

鹭江吟草

2007年第5期（总第17期）



厦门市老年大学诗词研究会

2007年5月25日

《鹭江吟草》编委会

顾 问：黄拔荆 黄建琛
主 任：黄 宪
副主 任：吴世泽 张治家 陈嘉励
编 委：卢 生 白成福 卓杰华 余元钱
 陈明光 陈 松 曾国枢

《鹭江吟草》编辑部

主 编：余元钱
副主 编：陈明光 陈不锈（常务）
责任编辑：戴亚晶
审 校：曾国枢 杨安在
封面题字：李金龙
封面摄影：周文梯
寄稿地址：厦门市长青北里70号510室
 戴亚晶收 邮编：361012
 电话：（0592）8867871

出版消息



《格律诗词基础》出版

《格律诗词基础》，已于今年（2007）初由中国文化出版社出版。作者林永助，是厦门老年大学诗词班的学生，但苦无适当教材，此书的出版正好适逢家余元钱先生在此书的《序言》中说：“《格律诗词基础》从头至尾披阅一遍，觉得这是诗词爱好者认识的好读本。我虽然从事诗词教学十多年，从未汇集成本书正式出版。不锈这本书的出版，不用，我也从中受益良多。甚至可以说，对我在这方面的缺失，是一个很好的弥补和帮助。对于弘扬中华优秀传统文化，更具有其深远意义。”

“什么是格律？《辞源》释：‘指诗词歌曲关于对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律。古典诗歌中的近体诗特别讲究格律的严整，因此称为格律诗’。……”

“那么近体诗（也称‘今体诗’）包括那些呢？语言学大师王力教授在《汉语诗律学》中说：‘近体诗可以大致分为三种：（一）律诗；（二）排律；（三）绝句。’……《格律诗词基础》对上述问题都有涉及，对其中押韵，平仄，对仗，讲述均很系统，阅者可以从中获得多方面的教益。”

“《格律诗词基础》一书，主要包括四大部分：第一部分讲（近体）诗的格律；第二部分讲词的格律；第三部分讲诗词写作的有关知识；第四部分是附录。诗的部分，结合以前诗词教学经验和创作诗词的实践，讲得很现实，也很浅显。其中所引用的例子既有古人的，也有今人的；既有名人的，也有一般诗词作者的；甚至还有正在学习的学员作品，形成本书的一特色。词的部分，依据龙榆生《唐宋词格律》一书所分的五大类（平韵格，仄韵格，平仄韵转换格，平仄韵通叶格，平仄韵错叶格），结合其他有关知识，讲得脉络清晰，要而不烦，语言规范，立论得体，是学词的好向导。写作部分，把诗词结合在一起，介绍了诗词写作的一些基本知识，把学与写结合在一起，对初学者也有相当大的帮助。附录除附文外，《常用词谱》和《词韵简编》侧重与词有关，《词韵简编》其实也兼顾了近体诗的用韵需要。……《基础》是一本很适合初学者学习诗词基本知识的好读本。”

《诗词格律基础》1/32开本，正文278页，350千字，每册定价26元，收工本费15元（外地邮购者，每购1册加邮费2元，务请写明购书人的姓名、地址和邮编，款到即寄），如有需要者请同本会联系人联系：

联系人：林永助 通信处：厦门洪莲路益辉花园36号302室
邮 编：361004 电 话：（0592）8118021

厦门老年大学《诗词系列丛书》编委会

2007年3月14日

目 录

- 刊头语..... (1)
余元钱
- 感时咏事..... (3)
白成福 陈明光 谢守霖 陈文祥 陈淑梅 林永助
姜英珠 胡新金 魏道劲 杨安在
- 吟怀抒感..... (9)
林永助 方金瑞 曾文龙 乐 野 周文梯 罗 光
谭毓文 余元钱
- 乐山乐水 (14)
乐 野 卓杰华 陈 松 戴亚晶 陈文祥 陈淑梅
方金瑞 杨安在 谢守霖 曾文龙
- 八面来风 (19)
陈朝定 李敏权 丘振庸 石攻玉 陈接代 张悦莹
李国梁 李国玺 段英力 郑玉娇 余养仲 吕文芳
陈纬地 李 新 赵应琴 陈国涛 刘向荣 罗焕刚
官国平 孙敏信
- 题赠唱酬 (28)
石攻玉 饶惠熙 戴亚晶 林永助 叶芊芊 陈 松
曾国枢 余元钱
- 对联诗钟 (34)
厦门市楹联学会 乐 野 严蒲英 严守光
- 艺丛文论 (36)
石攻玉 陈不锈
- 点评园地 (41)
余元钱
- 诗论转载 (43)
《福建日报》记者何光锐
- 诗坛信息 (47)
戴亚晶

