

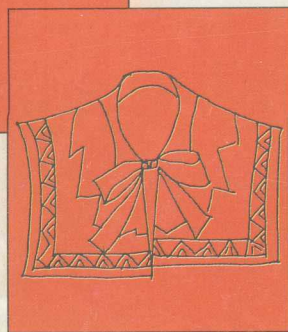
FU ZHUANG JU BU SHE JI

●郭 君 赵光弟 编著

●LING SHI

服装局部设计

领 饰



21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

2 0 0 0 年 服 装 设 计 新 理 念

领 饰



辽 宁 美 术 出 版 社

《2000 年服装设计新理念丛书》编委会

策 划: 吴成槐

主 编: 吴成槐 王 秋

参加编绘: 吴成槐 郑智莹 谢文欣 屈艳萍

孔繁丽 龙慧珠 赵 敏 管 楠

图书在版编目 (CIP) 数据

服装局部设计: 领饰 / 郭君 赵光弟编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999. 12

2000 年服装设计新理念

ISBN 7-5314-2320-0

I. 服… II. 郭、赵… III. 服装—设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69987 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数: 5 千字 印张: 5.5

印数: 1—3000 册

1999 年 12 月制版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟 栾良才 吉连奎 责任校对: 莺 文

封面设计: 栾 鹏

版式设计: 大 圭

定价: 16.00 元



郭 君

1964 年生于辽宁省鞍山市

1997 年毕业于辽宁教育学

院服装系

现从事服装设计与教学工作

曾在中央教育电视台录制
播放《原型裁剪》, 并有设计作
品参赛获奖。

赵光弟

1963 年生于沈阳

1985 年毕业于鲁迅美术
学院

1990 年编写《辽宁省职业
教育服装美术大纲》并从事服
装教育多年

1991 年任《普教研究》杂
志美编

有多件摄影、美术作品公
开发表获奖

总序

像变魔术一样，霎时中国大地上的“蓝蚁之国”、“褴褛之都”便荡然无存，它们犹如一幅幅令人心酸的画面，早已凝固在人们的记忆屏幕上。

服饰是一个国家政治、经济、文化和社会发展的最明显的标志。改革开放 20 年来，国人身上的服装变化宛如一面明亮的镜子，正映衬着今天中国人的整体形象和生活水准。在服饰发展的进程中所形成的节奏性变化，不仅与经济发展相对应，而且也印证着人民群众审美水平的提高。色彩斑斓的服饰，构成了鲜明的当代服饰文化的基本氛围和规律。

人们在实现了小康生活以后，吃住的问题得以解决和改善，此时，人们自然而然地开始了对服饰美的渴求，服饰文化的位置亦与日剧增。随着收入的日益丰厚，这种意愿的展现是令人吃惊的。漫步街头，映入眼帘的是许多创意独特，款式新颖的服饰，它们仿佛是一道道流动的风景，点缀着 21 世纪的中国大地。今天，人们对服饰的追求，已经远远超越了遮身御寒和整洁舒适这种简单原始的传统理念，服饰已经上升到显示强烈的审美意识和展示个性特征的服饰文化。

服饰向个性化的转变，无疑是一种社会进步，是人们的思想、观念、意识追求个性情趣的象征。俗话说：穿衣戴帽，各有所好。现在，无论什么样的场合，当你定睛去注意每个人的着装时，都会惊异地发现，几乎形色各异，无有相同者，组成了既千差万别又和谐统一的服饰世界。犹如百花一样，展示出自然而又协调的格调。那种你看好我就看好，你穿啥我就穿啥的模仿和盲从已很少见到。人们冷静清晰、扬长避短，刻意显示自己的丽质、个性和内涵。

在服饰变化的进程中，对审美的追求乃是永恒的共性特征，“爱美之心人皆有之”，人们对服饰的选择和挑剔，无形中促进了服装业的发展和繁荣。令人遗憾的是，很多人在对服饰的追求中不知不觉地进入了盲点

和误区，选择了不适合自身形态特点的服饰，无论从色彩和款式上都与自己所追求的效果南辕北辙。比如现在不少青年女性身着一色黑装，出入各种娱乐场所，她们似乎不懂色彩的寓意，无视源远流长的民间习俗，走向了美的对立面，还有的身体较胖的女人，本不宜着紧身衣裤，但却一味地“孤芳自赏”；还有的女性所穿的衣裙均与本人的肤色、身高、脸型不符，然而仍浑然不觉地在人海里穿行。至于很多女性服饰追求“垫肩”和“宽肩”，更是对女性自然形体美的破坏，令人观之叹悔。服饰设计者仅凭自己的想象设计着美，其结果是客观效果与主观愿望大相径庭，他们所展示的仅是一份与美相悖的愿望。

