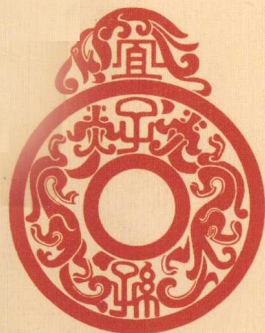


中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



诗 集 传

〔宋〕朱 熹 注



中 华 书 局

中 | 华 | 国 | 学 | 文 | 库



诗 集 传

〔宋〕朱 熹 注

赵长征 点校

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

诗集传/(宋)朱熹集注;赵长征点校. - 北京:中华书局,2011.1

(中华国学文库)

ISBN 978-7-101-07716-2

I. 诗… II. ①朱…②赵… III. 诗经-注释 IV. I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234116号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 诗集传 |
| 集 注 者 | 〔宋〕朱 熹 |
| 点 校 者 | 赵长征 |
| 丛 书 名 | 中华国学文库 |
| 责任编辑 | 尹 涛 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2011年1月北京第1版
2011年1月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张11¼ 插页2 字数200千字 |
| 印 数 | 1-8000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-07716-2 |
| 定 价 | 25.00元 |
-

中华国学文库出版缘起

《中华国学文库》的出版缘起,要从九十年前说起。

1920年,中华书局在创办人陆费伯鸿先生的主持下,开始编纂《四部备要》。这套汇集三百三十六种典籍的大型丛书,精选经史子集的“最要之书”,校订成“通行善本”,以精雅的仿宋体铅字排印。一经推出,即以其选目实用、文字准确、品相精美、价格低廉的鲜明特点,最大限度地满足了国人研治学问、阅读典籍的需要,广受欢迎。丛书中的许多品种,至今仍为常用之书。

新中国成立之后,党和国家倡导系统整理中国传统文献典籍。六十餘年来,在新的学术理念和新的整理方法的指导下,数千种古籍得到了系统整理,并涌现出许多精校精注整理本,已成为超越前代的新善本,为学界所必备。

同时,随着中华民族以前所未有的自信快速发展,全社会对中国固有的学术文化——国学,也表现出前所未有的关注和重视。让中华优秀传统文化得到继承和创新,并在世界范围内进行传播和弘扬,普惠全人类,已经成为中华民族的历史使命。当此之时,符合当代国民阅读需要的权威的国学经典读本的出现,实为当

务之急。于是,《中华国学文库》应运而生。

《中华国学文库》是我们追慕前贤、服务当代的产物,因此,它自当具备以下三个基本特点:

一、《文库》所选均为中国学术文化的“最要之书”。举凡哲学、历史、文学、宗教、科学、艺术等各类基本典籍,只要是公认的国学经典,皆在此列。

二、《文库》所选均为代表当代最新学术水平的“最善之本”,即经过精校精注的最有品质的整理本。其中既有传统旧注本的点校整理本,如朱熹《四书章句集注》,也有获得学界定评的新校新注本,如余嘉锡《世说新语笺疏》。总之,不以新旧为别,惟以善本求是。

三、《文库》所选均以新式标点、简体横排刊印。中国古籍向以繁体竖排为标准样式。时至当代,繁体竖排的标准古籍整理方式仍通行于学术界,但绝大多数国人早已习惯于现代通行的简体横排的图书样式。《文库》作为服务当代公众的国学读本,标准简体字横排本自当是恰当的选择。

《中华国学文库》将逐年分辑出版,每辑十种,一次推出;期以十年,以毕其功。在此,我们诚挚希望得到学术界、出版界同仁的襄助和广大读者的支持。

中华书局自1912年成立,至今已近百岁。我们将《中华国学文库》当作向中华书局百年诞辰敬献的一份贺礼,更是向致力于中华民族和平崛起、实现复兴大业的全国人民敬献的一份厚礼。我们自当努力,让《中华国学文库》当得起这份重任,这份荣誉。

