3.2                      | 微调色温应对百变光线    | 196        |
| 11.3.3                      | 准确曝光还原清晰太阳    | 197        |
| 11.3.4                      | 安排前景让天空更有韵味   | 198        |
| 11.3.5                      | 地平线以下的画面色彩    | 199        |
| 11.3.6                      | 虹、雾、霞的特色演绎    | 200        |
| 11.4                        | 别样视角对焦生态景观    | 201        |
| 11.4.1                      | 特写植物的局部细节     | 201        |
| 11.4.2                      | 近摄花卉的娇柔美感     | 202        |
| 11.4.3                      | 对焦昆虫的完美细节     | 203        |
| 11.4.4                      | 抓拍动物的生活状态     | 204        |
| 11.5                        | 旅行途中的建筑风景     | 205        |
| 11.5.1                      | 最佳焦距准确体现透视关系  | 205        |
| 11.5.2                      | 多角度构图使建筑别有风情  | 206        |
| 11.5.3                      | 观察街头巷尾的瞬间     | 207        |
| 11.5.4                      | 复古色调凝聚城市记忆    | 207        |
| 11.5.5                      | 打造田园风光宁静氛围    | 208        |
| 11.5.6                      | 色彩区域聚焦田园风光    | 208        |
| 11.5.7                      | 不同光位突出乡村影调    | 209        |
| 11.6                        | 慢快门生动展现暗光夜景   | 210        |
| 11.6.1                      | 长时间曝光的拍摄技巧    | 210        |
| 11.6.2                      | 巧妙补光使弱光拍摄更自然  | 211        |
| 11.6.3                      | 黑暗中的光绘写意      | 211        |
| 11.6.4                      | 包围式曝光抓住撩人月色   | 212        |
| 11.6.5                      | 环境试拍获取不同光比    | 213        |
| 11.6.6                      | ISO描绘质感的秘密    | 214        |
| <b>Chapter 12 人物摄影的百搭技巧</b> |               | <b>215</b> |
| 12.1                        | 取景器里的“小人童话”   | 216        |
| 12.1.1                      | 自然光线给宝宝自然表现   | 216        |
| 12.1.2                      | 小道具是儿童摄影的加分法宝 | 217        |
| 12.1.3                      | 更近距离捕捉可爱表情    | 218        |

# Canon EOS 5D Mark II

## 数码单反摄影从入门到精通

# 目录

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 12.1.4 | 小情绪制造画面情节     | 219 |
| 12.1.5 | 小手小脚留下成长印记    | 219 |
| 12.1.6 | 连拍宝宝制造别样“大头贴” | 220 |
| 12.2   | 年迈岁月的珍贵记忆     | 221 |
| 12.2.1 | 日常角度流露动人情感    | 221 |
| 12.2.2 | 前置漫射光勾勒面部细节   | 222 |
| 12.2.3 | 暖色调中的暮年气息     | 222 |
| 12.2.4 | 肢体特写刻画时光痕迹    | 223 |
| 12.2.5 | 对焦生活讲述岁月蹉跎    | 223 |
| 12.3   | 万千风格打造百变美女    | 224 |
| 12.3.1 | 清新纯美的自然外拍美女   | 224 |
| 12.3.2 | 永恒典雅的个人婚纱摄影   | 225 |
| 12.3.3 | 个性张扬的暗调美女写真   | 227 |
| 12.3.4 | 魅惑镜头下的艺术私房照   | 228 |
| 12.3.5 | 服饰妆容下的“变装”效果  | 229 |
| 12.3.6 | 明暗烘托夜景少女肖像    | 229 |
| 12.3.7 | 美姿还原生活中的自然状态  | 230 |
| 12.4   | 十指相扣，两个人的浪漫旅程 | 231 |
| 12.4.1 | 温馨甜蜜的情侣生活合影   | 231 |
| 12.4.2 | 凝聚真爱的双人艺术写真   | 232 |
| 12.4.3 | 令人动容的幸福婚纱纪念   | 233 |
| 12.5   | “黑白灰”的人像魅力    | 234 |
| 12.5.1 | 多样技法创作黑白人像    | 234 |
| 12.5.2 | 黑白人像中的高调艺术    | 235 |
| 12.5.3 | 黑白人像中的暗调细节    | 235 |
| 12.5.4 | 姿态语言的含蓄美感     | 236 |

