



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状有亲身体会和深入研究。

第一章 你的文章也可以得满分

1. 视野开阔，立意高远
2. 脚踏实地，立足现实
3. 辞简意达，视角新颖
4. 反思生活，敢于批判
5. 结构谨严，浑然一体
6. 立论公允，建议中肯

第二章 命题类作文满分指导

第一节 命题类作文解析

命题作文是最古老最传统的一种作文考查类型，它是相对于话题作文和材料作文这两种命题类型而言的。

从结构上分：

1. 词语式命题
2. 短语式命题
3. 句子式命题

从内涵上分：

1. 观点型命题作文
2. 论题型命题作文
3. 寓意型命题作文
4. 关系型命题作文

命题作文如果从形式上看，则分为全命题和半命题

拿到命题后我们可做的准备：

- 1、抓题眼，明重点
- 2、挖内涵，定主题
- 3、审范围，定体裁

如果题目中“评”、“论”、“议”、“……”的看法“启示”、“从……”一类字眼的，从文：如果

三、化实为虚，虚实结合

高中生作文满分攻略



满分秘笈

虚实结合是很重要很实用的一种审题技巧。

- 1、化实为虚，或化虚为实
- 2、借助于虚拟的“形象来表达思想”

实战训练

1. 阅读下面的文字，根据要求作文。

汪国真《旅行》中有这样的诗句

实战指导

遥远的地方是什么地方

三、由表及里，深审关键词

案例欣赏

(一) 以“提篮春光看妈妈”为题，写一篇不少于800字的文章。

提篮春光看妈妈

“叮咚”，这是小溪清脆的音响；“布谷”，这是布谷鸟心灵的歌唱。“这是鸟儿破土而出，春天

的“春光”是笑出衣及里，抓住

第二节 满分要素分析

一、扩展中心词

案例欣赏

(一) 请以“熟悉”为题，写一篇不少于800字的文章。

上分：	上分：
型命题作文	型命题作文
型命题作文	型命题作文
心若未型命题作文	型命题作文

技法评析

“熟悉”这个命题很大很宽泛，作者的精彩之处在于

方法点拨

从近几年的高考命题作

系，化繁为

读下面文字，根据要一篇不少于800字的文

人上路

小时候，路是一条羊肠小道，你在这头，我在

技法讲解
蓝洋备考
专任中高考
构思，自然巧妙。按照“小时候”“长大了”和“奶奶

30 多位一线名师倾力打造
189 所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书

120 篇满分佳作 + 300 例满分技法 + 40 套真题演练 = 助你问鼎三大题型状元宝座

 蓝洋备考
——专注中高考

30多位一线名师倾力打造

189所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书




满分作文辅导

总主编：喻旭初

本册主编：黄务海

副主编：王达群

编委：吴艳 严大伟
(按拼音排序)

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文满分攻略. 满分作文辅导/喻旭初

总主编. —南京:南京大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-305-07055-6

I. ①高… II. ①喻… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090867 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
书 名 高中生作文满分攻略·满分作文辅导
总 主 编 喻旭初
本册主编 黄务海
责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332
审读编辑 周文婷
印 刷 南京雄洲印刷有限公司
开 本 1/16 印张 15 字数 300 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-07055-6
定 价 22.80 元
发行热线 025—83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文,则是对上述能力的更高要求。每年高考的面纱一揭开,人们最关注的就是作文题,可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文,接近甚至达到满分作文的水准,大概是所有师生的梦想。作文有法,写作无定法,但不学就无法。俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样,也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧,没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材,作文也就写不生动,文章就成了无本之木、无源之水。所以说,作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书,为学生的写作开采最优秀的写作资源,为他们的广泛积累提供帮助,我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容,合力打造了本丛书。在编写过程中,他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发,根据近年高考命题的变化趋势,针对不同层次学生的需求,由浅入深,由易到难,把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中,更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中,体会写作的方法,学会写作的技巧,达到举一反三的效果。

本套图书共5册,合起来是一个系统整体,正好涵盖了高中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性,分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类,更有专题训练。读者既可整套使用,也可根据个人的实际需要,分册使用。

《高中生满分作文辅导》从高考的命题形式来分类,分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法,几乎涵盖了目前



高考作文的所有题型。本册有 120 篇满分佳作、300 例满分技法,还有 40 套真题演练。

《高中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 150 篇佳作示范、68 例病文诊治和 34 套达标训练。

《高中生议论文辅导》对议论文的论点、论据、论证、结构、语言、首尾、快速行文等方面进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧,同时对部分病文进行了现场诊治和升格指导。本册有 200 篇佳作示范和 40 例病文诊治,还有 40 套实用兵法。

《高中生议论文论点论据论证大全》收集整理了 400 个热门论点,900 例新鲜素材,并对每个论点进行了分析,对每例素材的运用方向进行了提示。同时,对例文进行了论点、论据和论证的评析。

《高中生高考满分作文备考手册》可以说是编者专门为高三学生高考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、250 例精彩的开头结尾及片段和 500 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!

