

時報出版

陸文美

——
白先勇傳
——



ISBN 978-957-13-4774-5 (783)



00450

時報出版

MT0023

NT\$450

情與美——白先勇傳

作 者——劉俊
編 輯——李滌美
美術設計——翁國鈞
校 對——趙曼如、李昧、劉俊、白先勇
企 畫——曾秉常
董 事 長——孫思照
發 行 人——莫昭平
總 經 理——林馨琴
總 編 輯——林馨琴

10803台北市和平西路三段二四〇號四樓
發行專線—(〇二)二三〇六一六八四二
讀者服務專線—〇八〇〇—二三一一七〇五
讀者服務傳真—(〇二)二三〇四一六八五八
郵撥——一九三四四七二四時報文化出版公司
信箱—台北郵政七九~九九信箱

時報悅讀網—<http://www.readingtimes.com.tw>

電子信箱—history@readingtimes.com.tw

法律顧問——理律法律事務所 陳長文律師、李念祖律師

印 刷——盈昌印刷有限公司

初版一刷——二〇〇七年十二月十七日

定 價——450元



行政院新聞局局版北市業字第八〇號
版權所有 翻印必究
(缺頁或破損的書請寄回更換)



財團法人國家文化藝術基金會贊助出版

國家圖書館出版品預行編目資料

情與美：白先勇傳／劉俊著．--初版．--臺
北市：時報文化，2007.12
面：公分．--（藝術大師；23）
ISBN 978-957-13-4774-5（平裝）

1. 白先勇 2. 臺灣傳記 3. 作家

783.3886

96023227

Printed in Taiwan

ISBN：978-957-13-4774-5

陸正美

董陽孜·題字
許培鴻·攝影



白先勇的文學創作，對戰後台灣社會特殊階層人物，充滿人性關懷，作品融入古典小說與西方現代小說的精髓，具有原創性與藝術性，允為台灣現代文學的典範。另外，與文學同儕創辦的《現代文學》雜誌，引介西方現代思潮，鼓勵文學創作，對台灣文學發展有一定的影響。

陳雲

白先勇傳

目錄

◆ 引子

0 3
3 3

◆ 源頭

第一章◎大陸、香港時期

- 桂林（一九三七～一九四四）
重慶（一九四四～一九四五）
南京—上海—武漢—廣州（一九四五～一九四九）
香港（一九四九～一九五二）

0 3
4 2
0 4
5 5
0 5
2 2

第二章◎臺灣時期

- 建國中學（一九五二～一九五六）
成功大學（一九五六～一九五七）
臺灣大學（一九五七～一九六一）
《現代文學》雜誌（一九六〇～一九七三）
《現代文學》週年慶（一九六一年三月）
早期創作（一九五八～一九六二）
至友生病（一九六〇年七月）
母親去世（一九六二年十二月）
赴美留學（一九六三年一月）

