

中国古代
诗词珍本

诗经集传



(宋)朱熹
著

吉林人民出版社

中国古代诗词珍本

诗经集传

(宋) 朱 熹 著

吉林人民出版社

诗经集传

著 者:(宋)朱 熹

责任编辑:张立华

封面设计:尹怀远

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市鸿鹄印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.5

标准书号:ISBN 7-206-03306-7/I·205

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000 册 定 价:26.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《诗经集传》序

或有问于余曰：“《诗》何为而作也？”余应之曰：“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之餘者，必有自然之音响节奏而不能已焉。此《诗》之所以作也。”

曰：“然则其所以教者何也？”曰：“《诗》者，人心之感物而形于言之餘也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。惟圣人在上，则其所感者无不正，而其言皆足以为教。其或感之之杂，而所发不能无可择者，则上之人必思所以自反，而因有以劝惩之，是亦所以为教也。昔周盛时，上自郊庙朝廷而下达于乡党闾巷，其言粹然无不出于正者，圣人固已协之声律，而用之乡人，用之邦国，以化天下。至于列国之诗，则天子巡狩，亦必陈而观之，以行黜陟之典。降自昭穆而后，寢以陵夷。至于东迁，而遂废不讲矣。孔子生于其时，既不得位，无以行帝王劝惩黜陟之政，于是特举其籍而讨论之，去其重复，正其纷乱，而其善之不足以为法，恶之不足以为戒者，则亦刊而去之，以从简约，示久远，使夫学者即是而有以考其得失，善者师之而恶者改焉。是以其政虽不足以行于一时，而其教实被于

万世，是则诗之所以为教者然也”。

曰：“然则国风、雅、颂之体，其不同若是，何也？”曰：“吾闻之，凡《诗》之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》《召南》亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自邶而下，则其国之治乱不同，人之贤否亦异，其所感而发者，有邪正是非之不齐，而所谓先王之风者，于此焉变矣。若夫雅、颂之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，固所以为万世法程而不可易者也。至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为，而圣人取之，其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，尤非后世能言之士所能及之。此《诗》之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。”

曰：“然则其学之也当奈何？”曰：“本之二南以求其端，参之列国以尽其变，正之于雅以大其规，和之于颂以要其止，此学诗之大旨也。于是乎章句以纲之，训诂以纪之，讽咏以昌之，涵濡以体之，察之情性隐微之间，审之言行枢机之始；则修身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之于此矣。”

问者唯唯而退。余时方辑《诗》传，因悉次是语以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子，新安朱熹序。

诗经集传目录

诗经卷第一

国风一

周南 一之一

关雎	(2)
葛覃	(4)
卷耳	(5)
樛木	(6)
蟋斯	(6)
桃夭	(7)
兔置	(7)
采芣	(8)
汉广	(8)
汝坟	(9)
麟之趾	(10)

召南 一之二

鵲巢	(11)
采芣	(11)
草虫	(12)
采蘋	(13)

甘棠	(13)
行露	(14)
羔羊	(14)
殷其雷	(15)
標有梅	(15)
小星	(16)
江有汜	(16)
野有死麋	(17)
何彼裋矣	(18)
驂虞	(19)

诗经卷第二

邶 一之三

柏舟	(20)
绿衣	(21)
燕燕	(22)
日月	(23)
终风	(24)
击鼓	(24)
凯风	(25)
雄雉	(26)
匏有苦叶	(27)

谷风	(28)
式微	(30)
旄丘	(30)
简兮	(31)
泉水	(32)
北门	(33)
北风	(34)
静女	(34)
新台	(35)
二子乘舟	(36)

诗经卷第三

邶 一之四

柏舟	(37)
墙有藟茨	(37)
君子偕老	(38)
桑中	(39)
鶉之奔奔	(40)
定之方中	(41)
蟋蟀	(42)
相鼠	(43)
干旄	(43)
载驰	(44)

卫 一之五

淇奥	(45)
考槃	(47)

硕人	(47)
氓	(49)
竹竿	(51)
芄兰	(51)
河广	(52)
伯兮	(52)
有狐	(53)
木瓜	(54)

诗经卷第四

王 一之六

黍离	(55)
君子于役	(56)
君子阳阳	(57)
扬之水	(57)
中谷有蓷	(58)
兔爰	(59)
葛藟	(60)
采芣	(60)
大车	(61)
丘中有麻	(61)

郑 一之七

缁衣	(62)
将仲子	(63)
叔于田	(63)
大叔于田	(64)