引根引
5.18



目 录

CONTENTS

第一章 你的文章也可以得满分	
第二章 命题类作文满分指导	
第一节 命题类作文解析	(3)
第二节 满分要素分析	(5)
一、扩展中心词	(5)
案例欣赏	(5)
熟悉	(5)
瞬间	(6)
出格	(7)
举手投足之间	(8)
方法点拨	(9)
满分秘籍	(9)
实战训练	(10)
二、化实为虚,虚实结合	(12)
案例欣赏	(12)
怀想天空	(12)
让心底盛开一朵花	(13)
花开不只在春天	(14)
心中,春光灿烂	(14)
方法点拨	(15)
满分秘籍	(16)
实战训练	(17)
三、由表及里,深审关键词	(18)
案例欣赏	(18)
提篮春光看妈妈	(18)
怨	(19)
希望,心中的月辉	(20)
选择	(21)
方法点拨	(22)
满分秘籍	(23)
实战训练	(23)
四、理清关系,化繁为简	(25)
案例欣赏	(25)
人与路	(25)
失望与希望	(26)
一步与一生	(26)
诚信与善良	(28)
方法点拨	(28)
满分秘籍	(29)
实战训练	(30)
五、以问领想,理顺思路	(32)
案例欣赏	(32)
给心灵放个假	(32)
在自然中生活	(33)
隐形的翅膀	(34)
感动	(35)
方法点拨	(36)
满分秘籍	(36)
实战训练	(37)
六、短过门,快入门	(39)
案例欣赏	(39)
失望与希望	(39)
高度	(40)
难舍,2009	(41)

为爱下个定义	(42)
方法点拨	(42)
满分秘籍	(43)
实战训练	(45)
七、思路清晰,结构精巧	(47)
案例欣赏	(47)
美丽的错误	(47)
一米阳光	(48)
家园	(49)
小幸福	(50)
方法点拨	(50)
满分秘籍	(51)
实战训练	(52)
八、巧借阐释构思	(54)
案例欣赏	(54)
后劲	(54)
谈意气	(55)
必须跨过这道坎	(56)
坚强	(57)
方法点拨	(58)
满分秘籍	(58)
实战训练	(59)
九、文似看山不喜平	(62)
案例欣赏	(62)
流泪	(62)
三生有幸遇上你	(63)
弯路	(64)
萌动	(65)
方法点拨	(66)
满分秘籍	(66)
实战训练	(68)
十、揣摩隐含题意,巧妙补题构思	(69)
案例欣赏	(69)
让我开始爱上你	(69)
心中没有偶像	(70)

正确对待批评	(72)
唐诗的魅力	(73)
方法点拨	(73)
满分秘籍	(74)
实战训练	(75)

第三章 材料类作文满分指导

第一节 材料类作文解析	(77)
第二节 满分要素分析	(78)
一、准确提炼材料主旨	(78)
案例欣赏	(78)
把耳朵堵上	(78)
魂兮归来	(80)
下一站	(81)
珍贵和无用	(82)
方法点拨	(83)
满分秘籍	(85)
实战训练	(85)
二、个性解读材料内涵	(87)
案例欣赏	(87)
如果再给狐狸一次机会	(88)
出入人生	(88)
沉默的大多数	(90)
聪明的选择	(91)
方法点拨	(92)
满分秘籍	(92)
实战训练	(93)
三、多向确立,筛选主旨	(95)
案例欣赏	(95)
生活中,需要低头	(96)
在于中再学	(97)
运用天资,走向成功	(98)
明星代言的是与非	(99)
方法点拨	(100)
满分秘籍	(100)

实战训练	(104)	实战训练	(139)
四、调动内存,广泛联想	(107)	八、盆山寸草,蕴秀含奇	(141)
案例欣赏	(107)	案例欣赏	(141)
在岁月的长河中快乐地改变	(107)	他人非己	(141)
拒绝“二次抢掠”	(108)	魅力故事	(142)
智慧是维系成功的纽带	(110)	关于什么	(143)
衣带渐宽,不悔	(111)	方法点拨	(144)
方法点拨	(111)	满分秘籍	(147)
满分秘籍	(112)	实战训练	(149)
实战训练	(114)	九、以形传神,寓神于形	(151)
五、始终扣住材料写作	(116)	案例欣赏	(151)
案例欣赏	(116)	美丽的代价	(151)
冰原上的守望者	(116)	泪眼问花	(152)
因为弯道在那里	(117)	静水流深	(153)
给我压力让我飞	(119)	第七只硬骨头	(154)
变味的善良	(119)	方法点拨	(154)
方法点拨	(121)	满分秘籍	(156)
满分秘籍	(122)	实战训练	(158)
实战训练	(122)		
六、严谨说理,思密理正	(124)		
案例欣赏	(124)		
新一代眼中的幸福	(124)		
宽容是阳光	(126)		
缤纷成就和谐	(127)		
方法点拨	(127)		
满分秘籍	(129)		
实战训练	(129)		
七、情意满溢,青山碧海	(132)		
案例欣赏	(132)		
走出虚荣的围城	(132)		
鸟的评说	(133)		
忏悔录	(134)		
秋千月	(135)		
方法点拨	(136)		
满分秘籍	(138)		
		第四章 话题类作文满分指导	
		第一节 话题类作文解析	(161)
		第二节 满分要素分析	(162)
		一、学会化大为小,落实中心	(162)
		案例欣赏	(162)
		走出冬天	(162)
		对话	(163)
		放弃是一种开始	(164)
		对着春天微笑	(165)
		方法点拨	(166)
		满分秘籍	(167)
		实战训练	(168)
		二、精心拟写文题,凝聚中心	(170)
		案例欣赏	(170)
		遗失的美好	(170)
		心有多大舞台就有多大	(171)