刊 头 语

余元钱

五月的鹭江，千帆竞发，百卉争茂，万象添新。本期的《鹭江吟草》在原有基础上，新增一栏目《诗论转载》。此次转载诗论乃为本刊编委会副主任吴世泽提供的刊于2007年4月19日《福建日报》上的一篇关于我省诗词现状的调查与思考。文中提到笔者原所在单位三明一中的诗教由“红火”到式微的令人深思的现象，连声发出“如之何，如之何”的感叹和呼唤。作为热爱中华诗词的《鹭江吟草》的诗友们，也请大家拨冗详阅此文，也来共同思考“如之何”。

本期还有一个“大动作”，即全文刊发《华夏吟友》执行主编饶惠熙的《落花十韵》和本刊责编戴亚晶的《步和饶惠熙〈落花十韵〉》。《华夏吟友》（以下简称《华》书）从1992年开始运作迄今，已历15个春秋，计出版七大卷，入选作者一万多名（实为17,653人次），诗词曲联赋十万多首（实为110,152首）。《华》书，这特大型的系列诗词集，厦门的吟友，有的很熟悉，如黄拔荆教授第一卷到第七卷都有他的诗作；有的刚刚接触，如市老年大学诗词班入选丙戌本（第七卷）的21位新老学员；有的偶涉其间，入选其中一、两卷的；有的则只闻其名而未见其书的。笔者20多年来收阅了国内外百多家的大小不同的诗词集，就其总体水平来说，难有出其右者。《华》书对入选之作的要求有时几到不近人情，什么孤雁入群（指首句借邻韵）、孤平、三平调、三仄尾、统统不取；在内容上对于“紧跟”的标语口号式的诗词，也无其容身之所。这些都使《华》书在时下令人眼花缭乱的诗词出版物中有卓然特立之形象，的确可以说“其规模之大，守律之严，可谓

空前”。饶惠熙先生为农民诗人，生于 1953 年，博学广识，从《华》书第一卷到第七卷，都一直是主要编辑，从当主编的助手，到副主编一直到丙戌本的执行主编。他诗学造诣甚深，本期所选的他的《落花十韵》，虽不是他的代表作，然，从中也可窥见其诗养水平。戴亚晶阅读了他这十韵诗和 20 多位吟友步和诗之后，也写了步韵和诗十首，应该说这十首和诗使亚晶的诗作步入一个新领域，提高到一个新水平。看来，《华》书是可资借鉴的好诗本，希望持有此书的读者，多多翻阅，必能获益。

本期在《艺丛文论》中还刊发了石攻玉《良工不示人以朴》和陈不锈钢《浅谈诗体改革的道路》两篇诗论，各有见地，亦冀认真一读。

上期点评了一位新学员的五律，本期又评点一位学员的处女作。《鹭江吟草》为初学者提供习作的平台作用，可期与日俱增。

（2007 年 5 月 1 日）

感时咏事

●白成福

鼓浪屿疗养感怀

初秋送爽碧天寥，欢聚友朋同养疗。^①
傍晚健身听浪鼓，晨曦信步赏豚跳。^②
和谐社会欣佳遇，盛世夕阳尤美娇。
“养乐学为”^③增福寿，怡情悦性又逍遥。

【注】①“养疗”即厦门鼓浪屿疗养院。②“豚”即国家一级重点濒危野生动物——中华白海豚，有“海上熊猫”之美誉。厦门海域设有保护区，保护中华白海豚，人人有责。③“养乐学为”即老有所养，老有所乐，老有所学，老有所为。