中华书局编辑部

2010年12月

前 言

诗经是我国古代最重要的经典之一。从左传、论语等先秦典籍中,可以看到大量引用、谈论诗经的记载。在论语里,孔子有“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”、“不学诗无以言”、“诗三百,一言以蔽之,曰思无邪”等影响深远的名言。从汉代开始,诗经学就成为一门显学,先是有齐、鲁、韩三家今文经学被朝廷立为学官,而古文经学的毛诗则长期在民间传授。到东汉末年,大学者郑玄为毛传作笺,毛诗战胜了三家诗,成为正宗。而三家诗学竟都先后亡佚了,只留下残缺不全的片段。唐代孔颖达作毛诗正义,给诗经汉学的成果作了一个总结。到了宋代,学风开始转变,出现了与汉学相对的宋学。而宋学在诗经方面的代表作,就是朱熹的这本诗集传。

朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵,别称紫阳,晚号晦翁、逖翁、沧州病叟,徽州婺源(今属江西)人,南宋著名的理学大师。他作诗集传,是经过多次修改的,对于毛诗各篇前附加的小序,有一个从尊崇到反对的过程。他说:“某向作诗解文字,初用

小序，至解不行处，亦曲为之说。后来觉得不安，第二次解者，虽存小序，间为辨破，然终是不见诗人本意，后来方知，只尽去小序，便自可通，于是尽涤旧说，诗意方活。”（朱子语类卷第八十）大概到淳熙十三年（1186），诗集传方才定稿。这部书是继毛传、郑笺、毛诗正义之后的又一部里程碑式的诗经注本，对后世产生了极其巨大的影响。

诗集传废除毛序，只从诗经文本入手，探求诗篇本意，这是诗经学方法论上的一大进步。朱熹反对汉学那种烦琐注疏的学风，力求简明扼要，所以此书也正因为“集传”的体例而庞杂枝蔓。“传”（zhuàn），是“传（chuán）述”的意思，指注疏家们“阐释经义的文字”。所谓“集传”，与“集注”一样，意思是汇集各家注解，加以鉴别，择善而从，并间下己意。朱熹既杂取毛、郑，也间采齐、鲁、韩三家，还吸取了不少当代学者的解说。其中有些学者，与朱熹解读诗经的思路很不一样，如吕祖谦，是尊毛序的，朱熹仍然引用了他的很多见解。这样，屏除了门户之见，就使得诗集传能够兼收并蓄，博采众长。对于没有把握的问题，朱熹宁肯说“未详”，也决不强解，表现了踏实严谨的学术态度。

朱熹对诗经的风、雅、颂、赋、比、兴六义，作了新的解释。他说“凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也”，“若夫雅、颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之词……其作者往往圣人之徒”，“至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为”（诗集传序）。主张从音乐和创作群体方面来划分“风”“雅”“颂”。对于“赋”“比”“兴”，他归纳为“赋者，敷陈其事而直言之者也”（葛覃注），“比者，以彼物比此物也”（螽斯注），“兴者，先言他物以引起所咏之词也”（关雎注）。强调其作为创作

方法的特性。他对于“六义”的新定义,后来深入人心,直到今天仍然不失为经典论述。朱熹重视发掘诗篇的抒情性和文学性,对于国风中的许多诗歌,他冲破毛序的附会,指出它们是“淫诗”(即今日所谓爱情诗),实际上揭开了作品的真相。

朱熹受到吴棫的叶韵说的影响,用这个方法为诗经注音,把一个字临时改变读音,以求押韵。从今天看来,这个方法是不科学的。但是考虑到当时音韵学只发展到那个阶段,我们也不必对此过多苛责。

明、清两代,诗集传成为官方定本,士子参加科举考试,都要以它的解说作为标准。它在我国学术史、文化史上的地位都是极高的。

诗集传的宋代刻本,今天最容易看到的是民国时期商务印书馆的四部丛刊三编影印自日本静嘉文库的宋代二十卷本(残本)。1955年,文学古籍刊行社出了一个宋刊本的影印本。据学者考证,文学古籍刊行社的这个本子是个臆本,实际上就是将四部丛刊三编本抹去中缝、加上黑框,并施以断句而成。文字方面,只是将周南麟之趾的朱注“文主后妃仁厚”的“主”改为了“王”而已。

建国后,诗集传有了几个整理本。1958年7月,中华书局上海编辑所据文学古籍刊行社影印本出版了排印本。1980年2月,上海古籍出版社在改正了这个排印本的一些文字和标点的错误之后,将其重新出版。近年来比较有影响的整理本,有朱子全书本诗集传(朱杰人校点,收入朱杰人、严佐之、刘永翔主编的朱子全书第一册,上海古籍出版社、安徽教育出版社,2002年12月),以及王华宝整理的诗集传(凤凰出版社,2007年1月)。