没有阴影的家园	(172)	迷人的魅力	(201)
方法点拨	(173)	黑白韵	(202)
满分秘籍	(174)	年味	(203)
实战训练	(176)	方法点拨	(204)
三、反复呈现话题,避免跑题	(179)	满分秘籍	(204)
案例欣赏	(179)	实战训练	(206)
两棵桃树	(179)	七、善于辩证分析,文理严谨	(208)
从时尚走到经典	(180)	案例欣赏	(208)
竞争与人情	(181)	英雄与君王	(208)
拥你入怀	(182)	悠悠地平	(209)
方法点拨	(182)	蒲公英的阳光	(210)
满分秘籍	(183)	方法点拨	(211)
实战训练	(184)	满分秘籍	(212)
四、善于拓展引申,活跃思维	(187)	实战训练	(212)
案例欣赏	(187)	八、结合自身实际,选点立意	(214)
心灵之约	(187)	案例欣赏	(214)
解开心中的绳索	(188)	人在笼中,心在笼外	(214)
花的心我懂	(189)	让生命聚焦	(215)
方法点拨	(189)	用思想拓展生命的宽度	(216)
满分秘籍	(190)	人和,方可成大业	(217)
实战训练	(191)	方法点拨	(218)
五、巧用过渡转换,回归话题	(193)	满分秘籍	(219)
案例欣赏	(193)	实战训练	(220)
留白	(193)	九、符合文体要求,选好文体	(222)
我的沉思	(194)	案例欣赏	(222)
展现你真正的美	(195)	就这样,岁岁年年	(223)
手	(196)	高度	(224)
方法点拨	(197)	“百家讲坛”拉开了文化奶妈时代	(225)
满分秘籍	(197)	方法点拨	(226)
实战训练	(198)	满分秘籍	(227)
六、变话题为材料,强化题旨	(200)	实战训练	(228)
案例欣赏	(200)		
铁窗下的反思	(200)		

第一章 你的文章也可以得满分



怎样的文章可以得满分？这不是一个容易回答的问题。但对于广大的中学生来说却又极其简单——满分！

如果要同学们一一列举出满分作文的方法来，也许不下三五十条。

梁衡先生曾精练地把好文章的标准概括为“一文、二为、三境、五诀”：

“一文”是指文采。文者，纹也，花纹之谓；章者，章法。文章是一门以文字为对象的形式艺术，它要遵循形式美的法则，并通过这个法则表达作者的精神美。

“二为”是写文章的目的：一是为思想而写，二是为美而写。既要有思想价值，又要有审美价值。文章有“思”无美则枯，有美无“思”则浮。

“三境”是指文章要达到三个层次的美，或曰三个境界：一是景物之美，描绘出逼真的形象，让人如临其境，谓之“形境”，类似绘画的写生；二是情感之美，创造一种精神氛围，叫人留恋体味，谓之“意境”，类似绘画的写意；三是哲理之美，说出一个你不得不信的道理，谓之“理境”，类似绘画的抽象。这三个境界一个比一个高。

“五诀”是指要达到这三境的办法，即“形、事、情、理、典”，文中必有具体形象，有可叙之事，有真挚的情感，有深刻的道理，还有可借用的典故知识。

这其实就是从文章的语言、思想、情感以及具体的艺术手段上对好文章下了定义。

李敖先生则更简省地以为所谓文章，够不够得上好，基本标准只是两个：一、你要表达什

么？二、你表达得好不好？并认为这两个标准是二合一的，不能分开。

因此，高考作文评分标准中，“基础等级”要求切合题意、中心突出、内容充实、感情真挚；而“发展等级”则要求：1. 透过现象深入本质；2. 揭示问题产生的原因；3. 观点具有启发作用；4. 材料丰富；5. 形象丰满；6. 意境深远；7. 语词生动，句式灵活；8. 善于运用修辞手法；9. 文句有意蕴；10. 见解新颖，材料新鲜，构思新巧；11. 推理想象有独到之处；12. 有个性特征。这是与梁李二人的观点不谋而合的。