清人	(65)
羔裘	(66)
遵大路	(66)
女曰鸡鸣	(67)
有女同车	(68)
山有扶苏	(68)
苕兮	(69)
狡童	(69)
褰裳	(69)
丰	(70)
东门之	(70)
风雨	(71)
子衿	(71)
扬之水	(72)
出其东门	(72)
野有蔓草	(73)
溱洧	(73)

诗经卷第五

齐 一之八

鸡鸣	(75)
还	(76)
著	(76)
东方之日	(77)
东方未明	(77)
南山	(78)
甫田	(79)

卢令	(79)
敝笱	(80)
载驱	(80)
猗嗟	(81)
魏 一之九	
葛屨	(82)
汾沮洳	(83)
园有桃	(83)
陟岵	(84)
十亩之间	(85)
伐檀	(85)
硕鼠	(86)

诗经卷第六

唐 一之十

蟋蟀	(87)
山有枢	(88)
扬之水	(89)
椒聊	(89)
绸繆	(90)
杕杜	(91)
羔裘	(91)
鹄羽	(92)
无衣	(92)
有杕之杜	(93)
葛生	(93)

采芣..... (94)

秦 一之十一

车鄰..... (95)

驹骖..... (96)

小戎..... (96)

蒹葭..... (98)

终南..... (99)

黄鸟..... (99)

晨风..... (100)

无衣..... (101)

渭阳..... (102)

权舆..... (103)

诗经卷第七

陈 一之十二

宛丘..... (104)

东门之枌..... (105)

衡门..... (105)

东门之池..... (106)

东门之杨..... (106)

墓门..... (106)

防有鹊巢..... (107)

月出..... (107)

株林..... (108)

泽陂..... (109)

桧 一之十三

羔裘..... (110)

素冠..... (110)

鵲有苕楚..... (111)

匪风..... (111)

曹 一之十四

蜉蝣..... (112)

候人..... (113)

鸛鳴..... (114)

下泉..... (114)

诗经卷第八

豳 一之十五

七月..... (116)

鸛鳴..... (120)

东山..... (122)

破斧..... (124)

伐柯..... (125)

九罏..... (125)

狼跋..... (126)

诗经卷第九

小雅二

鹿鸣之什 二之一

鹿鸣..... (128)

四牡.....	(130)	采芣.....	(150)
皇皇者华.....	(131)	车攻.....	(152)
常棣.....	(132)	吉日.....	(154)
伐木.....	(134)	鸿雁.....	(155)
天保.....	(135)	庭燎.....	(155)
采芣.....	(137)	沔水.....	(156)
出车.....	(138)	鹤鸣.....	(157)
杕杜.....	(140)		
南陔.....	(141)		

诗经卷第十一

祈父之什 二之四

白华之什 二之二		祈父.....	(158)
白华.....	(142)	白驹.....	(159)
华黍.....	(142)	黄鸟.....	(159)
鱼丽.....	(142)	我行其野.....	(160)
由庚.....	(143)	斯干.....	(161)
南有嘉鱼.....	(143)	无羊.....	(163)
崇丘.....	(144)	节南山.....	(164)
南山有台.....	(144)	正月.....	(167)
由仪.....	(145)	十月之交.....	(171)
蓼萧.....	(145)	雨无正.....	(173)
湛露.....	(146)		

诗经卷第十二

小旻之什 二之五

诗经卷第十		小旻.....	(177)
彤弓之什 二之三		小宛.....	(178)
彤弓.....	(147)	小弁.....	(180)
菁菁者莪.....	(148)	巧言.....	(183)
六月.....	(148)		

何人斯·····	(184)	宴之初筵·····	(211)
巷伯·····	(187)	鱼藻·····	(213)
谷风·····	(188)	采菽·····	(213)
蓼莪·····	(189)	角弓·····	(215)
大东·····	(190)	菀柳·····	(216)
四月·····	(192)		

诗经卷第十三

北山之什 二之六

北山·····	(194)
无将大车·····	(195)
小明·····	(195)
鼓钟·····	(196)
楚茨·····	(197)
信南山·····	(200)
甫田·····	(201)
大田·····	(203)
瞻彼洛矣·····	(205)
裳裳者华·····	(205)

诗经卷第十四

桑扈之什 二之七

桑扈·····	(207)
鸳鸯·····	(208)
頍弁·····	(208)
车辖·····	(209)
青蝇·····	(300)

诗经卷第十五

都人士之什 二之八

都人士·····	(218)
采芣·····	(219)
黍苗·····	(219)
陂桑·····	(220)
白华·····	(221)
绵蛮·····	(222)
狐叶·····	(223)
渐渐之石·····	(223)
苕之华·····	(224)
何草不黄·····	(225)