我们这一次标点整理,以四部丛刊三编本为底本(简称“底

本”)。此本为残本(自第十二卷小雅蓼莪第三章朱传“则无所恃”四字起,至第十七卷大雅板亡佚,这一部分四部丛刊三编本系据他本补抄),其残缺部分,以国家图书馆藏宋刊明印本胶片为底本(简称“宋刊明印本”)。这个宋刊明印本,原本现藏于台北“中央图书馆”,大陆地区仅依靠王重民先生从美国拍回来的胶片可以一见。四部丛刊三编本和宋刊明印本源于同一个刻版,是真正的宋本系统,它们拼在一起,可以成为一个完整的底本,这样整理诗集传就有有了一个可靠的基础。

宋刊明印本除了可以补底本之缺外,还有参校本的功能。它对原版的错讹、脱漏进行了一些挖改补正。实际上,这个挖补的工作,在它之前就开始了。因为我们还可以看到与它情况近似的南京图书馆藏的宋本诗集传(简称“南图宋本”),其印刷年代应该也在宋朝,晚于四部丛刊三编本,也对其进行了挖补。但是这个本子也不完整,只保存下来前八卷,即国风部分。它被列入中华再造善本系列,由北京图书馆出版社于2006年10月影印出版。这次整理,也参校了这个影印本。

我们主要的对校本有三个,即国家图书馆所藏元十卷本(简称“元十卷本”)、北京大学图书馆所藏明正统十二年司礼监刻本(简称“明正统本”)、国家图书馆所藏明嘉靖三十五年崇正堂刻本(简称“明嘉靖本”)。为避繁琐,本书只将对校本中可据以改正、增删底本或提供重要异文之处写入校勘记。

宋本系统的三个本子和明正统本、明嘉靖本,均为二十卷本。元十卷本的分卷,实际上就是将二十卷本的每两卷归并为一卷。通过对校,发现元十卷本的内容非常接近宋本原貌。如汉代学者匡衡,在宋本中为避宋太祖赵匡胤的讳写作“康衡”,在元十卷本

中仍作“康衡”。到两个明本,就都改作“匡衡”了。元十卷本改正了宋本的一些错误,但有些错误一仍宋本之旧,不如两个明本改得那么多。元十卷本也被列入中华再造善本系列,由北京图书馆出版社于2004年8月影印出版。两个明本,也都是出版年代较早、影响较大的本子,具有很高的参考价值。

另外可用的对校本还有台北“中央图书馆”所藏元刻十一行本,也是二十卷。整理者暂时还无法看到,希望以后能够弥补这个遗憾。

清代至今,最流行的诗集传本子是八卷本。八卷本系统后出,被人作了不少改动,尤其是多用直音法取代原来的反切法,面貌已非其旧,版本价值不高。然亦未可全废,间有可采者。八卷本较早的,有明嘉靖吉澄刻本。今天最常见的是清武英殿本的影印本。这次整理,采1985年11月中国书店影印的宋元人注四书五经本诗集传为参校本(简称“八卷本”),其祖本就是清武英殿八卷本。由于其音注部分被后人改动较大,所以这部分我们一般不予采用。

另外,一些诗经经文,以及朱熹引用的毛传、郑笺文字,在校勘时还参考了中华书局影印的清代阮元校刻十三经注疏本毛诗正义(简称“毛诗正义本”)。朱熹注解中的其他引文,宋代以前的,我们核对了今存文献。遇有不同,一般不改底本,只在可能影响理解的地方出校,提供一点异文信息。引文一般标引号,中间有省略可确定者,标省略号。引文为隐括大意者,不标省略号,亦不标引号。

这是一个简体字本,但是在一些地方,我们保留了繁体。异体字也保留了不少。也有一些特殊的处理:如“於”,一般简作“于”。在音注中,以及部分经文中,保留了“於”字。“於”“于”古音不同,一为清音,一为浊音,故音注中须加区别。又“穀”字,作谷物、布谷

鸟解,简作“谷”。作善、禄等意解,保留。“適”作嫡、谪、主、随从等解时保留,其他多数情况简作“适”。“釐”一般简化字为“厘”,若今音为 xī、lài,保留。“徹”字,作透彻、治理田地等意解时简作“彻”,通“撤”及作拆坏、剥取等意解时,保留。“脩”,在王风中谷有蕕经文及朱传中有干肉之意,保留,除此之外的其他情况皆作“修”。