但从中学生写作的实际来看，简单的标准往往并不容易操作。我们不妨进一步细分为以下几点规则：

1. 视野开阔，立意高远。“文以载道”，无论怎样平凡的生活都蕴涵深刻的哲理，好文章一般不是就事论事，而是通过某一事件看出其深远意义，小中见大，见微知著，给人以启示和警醒。这就要求写作者必须能够尽可能地开阔自己的视野，不局限于一隅一地一事一物。无论记什么事写什么人评什么理，都要看它是否具有更其广大的价值，是否具有更其深刻而普遍的意义。当然，这样的价值与意义绝不是单纯的从个人功利判断，而应从普世的精神意义角度关照，是个体把自己融入到群体、社会、国家、民族和人类发展中而获得的一种再认识再思考的结果。

2. 脚踏实地，立足现实。唯有真问题才能写出有价值的文章。好文章一定是针对现实，或讨论现实中正在发生的事情，或表现生活中



真实存在的人事，而不是一味地神游天外畅想未来谈论虚无缥缈的玄理，那只是让人摸不着头脑不知所云的无病呻吟。杜甫曾深刻地指出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，所以好文章一定是针对现实而作，这样的文章才能叙事真实流畅，写人真切动人，抒情真挚感人，说理真诚深刻，言之有物，富有积极的现实意义。

3. **辞简意达，视角新颖。**“删繁就简三秋树，标新立异二月花。”郑板桥本是表达对绘画艺术的主张，但用于写作则启示我们，一篇好文章不仅要有简练干净的语言，更要有写作者读到的见识主张。文章是供人赏读的，学生作文更要有读者意识。读文如看人，少些古怪偏僻的词汇，多点通俗熟识的语句，文章能在朴素中体现出亲切感，才能拉近与阅读者乃至评判者的距离。而能看到别人所看不到的东西，在文章中表达出他人未能表达出的观点，这首先需要你摆脱固有思维，站在一个新角度去看问题。唯有这样，你的文章才不会是陈词滥调，才能在众多同题文章中快速抓住读者的眼球，脱颖而出，一鸣惊人。

4. **反思生活，敢于批判。**曹丕说：“文章，经国之大业，不朽之盛事。”好文章总是在解蔽救时，而不是安于现状和粉饰太平，更不是人云亦云，一味歌功颂德。因此，好文章总能显示出历史底蕴，揭示出现实中存在的问题，引起人们对一些深刻问题的重视。没有独到的眼光是难以做到这一步的，没有求知的勇气也是无法做到这一步的。批判总是建立在有根有据的分析和解剖的基础上，如果没有对事物分析透视的意

愿与能力，没有广博而深厚的知识储备，进行精当的批判几乎是不可能的。批判也决不是进行简单的否定，批判是在一个历史的天平中去评量一事物，用理性的眼光去观察其自然秩序，所以批判背后透射出的是历史的沧桑和逻辑的谨严，而不是一种情绪的发泄。唯其如此，你的评论才有真实分量，你的阐述才能旁征博引，你的文章才能丰厚重实。

5. **结构谨严，浑然一体。**好文章当然是流畅的，是首尾连贯的，是中心明确的，是层次分明的，是文实并重的。一篇好文章使人读后有一种明亮的快感，给人一种审美的享受，使人意识到自己的命运，人们从中获得精神的愉悦与启迪，这是好文章自然而然所达到的效果，只有当文章是一个有机的整体时才有可能接近这个效果。

6. **立论公允，建议中肯。**好文章的出发点总是善意的，是建设性的，不是恶意的、破坏性的。作者必须坚持实事求是，本着有利人生、有利他人，有利民族、国家的原则，从历史与发展角度提出自己的观点，并在进行分析批判之后告诉人们如何改进。因此，好文章必须从求实和务实的角度出发，针对现状存在的问题，提出观点，给以答案，引导读者去评判、思考、抉择。只有议论而无建议就变成了局外人指手画脚干扰时事，就变成了一个麻烦的制造者。

写作需要不断地揣摩，用心地训练，这不是一蹴而就的事情。一篇好文章应该能够折射人性的光辉，能够给人以指引，让生活更显精彩，让人生更有意义。

第二章 命题类作文满分指导

第一节 命题类作文解析

命题作文是最古老最传统的一种作文考查类型,它是相对于话题作文和材料作文这两种命题类型而言的。顾名思义,所谓的命题作文就是给写作者一个固定的限制性题目,这个题目是强制性的,是固态的,写作者必须根据命题者所提供的命题去写作。命题一般具有一个中心意思,有明确的审题要求,行文中必须紧扣题目,否则便被视为离题。