诗经卷第十六

大雅三

文王之什 三之一

文王·····	(226)
大明·····	(229)
绵·····	(231)
棫朴·····	(234)

旱麓.....	(235)	烝民.....	(276)
思齐.....	(236)	韩奕.....	(278)
皇矣.....	(238)	江汉.....	(280)
灵台.....	(241)	常武.....	(281)
下武.....	(242)	瞻卬.....	(283)
文王有声.....	(243)	召旻.....	(285)

诗经卷第十七

生民之什三之二

生民.....	(246)
行苇.....	(249)
既醉.....	(250)
鳧鷖.....	(252)
假乐.....	(252)
公刘.....	(253)
洞酌.....	(256)
卷阿.....	(256)
民劳.....	(258)
板.....	(259)

诗经卷第十八

荡之什 三之三

荡.....	(262)
抑.....	(264)
桑柔.....	(268)
云汉.....	(271)
崧高.....	(274)

诗经卷第十九

颂四

周颂清庙之什 四之一

清庙.....	(287)
维天之命.....	(288)
维清.....	(289)
烈文.....	(289)
天作.....	(290)
旻天有成命.....	(290)
我将.....	(291)
时迈.....	(292)
执竞.....	(292)
思文.....	(293)

周颂臣工之什 四之二

臣工.....	(294)
噫嘻.....	(294)
振鹭.....	(295)
丰年.....	(295)

有瞽..... (296)

潜..... (297)

雍..... (297)

载见..... (298)

有客..... (298)

武..... (299)

周颂 闵予小子之什 四之三

闵予小子..... (300)

访落..... (300)

敬之..... (301)

小毖..... (302)

载芟..... (303)

良耜..... (303)

丝衣..... (304)

酌..... (304)

桓..... (305)

赉..... (305)

般..... (306)

诗经卷第二十

鲁颂 四之四

駉..... (308)

有駉..... (309)

泮水..... (310)

閟宫..... (311)

商颂 四之五

那..... (316)

烈祖..... (317)

玄鸟..... (318)

长发..... (319)

殷武..... (321)

诗经卷第一

国风一

国者，诸侯所封之域；而风者，民俗歌谣之诗也。谓之风者，以其被上之化以有言，而其言又足以感人，如物因风之动以有声，而其声又足以动物也。是以诸侯采之以贡于天子，天子受之而列于乐官，于以考其俗尚之美恶，而知其政治之得失焉。旧说二南为正风，所以用之闺门乡党邦国而化天下也。十三国为变风，则亦领在乐官，以时存肄，备观省而垂监戒耳。合之凡十五国云。

周南 一之一

周，国名。南，南方诸侯之国也。周国本在《禹贡》雍州境内岐山之阳，后稷十三世孙古公亶甫始居其地。传子王季历，至孙文王昌，辟国寔广。于是徙都于丰，而分岐周故地以为周公旦、召公奭之采邑，

且使周公为政于国中，而召公宣布于诸侯。于是德化大成于内，而南方诸侯之国，江沱汝汉之间，莫不从化。盖三分天下而有其二焉。至子武王发，又迁于镐，遂克商而有天下。武王崩，子成王诵立。周公相之，制作礼乐，乃采文王之世风化所及民俗之诗，被之管弦，以为房中之乐，而又推之以及于乡党邦国，所以著明先王风俗之盛，而使天下后世之修身齐家治国平天下者，皆得以取法焉。盖其得之国中者，杂以南国之诗，而谓之周南。言自天子之国而被于诸侯，不但国中而已也。其得之南国者，则直谓之召南。言自方伯之国被于南方，而不敢以系于天子也。岐周，在今凤翔府岐山县。丰，在今京兆府鄠县终南山北。南方之国，即今兴元府京西湖北等路诸州。镐，在丰东二十五里。小序曰，《关雎》、《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》、《驺虞》之德，诸侯之风也。先王之所以教，故系之召公。斯言得之矣。

关 雎

关关雎_{七余反}鸠，在河之洲。窈窕_{乌了反}窈_{宛徒了反}淑女，君子好逑_{音求}。●兴也。关关，雌雄相应之和声也。雎鸠，水鸟，一名王雎，状类凫鹭，今江淮间有之。生有定偶而不相乱，偶常并游而相狎，故《毛传》以为挚而有别，《列女传》以为人未尝见其乘居而匹处者，盖其性然也。河，北方流水之通名。洲，水中可居之地也。窈窕，幽闲之意。淑，善也。女者，未嫁之称，盖指文王之妃大姒为处子时而言也。君子，则指文王也。好，亦善也。逑，匹也。《毛传》云，挚字与至通，言其情意深至也。●兴者，先言他物以引起所咏之词也。周之