宋本系统中有许多缺笔、多笔的字及一些俗字,一般都直接厘定,不出校。一些错字,如“禪”“刺”“穀”“裨”误作“禅”“刺”“穀”“裨”等,以及“己巳”、“母毋”相混等情况,在能确定时,一般也径改不出校。

整理过程中,参考了前面提到过的几种整理本,受益匪浅。由于水平有限,错误在所难免,敬希读者指正。

赵长征

2010年11月7日

于北京西二旗智学苑

诗集传序^(一)

或有问于余曰：“诗何为而作也？”余应之曰：“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言；既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之餘者，必有自然之音响节族而不能已焉。此诗之所以作也。”

曰：“然则其所以教者何也？”曰：“诗者，人心之感物，而形于言之餘也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。惟圣人在上，则其所感者无不正，而其言皆足以为教。其或感之之杂，而所发不能无可择者，则上之人必思所以自反，而因有以劝惩之，是亦所以为教也。昔周盛时，上自郊庙朝廷，而下达于乡党闾巷，其言粹然无不出于正者，圣人固已协之声律，而用之乡人，用之邦国，以化天下。至于列国之诗，则天子巡守，亦必陈而观之，以行黜陟之典。降自昭穆而后，寢以陵夷。至于东迁，而遂废不讲矣。孔子生于其时，既不得位，无以行帝王劝惩黜陟之政，于是特举其籍而讨论之，去其重复，正其纷乱，而其善之不足以为法，恶之不足以为戒者，则亦刊而去之，以从简约，示久远，使夫学者即是而有以考其得失，善者师之，而恶者改焉。是

以其政虽不足行于一时，而其教实被于万世。是则诗之所以为教者然也。”

曰：“然则国风、雅、颂之体，其不同若是，何也？”曰：“吾闻之，凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟周南、召南，亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正。故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤。是以二篇独为风诗之正经。自邶而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐。而所谓先王之风者，于此焉变矣。若夫雅、颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之词，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程，而不可易者也。至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为，而圣人取之。其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，尤非后世能言之士所能及之。此诗之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。”

曰：“然则其学之也，当奈何？”曰：“本之二南以求其端，参之列国以尽其变，正之于雅以大其规，和之于颂以要其止，此学诗之大旨也。于是乎章句以纲之，训诂以纪之，讽咏以昌之，涵濡以体之，察之情性隐微之间，审之言行枢机之始，则修身及家、平均天下之道，其亦不待他求而得之于此矣。”

问者唯唯而退。余时方辑诗传，因悉次是语，以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹书

【校勘记】

〔一〕原无此序，据明正统本补。

目 录

前言	1
诗集传序	1
诗卷第一	1
国风一	1
周南一之一	1
关雎	2
葛覃	4
卷耳	5
樛木	5
螽斯	6
桃夭	6
兔置	7
芣苢	7

汉广	8
汝坟	8
麟之趾	9
召南一之二	10
鹊巢	10
采芣	11
草虫	11
采蘋	12
甘棠	12
行露	13
羔羊	13
殷其雷	14
標有梅	14
小星	15
江有汜	15
野有死麕	16
何彼禮矣	16
驂虞	17
诗卷第二	21
邶一之三	21
柏舟	21
绿衣	22
燕燕	23
日月	24

终风	24
击鼓	25
凯风	26
雄雉	27
匏有苦叶	27
谷风	28
式微	30
旄丘	30
简兮	31
泉水	32
北门	33
北风	34
静女	34
新台	35
二子乘舟	35
诗卷第三	37
鄘一之四	37
柏舟	37
墙有茨	38
君子偕老	38
桑中	39
鶉之奔奔	40
定之方中	41
蟋蟀	42

相鼠	42
干旄	43
载驰	44
卫一之五	45
淇奥	45
考槃	46
硕人	47
氓	48
竹竿	50
芄兰	51
河广	51
伯兮	52
有狐	53
木瓜	53
诗卷第四	55
王一之六	55
黍离	55
君子于役	56
君子阳阳	57
扬之水	57
中谷有蓷	58
兔爰	59
葛藟	60
采葛	60