从近四年的高考作文类型来看,命题作文的考查趋势越来越明显。2006年17套高考试卷中有6套题中是命题作文,2007年18套作文题中有9套题是命题作文,2008年的数量与2007年相同,到2009年,18套高考试卷中出现了12套命题作文,还有两套是半命题作文。可见,命题作文的训练尤显重要。同时,命题作文的考查形式也发生了新的变化。最初的命题作文只给命题与写作要求,没有其他文字材料加以说明,是纯题目样式。如2007年福建卷,只给出“季节”这个命题和具体要求。2007年天津卷:请以“有句话常挂嘴边”为题写一篇文章。到2009年,大部分的命题作文已经演变成材料加提示语加命题式的(有的没有提示语),如2009江苏卷的作文题是这样的:时尚表现为服饰、语言、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿和流传。各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏,交错杂陈。创新与模仿永

不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典。请以“品味时尚”为题写一篇不少于800字的文章。2009年北京卷的作文题是这样的:有一首歌唱道:我有一双隐形的翅膀,带我飞,给我希望。我有一双隐形的翅膀,带我飞,飞向远方。请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,题材不限。

命题作文的类型因分类标准不一而呈现多种说法,如果单从结构上看,可以分作三种命题类型,如下:

1. 词语式命题

作文命题是一个词或者是词语,如2005年重庆卷的《自嘲》,2006年辽宁卷的《肩膀》,2007年福建卷的《季节》,2008年江苏卷的《好奇心》,2009年四川卷的《熟悉》、山东卷的《见证》等等。

2. 短语式命题

作文命题是一个短语,该短语可能是动宾式、偏正式、并列式等等,如2005年天津卷的《留给明天》,2007年江苏卷的《怀想天空》,2008年浙江卷的《触摸都市》,2009年江苏卷的《品味时尚》,2009年湖南卷的《踮起脚尖》,2006年北京卷的《北京的符号》,2007年湖南卷的《诗意地生活》,2008年重庆卷的《在自然中生活》,2008年天津卷的《人之常情》,2008年湖北卷的《举手投足之间》,2006年江

苏卷的《人与路》，2007年四川卷的《一步与一生》，2009年重庆卷的《我与故事》等。

3. 句子式命题

作文命题是一个完整的句子，如2005年辽宁卷的《今年花胜去年红》，2006年上海卷的《我想握住你的手》，2007年上海卷的《必须跨过这道坎》，2007年天津卷的《有句话常挂在嘴边》，2007年安徽卷的《提篮春光看妈妈》，2007年江西卷的《语文，心中的一泓清泉》，2007年山东卷的《时间不会使记忆风化》，2007年辽宁卷的《我能》，2008年安徽卷的《带着感动出发》，2008年广东卷的《不要轻易说“不”》，2009年北京卷的《我有一双隐形的翅膀》等，还有2009年两个半命题作文题也属于句子式命题，2009年福建卷的《这也是一种_____》，2009年湖北卷的《站在_____的门口》。

如果从内涵看，则可分为以下四种类型：

1. 观点型命题作文

命题就是我们文章要表达的观点，如2005年辽宁卷的《今年花胜去年红》，2007年上海卷的《必须跨过这道坎》，2007年江西卷的《语文，心中的一泓清泉》，2007年山东卷的《时间不会使记忆风化》，2008年广东卷的《不要轻易说“不”》等。

2. 论题型命题作文

命题提供的是一个观点所属的范围，具体的观点需要我们对论题进行分析和切割，如2005年北京卷的《说“安”》，2006年湖南卷的《谈意气》，2008年湖北卷的《举手投足之间》，2008年江苏卷的《好奇心》，2008年天津卷的《人之常情》等。

3. 寓意型命题作文

命题运用比喻、象征等手法，既有表面的意义，更多的是指其中的比喻、象征等隐含意义，如2005年天津卷的《留给明天》，2006年江苏卷的《人与路》，2007年福建卷的《季节》，2007年安徽卷的《提篮春光看妈妈》，2008年浙江卷的

《触摸都市》，2009年湖南卷的《踮起脚尖》，2009年北京卷的《我有一双隐形的翅膀》等。

4. 关系型命题作文

命题采用两个或三个词语，中间用间隔号或“与”“和”等词连接，这几个词语或短语之间存在一定的关系，如2006年江苏卷的《人与路》，2007年四川卷的《一步与一生》，2008年山东卷的《春来草自青》，2009年重庆卷的《我与故事》等。

命题作文如果从形式上看，则分为全命题和半命题两种。全命题较为常见，半命题近年来出现较少，只有2009年的福建卷和湖北卷出现了这种命题方式。

半命题作文是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。半命题作文相对于命题作文更自由，因为须补充的那一半或一部分的命题权在写作者手里，在一定范围内写作者具有较强的自主权，更有利于考生发挥自己的写作水平，较灵活自由地进行写作。

因为命题作文限定了题目，考生别无选择，只能戴着这个镣铐在划定的圈内跳舞，而且只能是规定动作不走样，所以，了解这个规定的动作的基本要素是最重要的，拿到命题作文的题目之后，我们可以做这样几步准备：