0 5
6 3
0 6
7 7
0 7
2 2
0 8
3 3
0 8
9 9
0 9
4 4
0 9
7 7
1 0
1 1

第三章◎美國時期（上）

- 愛荷華大學（一九六三～一九六五）
「海外中國人」系列小說（一九六四～一九六五）

1 0
2 8
6 6

任教加州大學（一九六五～一九九四）

《臺北人》（一九六五～一九七二）

父親去世（一九六六年十二月）

六、七十年代的文學批評（一九六七～一九七八）

安居樂業（一九七三年三月）

《現代文學》停刊（一九七三年九月）

1 4 1

1 4 9

1 5 9

1 6 9

1 8 0

1 8 5

第四章◎美國時期（中）

《孽子》（一九七一～一九八三）

《現代文學》復刊（一九七七～一九八四）

《夜曲》和《骨灰》（一九七九～一九八六）

舞台劇《遊園驚夢》（一九八二年八月）

明姊去世（一九八二年十月）

多種藝術形式的「變體」（一九七九～二〇〇六）

「世界語」「交響樂」（一九六一～二〇〇六）

《現代文學》終刊（一九八四年一月）

1 4 1

1 4 9

1 5 9

1 6 9

1 8 0

1 8 5

1 9 4

2 0 8

2 1 3

2 1 6

2 2 9

2 3 3

2 4 2

2 4 7

第五章◎美國時期（下）

散文創作（一九七六～二〇〇二）

八十年代以後的文學批評（一九七九～二〇〇二）

文化反思（一九七六～二〇〇七）

大陸「新感覺」（一九八七～一九八八）

重刊《現代文學》（一九九一年十二月）

2 5 4

2 6 4

2 7 4

2 8 1

2 9 1

王國祥去世（一九九二年八月）
提前退休（一九九四年九月）

294
301