这种“错位”的现象既是短暂的，也是漫长的，服饰的个性化是以服饰的丰富为基础和前提的，而且选择又是随时随意的，人们放弃一件衣服，有时像翻过昨天的日记。面对着更新的、更多彩的服饰，人们更有机会、更有能力使自己的服饰更像自己，进而更美、更有魅力，而且，随着时代发展，还在不断更新着自己的追求。

本书在 21 世纪到来之时，用全新的观念和符合服饰发展规律的理念，为走入新世纪的人们揭示着服饰的奥妙，满足广大服饰爱好者对服饰求新求异求美的愿望，亦可以弥补您在服饰店看见一件中意的衣服时只因它的领、或扣、或口袋不遂心而放弃的遗憾。本书所提供的创想，对于服装设计、制作者，对于所有有着个性追求的人，像丰盛的自助餐和琳琅满目的自选商场一样，将从多种角度来满足您更新、更高、更具品位的需求。

吴成槐

1999 年 11 月 15 日

领饰服装

如今,人们的衣着服饰在日常生活中已占有举足轻重的地位,琳琅满目的服饰商品很容易引起部分女性的购衣欲望。也使得很多人常常不顾自己的容颜、气质、职业等特点,只成追求流行、时尚,结果,买回来的衣服穿起来却适得其反。聪明的女性选择服装时,先看颜色,后看款式,然后进一步选择领饰等重要部位。领子的式样,关系到整件衣服,服装的风格,随着领子的式样的定位,或时尚,或休闲、或简约、或繁杂……

我们都知道,好的领型最能衬托出独具个性的脸,没有不好的脸型,只有不适当的领型搭配。在现实生活中,你最好对自己的脸部特征有细致的了解,摆脱流行对你的诱惑和困扰,了解各种领饰的特征,汲取流行样式中的精髓,再加入个人独特的气质,这样你的穿着风格就显得永远时髦而又别具一格。

为了使脸部形象更俊俏、更生动,领型、领围的设计尤为重要,领围最主要的是领口线的深、浅、宽、窄的变化。领型则表现为领子外围的各种形状,其应用范围极其广泛。在一定程度上,决定着成衣的美感及外观质量,现在就分门别类,列举几种常见的基本领型。

从广义上进行服装衣领的分类,大致可分为有领子型衣领、无领子型衣领和花样型衣领。有领子型衣领又可分为立领、驳领两大类。

一、立领型衣领:

立领型衣领,紧围人体颈部竖立的领子。旗袍领、德国军领都属于这一类。这类领型对脸型、颈型比较挑剔。立领对于那些颈部修长、瓜子脸型尤为相称,穿着后,具有东方古典神韵。

这类衣领,从结构上分为单立领、翻立领、连衣立领和连翻立领等不同风格的领型。从款式上,也就是领子的外型上,可根据衣服的整体风格做多种型态的设计。

①单立领:

单立领的领子呈单一的条状结构,可直接做各种造型变化。如旗袍领,学生装领。在时装设计中,单立领与领窝相连做多种造型设计加进滚边、镶嵌、双层立领等,表现出多姿多彩的领款造型。

②翻立领:

翻立领的领子由底领和翻领两部分组成。底领和翻领是分离的结构,组装时需要进行缝合。造型的变化主要表现在翻领部分。例如:中山装领,男式衬衫领,其领座紧贴人体颈部翻领部分加装饰线,表现其味道

与风格,设计结构严谨,多用在正装上。还有一种就是领座低矮,与颈部稍稍分离的形式,适合休闲类的衬衫、外衣,翻领部分的设计不是很正式,翻领的宽度、领尖的长度可随意变化,以适应不同性别、不同年龄的人穿着。翻立领和单立领属同一类衣领结构,只是翻立领的领子部分在工艺制做上比单立领复杂一些。

③连衣立领

连衣立领是领子前端的一部分与衣身相连,从衣身延伸顺着颈部竖立,领口部位可做各种造型设计。是近年来应用在女装上比较独特的领式,既有传统的古典神韵,又具现代的时尚感觉。常用的有双层连衣立领,加装饰边连衣立领,加领口省连衣立领,还有领口加进荷叶领的设计元素,领口做各种几何型设计要素。这类领型穿着后具有高雅的格调,特别适合中青年女性穿着,常用于各类正装及时装上。