1. 抓题眼，明重点

题目中最能体现题旨的词语就是“题眼”。题目若是一个词，如“尝试”，这个词本身当然就是题眼。题目若是一个短语，它的题眼往往就是在限制、修饰语上，如“心灵的选择”中的“心灵的”就是题眼。题目若是一句话，句中的谓语部分即是文眼，如“答案是丰富多彩的”中的“是丰富多彩的”就是题眼。

无论是哪一种类型的命题作文，均需要抓住题目的关键点，明确题目的重点。具体来说是这样的：(1)如果题目是一个字或一个词，要搞清它的含义及所涉及的范围；(2)如果题目是几个词构成的，要分析它们之间的语法关系，明

确题目的中心所在；(3)如果是半命题作文，着力点就在那省略部分上。

2. 挖内涵，定主旨

无论是哪一种命题作文，我们首先要找到关键词，再从关键字眼中把握题目的指向性，同时，很多关键词都采用了修辞手法，既有显性含义又有隐性含义，那么，挖掘其隐性的深层的含义就显得特别重要。比如，“路”这个题目，采用了象征的修辞手法，从表面上看，指的就是道路，但从这个含义上行文会感觉难度很大。探究其深层含义，路象征了人生之路、生命之路、心灵之路等等，这样，思维就开阔了：怎么走好人生之路？为什么要走好人生之路？如何对待人生之路上的困难？在我的人生之路上，父母给予了我怎样的关怀？……

3. 审范围，定体裁

命题作文的题意往往已经限定了作文的范围，如2007年天津卷“有句话常挂嘴边”，这句话的范围是常挂嘴边的，突出一个“常”字，且是

一句话，而不是一些话；再如“那年冬天”，范围明确在冬天而不是其他季节，是那年而不是其他的年份。

如果题目中有“谈”、“评”、“论”、“议”、“……的看法”、“……的启示”、“从……说起”这一类字眼的，就应写成议论文；如果题目中有“忆”、“记”等字样的，大多是记叙文；有“颂”、“赞”、“唱”等字眼的，则应写成抒情散文。

如果题目没有明显的标志，就要依据要求的内容去判定体裁，也可以试着加“标志”。如2009年的宁夏卷“诚实与善良”，可加“谈”、“说”，写成议论文；如“上学路上”、“课间”之类题目可加“记”、“忆”，写成记叙文。

另外，命题作文在审题过程中还应注意人称，如2009年的重庆卷“我与故事”、天津卷“我说90后”、北京卷“我有一双隐形的翅膀”等，都明确了必须是第一人称，文中必须是“我”，如果换做其他人称就会被视为离题之作。

第二节 满分要素分析

一、扩展中心词



案例欣赏

(一)请以“熟悉”为题目，写一篇不少于800字的文章。立意自定，文体自选。(2009年四川卷)

熟 悉

智者无为，庸人自缚。心若无异，万法一如。

——《信心铭》(僧璨大法师)

我们惊叹太白清新飘逸的诗句，那是因为

他熟悉中华的经典；我们欣赏郎朗悠扬婉转的琴声，那是因为他熟悉黑白的键盘；我们感叹哥白尼的发现，那是因为他熟悉浩瀚的宇宙。

真正的智者不是博而不精的涉猎，那样只会庸人自扰。当心无旁骛地对一个领域深入研究，达到无人能及的熟悉，在熟悉中，万物法度便清晰简单。

中国自古就有“读书百遍，其义自见”的训诫。当百遍的“咀嚼”之后，才会熟悉文中意旨；当百遍的“消化”之后，熟悉才会让其义自现。

西方哲学家也说过“知道的越多，才知道自己不知道的越多”。熟悉会让人明白很多道理，

熟悉才会让人了解万物的法度。

当司马迁熟悉中华历史，才有了《史记》的不朽；当李时珍熟悉百草千方，才有了《本草纲目》的伟大；当纪晓岚熟悉经史子集，才有了《四库全书》的浩瀚。熟悉造就了华夏的辉煌，缔造了民族的昌盛，成就了伟人的不朽。

心无旁骛地研究，才有了无人能及的熟悉，才造就了千古流传的功绩。冷僻枯燥的文字没有阻止住他钻研的脚步，孤独凄凉的大漠没有停止住他探访的脚步，冷嘲热讽的眼光没有动摇他追寻的心灵。当对西域一种即将失传的文字达到无人能及的熟悉时，人们毫不吝惜地把“国学大师”的称号赠予了季羨林先生。