●陈明光

沙 柳

雨水奇稀戈壁干，青枝摇曳舞翩跹。
要将春色人间满，一任炎炎如火煎。

庆新年

青山含笑柳垂烟，南国新春别样妍。
五谷丰登人畜旺，莺歌燕舞乐翻天。

中秋菽庄诗会

海影天光美菽庄，曲栏水畔巧为墙。
月临琴岛迷人夜，诗絮弦歌逐浪扬。

●谢守霖

客家女

灾荒战乱五南迁，三寸金莲解在先。
妹子客家耕与织，聪明贤淑意情绵。

●陈文祥 陈淑梅

丁亥年厦门国际马拉松赛

心随海浪喜春浓，鹭浴天风马拉松。
拜旦传人抒壮志，群流健步竞先锋。

【注】顾拜旦系马拉松之父。

丁亥年元宵灯展

五彩缤纷白鹭州，红灯高挂涌人流。
众游自尝逍遥乐，国泰民丰景且悠。

●林永助

腐败风何时休？

（读报有感）二首

污吏时兴手里权，弄虚作假欲捞钱。
是非颠倒真变假，黑白混淆实成奸。
物欲横流行异路，财源滚动溯同渊。
以身试法须惩治，酿造神州清净天。

免费旅游怪作风？国资损失鬼掏空！
乘驴一伙游山乐，骑马半仙玩水融。

“似蚁臣儿丑作态，如蝇娇女媚妆容”。
东窗事发真无耻，逐臭乌鸦硕鼠虫。

●姜英珠

过年感赋（七绝二首）

（一）

初二喜邀餐馆庆，五家三代聚情欢。
贺声笑语团圆乐，社会和谐日子甜。

（二）

烟花炮仗连天响，稀老年欢心胆惊。
违法燃鞭谁责任？管理从严利民生。

●胡新金

迁新居感怀

巍巍大厦立平畴，拔地多层上百楼。
放眼周围寻旧迹^①，无边光景实难收。
红楼紫阁笼烟柳，环岛兰天舞鹭鸥。
世界花园名远近，蟾宫夺冠占鳌头。

【注】①半世纪前离开厦门，今迁返，旧时住址已不可寻。

第五届厦门国际马拉松赛观感

三月阳春意正浓，鹭江盛会马拉松。
一声令下鸣枪响，万马奔腾开始冲。
各国健儿争胜负，一时呼声动地空。
中华男女双登顶，四海扬波歌大风。

回眸病牛诗有泪

半纪躬耕埋痛伤，筋疲力尽卧残阳。
风吹月冷寒凝地，剥去皮筋骨炖汤。

●魏道劲

往岁杂忆

一、归休五个月有感

跳丸五月历秋冬，所幸归休未放慵。
书读会心忙摘句，字临得意任挥锋。
执鞭曾记少无悔，耽学谁知老更恭。
野鹤闲云堪羨乐，莫教空对夕阳彤。

二、听西北归来者谈

道友喜从西北归，笑谈形色两依依。
胸涵大漠烽烟气，眼烁长河落日晖。
青海流连禽戏水，昆仑跋涉雪侵衣。
关山秀美撩吾梦，但引诗情上翠微。

三、退休协会仙岳公园聚会

园开仙岳岭松藏，闹市烟津望莽苍。
隔海云牵携太武，倚天虹架揽箕筭。
地神灵验饶香火，岩寺恢宏待梵光。
但得归休人飒爽，坐听耆老品沧桑。

四、鼓浪屿梦怀

乡岛蜗居愿已奢，烟波深处恋吾家。
循崖诗刻巉岩立，缘壁苔侵曲巷斜。

海浅随心观渚鹭，院幽著意赏园花。
儿时玩伴身俱老，择日相邀共瀹茶。

五、老饕学厨

老饕花甲学烹调，柴米油盐锅碗瓢。
慈母旁观儿掌案，拙荆指点我充庖。
三鲜齐备焰光闪，五味杂陈香气飘。
今日盘餐多曼妙，菜咸鱼淡亦佳肴。

六、又过公园

似缘熟路又穿园，澹定人行幽径蜿。
日上三竿翁媪散，声低百啭鸟禽烦。
篱花迎面懒开合，池鸭翻身自吐吞。
忽记当年曾有约，莫非怨我食前言？

●杨安在

灌口米厂

奢碾米珍白，家家饭粥香。
应心初试剑，得手后扬长。
剧变卅年样，只留半截墙。
言归凤山庙，绿化泊车场。

【注】珍：宝贵的东西——米。“珍”又是“真”的谐音。真白也。筹建灌口碾米厂全过程终身受益。

灌南工业

跨步须将岛外迁，灌南宝地最优先。
金龙新秀甲天下，老号厦工三处跹。
不见囱高白云绕，只留厂内绿茵鲜。
高村际界还生态，垂范新区何未然？

【注】颌联学用交股对法；金龙：厦门金龙汽车有限公司；跹（xiān）：

蹁跹，舞动貌，引为搬动。暗指厦工（厦门市工程机械股份有限公司）由厦禾路迁至湖滨北路（改成市文化艺术中心——图书馆、博物馆、艺术馆和科技馆），今再次迁入灌口南部工业区，三地搬迁之意。