④连翻立领

连翻立领是女性外衣中最常用的领型。任何人都可以穿用。适用范围极广,常用于套装、衬衫、大衣等。

连翻立领也是由领座和翻领组成。但底领和翻领是相连的整体结构,底领和翻领的形成是采用工艺手段实现的,所以连翻立领的结构不同于以上几种立领。连翻立领的结构设计是所有领型中最复杂的一种,如何使成衣领子能始终自然平贴,是由制版技术来决定。其关键的技术问题就是翻领的基本松度和变化松度。其变化松度又是由翻领宽度和领座宽度来决定,就是说当领座宽度值固定时,翻领越宽则变化松度越大。

二、驳领型衣领

驳领型衣领,使用范围极其广泛。驳领型衣领是由领子前部与衣身组合的一部分共同翻折形成敞开式的一类领型。驳领型衣领的领子和连翻立领相似,其底领和翻领也是相连的整体结构,衣身的翻折部位,称之为“驳头”。由于领子和驳头同时都可以做很多变化,因此,有很多的领子造型。从领款的表现形式大致可分为短驳领、长驳领、宽驳领、立驳领和不对称式驳领。

①短驳领

短驳领的驳头部分较短,翻领部分偏上,接近于肩线,是当今较为时尚的领型,较受年轻女孩的喜爱。例如:小青果领、小西装领等,造型受瘦身影响较大。领子款式多窄小,偏上,有挺拔、秀丽的感觉。

②长驳领

长驳领驳头部分较长。长驳领和短驳领仅仅是指驳头长短的区别。与衣领的其它造型变化无关。例如:

一粒扣、两粒扣西服,一般都称为长驳领,为男西装、女西装外套所经常采用。丝瓜领也属于长驳领范畴,其外型像在颈部披上披肩的领子,从前领到后领围无角度,属于较圆润缓和的线条,很适用于小外套。

③宽驳领:

宽驳领领子的翻领部分较宽或翻领和驳头都较宽,根据款式要求,对翻领宽度的设计,可沿肩线一直延伸到肩端外侧。如大披肩领,法国著名设计师夏奈尔,首先将水兵领应用到女性服装上,这种领型也是女童装、学生服常用的领型,富有活泼、青春的气息。宽驳领的驳头可长可短。即短驳领和长驳领都同时可以设计成宽驳领的形式。

④立驳领

立驳领领子的底领和翻领也是相连的整体,但底领的结构形式和一般驳领稍有差别,造型效果也不一样,立驳领是兼有立领和驳领风度的一种领型,其领子仿翻立领样形式,对内穿服装具有较好的防尘作用。大多数用在风衣的设计中。

立驳领的另外一种形式是与领相接处为单立领,具有立领比较严谨的特点,又有驳领大方的特色。

驳领型衣领在结构上的特点是:

a: 无论驳领造型如何变化,都要根据领口的基本结构进行制图,对撇胸量的设计要从人体和款式两方面考虑,挺胸、大腹的人体或较长服装,撇门量要加一些。

b: 驳领型衣领,不强调领围尺寸,主要强调领与领窝的配合,对横开领的取值涉及到衣服的整体平衡。因此,横开领属结构部位,而直开领则随领款造型而变化,不强调数据,所以直开领属造型部位。

⑤不对称式驳领:

不对称式驳领是在驳领基础上,做出各种不同风格的设计。将左右驳领做成不对称式的设计,把垂浪领、荷叶领等设计元素巧妙地融于驳领或驳头上,把常见的驳领型衣领推陈出新,丰富了驳领的设计内涵。

三、无领型衣领

无领型衣领是直接衣身领窝上造型的一类衣领,这类衣领的变化较多,在造型设计上简单直观,不拘一格。无领型衣领可分为领口领、饰边领、收褶领和垂浪领等。

①领口领:

领口领是无领型衣领中的基础领款。常见的有V字领、圆领、船型领、U型领、方型领、鸡心领、宝石

领等。领口领在春夏季服装中均有采用。通常女装马甲,各种编织类服装,特别是在夏季服装中采用较多。在女装设计中,有时为了突出内穿服装领子,常将外套及大衣等做成各种形式的领口领,在色调和装束上塑造一种整体的协调美。例如:一字领,领围画成一字直线,看起来好像水平线,此种领型可用于晚礼服或鸡尾酒服。船型领,前中心挖得较浅,用于运动衫或夏季服装,穿上这种领浅的衣服,脸部的轮廓线会显得十分明显,所以,下颚过尖的脸型不大适合。圆型领,顺着颈根挖剪成自然的圆型颈线。如果领深线再大些,可减少颈部的压迫感;圆领围用于较小的圆脸型者,会显得更圆润、更可爱。U型领领口,此圆领围更显得成熟,可配合设计加深或加浅领围的大小。若挖得太大,得搭配衣服。方型领,领子深浅可随意设计,开得大的方型领,富有罗曼蒂克的气氛,因为方型领口线可以有效地显示出脖子至肩的柔美线条。V型领,前中心低下成为V字型。许多运动衫领线均采用此型。V型领平行加几道装饰边布的设计,会显得富有韵律感而更显活泼。浅V领显得柔和,深V型领比较欧化,可用于晚礼服、鸡尾酒会服。