如果没有对文字的熟悉，他不会有巨大的成就；如果没有对汗牛充栋的经典的熟悉，他不会有深刻的认知；如果没有对华夏典籍的熟悉，他不会有真知灼见的眼光；如果没有……

没有那么多如果，熟悉成就了这位伟大的国学大师。而他熟悉的秘诀，就在于心无旁骛地钻研。心无异，行才正，思才深。

成功其实很简单，就是达到无人能及的熟悉。熟悉，一把通向成功的钥匙，一架登上成功的阶梯。

释迦牟尼在菩提树下七天七夜的心无异，才成就了佛祖的大彻大悟。僧璨大师对佛法的熟悉，才有了“智者无为，庸人自缚。心若无异，万法一如”的劝世良言。

熟悉，万法一如。

技法评析

“熟悉”这个命题很大很宽泛，作者的精彩之处在于扩展了“熟悉”这个中心词，添加了语素，缩小了内涵，巧妙地把成功和熟悉结合起来，提出了“成功就是达到无人能及的熟悉”观点。立意新颖，独辟蹊径。文章的第二个亮点是素材精妙，不仅使得论证有力，而且显示了作者宽广的阅读视野和熟练驾驭素材的能力。另外文章的语言简洁干净。

(二)请以“瞬间”为题，写一篇不少于800字的文章。立意自定，文体自选。

瞬间

这期的《读者》到了，封面上有一幅画，题为“微笑的花”，还附有一首胡适的小诗《一笑》。“十几年前，一个人对我笑了一笑，我当时不懂得什么，只觉得他笑得很好……”寥寥数语，却使我觉得自己的某个部位被触动了一下，那是我微笑的一段缘。

初三毕业前，我曾与几位同学去一所师范类专科学校面试。朗诵和唱歌都顺利过关之后，我来到一间很大的练功房外，准备进行最后一项测试——舞蹈。

我趴在窗台上，打量着这间练功房，它很宽敞，地板用蜡打得光亮。可是这宽敞让我觉得压抑、孤独，这光亮使我紧张、局促，手心渐渐渗出了汗，在油漆的窗台上，留下了两块湿漉漉的印迹。

我不敢注视前排的考官，他们的眼镜反射出的光晕严厉得让人怯于正视，于是我注意到了那个正站在地板中央翩翩起舞的考生，舞步轻盈，动作优雅——哦！她摔倒了！在跳到高潮时摔倒了，多么可惜！她脸红了，然后站起来向考官深深鞠了一躬，转身离开。下一个是我，而她的失败，令本已紧张异常的我更加惴惴不安。可是当我们在练功房门口擦肩而过的一刹那，她抬起头给了我一个灿烂的微笑，鼻翼微皱，嘴角稍稍上扬，没有丝毫怯懦与沮丧的微笑，这笑是如此纯美，使得我无法立刻去体味去诠释，而我站在那宽敞的练功房里那光亮的地板的正中央时，我已不再紧张压抑而充满了信心与力量。我边唱边跳，歌声与舞步是如此地和谐，展现在我眼前的始终是一个灿烂、纯美的微笑。

几天后，我以很高的分数，接到了这所学校的面试合格证，我笑了，为那个微笑而笑了。虽

然最终没有去那所学校,但那个微笑一直留在我心里。

微笑,对于每个人自身来说是再简单不过的了,但我们身边的人却可以从中得到安慰和鼓励,把你的灿烂散发到周围,让微笑去告诉身边的朋友:“我只想在你的理想和希望中,为你增添一份鼓励,我只想在你的生活中出现疲惫和失意的时候,能给你一点力量和希冀。”至真、至善、至美,是微笑。

“……其实只是那一笑,我也许不会再见她,但我感谢她笑得真好!”

技法评析

这“一笑”的瞬间“灿烂而纯美”,作者的高明之处在于抓取了瞬间的这个“一笑”,添加语素“一笑”,从而扩展了中心词“瞬间”,确定了行文的中心,使得中心不蔓不枝,集中紧凑,把生活中“至真、至善、至美”的一个精彩瞬间呈现在读者面前。文章以胡适的小诗起笔并收束全文,既增添了文化的味道,具有浓郁的诗意,而且首尾圆和,结构完美。另外习作者还善于在行文中蓄势,先饱和着自己的感受来写这“一笑”,在写足感受的基础上以抒情般的议论揭示“一笑”的深意,呼唤人们用“微笑”去散发自己的灿烂,表达自己的真情,感人而又深刻。

(三)读下面的文字,根据要求作文:

“出格”,意为超出一般,与众不同;又可解为越出常规,做得过分。

请你以“出格”为题,写一篇不少于800字的文章,角度自选,立意自定,除诗歌外文体不限。

出 格

春去秋来,花落花开,大自然的运行自有其规律。人生当世,自然也有行事之规矩。有些刻于碑上,书于纸间,不容也不应触犯,而有些却并无依据,只是“众人皆为之”,逆之而行者,就要被斥“出格”。然而那些出格之人,却常常

流芳百世。

陈桥兵变,黄袍加身,历来改朝换代之人,少不了流血牺牲,而他却偏是不同。披上象征权力的金黄,一夜之间取代大周柴氏天下,开创大宋百年辉煌。起兵,夺权,篡位,赵匡胤用这些最大逆不道的出格,结束了五代十国的群雄纷争,在史书上留下了繁荣开明的“宋”字。宋太祖的出格,奠基了赵氏宋朝百年盛世。