赞灌口中学五十周年校庆暨一中集美分校成立

岁月沧桑灌口昌，捐资侨友办黉庠。
艰辛创业传薪火，勤奋浇园育栋梁。
风雨兼程赢硕果，夕朝争惜获荣光。
但希嫁接东风劲，祝愿随时入百强。

【注】①侨友：系指陈嘉庚先生倾资办学旗帜影响下，旅闽爱国华侨陈水成先生解囊募资四万余元创办灌口中学。②百强：该校迄今排名偏次，拟将通过与名校厦门一中对接，力争不久跨入全国百强。

祝贺厦门老体协自行车队成立十周年

清晨月月著跨骑，鱼贯车车曳队旗。
十载穿行城内外，四时梭织路东西。
单车手足协调谱，双眼心身素练时。
饱赏河山咸锦绣，风光一路半囊诗。

【注】河山：为“禾山”之谐音。旧时称厦门梧村以外为禾山。自行车队活动以禾山为主线，偶尔出岛观赏邻近的山山水水。其意含双关。



●林永助

看画展

真迹出方家，生津入彩霞。
涛声闻海上，水色接天涯。
弄影烟云漫，写生山景佳。
空间奔兔马，纸上跃龙虾。

【注】写于二〇〇六年九月廿三日上午参观老年艺术节画展。

●方金瑞

红 梅

诗赋红梅少，缘由不得知。
霞融西子面，酒沁玉环肌。
靓丽遭时妒，清醒为众疑。
漫道春色媚，自保岁寒姿。

橡胶树叹

斫取凝脂似泪珠，创伤遍体叶先枯。
一生膏血供人尽，点滴难留自润无。

太阳花

争与骄阳艳，天阴不愿开。
别看花朵小，生就不凡胎。

叹蝴蝶

鲜花丛里逐芳尘，自爱翩跹粉泽新。
无限繁华任留恋，别忘只是梦中身。

●曾文龙

老友相聚

正茂风华同戍边，缘于军旅谊相连。
征途漫漫几千里？岁月匆匆七十年。
清茗一杯情聚尔，夕阳共度乐陶然。
桑榆有幸逢明世，享尽人间朗朗天。

●乐 野

火 车

认准前方从不改，风驰电掣跑天涯。
思乡游子吾乘载，舒适安全送到家。

清 明

细小清明雨，坟头长草多。
家乡万千里，念祖泪滂沱。

●周文梯

丁亥年春节寄北京、上海、开封、杭州 的福州高工诸同窗贺年

同窗三载忆榕城，五十余年感别情。
盛世桑榆光景好，青山留得夕晖明。

安置新居

迁建新村楼景优，原图有序纸中留。
市音嚣近书声远，孟母入居心亦愁。

寓意安全隐患

炸弹乔装隔一楼，真容不露见羊头。
愚夫未察通宵睡，觉省惶惶竟日愁。

●罗 光

论书画绝句（选 11~16 首）

（十一）

“兰亭”精美见高明，“祭侄”哀思气贯成。
无意于佳“寒食帖”^①，三家鼎峙俱峥嵘^②。

（十二）

草书飞舞走龙蛇，挥洒纵横笔韵嘉。
跌宕称奇窥妙处，“张、怀”^③名贴古今夸。

（十三）

“六法”南齐画理真^④，构图、形、色欲遵循^⑤。
线条遒劲通书法^⑥，气韵尤生当作珍^⑦。

（十四）

宋元山水领风骚^⑧，朴茂沉雄意境高^⑨。
造化入神呈妙笔，“才高出类”赞英豪^⑩。

（十五）

明清花鸟见繁荣^⑪，写意传神举世惊。
开拓画坛新气象，“文长，八大”自扬名^⑫。

（十六）

传神人物晋唐多^⑬，千载“游丝”笔渐磨^⑭。
引入西方“素描”法^⑮，悲鸿画苑谱新歌^⑯。