## Chapter 13 还原真实生活的“点点滴滴” 237

|        |             |     |
|--------|-------------|-----|
| 13.1   | 自我修炼“广告大片”  | 238 |
| 13.1.1 | 暗调表现精美的珠宝广告 | 238 |
| 13.1.2 | 线条优雅的香水广告   | 239 |
| 13.1.3 | 色彩宜人的化妆品广告  | 239 |
| 13.1.4 | 层次丰富的工艺品广告  | 240 |
| 13.1.5 | “零反射”拍摄手表广告 | 241 |
| 13.1.6 | 淘宝样片的成功秘诀   | 242 |

# 目录

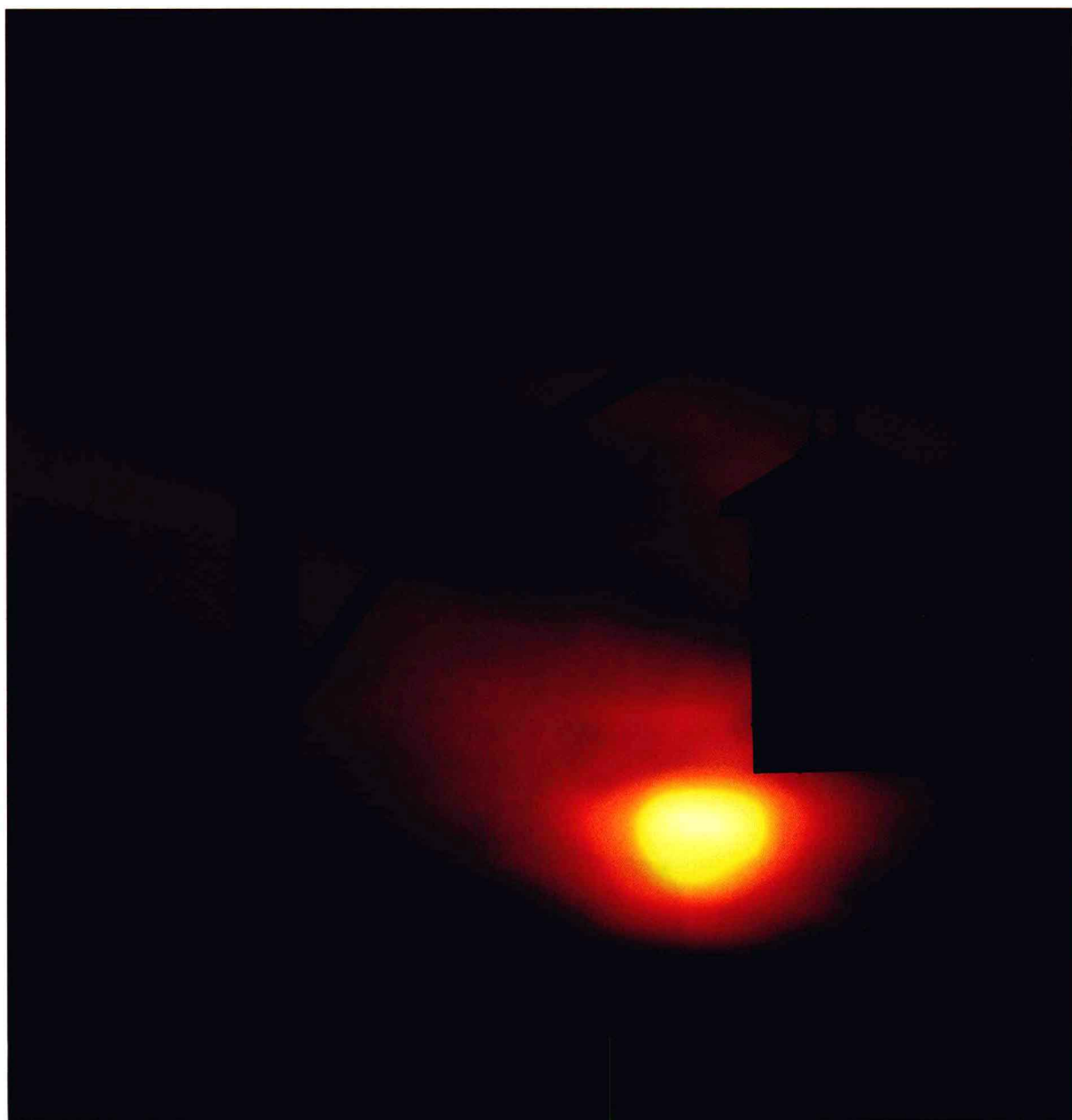
## Canon EOS 5D Mark II 数码单反摄影从入门到精通

### Contents

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 13.2 温馨小窝的绘声绘影       | 243 |
| 13.2.1 色调丰富的餐厨器具     | 243 |
| 13.2.2 光影迷离的灯火故事     | 244 |
| 13.2.3 难以抵御的美食诱惑     | 245 |
| 13.2.4 精致雕琢的玻璃线条     | 246 |
| 13.2.5 以小见大的服饰密语     | 247 |
| 13.2.6 可爱俏皮的玩偶佳话     | 247 |
| 13.2.7 无痕迹翻拍珍藏画作     | 248 |
| 13.2.8 巧搭配展现漂亮头饰     | 248 |
| 13.3 源于生活和真实的纪实摄影    | 249 |
| 13.3.1 多角度记录集市热闹场面   | 249 |
| 13.3.2 在群体活动中抓住最佳题材  | 250 |
| 13.3.3 渲染佳节的欢快氛围     | 251 |
| 13.3.4 独特视角感受异域风情    | 252 |