“忍把浮名,换了浅吟低唱。”在那追逐功名利禄的年代,却响起这么个格格不入的声音。少年轻浮玩笑之语,却招致龙颜大怒。“且去浅吟低唱,何要浮名?”一句朱批,断了一个少年所有梦想。罢了,既已出格,那便出格到底吧。于是满腹才气挥洒章台路上,绝词妙句只博美人一笑。然而,“凡饮酒处皆歌柳词”,京城柳七,街头巷尾谁人不晓?他才高八斗,学富五车,“杨柳岸,晓风残月”令多少才子汗颜!柳耆卿的出格,树立了几世春秋词界的丰碑。

“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。”这是怎样的不羁!“天生我材必有用,千金散尽还复来。”这是怎样的放达!白衣袂袂,一壶酒,一首诗,一把剑,飘飘乎如遗世独立。贵妃斟酒,力士脱靴,权势朝贵在他眼中,不过尘土。他有“举头望明月,低头思故乡”的惆怅,也有“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的挚意,更有“君不见,黄河之水天上来”的豪情。李太白的出格,书写了千余载最炫目的潇洒传奇。

何谓出格?只不过是与常人有些许不同了,如何就不容于世了呢?出格,既是才气的展现,又是抱负的实现。出格,是一种“出淤泥而不染”的处事态度,是浑浊之世中的求生之道。千百个出格之人就有千百种无奈。他们特立独行,我行我素,未必容于当世,却必定流传于后世。但特立独行,并不意味着视规矩如无物。不择手段只求与人相异的行径,只能称作“出轨”,莫说流芳百世,只怕些许的赞同也是不可能。

对酒当歌，人生几何，不过数十载而已，何必墨守成规，隐忍于世？不如做个出格之人，即便不能如太祖、柳七一般建丰功、立伟业，能若李太白那样，不伤于人，不伤于世，只求潇洒，便也无憾了。

技法评析

“出格”是什么？“出格”会怎样？作者细心审题，巧妙添加有效语素，形成自己的观点；那些出格之人，却常常流芳百世。作为一篇应试作文，此文入题快，还注意在行文中处处点题，强化自己的观点，这是值得大家借鉴的。文章思路清晰，结构完整不呆板，首段提出自己的论点后，举出两个事实论据进行论证，然后再解释出格的含义，由感性到理性，最后总结论点呼应前文。

(四)读下面的文字，根据要求作文。(2008年湖北卷)

你走过一棵树，树枝低垂，你是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只长了癣的流浪狗走近你，你是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，你是谦抑地让人，还是霸道地推人？一个盲人和你并肩路口，绿灯亮了，你会搀那盲者一把吗？你与别人如何擦肩而过？你怎么从小贩手中接过找来的零钱？你如何低头系上自己松了的鞋带？你，独处时如何与自己相处？

请根据对这段文字的理解，展开联想，思考如何对待自然，如何对待他人，如何对待自己。自选角度，以《举手投足之间》为题写一篇文章。

要求：自定立意，自定文体，不少于800字。

举手投足之间

外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，仿佛时间也静止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚

钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手。然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭，那个时候，真开心。

有时外婆买菜，用了很长时间。外公就急得坐不住了，在窗边不住张望，希望看到外婆的身影。可是当得知外婆是为了买我们爱吃的正宗牛肉，走远路时，外公又喜笑颜开起来。

可是，后来，外公还是去了另一个再也触不到的世界。

第一次没有外公的午饭，是在酒店吃的。外婆来了，却不大高兴，原来为大家准备的餐具中少了外公的，可是当服务员送来一张椅子时，外婆却拒绝了，并谢了她。

外婆说：“昨晚老头子托梦说了，他也想吃点。他想吃的，你们都孝顺，都记得点了，他该是高兴的。不过，老头子说要和我挤一张椅子坐，就够了……”外婆是个朴实的人，但她的那番话，却让我比什么名著都记得牢。

外公外婆总是散发着某种东西，举手投足之间的，我说不出的，却总想亲近的东西。

所以，就算是高考前的一个清明节，我仍然坚持去爬高高的山，去为外公扫墓，去默默地和他交流。

外婆是细心的，小心地摆出一小桌精巧可口的饭，在外公墓前。这个时候，外婆总是哭。我知道，外婆听别人说过，另一个世界的人是很想吃供奉的食品，可是他们的喉，只有针眼大。外婆想到外公那样子，就会很难过吧。而外婆叠的纸钱，已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念，那么我觉得那些都是最美的情书。

外公与外婆之间的小动作、小对话，让我见证了他们的不离不弃。我的眼角常常湿润，或许因为，久在喧嚣，终于触动了心中长久未拨的一根弦。