【注】①苏轼认为写行书时过分刻意反而不好，提出“无意于佳乃佳”，他认为许多好的书法作品是在不经意中取得的。②在我国书法史上，行书写得出色的书家不乏其人。然较杰出者当称王羲之的“兰亭序”，颜真卿的“祭侄文稿”，苏轼的“寒食帖”。③“张、怀”：指唐朝的张旭和怀素，均以草书著名。唐时曾尊张旭为草圣，而怀素的草书亦有鬼斧神工之妙，可与张旭并肩。④南齐谢赫以“六法”论画，对我国绘画作了高度精辟的阐述，是后人学习和鉴赏绘画的主要理论依据。⑤构图、形、色：指“六法”中的经营位置，应物象形，随类赋彩。⑥线条道劲：指“六法”中的骨法用笔，而骨法用笔须有较好的书法基础才能达到。⑦气韵：国画最重气韵。也是“六法”中最为首要的，气韵的产生是由多种因素构成的，如用笔、用墨、构图、造型、色彩等均关系到气韵的形成。⑧明著名画家陈老莲云：“愿名流学古，博览宋画，仅至于元。”清代著名画家恽南田赞元人画云：“元人幽秀之笔，如燕舞飞花，揣摩不得。又如美人横波微盼，光彩四射……。”⑨北宋著名山水画家兼理论家郭熙提出山水画要表现意境，而且提出不是单纯自然现象的再现。⑩“才高出类”：引摘郭若虚《图画见闻志》云：“画山水惟营丘李成，长安关仝，华源范宽，智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程。”⑪大写意花鸟画，在明清两朝成就最高，其中最杰出者当推为明朝徐渭和清初朱耷。⑫“文长，八大”：即徐渭，朱耷。⑬“传神”：东晋著名人物画家顾恺之最早提出“传神论”。⑭“游丝”：指“游丝描”。磨：消除之意。“游丝描”是东晋画家顾恺之对人物画采用圆而转，细而匀的线描笔法。此法须有较好的篆书功夫为基础，故难度较大。唐朝以后此种技法逐渐消退。（磨：暗喻后来长时间人物画未能超越晋唐）。⑮“素描”：乃是单色画的统称，就是用一种颜色的笔画出来的画。它是一切造型艺术的基础。素描是西欧借用透视学和解剖学的基础原理，注重物体明暗、深浅、远近。⑯悲鸿先生是现代美术教育体系的奠基人，也是我国现代人物画的推行者和创造者。他最提倡学习素描，对我国人物画的繁荣和提高做出了重要贡献。

●谭毓文

读“二桃杀三士”有感

厄运由桃起，谋从晏子来。
食桃同骇斗，殒命共悲哀。
诡计生灾难，深宫失将才。
千年桃子戏，启幕又开台。

●余元钱

悼三明永安燕江诗社首任社长张志华先生

惊悉张君逝，何堪大柱倾。
曾同襄雅事，独仰揭吟旌。
燕水麟山接，沙溪鹭岛盟。
云烟虽远隔，杜宇共悲鸣。

题《华夏吟友》(1—7卷)

一万骚人十万诗，谁家拥有此家奇？
郡涵卅四洲兼五，少自韶龄老迈耆。
恪守萧规存汉制，不趋陶利树丘仪。
千秋公德当侔与，两宋三唐各领时。

(2007.5.12)

【注】①七大卷计收作者 17,653 人次，除去重复者实有一万多名；诗词曲联赋计 110,152 首，取其整数，略谓十万。②郡：指省级行政单位。作者涵盖全国 32 省、市、区（包括台湾）和港、澳 2 特别行政区以及世界五大洲近 20 个国家。③韶（tiáo）龄：指少年；耆（qí）：六十岁以上老年人。卷中收有诸多中小学生和寿高 100 多岁的作者。④五、六两句指《华》书“不趋时利，放眼千秋；唯崇诗道，恪守旧制”的编辑方针。萧规，汉丞相萧何制定的法令。存汉制，即“萧规曹随”之意。陶利，即陶朱范蠡的