第六章◎太平洋兩岸時期

世界華文文學經典（一九九九年）

308

關懷愛滋：文學書寫與社會參與（二〇〇〇～二〇〇四）

314

「白先勇衝擊波」（二〇〇三年）

321

香港半生緣（一九四九～二〇〇七）

328

兩度獲獎（二〇〇三～二〇〇四）

338

崑曲之旅六十年（一九四六～二〇〇七）

342

青春版崑曲《牡丹亭》的製作歷程（二〇〇二～二〇〇四）

351

百場青春版崑曲《牡丹亭》演出史（二〇〇四～二〇〇七）

363

青春版崑曲《牡丹亭》的意義和價值（二〇〇二～二〇〇七）

376

《紐約客》（一九六五～二〇〇三）

388

藝術與人生：一個是「情」，一個是「美」（一九三七～）

393

◆尾聲

◆附錄：文學創作：個人·家庭·歷史·傳統——訪白先勇

405

白先勇創作年表

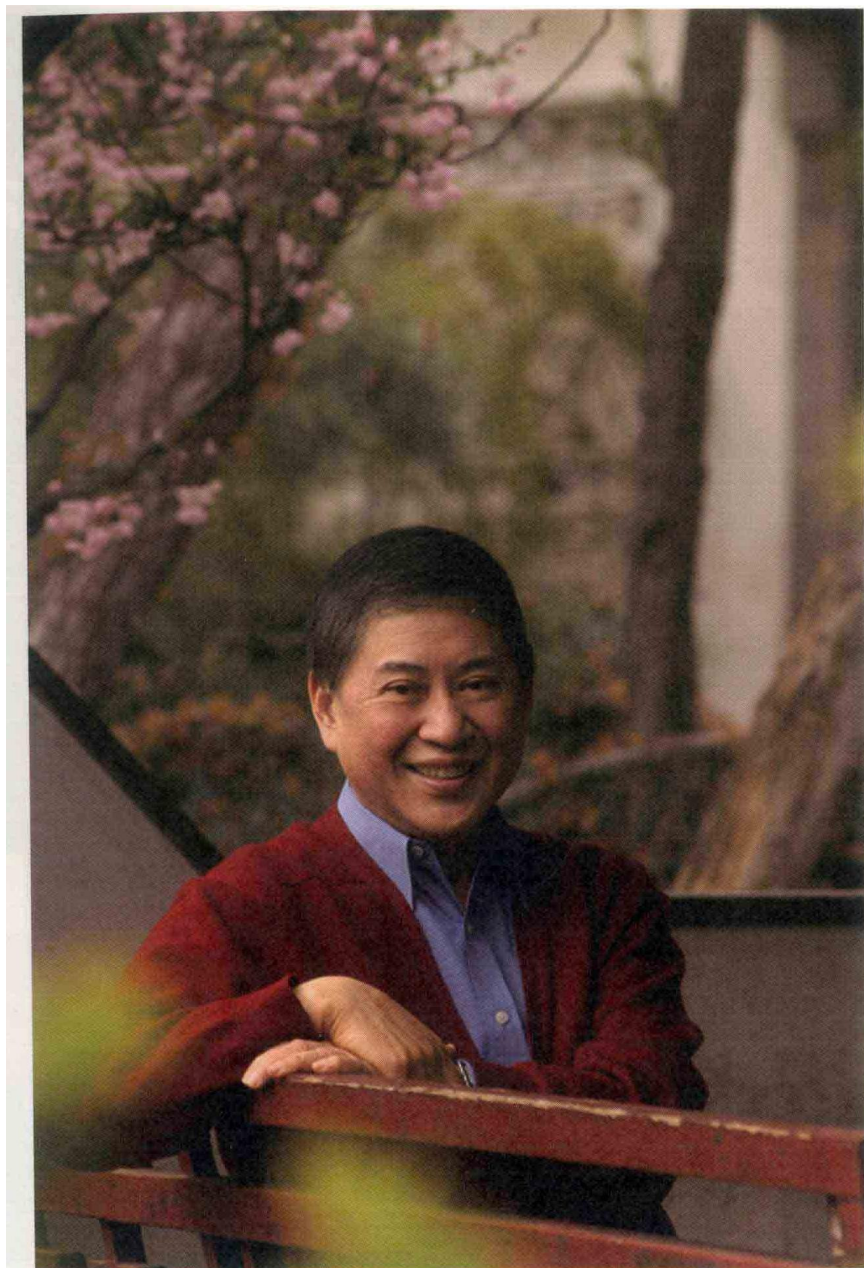
433

參考書目

439

◆後記

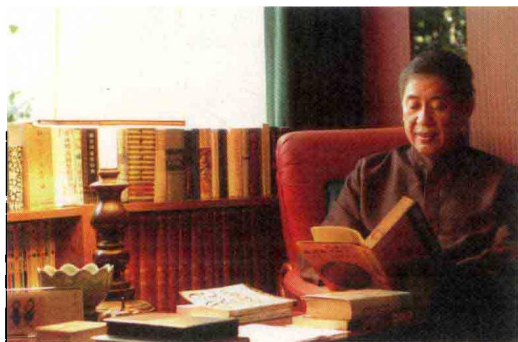
441



幼時在上海對崑曲「園林」的最初體驗，使「如許」的「春色」，在白先勇心裡紮下了根。（許培鴻攝影）



位於美國聖塔·芭芭拉的家，既是白先勇數十年來教學、創作的基地，也是退休後養性怡情的好處所。（許培鴻攝影）







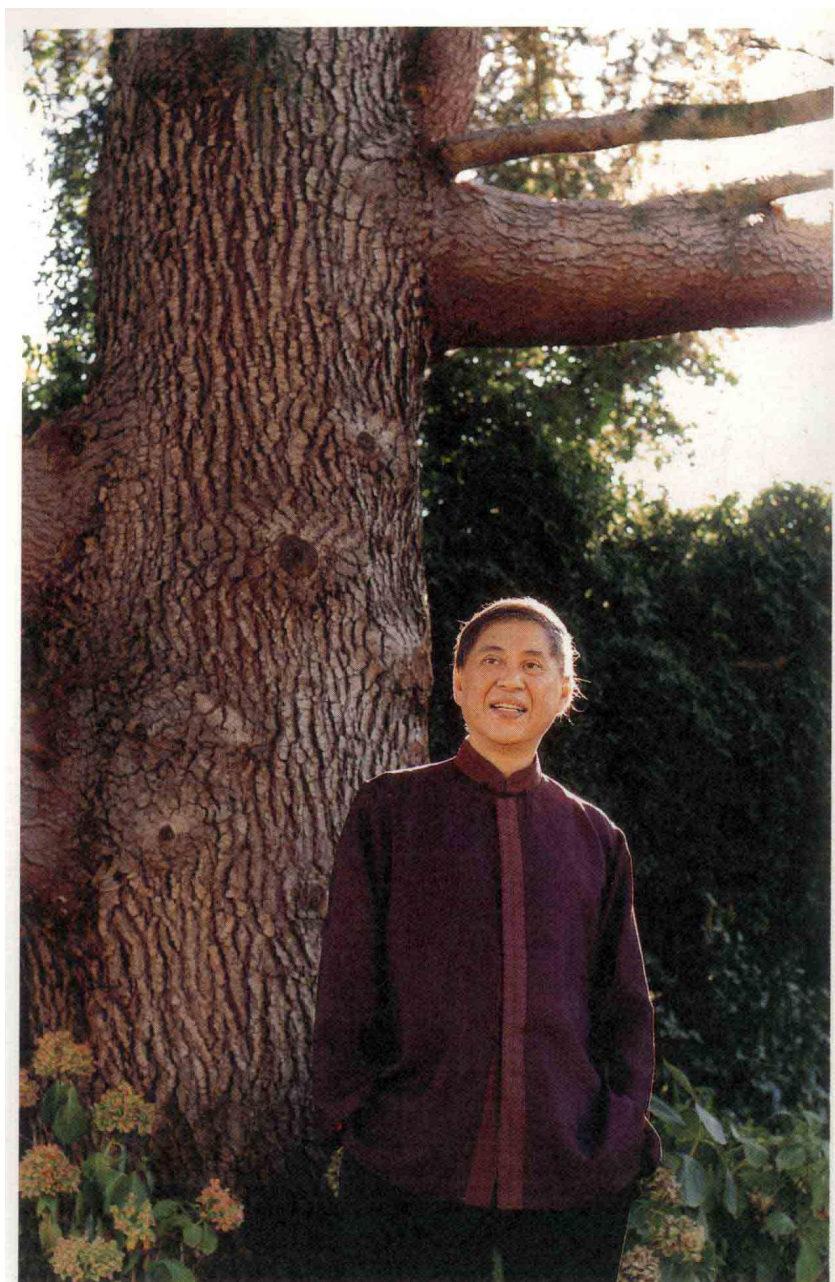
凝視好友奚淞的畫作。（許培鴻攝影）



在美國教書時，不但授課內容豐富生動，白先勇平易近人的個性及熱忱，也讓學生留下深刻印象。
（許培鴻攝影）



客廳玄關處珍藏的古董、字畫。（許培鴻攝影）



聖塔·芭芭拉家中庭院的柏樹偉岸嶙峋，氣勢懾人。（許培鴻攝影）