| 13.3.5 光影照射下的藏式建筑    | 253 |
| 13.3.6 定点位置描绘舞台表演    | 254 |
| 13.4 动感精彩的体育瞬间       | 255 |
| 13.4.1 让三脚架和长焦镜头大显身手 | 255 |
| 13.4.2 让自己拥有“预见性”眼光  | 256 |
| 13.4.3 活用追随拍摄定格瞬间    | 257 |
| 13.4.4 区域聚焦拍摄精彩瞬间    | 257 |
| 13.4.5 渲染热烈的竞赛氛围     | 258 |

## Chapter 1

# 超强单反EOS 5D Mark II 完全剖析



# 1.1 超级全画幅单反相机——“无敌兔”闪亮登场

## 1.1.1 几乎没有“硬伤”，令人憧憬的全画幅相机

具有高端规格、能满足专业摄影师和摄影发烧友要求的数码单反相机EOS 5D Mark II，凝聚了佳能长年积累的经验与新开发的先进技术。拥有约2110万有效像素超高画质，连专业摄影师也赞叹不已。

EOS 5D Mark II 采用了约2110万有效像素、高画质新一代的全画幅CMOS图像感应器，其尺寸和传统35mm规格胶卷的尺寸相同，可以和佳能久负盛誉的EF镜头群配合，充分发挥高性能。特别是使用广角镜头时，大透视效果可以拍出极具震撼力的照片，每个场景中的细小环节都可得以细腻表现。



早在2005年，佳能公司就实现了数码单反相机“全画幅”化。直到今天，佳能依然在升级全画幅数码单反相机。2005年EOS 5D上市，现在它已经成为针对高端业余爱好者的全幅数码相机的先驱。在2008年，佳能对EOS 5D进行了升级，推出了EOS 5D Mark II，全新升级版的5D Mark II，其价格甚至低于之前的5D，性价比非常高，所以EOS 5D Mark II 值得每一个高端摄影爱好者拥有。



EOS 5D 1280万像素 2005年



EOS 1Ds Mark III 2110万像素 2007年



EOS 5D Mark II 2110万像素 2008年