无领型衣领在结构设计上,基本都是在领窝上直接造型,根据设计款式进行模仿绘制,不计较计算数据,制图简单直观,易于模仿,允许误差也较大。

②饰边领:

饰边领,是在领口基础上,加装各种形式的装饰,开成不同风格的领款造型。如加饰花边、刺绣、亮片、羽毛、荷叶等,可营造出十分女性化的浪漫氛围。多用于表演装,晚礼服等。

③收褶领:

收褶领是在领口领的基础上加进褶份,使胸部、背部形成宽松状态。在结构上通常采用省道转换的手法,将前衣片胸省和腋省转移至领窝位置作为褶份。如果褶份不够,则需要再次展开,或将前长衣片中心向外加出。在夏装中采用这种领型,不仅有修饰效果,而且能改善服装的舒适性。这种领型可设计成左右不对称的形式,赋予时装的多样内涵,若采用立体裁剪的造型手法,则表现效果更佳。

④垂浪领:

垂浪领在领部结构上做某些改变,使前领口、后领口下垂,在前胸或后背形成若干个垂浪的一种领型。不同的结构处理可以改变垂浪的形态,在结构设计上,垂浪的大小、深浅,决定于肩线夹角和裱量设计,一

般情况下,设计值都要以体现具体领款造型为准。

垂浪领属宽松造型,领前部和前胸有较大的宽松量,所以舒适性很好。

四、花样领领型:

花样领领型在款式设计上、结构设计上不拘一格,自成一体。常用的连帽领,结领,卷领,仿生领、荷叶领、反穿领等,这类衣领具有很好的装饰性。

①连帽领:

整个衣领与海军领相似,领子后端缝合形成兜帽形式,这种领型多用于宽松式大衣、休闲类服装,具有防寒、防风的作用,属于休闲风格的领款,具有轻松的格调。常用的领款有驳领连帽、立领连帽、领口领连帽等。

②结领:

一般情况下,结领领款具有很强的装饰效果。通常与V型领、U型领、方型领等无领型领口相搭配。常利用面料良好的悬垂感做成宽带子,系出各种丝中结,飘逸潇洒。也可利用面料的45°斜纱做成窄带子,系成小巧别致的衣型,表现秀丽、端庄的淑女味道。

③挽领:

挽领领型适合颈部较高,面型姣好的女性,是将斜纱面料双折后,挽折到正面,使其自然下垂,柔软地围绕在脖子上。穿后的效果高贵、典雅,装饰效果较强,通常用在连衣裙、套头衫、套头小背心等服装上,很受年轻妇女的喜爱,适合脸型较大的女性和中年妇女穿着,如果用胸针点缀则更富变化效果。

④仿生领:

通常用于戏剧舞台服装中,仿生领一般情况下模仿生物或动物的外部形态的全部或某一部分,使服装外部形态更生动,更形象,更别具一格。

⑤披领:

披领也称平领,无领座平贴在肩膀上,领子外型可宽可窄,可设计成单层领或双层领,通常用在童装上。宽大的平翻领用在成人装上,可使人显得十分年轻、可爱。用在具有乡村味道的服装上比较协调。

⑥荷叶领:

荷叶领又称波浪领,原料可设计成单层,薄料可做成双层或多层的设计,在领型设计中最具浪漫特色。在结构设计上,通常采用切展方式,使波浪圆领的外围线较内围线长,外围线越长,则浪纹越多,穿起来具有浓重的异国情调。

⑦反穿领:

反穿领是衣领设计中最特殊的形式,也是较少见的。采用反向思维法,将常规衣领设计在背部,追求一种反叛、怪异的风格。

总之,服装领饰的变化丰富多彩,随着社会的进步发展,人们审美情趣提高,领子的设计也发生着日新月异的变化。随之而来的促使着结构设计技术的创新。因为结构设计技术是表现领饰设计的重要手段。为了把服装领饰这一视觉艺术表现得更好,让我们一起为之努力。天公赐美,我为己饰。