文王生有圣德，又得圣女妣氏以为之配。官中之人，于其始至，见其有幽闲贞静之德，故作是诗。言彼关关然之雎鸠，则相与和鸣于河洲之上矣。此窈窕之淑女，则岂非君子之善匹乎。言其相与和乐而恭敬，亦若雎鸠之情挚而有别也。后凡言兴者，其文意皆放此云。汉康衡曰，窈窕淑女，君子好仇，言能致其贞淑，不贰其操，情欲之感无介乎容仪，宴私之意不形乎动静。夫然后可以配至尊而为宗庙主。此纲纪之首，王教之端也。可谓善说诗矣。

参初金反差初宜反荇行孟反菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服叶蒲北反。悠哉悠哉，辗哲善反转反侧。兴也。参差，长短不齐之貌。荇，接余也。根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫赤，圆径寸馀，浮在水面。或左或右，言无方也。流，顺水之流而取之也。或寤或寐，言无时也。服，犹怀也。悠，长也。辗者，转之半。转者，辗之周。反者，辗之过。侧者，转之留。皆卧不安席之意。●此章本其未得而言。彼参差之荇菜，则当左右无方以流之矣。此窈窕之淑女，则当寤寐不忘以求之矣。盖此人此德，世不常有，求之不得，则无以配君子而成其内治之美，故其忧思之深，不能自己，至于如此也。

参差荇菜，左右采叶此履反之。窈窕淑女，琴瑟友叶羽已反之。参差荇菜，左右芼莫报反，叶音邈之。窈窕淑女，钟鼓乐音洛之。兴也。采，取而择之也。芼，熟而荐之也。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。皆丝属，乐之小者也。友者，亲爱之意也。钟，金属；鼓，革属，乐之大者也。乐则和平之极也。●此章据今始得而言。彼参差之荇菜，既得之，则当采择而亨芼之矣。此窈窕之淑女，既得之，则当亲爱而娱乐之矣。盖此人此德，世不常有，幸而得之，则有以配君子而成内治；故其喜乐尊奉之意，不能自己，又如此云。

《关雎》三章，一章四句，二章章八句。孔

子曰：“关雎乐而不淫，哀而不伤。”愚谓此言为此诗者，得其

性情之正，声气之和也。盖德如睢鸠，挚而有别，则后妃性情之正固可以见其一端矣。至于寤寐反侧，琴瑟钟鼓，极其哀乐而皆不过其则焉。则诗人性情之正，又可以见其全体也。独其声气之和，有不可得而闻者，虽若可恨。然学者姑即其词而玩其理以养心焉，则亦可以得学诗之本矣。●康衡曰，妃匹之际，生民之始，万福之原。婚姻之礼正，然后品物遂而天命全。孔子论诗，以关雎为始。言太上者民之父母。后夫人之行，不侔乎天地，则无以奉神灵之统而理万物之宜。自上世以来，三代兴废，未有不由此者也。

葛 覃

葛之覃兮，施以𦵿反于中谷；维叶萋萋，黄鸟于飞；集于灌木，其鸣喈喈叶居奚反。●赋也。葛，草名，蔓生，可为絺绤者。覃，延。施，移也。中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黄鸟，鹂也。灌木，丛木也。喈喈，和声之远闻也。●赋者，敷陈其事而直言之者也。盖后妃既成絺绤而赋其事，追叙初夏之时，葛叶方盛，而有黄鸟鸣于其上也。后凡言赋者放此。葛之覃兮，施于中谷；维叶莫莫，是刈鱼废反是薄胡郭反，为絺耻知反为绤去逆反，叶去略反；服之无𦵿音亦，叶弋灼反。●赋也。莫莫，茂密貌。刈，斩。濯，煮也。精曰絺，粗曰绤。𦵿，厌也。此言盛夏之时，葛既成矣，于是治以为布，而服之无厌。盖亲执其劳，而知其成之不易，所以心诚爱之，虽极垢弊而不忍厌弃也。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣户管反我衣，害户葛反浣害否方九反，归宁父母莫后反。●赋也。言，辞也。师，女师也。薄，犹少也。污，烦擗之以去其污，犹治乱而曰乱也。浣则濯之而已。私，燕服也。衣，礼服也。害，何也。宁，安也，谓问安也。●上章既成絺绤之服矣，此章遂告其师氏，使告于君子以将归宁之意。且曰，盍治其私服之污，而浣其礼服之衣乎，何者当浣，而